

فتح الطبيب

من غصن الأندلس الرطيب
وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعثاني
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه ومبطله وعائنه عليه وقدم له

الدكتور يوسف علي طويل
أستاذ الأدب العربي
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل
أستاذة اللغة اللبنانية والتأريخ الأنثري
بالجامعة اللبنانية

الجزء التاسع

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

فتح الطيب

من غصن الأندلس الرطيب
وذكر وزيرها لسان الدين الخطيب

تأليف
الشيخ أحمد بن محمد المقرئ الباعثاني
المتوفى سنة ١٠٤١ هـ

شرحه وذهبطه وعلق عليه وقسم له

الدكتور يوسف علي طويل
أستاذ الأدب الأندلسي
بالجامعة اللبنانية

الدكتورة مريم قاسم طويل
أستاذة اللغة اللبنانية والتأريخ الأندلسي
بالجامعة اللبنانية

الجزء التاسع

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

بمبيع الحقوق محفوظة
لدار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

دار الكتب العلمية

Dar al-Kotob al-Ilmiyah

بيروت - رام الله - شارع البشري - ص.ب. : ١١-٩٤٢٤ بيروت
هاتف وفاكس : (٩٦١-١) ٦٠٢١٣٣ - ٨٦٨٠٥١ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٦٤٣٩٨
Beirut, Ramel al-Zarif, Bohtary St. - P.O.Box : 11-9424 Beirut

بيروت - لبنان *Beirut - Lebanon*



حكمة الباب الخامس في أيراد جملة من نثر لسان الدين ونظمه

ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى خطبة كتاب في المحبة الذي ما ألف في فقه أجمع منه، ولنوردها فإن فيها دلالة على فضله وعظم قدر الكتاب، وهي: «اللهم طيب بريحان ذكرك أنفاس أنفسنا الناشقة، وعلل بجريال حبك جوانح أرواحنا العاشقة، وسد إلى أهداف معرفتك نبال نبلنا الراشقة، واستخدم في تدوين حمدك شبا أقلامنا الماشقة، ودل على حضرة قدسك خطرات خواطرنا الذائقة، وأبّن لنا سبل السعادة التي جعلت فيها الكمال الأخير لهذه الأنفس الناطقة، وأصرفنا عند سلوكها عن القواطع العائقة، حتى نأمن مخاوف أجباليها الشاهقة، وأحزابها المنافقة، وأوهامها الطارقة، وبرازخها القاسية»^(١) الغاسقة، فلا تسرق بضائعا العوائد السارية السارقة، ولا تحجبنا عنك العوارض الجسمية اللاحقة، ولا الأنوار المغلظة البارقة، ولا العقول المفارقة، يا من له الحكمة البالغة والعناية السابقة، وصلّ على عبدك ورسولك محمد درة عقود أحبابك المتناسقة، وجالب بضائع توحيدك النافقة، المؤيد بالبراهين الساطعة والمعجزات الخارقة، ما أطلعت أفلاك الأدواح زهر أزهارها الرائقة، وخذت قطار السحاب حداة رعوها السائقة، وجمعت ريح الصبا بين قدود أغصانها^(٢) المتعانقة.

أما بعد، فإنه لما ورد على هذه البلاد الأندلسية المحروسة بحدود سيوف الله حدودها، الصادقة بنصر الله للفتة القليلة على الفتة الكثيرة وعودها، وصلّ الله تعالى عوائد صنعه الجميل لديها، وأبقاها دار إيمان إلى أن يرث الله تعالى الأرض ومن عليها. «ديوان

(١) كلمة «القاسية» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٥).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «أغصانها».

الصبابة»^(١) وهو الموضوع الذي اشتمل من أبطال العشاق على الكثير، واستوعب من أقوالهم الحديثة والقديمة كلَّ نظيم ونثر، وأسدى في غزل غَزَلَه وألحم، ودلَّ على مصارع شهدائهم من وقف وترخَّم، فصَدَّق الخبر المخبر، وطمت اللجَّة التي لا تُعبر، وتأرَّج من مشراه المسكُ والعنبر، وقالت العشاق عند طلوع قمره: الله أكبر: [السريع]

مررت بالعشاقِ قد كَبَرُوا وكان بالقربِ صبيٍّ كريمٍ
فقلت: ما بالهم؟ قال لي أَلْقِيَّ للحبِّ كتابُ كريمٍ

ولا غرو أن أقام بهذه الآفاق، أسواق الأشواق، وزاحم الزفرات في مسالك الأطواق، وأسال جواهر المدامع من بين أطباق تلك الحقائق، وفتك نسيما الضعيف العهد والميثاق بالنفوس الرقاق: [المجتث]

جنى النسيمُ علينا وما تَبَيَّنَتْ عُذْرَةٌ
إذ صَيَّرَ الخلقُ نجداً والأرضُ أبناءَ عذْرَةٍ

فوقع للحجة المصرية التسليم، وقالت السنة الأعلام معربة عن السنة الأقاليم^(٢):

سَلَّمْتُ لمصرَ في الهوى من بلدٍ يهديه هواؤه لدى استنشاقِهِ
من ينكرُ دعوائِي فَقُلْ عَنِّي له تكفي امرأة العزيز من عشاقِهِ

فغمر المحافل والمجالس، واستجلس الراكب واستركب الجالس، يدعو الأدب إلى مآدبته فلا يتوقف، ويُلقِي عصا سحره المصري فتتلقَّف، ما شئت من ترتيب غريب، وتطريب من بنان أريب، يشير إلى الشعر فتتقاد إليه عيونه، ويصيح بالأدب الشريد فتلبّيه فنونه، وأنهى خبره للعلوم المقدسة، ومدارك العزِّ الموطدة المؤسسة، سما به الجدُّ صُعْدًا إلى المجلس السلطاني مَقَرَّ الكمال، ومطمح الأبصار والآمال، حيث رفارف العزِّ قد انسدلت، وموازين القسط قد عدلت، وفصول الفضل قد اعتدلت، ووُزِقَ أوراق المحامد قد هَدَلت، مجلس السلطان المجاهد، الفاتح الماهد، المتحلِّي في رَيَّعَانِ العمر الجديد، والملك السعيد، بحلى القانت الزاهد، شمس أفق الملة، وفخر الخلفاء الجيلة، بَدَرُ هالات

(١) ديوان الصبابة: هو كتاب لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي حَجَلَة، وهو مطبوع. الأعلام (ج ١ ص ٢٦٩) ومصادر حاشيته.

(٢) هذان البيتان خارجان على أوزان العرب.

السروج المجاهدة، أسد الأبطال البارزة إلى حومة الهياج الناهدة، مُعْشِي الأَبْصار المشاهدة، مظهر رضا الله تعالى عن هذه الأمة الغريبة عن الأنصار والأقطار، من وراء أمواج البحر الزخار، باختياره لها واغتيامه^(١)، وملبسها بُرُوءَ اليُمْن والأمان بَيْرَكة أيامه، ومن أطلع الله تعالى أنوار الجمال من أفق جبينه، وأنشأ أمطارَ السماح من غمام يمينه، وأجرى في الأرض المثل السائر بحلمه وبسالته ودينه، أمين الله تعالى على عهدة الإسلام بهذا القطر وابنُ أمينه وابنُ أمينه، فخر الأقطار والأمصار، ومطمح الأيدي وملتحُ الأَبْصار، وسلالة سعد بن عُبادة سيد الأنصار، وَمَنْ لو نطق الدين الحنيفي لحَيَّاه وفَدَّاه، أو تمثّل الكمالُ صورةً ما تعدَّاه، مولانا السلطان الإمام العالم العامل المجاهد أمير المسلمين أبو عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد إسماعيل بن فرج بن نصر الأنصاري الخزرجي، جعل الله تعالى ثَغَرَ الثغر مبتسمًا عن شَتَب نصره! والفتح المبين مذكورًا لعصره! كما قصر آداب الدين والدنيا على مقاصير قَصْره! وسوَّغه من أشات مواهب الكمال ما تعجز الألسن عن حَضْره! ولا زالت أفنان أقلامه تتحف الأقاليم بِجَنِي فنون هَضْره^(٢)! فخصته عينُ استحسانه أبقاه الله تعالى بلحظة لحظ، وما يُلقاها إلا ذو حظ، وصدرت إليَّ منه الإشارة الكريمة بالإملاء في فته، والمنادمة على بنت دثه، وَحَسِبَ الشَّحْم من ذي وَرَمٍ^(٣) والله سبحانه يجعلني عند ظنه، ومتى قُورن المشري بالمترب^(٤)، أو وُزن المشرق بالمغرب؟ شَتَان بين من تُجَلَى الشمس منه فوق منصتها، وبين من يشره^(٥) أفقه الغربي لابتلاع قرصتها، لكني امتثلت، ورشت ونثلت، ومُكْرَهَا لا بَطْلًا مَثَلْتُ^(٦)، وكيف يتفرَّغ للتأليف، ويتفرَّع^(٧) للوفاء بهذا التكليف، مَنْ حَمَلَ الدنيا في

الاعتيام: الاختيار؛ يقال: اعتم اعتيامًا إذا اختار العيمة أي اتخذ خيار المال، والعيمة: خيار المال، لسان العرب (عيم).

(٢) هَضَرَ الغُضْنَ: عَطَفَهُ وكسره. محيط المحيط (هضر).

(٣) أخذه من قول المتنبي: [البسيط]

أَعْيَذُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تُحَسِبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَخْمُهُ وَرَمٌ
ديوان المتنبي (ص ٣٤٢).

(٤) الْمُثْرِي: الغني. المترب: الذي لصق بالتراب لفقره. لسان العرب (ثرا) و (ترب).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٧): «يشرق».

(٦) هذا من قولهم: «مُكْرَةٌ أخوك لا بَطْلٌ». وهو مثل يضرب لمن يُحْمَلُ على ما ليس من شأنه. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٣١٨).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٨١): «ويتبرع».

سَنَ الكهولة على كاهله، وَرَكَضَ طَرْفَ الهوى بين معارفه ومجاهله، واشترى السهر بالنوم، واستنفد سواد الليل وبياض اليوم، في بَغْثٍ يجهز، وفرصة تنهز، وثغر للدين يُسَدُّ، وأزر للملك يُشَدُّ، وقِصَّةٌ ترفع، ووساطة تنفع، وعَذْلٌ يحرص على بدله، وهوى يجهد في عذله، وكريم قوم ينصف من نذله، ودين تزاح الشوائب عن مُبْلِه، وسياسة تشهد للسلطان بِئْبِلِه وإصابة تُبْلِه، ما بين سيف وقلم، وراحة وألم، وحرب وسَلَم، ونشر عِلْم أو عِلْم، وجيش يعرض، وعطاء يُفرض، وقَرْضٌ حسن لله تعالى يُقَرَض، في وطن توافر العدو على حَضْرِه، ودارَ به دَوْرَ السوار على حَضْرِه، وملك قصر الصبر والتوكل على قَضْرِه، وعددُ نسبته من العدد العظيم الطاقة، الشديد الإضاقة، نسبةُ الشعرة من جلد الناقة، وبالله نستدفع المكروه، وإليه نمذّ الأيدي ونصرف الوجوه، وسألت منه .أيده الله تعالى! . القنوع بما يسره الوقت، مِمَّا لا يناله المَقْت، والذهاب بهذا الغرض لما يليق بالترب والسنّ، ويؤمن من اعتراض الإنس والجنّ، وما كنت مِمَّنْ أثر على الجِدُّ الهَزْل، واعتاض من الغَزَل الرقيق الغزل بشيمة الجزل، ولا آنف من ذكر الهوى بعد أن خُضْتُ غماره، واجتنيث ثماره، وأقمت مناسكه ورميت جماره، وما أُبْرِيء نفسي إنَّ النفس لأَمَارَةٌ^(١)، فالهوى أوّل تميمة قلّدتني الداية، والترب التي عرفتھا في البداية، وأنا الذي عن عَزْوته نُبْتُ^(٢)، ويُعث إلى الرصافة لأرقّ فذبت^(٣)، إلى أن تبينَ الرشد من الغي، وصار النشر إلى الطي، وتصايح ولدان الحيّ، كذلك كنتم من قبل فمنّ الله عليكم كما منّ عليّ: [الطويل]

جَزَى الله عني زاجرَ الشيب خير ما جزى ناصحًا فازث يداي^(٤) بخيره
أَلَفْتُ طريقَ الحبّ حتى إذا انتهى تَعَوَّضْتُ حُبَّ الله عن حبّ غيره

حال السواد بحال الفؤاد، وصَوَّح المرعى فانقطعت البرؤاد، ونهاني ازورار خيال الزوراء، والتفات عاذل الشيب عن المقلّة الحوراء، وكيف الأمان، وقد طلع منه النذير العريان، يدلّ على الخبر بخيره، وينذر بهاذم اللذات على أثره، ولله دُرُّ القائل: [المقارب]

(١) هذا من قول الله تعالى: ﴿وَمَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ . سورة يوسف ١٢، الآية ٥٣.

(٢) نُبْتُ: رجعت. عروته: أراد عروة بن حزام، أحد شعراء الغزل.

(٣) طُبِّي هذا القول على الشاعر علي بن الجهم، إذ قيل فيه: بعث إلى الرصافة ليرقّ فذاب.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٨): «يداه».

دعنتني عيناك نحو الصُّبا دعاء يردّد في كلّ ساعة
فلولا، وحقُّك، عذُر المشيب لَقُلْتُ لعينيك: سمعًا وطاعة

ولولا أن طيف هذا الكتاب الوارد طَرَقَ مضاجعي^(١) وقد كاد يبدو الحاجب، ويضيع
من الفرض الواجب، ويعجب من نوم الغفلة العاجب، لجريت معه في ميدانه، وعقدتُ
بناني بينانه، وتركت شاني وإن رغم الشاني^(٢) لسانه، وقلت معتذراً عن التهويم في بعض
أحيانه: [الكامل]

أهلاً بطيفك زائراً أو عائداً تفديك نفسي غائباً أو شاهداً
يا مَنْ على طيف الخيال أحالي أتظنُّ جفني مثل جفنك راقداً
ما نمتُ، لكنَّ الخيال يُلمُّ بي فيجله طرفي فيُطرقُ ساجداً

ومن العصمة أن لا تجد، هلاً قبل المشيب، ومع الزمن القشيب، وقبل أن تمخض
القرية، وتبنى الخانقاه والتربة، وتونس بالله الغربة، وعلى ذلك فقد أثر، وباء قلبي المعثر،
اللهم لا أكثر: [الكامل]

وبدا له من بعد ما اندمَلَ الهوى برقٌ تألّق مَوْهِنًا لمعائهُ
يبدو كحاشية الرداء ودوئهُ صَغُبُ الذرا متمّع أركائهُ
فبدا لينظر كيف لاح، فلم يطق نظراً إليه ورددت أشجائهُ
فالنارُ ما اشتملت عليه ضلوعهُ والماءُ ما سمحت به أجفائهُ

وجعلت الإملاء على حمل مؤازرته أيده الله تعالى علاوة، وبعد الفراغ من ألوان
ذلك الخوان حلاوة، وقلت أخاطب مؤلّف كتاب «الصبابة» بما يعتمده جانب إنصافه،
ويغطي على نقصي إن وقع فيه كمال أوصافه: [الكامل]

يا مَنْ أدار من الصبابة بيننا قَدَحًا ينمُّ المِسْكُ من رِئاهُ
وأتى بريحانِ الحديثِ فكلّما سمح النديمُ براحِه حَيّاهُ
أنا لا أهيم بذكر مَنْ قتل الهوى لكنَّ أهيم بذكرِ مَنْ أحيّاهُ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٨٢): «مضاجعي».

(٢) الشاني: الكاره. لسان العرب (شنا).

وَعَنِّي لِي أَنْ أَذْهَبَ بِهَذَا الْحَبِّ الْمَذْهَبِ الْمَتَأَدِّي إِلَى الْبَقَاءِ، الْمَوْصُلُ إِلَى ذُرْوَةِ السَّعَادَةِ فِي مَعَارِجِ الْارْتِقَاءِ، الَّذِي غَايَتُهُ نَعِيمٌ لَا يَنْقُضِي أَمْدُهُ، وَلَا يَنْفَدُ مَدَدُهُ، وَلَا يُفْصَلُ وَضْلُهُ، وَلَا يَفَارِقُ الْفَرَعُ أَصْلَهُ، حَبُّ اللَّهِ الْمُبْلَغُ إِلَى قَرِيهِ، الْمُسْتَدْعِي لِرِضَاهُ وَحُبِّهِ، الْمُؤَثِّرُ بِالنَّظَرِ إِلَى وَجْهِهِ، وَيَا لَهَا مِنْ غَايَةٍ، الْمَلْقَى رَحْلَ الْمُتَّصِفِ بِهِ بَعْدَ قَطْعِ بَحَارِ الْفَنَاءِ عَلَى سَاحِلِ الْوَلَايَةِ.

وَكُنْتُ وَقَفْتُ مِنَ الْكُتُبِ الْمُؤَلَّفَةِ فِي الْمَحَبَّةِ عَلَى جُمْلَةٍ مِنْهَا كِتَابٌ يَشْهَدُهُ الْعَوَامُ، وَيَسْتَخْفُهُ الْهَوَامُ، وَرِسَالَةٌ ابْنِ وَاصِلٍ رِسَالَةٌ مَهْذَارَةٌ، تَطْفُو مِنْ دَارَةٍ إِلَى دَارَةٍ، فِي مَطَارِدَةِ هَرِّ وَفَارَةٍ، وَكِتَابُ ابْنِ الدِّبَاغِ الْقَيَّرَوَانِيِّ^(١) كِتَابٌ مَفْرَقٌ، وَوَجْهٌ الْمَقْصُودُ مِنْهُ مَتَبَرِّقٌ، وَكِتَابُ ابْنِ خُلُصُونَ وَهُوَ أَعْدَلُهَا لَوْلَا بَدَاوَةُ تَسِيمِ الْخُرْطُومِ، وَتَنَاسُبِ الْجَمَلِ الْمَخْطُومِ^(٢)، فَكُنْتُ بِمَا ذَكَرَ لَا أَقْنَعُ، وَأَقُولُ مَا أَصْنَعُ، فَاللَّهُ يَعْطِي وَيَمْنَعُ: [مَجْزُوءُ الْخَفِيفِ]

قَلْتُ لِلْسَاخِرِ الَّذِي رَفَعَ الْأَنْفَ وَاعْتَلَى
أَنْتَ لَمْ تَأْمِنْ الْهَوَى لَا تُغَيِّرْ قُتُبَتَنِي

شعر^(٣): [الكامل]

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَغْشَقُ

وَمِنَ الْمَنْقُولِ: لَا تُظْهِرِ الشَّمَاتَةَ بِأَخِيكَ، فَيَعَافِيهِ اللَّهُ وَيَتْلِكَ: [الوافر]

بَلَّانِي الْحَبُّ فَيْكَ بِمَا بَلَّانِي فَشَانِي أَنْ تَفِيضَ غُرُوبُ شَانِي

أَجَلُ بَلَّانِي بِالْغَرَضِ الَّذِي هُوَ مِنَ الْقُلُوبِ سِرٌّ أَسْرَارُهَا، وَمِنْ أَفْنَانِ الْأَذْهَانِ بِمَنْزِلَةِ أَزْهَارِهَا، وَمِنْ الْمَوْجُودَاتِ وَأَطْوَارِهَا قُطْبُ مَدَارِهَا؛ لِيَكُونَ كِتَابِي هَذَا الْمَقْدَمُ عَلَى الْمَازِقِ

(١) هُوَ أَبُو زَيْدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ الْأَنْصَارِيُّ، الْمَعْرُوفُ بِالدِّبَاغِ؛ مِنْ أَهْلِ الْقَيَّرَوَانِ، مُؤَرِّخٌ وَفَقِيهٌ وَشَاعِرٌ. أَشْهَرُ تَصَانِيفِهِ «مَعَالِمُ الْإِيمَانِ فِي مَعْرِفَةِ أَهْلِ الْقَيَّرَوَانِ» مَطْبُوعٌ. وَكِتَابُ «مَشَارِقُ أَنْوَارِ الْقُلُوبِ وَمِفَاتِيحُ أَسْرَارِ الْغُيُوبِ» مَطْبُوعٌ، وَهُوَ فِي آدَابِ الصُّوفِيَّةِ. تُوُفِيَ سَنَةَ ٦٩٩ هـ. الْأَعْلَامُ (ج ٣ ص ٣٢٩) وَمَصَادِرُ حَاشِيَتِهِ.

(٢) تَسِيمُ الْخُرْطُومِ: عِبَارَةٌ عَنِ الْإِذْلَالِ لِأَنَّ السِّمَةَ عَلَى الْوَجْهِ وَلَا سِيَّمَا عَلَى الْأَنْفِ شَيْنٌ ظَاهِرٌ. وَالْخُرْطُومُ: الْأَنْفُ. وَفِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: «سَتَسِيمُ عَلَى الْخُرْطُومِ» سُورَةُ الْقَلَمِ ٦٨، الْآيَةُ ١٦ وَمَحِيطُ الْمَحِيطِ (خُرْطُم). وَالْجَمَلُ الْمَخْطُومُ: الْمَضْرُوبُ عَلَى أَنْفِهِ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (خُطْم).

(٣) الْبَيْتُ لِلْمُتَنَبِّيِّ مِنْ قَصِيدَةِ مَدِيحٍ فِي شَجَاعِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَوْسٍ الْأَزْدِيِّ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (ص ٢٣).

المهلك، المتشبع بما لا يملك، وأن يقنع الاتصاف، فعسى أن يشفع الإنصاف،
والاقتراف، يدرؤه الاعتراف، أنا عند المتكسرة قلوبهم، ولا تجود يد، إلا بما تجد، وكل
يُنْفِق مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ^(١): [البسيط]

وابنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ^(٢)
وعسى الذي أنطق شوقاً، أن ينطق ذوقاً، والذي حرَّكَ سَفْلاً أَنْ يُحَرِّكَ فَوْقاً، والذي
يُسِّرُهُ مَقَالاً، أَنْ يَكْفِيَهُ حَالاً: [البسيط]

فَأَوَّلُ الْغَيْثِ طُلُّ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

* * *

[الوافر]

الْحَرْبِ أَوَّلَ مَا تَكُونُ لِحَاجَةً

* * *

[الوافر]

وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا الْكَلَامُ^(٣)

نحمد الله سبحانه على الكَلَفِ بهذه الطريقة ﴿وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾^(٤)
وللأرض نصيب من كأس الكريم: [الطويل]

أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتَهَا إِلَيْكَ؟ وَكَلاًّ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

* * *

(١) البيت لجريز، وهو في ديوانه (ص ٢٥٠).

(٢) ابن اللبون: ولد الناقة إذا كان في العام الثاني واستكملته أو إذا دخل في العام الثالث. القَرْن: بالفتح: الحبل. البُزْل: جمع بازل وهو ما بزل نابه من الإبل ذكراً كان أو أنثى. محيط المحيط (لبن) و (قرن) و (بزل).

(٣) هو عجز بيت لنصر بن سيار، والي خراسان لبني أمية، كتبه من جملة أبيات إلى ابن هبيرة، أيام تحرك أمر السواد بخراسان، والبيت بتمامه هو:

فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودِينَ تُذَكِّي وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا الْكَلَامُ

البيان والتبيين (ج ١ ص ١٥٨).

(٤) سورة فُصِّلَتْ ٤١، الآية ٣٥.

فاتني أن أرى الديارَ بطرفي فلعلِّي أرى الديارَ بسمعي^(١)

وعلى ذلك فذهبت في ترتيبه أغرب المذاهب، وقرعت في التماس الإعانة باب الجواد الواهب، وأطلعت فصوله في ليل طلوع نجوم الغياهب، وعرضت كتائب العزيمة عرضاً، وأقرضتُ الله قرضاً، وجعلته شجرة وأرضاً، فالشجرة المحبة مناسبة وتشبيهاً، وإشارة لما ورد في الكتب المنزلة وتنبئها، والأرض الثُقوس التي تغرس فيها، والأغصان أقسامها التي تستوفيها، والأوراق حكاياتها التي تحكيها، وأزهارها أشعارها التي تُحييها، والوصول إلى الله تعالى ثمرتها التي ندخرها بفضل الله ونقنتيها، شجرة لعمر الله يانعة، وعلى الزعازع متمانة، ظلها ظليل، والطرف عن مداها كليل، والفائز بجناها قليل، رست في التخوم، وسَمَتْ إلى النجوم، وتزهت عن أعراض الجُسوم، والرياح الحُسوم، وسُقيت بالعلوم، وغُذيت بالفُهوم، وحملت كمائمها بالزهر المكتوم، ووفيت ثمرتها بالغرض المَرُوم، فاز من استأثر بجناها، وتَعَنَّى^(٢) من غني بلفظها دون معناها، فمن استصبح بدُهنها استضاء بسناها، ما أبعدا وما أدناها، عينا ملأت الأكف بغناها، كم بين أوراقها من قلب مقلَّب، وفي هوائها من هوى مغلَّب، وكم بين^(٣) أفنانها من صادق، وكم في التماس سقيطها من كادح، وكم دونها من خطب فادح، ولأربابها من هاج ومادح، تنوعت أسماؤها، ولم تنوع أرضها ولا سماؤها، فسميت نخلة تهز وتجنى، وزيتونة مباركة يستصبح بزيتها الأسنى، وسندرة إليها ينتهي المعنى، أصلها للوجود أصل، وليس لها كالشجر جنس ولا فضل، وتربتها روح ونفس وعقل^(٤)، وشرفها يُعْضده بديهة ونقل، يحط الهائمون بفنائها، ويصعد السالكون حول بنائها، تخترق السبع الطباق يبراقها، وتمحى ظلم الحس بنور إشراقها، فسبحان الذي جعلها قُطب الأفلاك، ومدافن الأضواء والأحلاك، ومغرد طيور الأملاك، وسبب انتظام هذه الأسلاك، لم يحلَّ فيها طريد بعيد، ولا اتُصف بصفاتها إلا سعيد، ولا اغتلق بأوجها هارٍ في حضيض، ولا بمحض برهانها مختبط في شرك نقيض، ولا تعرّض لِشيم بوارقها متسم بسمة بغيض، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما

(١) البيت للشريف الرضي، وهو في ديوانه (ج ١ ص ٦٥٨).

(٢) تَعَنَّى: احتمل العناء وهو التعب. لسان العرب (عنا).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٨٦): «فوق أفنانها».

(٤) في الطبعة نفسها: «ونفس عقل».

كُنَّا لِنَهْتَدِي لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ، وَمِنْهُ نَسْتَزِيدُ الْإِسْتِغْرَاقَ فِي بَحَارِهَا، وَالْإِسْتِنْشَاقَ لِنَوَاسِمِ
 أَسْحَارِهَا، وَالْإِسْتِدْلَالَ بِذُرَى أَفْنَانِهَا عَلَيْهِ، وَالْوُصُولَ بِسَبَبِ ذَلِكَ إِلَيْهِ، إِنَّهُ وَلِي ذَلِكَ
 سُبْحَانَهُ، فَطَابَ لِعَمْرِي الْمُنِيبُ وَالنَّابِتُ، وَسَمَا الْفَرْعُ الْبَاسِقُ^(١) وَرَسَا الْأَصْلُ الثَّابِتُ،
 وَفَاءتُ^(٢) الْأَفْنَانَ، وَزَخَرَفَتِ الْجَنَانَ، وَتَعَدَّدَتِ الْأُورَاقَ وَالزَّهْرَاتِ وَالْأَغْصَانِ، وَلَمْ أَتْرُكْ
 فَنًّا إِلَّا جَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُنَاسِبِهِ، وَلَا فَرْعًا إِلَّا ضَمَمْتُهُ إِلَّا مَا يَلِيقُ بِهِ^(٣)، وَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ
 الشَّعْرِ لَكُونِهِ مِنَ الشَّجَرَةِ بِمَنْزِلَةِ النَّسِيمِ الَّذِي يَحْرُكُ عَذَبَاتِ أَفْنَانِهَا، وَيُؤْدِي إِلَى الْأَنْوْفِ
 رَوَائِحَ بَسْتَانِهَا، وَهُوَ الْمَزْمَارُ الَّذِي يَنْفَخُ الشَّوْقُ فِي يَرَاعَتِهِ^(٤)، وَالْعَزِيمَةُ الَّتِي تُنْطِقُ مَجْنُونُ
 الْوَجْدِ مِنْ سَاعَتِهِ، وَسُلْعَةُ أَلْسِنِ الْعَشَّاقِ، وَتَرْجَمَانُ ضَمِيرِ الْأَشْوَاقِ، وَمَجْلَى^(٥) صُورِ
 الْمَعَانِي الرِّفَاقِ، وَمَكَامِنُ قَنَائِصِ الْأَذْوَاقِ، بِهِ عَبَّرَ الْوَاجِدُونَ عَنْ وَجْدِهِمْ، وَمَشَى الْمَحْبُوبُونَ
 إِلَى قُصْدِهِمْ، وَهُوَ رَسُولُ الْإِسْتِلْطَافِ، وَمَنْزِلُ الْأَلْطَافِ، اشْتَمَلَ عَلَى الْوِزْنِ الْمَطْرَبِ،
 وَالْجَمَالِ الْمَعْجَبِ الْمَغْرَبِ، وَكَانَ لِلْأَوْطَانِ مَرْكَبًا، وَلَانْفِعَالِ النُّفُوسِ مَسِيرًا، فَلَا شَيْءَ أَنْسَبَ
 مِنْهُ لِلْحَدِيثِ فِي الْمَحَبَّةِ، وَلَا أَقْرَبَ لِلنُّفُوسِ الصُّبَّةِ، وَاجْتَلَبَتْ الْكَثِيرُ مِنَ الْحِكَايَاتِ وَهِيَ
 نَوَافِلُ فُرُوضِ الْحَقَائِقِ، وَوَسَائِلُ مَجَالِسِ الرِّقَائِقِ، وَمَرَاوِحِ النُّفُوسِ مِنْ كَدِّ^(٦) الْأَفْكَارِ،
 وَإِحْمَاضِ مَسَارِحِ الْأَخْبَارِ، وَحِظْ جَارِحَةَ السَّمْعِ مِنْ مَنَحِ الْإِعْتِبَارِ، وَبَعْضَ الْجَوَازِبِ لِلنُّفُوسِ
 الْمُحِبِّينَ، وَالْبَوَاعِثَ لَهُمْ السَّالِكِينَ، وَحِجَّتَهَا وَاضِحَةً بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَكُلًّا نَقُصُّ
 عَلَيْكَ^(٧)﴾ فِي الْقُرْآنِ الْمُبِينِ، وَنَقَلْتُ شَوَاهِدَ مِنَ الْحَدِيثِ وَالْخَبَرِ تَجْرِي صَحَاحُهَا مَجْرَى
 الزَّكَاةِ مِنَ الْأَمْوَالِ، وَالْخَوَاطِرِ مِنَ الْأَحْوَالِ، وَيَجْرِي مَا سِوَاهَا مِنْ غَيْرِ الصَّحِيحِ مَجْرَى
 الْأَمْثَالِ، لِيَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ لِعُمُومِ خَيْرِهِ، مَسْرَحًا لِلْفَارِهِ وَغَيْرِهِ، وَيَجِدُ كُلُّ مِيدَانًا لَسِيرِهِ،
 وَمَلْتَقَطًا لَطِيرِهِ، وَمَحْكًا لَغَيْرِهِ، فَمَنْ فَاقَ كَلْفَ بَاصُولِهِ، وَمَنْ قَصَرَ قَنَعَ بِفَصُولِهِ، وَمَنْ

(١) الْبَاسِقُ: الْمَرْتَفِعُ؛ يُقَالُ: بَسَقَ النَّخْلُ إِذَا ارْتَفَعَتْ أَغْصَانُهُ وَطَالَ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (بَسَقَ).

(٢) فَاءَتْ: صَارَتْ ذَا فِئَةٍ. لِسَانُ الْعَرَبِ (فِيًّا).

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٦ ص ٢٨٦): «وَلَا فَرْعًا إِلَّا ضَمَمْتُهُ إِلَى مَا يَلِيقُ بِهِ».

(٤) الْيَرَاعَةُ: الْقَصْبَةُ الْجَوْفَاءُ الَّتِي يَزْمُرُ بِهَا، مَأْخُوذَةٌ مِنْ: تَرَعَرَعَ الصَّبِيُّ: أَيِ نَشَأَ وَشَبَّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (رَعَرَعَ).

(٥) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ص ٢٨٧): «وَمَجْلَى».

(٦) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٩ ص ١٣): «كَدَرًا».

(٧) سُورَةُ هُودٍ ١١، آيَةُ ١٢.

وصل حمد الله تعالى على وُضُوه، وسميته «روضة التعريف، بالحب الشريف» ويحتوي على أرض زكيّة، وشجرات فلكيّة، وثمرات ملكيّة، وعيون غير بكّيّة.

والحبُّ حياة النفوس المَوات، وعلة امتزاج المركبات، وسبب ازدواج الحيوان والنبات، وسرّ قوله عزّ وجلّ ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَخْيَيْنَاهُ وَجَعَلْنَا لَهُ نُورًا يَمْشِي بِهِ فِي النَّاسِ كَمْ مِثْلُه فِي الظُّلُمَاتِ﴾^(١) ليس كالحب الذي دَوّن فيه المدوّنون، ولعبت بكُرة أقباسه صَوّالِج الجنون، وقاد الهوى أهله بخَبَل الهُون، وساقّت فيه المنى للمُتُون، حين نظرت النفوس من سفلى الجنبتين، ورضيت الأثر عن العَيْن، وباعت الحقّ بالمَين، ولم تحصل^(٢) إلاّ على خُفّي حُنين^(٣)، وارجمنا لعشاق الصور، وسُباق ملاعب الهوى والهوى، لقد كَلِفُوا بالزخارف الحائنة الحائلة^(٤)، والمحاسن الزائفة الزائلة، وسَلَع الجبانة، وبضائع الإهانة، أزمانُ التمتع بهم قصيرة، والأنكاد عليهم مُغيرة، فتراهم ما بين طعين بعاملٍ قَد، ومضرج بدم خَد، وأسير ثغر قد أعوز فداؤه، وسقيم طَرْف قد أعضل داؤه، وما شئت من ليل يُسهر، ونداء به يُجهر، وجُيوب تُشقّ، وبصائر تخطف أبصارها إذا لمع البرق، ونواسم تحمل التحيّات، وخلع أَيْك تتلقّى بخلع الأريحيات، وربما اشتدّ الخُتْل، وأصابَت الثُّبُل فكان الخبل، قلوب اشتغلت عن الله فشغلها الله بغيره، وهَب الحبّ الجسماني لا تبعث^(٥) عليه شهوة بهيمية، ولا تدعو إليه قوّة وَهْمِيّة، أليست الداعية مرتفعة، والباعثة منقطعة، وصورة الحسن دائرة، وأجزاء المتناظرة متناثرة؟ أليس الجراب العنصري عائداً إلى أَصْلِهِ؟ أليس الجنس مفارقاً لَفَضْلِهِ؟ ولله دُرّ علي رضي الله تعالى عنه، وقد نظر إلى قدح الماء وقد أراد أن يشرب، وعن الاعتبار أعرب، فقال: كم فيك من خَد أسيل، وطرف كحيل؟ فأواه مكررة مردّدة، ووالهفاء معادة مجدّدة، على قلب أصبح يقلّب كَفْيهِ على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها، ﴿ويقولُ يا ليتني لم أَشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا﴾^(٦) وحسبنا مرارة الفراق

(١) سورة الأنعام ٦، الآية ١٢٢.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٤): «يحصل».

(٣) أخذه من المثل: «رَجَعَ بِخُفْي حُنِينٍ»، يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة. مجمع الأمثال (ج ١ ص ٢٩٦).

(٤) الحائنة: الهالكة. الحائلة: المتحوّلة والمتغيرة. لسان العرب (حين) و (حول).

(٥) في طبعة عبد الحميد: «يبعث».

(٦) سورة الكهف ١٨، الآية ٤٢.

ذلاً، وفقد النقد قلاً، والغفلة عن الله شقاء محتوماً، والكآبة على الفائت شوماً: [الخفيف]

صَدَّنِي عَنْ حَلَاوَةِ التَّشْيِيعِ أَتَقَائِي مِرَارَةَ التَّوْدِيعِ
لَمْ يَقُمْ أَنَسُ ذَا بَوْحِشَةٍ هَذَا فَرَأَيْتُ الصَّوَابَ تَرَكَ الْجَمِيعِ^(١)

وإن كانت الشهوة فأخسيس بها داعية، وإلى الفضيحة ساعية، حَسْبُكَ من حمار يعلن
بنداء المحبة نهاقه، ويقذفه على السباق احتياجه إلى السُّفَادِ واشتياقه، أسير خَبَالٍ، وصريع
مَبَالٍ، أولى له ثم أولى لو تأمل محاسن الجسوم ما أكذب رائدها المَطْرِي، وأخبت زخرفها
المُغْرِي، وأقصر مدة استمتاعها، وأكثر المساعي تحت قناعها^(٢): [الطويل]

عَلَى وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاخَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْعَارُ لَوْ كَانَ بَادِيَا
مَا تَمَّ إِلَّا أَنْفَاسٌ تَرَكَّدَ وَتَخَبَّثَ، وَعَلَّلَ تَنْشَأَ وَتَحَدَّثَ، وَزَخَارَفَ حَسَنَ تُعَاهَدَ ثُمَّ
تَنَكَّثَ، وَتَرَكِيبَ يَطْلُبُهُ التَّحْلِيلَ بِدَيْنِهِ، وَيَأْخُذُ أَثَرَهُ بَعْدَ عَيْنِهِ^(٣)، وَأُنْسُ يُفْقَدُ، وَاجْتِمَاعُ كَأَنَّهُ
لَمْ يُعْقَدُ، وَفِرَاقُ إِنْ لَمْ يَكُنْ فَكَأَنَّهُ قَدْ^(٤): [الطويل]

وَمَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوءُ فَلَا يَتَّخِذُ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدَا

[البسيط]

مُنْعَصُ الْعَيْشِ لَا يَأْوِي إِلَى دَعَا مَنْ كَانَ ذَا بَلَدٍ أَوْ كَانَ ذَا وَلَدٍ
وَالسَّاكِنُ النَّفْسِ مَنْ لَمْ تَرْضَ هَمَّتْ سَكَنَى مَكَانٍ وَلَمْ يَسْكُنْ إِلَى أَحَدٍ
وَقُلْتُ وَقَدْ مَاتَ سَكَنَ عَزِيزُ عَلِيٍّ أَيَّامَ التَّغْرِبِ بَسَلًا عَظُمَ جَزَعِي عَلَيْهِ: [السريع]
يَا قَلْبُ، كَمْ هَذَا الْجَوَى وَالْخَفَوْتُ ذَمَاءُكَ اسْتَبَقَ لَثْلًا يَفَوْتُ

-
- (١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥): «الجميع».
- (٢) البيت الذي الرمة قاله في صاحبه مي، وورد في الشعر والشعراء (ص ٤٣٩) وجاء فيه: «الشَّيْنُ» بدل «العار». وتقدم عجز البيت في الجزء الخامس.
- (٣) أخذه من المثل: «لا تطلب أثراً بعد عين» يضرب لمن ترك شيئاً يراه ثم طلب أثره من بعد فوت عينه. محيط المحيط (أثر) و (عين).
- (٤) تقدير الكلام: «فكان قد حصل». قال النابغة الذبياني: [الكامل]
أَقْدَ التَّرْحُلُ، غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا، وَكَأَنَّ قَدِ
ديوان النابغة الذبياني (ص ١٤٣).

فَقَالَ لَا حَوْلَ وَلَا قَوْلَ لِي قَدْ كَانَ مَا كَانَ فَحَسْبِيَ السَّكُوتُ
فَارْقَنِي الرَّشْدَ وَفَارْقُنْهُ لَمَّا تَعَشَّيْتُ بِشَيْءٍ يَمُوتُ

والزمان لا يعتبر، وحاصله خبر، والحازم من نظر في العواقب، نظر المراقب،
وعرف الإضاعة، ولم يجعل الحلم بضاعة، إنما الحب الحقيقي حب يُصعدك ويرقيك،
ويخلدك ويبقيك، ويطعمك ويسقيك، ويخلصك إلى فئة السعادة ممن^(١) يشقيك، ويجعل
لك السكون روضاً، ومشرب الحق حوضاً، ويُجنيك زهر المنى، ويُغنيك عن أهل الفقر
والغنى، ويخضع التيجان لنعلك، ويجعل السكون متصرف فعلك، ليس إلا الحب، ثم
الوصل والقرب، ثم الشهود، ثم البقاء بعد ما اضمحل الوجود، فشفيت الآلام، وسقط
اللام، وذهبت الأضغاث والأحلام، واختصر الكلام، ومحيت الرسوم وخفيت الأعلام،
ولمن الملك اليوم والسلام، فالحذر الحذر أن يُعجل النفس سيرها، ويفارق القفص طيرها،
وهي بالعرض الفاني متبطة، وبنائي الثقيل^(٢) مرتبطة، وبصحبة الفاني مغتبطة ﴿أَنْ تَقُولَ
نَفْسُ يَا خَسْرَتًا عَلَى مَا قَرَّطْتُ فِي جَنِّبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاجِرِينَ. أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ
اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ. أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ
الْمُحْسِنِينَ﴾^(٣) وفي ذلك قلت: [الطويل]

أَعشاق غير الواحدِ الأحَدِ الباقي جُثُوثُكُمْ وَاللَّهِ أَغْيَا عَلَى الرَّاقِي
جُنَيْتُمْ بِمَا يَفْنَى وَتَبَقَى مَضَايِهُ تَعَذَّبُ بَيْنَ الْبَيْنِ مَهْجَةً مُشْتَاقِي
وَتَرَبُّطُ بِالْأَجْسَامِ نَفْسًا حَيَاتُهَا مَبَايِنَةُ الْأَجْسَامِ بِالْجَوْهَرِ الرَّاقِي
فَلَا هِيَ فَازَتْ بِالَّذِي عَلِقَتْ بِهِ وَلَا رَأْسَ مَالٍ كَانَ يَنْفَعُهَا بَاقِي
فِرَاقٌ وَقَسْرٌ وَانْقِطَاعٌ وَظُلْمَةٌ قَيْنِي الْبُعْدَ مِنْ نَيْلِ السَّعَادَةِ يَا وَاقِي
كَأَنِّي بِهَا مِنْ بَعْدِ مَا كُشِفَ الْغَطَا صَرِيحَةٌ أَحْزَانٍ لَدَيْغَةٍ أَشْوَاقِي
تُقَلِّبُ كَفِّهَا بِخَيْطِ مَوْصَلٍ رَشِيقَةٌ قَدْ دُونَ سَبْعَةِ أَطْبَاقِ
فَلَا تَطْعَمُوهَا السَّمَّ فِي الشَّهْدِ ضَلَّةً فَذَلِكَ سَمٌّ لَا يَدَاوِي بِدِرْيَاقِ
بِمَا اكْتَسَبَتْ تَسْعَى إِلَى مُسْتَقَرِّهَا فَلِإِذَا بَوْفِرٍ^(٤) مُحْسِبٍ أَوْ بِإِمْلَاقِ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٨٩): «منا».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٦): «وبناني الثقل».

(٣) سورة الزمر ٣٩، الآيات ٥٦، ٥٧، ٥٨.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «بوقر» بالقاف.

وليس لها بَعْدَ التفرّق حيلةٌ
ولو كان مرمى الحزن منها إلى مدى
فَجُدُّوا فَإِنَّ الأَمْرَ جَدُّ، وَشَمُّرُوا
ولا تطلقوا في الحسّ ثنيَ عنانها
ودُسُّوا لها المعنى رويدًا وأيقظوا
ومهما أفاقت فافتحوا لاعتبارها
وعاقبةُ الفاني اشرَحُوا وتلطَّفُوا
فإن سكرت واستشرفت عند سكرها
أطيلُوا على روض الجمال خطورها
وخلُّوا لهيبَ الشوق يطوي بها الفلا
فما هو إلا أن تحطَّ رحالها
وتَفْتِي إذا ما شاهدت عن شهودها
هنالك تلقى العيشَ تصفو ظلاله
وما قِسَمُ الأرزاقِ إلا عجيبةٌ

سوى ندمٍ يذري مدامعَ آماق
لهان الأسى ما بين وخذ وإعناق^(١)
بفضل ارتياضٍ أو بإصلاح أخلاق
وشيمُوا^(٢) بها للحقِّ لمحةً إشراق
بصيرتِها من بَعْدِ نومٍ وإغراق
مصاريعَ أبوابٍ وأقفالٍ أغلاق^(٣)
بأخلاقها المَرَضَى تلطَّفَ إشفاق
لماهيةِ المَسْقَى ومعرفةِ الساقى
إلى أن يقوم الوجدُ فيها على ساق
إلى الوجد في مسرى رموز وأذواق
بمَثْوَى التجلّي والشهود بإطلاق
وقد فنيَ الفاني وقد بقيَ الباقي
وتَنَعَّم من عين الحياة برقراق
فلا تطردِ السُّؤالُ يا خيرَ رزاق

وقد أخذ الكلام في هذا الافتتاح حَذّه، وبلغ النهر مدّه، فلاخذ أثر هذا الذي
سَرَدْتُ، في تقرير ما أردت، وما توفيقى إلا بالله، عليه توكلت، وإليه أنيب، فنقول:
ينقسم هذا الموضوع إلى أرض، وشجر غصّ، وكلّ منها ميسورٌ جَدّة، وفنّ على جَدّة، ما
شئت من مرأى ومستمتع، فمن شاء أفرد ومن شاء جَمَعَ، فلنبداً بالأرض والفلاحة،
والتكسير والمساحة، وتعيين حدود تلك الساحة، ثم نأتي بالشجرة التي تؤمل جَنّاها، وننظر
إنّاها^(٤)، ونجعل الزاد المبلغ معناها، قلّ بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما
يجمعون.

(١) الرَّخْدُ والإعناق: ضربان من السير السريع. لسان العرب (وخذ) و (عتق).
(٢) شيموا: فعل أمر من: شام إذا تطلّع يبصره. لسان العرب (شيم).
(٣) الأغلاق: جمع غلق وهو باب الدار. لسان العرب (غلق).
(٤) ننظر: هنا بمعنى ننتظر ونترقب. إنّاها: نضجها. وفي القرآن الكريم: (إلى طعام غيرَ ناظرينَ إنّاها).
سورة الأحزاب ٣٣، الآية ٥٣ ولسان العرب (أنى).

برنامج هذا الكتاب الذي يحصر الأجناس والفصول، ويردّ الفروع إلى الأصول،
ويسر الباحث عن مسأله بسبب الوصول، بحول الله وقوته:

خطبة الأعراس، وتوطئة الغراس، وتنحصر في جملتين:

الجملة الأولى: في صفة الأرض وأجزائها، وجعل الاختيار بإزائها، وفيها رتب:

الرتبة الأولى. رتبة الأطباق المفروضة، والاعتبارات المعروضة، وفيه مقدمة وأطباق:
المقدمة في تعيين الأرض المذكورة. الطبقة الأول: طبق القلب. الطبقة الثاني: طبق
الروح. الطبقة الثالث: طبق النفس. الطبقة الرابع: طبق العقل.

الرتبة الثانية. رتبة العروق الباطنة، والشعب الكامنة، وفيها فصول: الفصل الأول: في
العروق المعدنية. الفصل الثاني: في المقررات العينية. الفصل الثالث: في المدبرات
البدنية. الفصل الرابع: في البحوث البرهانية.

الجملة الثانية: في صفة الفلاحة والعمل، المتكفل فيها بنيل الأمل، وفيها اختيارات:
الاختيار الأول فيما يصلح للاعتمار من هذه الأرض، وفيه فصول: الفصل الأول:
في أرض النفس المطمئنة. الفصل الثاني: في أرض النفس الأمارة. الفصل الثالث: في
أرض النفس اللوامة.

الاختيار الثاني في محركات العزيمة، لاعتمار هذه الأرض الكريمة، وفيه فصول^(١):
الفصل الأول: في الجذب وما يتصل بذلك. الفصل الثاني: في الوعظ المشر لليقظة.
الفصل الثالث: في ذم الكسل.

الاختيار الثالث يشتمل على جلب الماء لسقي هذه الأرض من عين العلم في جدولي
العقل المحرر والنقل المقرر، وفيه مقدمة في فضل العلم وتعدد أجناسه، وفصول: الفصل
الأول: في جدول العقل. الفصل الثاني: في جدول النقل، الفصل الثالث: في مقدار الماء
المجلوب، للفلح المطلوب. الفصل الرابع: في غبار التكوين، وسبب التلوين.

الاختيار الرابع: في الحرث، وإخراج لبن هذه الفلاحة من بين الدم والفَرث^(٢)، وفيه

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٨): «في الفصل...».

(٢) الفرث: ما يحتويه كرش الحيوان. وهذا مقتبس من قول الله تعالى: ﴿تُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ
فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا﴾. سورة النحل ١٦، الآية ٦٦.

أقسام: أولها: القلب الأول. ثانيها: القلب الثاني الذي عليه المعول. ثالثها: في سكة الازدراع والتعمير، وهو مظنة التثمير.

الاختيار الخامس: في تنظيف الأرض المعتمرة من الأرض الخبيثة، والجدر المعترضة والشعب المذمومة، وفيه فصول: الفصل الأول: في إزالة شكوك تسبق إلى المعتقد غالبًا. الفصل الثاني: في قلع الشجر^(١) الذي يضر بهذه الأرض ويعاديها بالطبع.

الاختيار السادس: في أمور ضرورية تلزم لهذه الفلاحة، وفيه فصول: الفصل الأول: في أمراض يشرع في علاجها، مما يرجع لطبع الأرض ومزاجها. الفصل الثاني: في اختبار أنواعها وأجزائها. الفصل الثالث: في أقوال تليق بأفحاص الفلاح وإصحاره، عند ملاحظة عجائب السكون وآثاره. الفصل الرابع: في الوقت المختار لغراسة الأسباب، في الحب الباب، وتنحصر في مقدمة علمية، وجرثومة^(٢) جرمية: المقدمة العلمية في ترتيب المحبة والمعرفة، الجرثومة الجرمية تنقسم إلى بيان يعطي الصورة، ويشرح الضرورة، وإلى بطن وظهر، وسرّ وجهر، وباسط، ويرزخ واسط، فالباطن الشرع والنقل، وينقسم إلى أصول: الأصل الأول: الكلام في النبوة من حيث النقل. والأصل الثاني: في الإيمان والاعتبار العامي. الأصل الثالث: فيما يتبع ذلك من اليقظة والتوبة في حق غير المحتاج إلى ذلك. الأصل الرابع: في تقرير العناية والتوفيق في حق غير المحتاج إلى ذلك. الأصل الخامس: في الموعظة والسماع من حيث تهذيب الجميع، والظاهر الطبع والعقل، وينقسم إلى أصول: الأصل الأول: جزء الفلسفة العلمي والعملية. الأصل الثاني: سلامة الفطرة في حق المستغني عن ذلك. الأصل الثالث: في معرفة الجمال والكمال. الأصل الرابع: في الاعتبار الخاصي. الأصل الخامس: السلوك بالفكر. الأصل السادس: في التشبيه بالمبدأ الأول، باسط الذكر الباسط، والبرزخ الواسط، الصاعد من التخوم، إلى النجوم، وهو من أخص الأشياء بباطن الشجرة، وأصولها المعتبرة، ويشتمل على مقدمة وثلاثة أصول: الأصل الأول: الأدعية والأذكار، وله عشر شعب. الأصل الثاني: أصل الأسماء، وهي أصول الأرض والسماء، وله تسع وتسعون شعبة. الأصل الثالث: أصل السُمياء، وهو الذي عفن بعضه وبقي الانتفاع ببعضه. العمود المشتمل على القشر والعود، والجَنَى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٢٩٣): «الشجر التي تقتر... وتعاديها...».

(٢) جرثومة الشيء: أصله، وجرثومة النمل: قريته. لسان العرب (جرثم).

الموعدود، ينقسم قسمين: قشر، وخشب، ودر مَخْشَلَب، والقشر ظاهر يكسر ويخذو، وباطن ينمي ويخذو، فظاهره الذي يكسر ويخذو يتضمّن الكلام في المحبة وأقسامها من حيث اللسان، لا مِنْ حيث نوع الإنسان، وباطنه الذي ينمي ويخذو يتضمّن الثناء على المحبة طبعًا وعقلًا، وشرعًا ونقلًا. الخشب الذي يُتَّخذ منه النشب ينقسم إلى أقسام: القسم الأول: في الحدود والمعرفات، والأسماء الدالة عليها والصفات. القسم الثاني: معقول معناها، المتجلى فيه نور سَنَاهَا. القسم الثالث: ارتباطها بالمقامات، واختصاصها فيها بالكرامات. القسم الرابع: تبين ضرورتها، وإيضاح مزيتها. الفرع الصاعد في الهواء، على خط الاستواء، من رأس العمود القائم، إلى متهى الوجود الدائم، ويشتمل على قشر لطيف، وجِزْم شريف. القشر: الحدود للمعرفة والرسوم، وخواصّ العارف الذي هو المعروف بها والرسوم، وينقسم إلى فصول: الفصل الأول: في حدود المعرفة ورسومها^(١) وما قيل فيها. الفصل الثاني: في أوصاف العارف. الفصل الثالث: في تفضيل العارف. الفصل الرابع: في علوم العارف. والجِزْم الشريف، من الفرع المنيف، ينقسم إلى ظاهر، وباطن، وقلب. فالظاهر ينقسم إلى أقسام: الكلام في الأخلاق ومنشئها وطبائعها بحسب القوى النفسانية وإفراطها وتفریطها واعتدالها وعلاجها، وفيه المجاهدات. والباطن يتضمّن الكلام في أنّ النظر إلى وجه الله تعالى هو السعادة الكبرى بكل نظر واعتبار. والقلب قلب الغصن يتضمّن الرياضة والسلوك على المقامات كلّها، ويتفرّع منه عشرة غصون: الغصن الأول: غصن فروع البدايات. الغصن الثاني: غصن فروع الأبواب. الغصن الثالث: غصن فروع المعاملات. الغصن الرابع: غصن فروع الأخلاق. الغصن الخامس: غصن فروع الأصول. الغصن السادس: غصن فروع الأدوية. الغصن السابع: غصن فروع الأحوال. الغصن الثامن: غصن فروع الولايات. الغصن التاسع: غصن فروع الحقائق. الغصن العاشر: غصن فروع النهايات، ولكل فروع أوراق، ويلحق به صورة السلوك بالذكر حتى يتأتى الوصول، وعلى المقصود الحصول، والكلام على زهرات الطوالع واللوائح والبوادر والواردات، ونختتم بالجَنَى، المقترن بنيل المنى، وهي الولاية.

تفرع ضخام الغصون، من شجرة السرّ المصّون، وهي: غصن المحبوبات وأقسامها، وتنقسم إلى أربعة أفنان: الفن الأول: فنّ الرب المحبوب. الفن الثاني: فنّ العبد

(١) الحدّ والرسم من اصطلاحات علم الكلام؛ فالحدّ ما كان بالفصل، والرسم ما كان بالخاصة. لسان العرب (حدد) و (رسم).

المحسوب . الفن الثالث : فن الدنيا المحبوبة . الفن الرابع : فن الآخرة المحبوبة . غصن المحبين ، وأصنافهم المرتبين ، ينقسم إلى مقدمة بيان ، وستة أفنان : الفن الأول : في رأي الفلاسفة الأقدمين . الفن الثاني : في رأي أهل الأنوار والإشراقين . الفن الثالث : في رأي الحكماء الإسلاميين . الفن الرابع : في رأي المكلمين بزعمهم المتممين . الفن الخامس : في أهل الوحدة المطلقة من المتوغلين . الفن السادس : في الصوفية سادة المسلمين .

غصن علامات المحبة ، وشواهد النفوس الصُّبَّة ، وينقسم إلى ثلاثة أفنان : الفن الأول : فيما يرجع إلى حقوق المحبوب . الفن الثاني : فيما يرجع إلى باطن المحب . الفن الثالث : فيما يرجع إلى ظاهره .

غصن اختيار المحبين في ميدان جهادهم ، وتباين أحوال أفرادهم ، وهو ثلاثة أفنان : الفن الأول : فن المجاهد الصريح . الفن الثاني : فن المنبت الجريح . الفن الثالث : فن الصريح الطريح .

جوائح الشجرة ، ومَضَار فلاحتها المعتبرة ، وينقسم إلى جوائح من نسبتها ، بالنظر إلى مائها وتُربتها ، وإلى ما هو راجع إلى الخواطر . وهي ^(١) على عدد الرياح . وإلى ما سببه غَفْلة الفلاح ، عذر الطائر الصادح ، على فرض القادح ، وجود الهاجي والمادح .

صورة الشجرة ذات الحسن الباهر ، والجَنَى والأزاهر ، وآثارها للحسن الظاهر ، بفضل المريد القاهر ، لا إله إلا هو سبحانه له الحمد ، انتهت الخطبة التي تدلُّ على ما وراءها .

وقال رحمه الله تعالى في آخر هذا الكتاب ما نصُّه : ونختم الكلام في هذه الشجرة والاستدلال على شرف هذه الفلاحة الضمنية بهذه الآيات : [الوافر]

فَلَاخْتُنَا لَهَا الْقِدْحُ الْمُعَلَّى وَسَرَحْتُنَا الضَّمِينَةَ لِلنَّجَاحِ ^(٢)
أَلَسْتُ تَرَى مَنَادِي الْخَمْسِ نَادِي بِمُخْتَلَفِ الْجِهَاتِ أَوْ النَّوَاحِي
يَرْدَدُ فِي الْأَذَانِ لِكُلِّ وَاعٍ عَلَى الْأَذَانِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٢) : «وهو» .

(٢) القِدْح : سَهْمُ الْمَيْسَرِ ، وَالْقِدْحُ الْمُعَلَّى : سَابِعُ سَهَامِ الْمَيْسَرِ . السَّرْحَةُ : الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ . مُحِيطُ الْمُحِيطِ (قَدَح) وَ (عَلَا) وَ (سَرَح) .

وهذا طائرٌ على الشجرة صادق، ولاحق كادح، ومعتذرٌ إن قَدَح قادح، وتعارض
 حاج ومادح. قال المؤلف: ولا بُدُّ لنا من دريٍّ صادق على^(١) هذه الأفنان، وشادٍ يهيج
 أشجان الجنان، ويشير شجو الرأفة والحنان، ويبين مجال الضرورة لذوي الاتصاف، بكرم
 الأوصاف، والنظارين إلى الهئات بعيون الإنصاف، فيرحم من قد كان شره التُّقَد، ويعذر
 مَنْ تشوَّق لاستضعاف هذا القُصْد، والأعذار التي تقرر عتًا هذا الطائر عديدة، ومبدئة في
 الصديق مُعَيِّدة، وقريبة من الحق لا بعيدة، فمنها أنَّ هذا الفرض، اليوم بأكثر الأرض،
 ميدانٌ عدم فيه ولا حول ولا قوَّة إلا بالله من يُجِيل^(٢) كما يحب جوادًا، ونفيرٌ لا يجيبه إلا
 من يكثر سَوَادًا، قد طُمست الأعلام، وسقط الحمد والمَلَام، وما لجرح بميت إيلام،
 فمدلول هذا الفن بهذه التخوم عتقاء مُغْرِب^(٣)، وإكسير يحدث عنه غير واصل ولا مجرَّب،
 إنما يرجع فيه إلى كتب مُقْفلة، وأغراض مغفلة، وما عسى أن يعول المسكين مثلي على
 قاصر إدراكه، مع اقتسام باله واشتراكه؟ قَصَرَ العلم والعمل، فاختلط المرعيُّ والهَمَل،
 وأخفق المسعى وخاب الأمل، ومنها شواغل الدنيا التي اختطفت من المكاتب، وموَّهت
 بالمراتب، ولقبت بالوزير والكاتب، وأقامت العبد الذي لا يملك شيئًا مقام العاتب، ومن
 كان بهذه المثابة وإن عُدَّ يقظًا حازمًا، ونحريًا عالمًا، فإنما هو غريق، وتائه لا يبدو له
 طريق، ولا ينسأخ له ريق، ولا يُطفأ ببرد اليقين منه حريق، ولا يربح عليه من قصاد الله
 تعالى فريق، ونستغفر الله! فالذي ألهم لهذه العيوب، يتكفل بإصلاح القلوب، ومكاشفة
 الغيوب، وإن كانت النفوس للحق جاحدة، فما أمري إلا واحدة: [الكامل]

لا تعجبن لطالبٍ نال العلا كهلاً وأخفض في الزمان الأول
 فالخمر تحكّم في العقول مُسِنَّةً وتُداس أول عصرها بالأرجل

ومنها الاشتغال بالهذر، عن العلم والنظر، ومنذ أزمان عديدة، ومُدِدٍ مديدة، فلم يَتَّق
 مِمَّا حُصِّل، وإليه مِمَّا في الزمان القديم تُوصِّل، إلا رسم يُلْقِع، وسمل ما له مُرَقِّع، ومنها
 أنني لم أنتدب إلى هذا الوظيف الذي قلَّ من يتعاطاه، ويشير قطاه، ويقتعد مطاه، من تلقاء

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٣): «دري على صادق هذه...».

(٢) في الطبعة نفسها: «من بخيل».

(٣) العتقاء المُغْرِب: طائر معروف الاسم مجهول الجسم، وهو طائر عظيم يبعد في طيرانه. محيط
 المحيط (عتق).

نفسٍ جاهلةٌ يبعد مداه، ومَطلٌ جداه، ومطالبةٌ مدعيه بما كسبت منه يده، فلا يتجاوز طوره ولا يتعداه، وإن طالب الحق من شرط وصوله، سلب فصوله، وحالة موته، وانقطاع حسه فضلاً عن صوته، لكنني خُضْتُ على عدم السباحة غمرًا، وامثلتُ مع سقوط الاستطاعة أمرًا، وجئتُ بما في وسعي انقيادًا وامثالًا، ومثلتُ مثلاً، فضرورتي بفضل الله تعالى مشروحة، والدعوى من كَيْفِي مطروحة، وعلى ذلك فقد علم الذي يعلم الأسرار، ويقرب الأبرار، ويقيل العثار، ويقبل الأعذار، أنَّ مدة الاشتغال به لم تتجاوز شهرين اثنين، بين كتب وكتب، وابتداء وختم، مع ما يتخلل الزمان من حمل لو رُمِيَ به رَضْوِي^(١) لتَدَغْدَع، أو أنزل على ثبير^(٢) لخشع من خشية الله تعالى وتصدع: مداراة عدو قد تكالب على الإسلام، وسياسة سواد صم عن الملام، وتعدى حدود النهى والأحلام، وارتقاب هجوم جيش الآجال وراية الشَّيْب من الأعلام، وقد أندر بالفجر انقشاع الظلام، وكاد يصعد الخطيب فينقطع الكلام^(٣)، جعلت لنقله حصه من جنح الظلام الغاسق، والليل الواسق^(٤)، وعاطيت حمياه نديم العاتق^(٥)، وتعرضت لاقتناص خياله الطارق، وسرقته من أيدي الشواغل، والليل معين السارق، ولم يعمل فيه عبد القيس نظرًا مُعَاذًا، ولا أنجز من تصحيحه علم الله تعالى ميعادًا، إنما هو كراس يفرغ من تسويده رجراج الحبر، مختلط الترب بالتبر، فيدفع ملوم الماسخ، إلى يد الناسخ، وكلفة المتناقل، إلى كف الناقل، وتُقذف صحيفته من الزبرة إلى الصاقل، إذ كان الأمر. أيده الله تعالى ونفعه. حريصًا على تعجيل المعارضة، ومتحرِّيًا سبيل الشرع في هذه المصارفة والمقارضة، والجفن المشرق يعلن بالتبريح، ويتنظر مساعدة الريح، فمن وقف عليه من فاضل أنار الله بصيرته، وجبل على الإنصاف سيرته، أو مَنْ كان من أهل الله الذي يعلم أن ما سوى الله تعالى ظلّ وفيء، ويتحقق معنى قوله: ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ﴾^(٦)، فقد أوجب الإنصاف أن

(١) رَضْوِي: جبل ضخيم من جبال نهامة. الروض المعطار (ص ٢٦٩). وقال ياقوت في معجم البلدان (ج ٣ ص ٥١) إن رَضْوِي جبل بالمدينة.

(٢) ثبير: أعلى جبال مكة وأعظمها. معجم البلدان (ج ٢ ص ٧٢) والروض المعطار (ص ١٤٩).

(٣) من آداب الصلاة أن الناس ينقطعون عن الكلام إذا ما صعد الخطيب المنبر.

(٤) الواسق: أي الذي فيه مطر. لسان العرب (وسق).

(٥) في الأصل: «الغارق»، وقد صوبناه لسياق الكلام، والعاتق: الخمر القديمة.

(٦) سورة آل عمران ٣، الآية ١٢٨.

يمحو اقترافي باعترافي، ويغطي أوصافي بإنصافي، والرحماء يرحمهم الرحمن، وقد عذر القنبرة سليمان^(١)، ومع الاستسلام الأمان، ولا حول ولا قوة إلا بالله. ولا بأس أن نُعرِّض^(٢) بتلك الأخوثة الخصيبة المثنوى والمروج، والجمل والفروج، وفي السماء البروج، وفي الأرض الفروج، والأعرج يُستندر منه العروج، ونمد الأيدي المستعملة في التقصير، إلى الولي النصير والناقد البصير. اللهم استر بستر فضائحننا المخلفة، وقبائحننا المجمعة المؤلفة، فهو كله تحويم حول جمالك، ودندنة يا كريم بياب رُحمائك، وزند أنت قدْحته، وتألّق بارق أنت ألحته، فصل السبب يا واصل الأسباب، واجعلنا ممّن تذكّر فنفعته الذكرى وما يتذكّر إلا أولو الألباب، اللهم أطلع^(٣) نفوسنا الحائرة على عين الخبر، واجذبها إلى المؤثر بزمام الأثر، اللهم اجبر الضالة المُثَقَّلَة الظهر، وارفع عنها مَلَكَة القهر، وحيطة الدهر، والسفر من بلد السرّ إلى بلد الجهر، اللهم أعلق بعروة الحقّ أيدينا الخابطة، وأظفر بعدوّ الهوى عزائمنا المرابطة، اللهم أوصل سبينا بسبك، واحملنا إليك بك، لا إله إلا أنت، وصلّ على عبدك ونبيك محمد خاتم النبيّين والمرسلين وآله والصحابة أجمعين؛ انتهى.

وقال. رحمه الله تعالى! - آخر بعض تراجم هذا الكتاب ما صورته: خاتمة تشتمل على إشارات، وتختال من الحقّ في شارات، قال بعض من يطأ بمطية السلوك، جَمِي الملوك، وينقض زوايا الغيوب، عن المطلوب، ببصر بصائر القلوب: شهدت أصناف المحبين والعشاق، على اختلاف البلاد وتباين الآفاق، لا أدري أقال كشفًا وشهودًا، أو فرضًا ووجودًا^(٤)، أو يقظة أو هجودًا، وقد رَكَّضُوا مطايا الأشواق، وضربوا آباطها بعصيّ المشارب والأذواق، وتزوّدوا أزواد الحقائق، وودعوا أحباب العوائد والعلائق، وتساهلوا في المحبوب اعتراض العوائق، وتفاضلوا في اختيار الجواد^(٥) واقتحام المضايق، والطرق

(١) إشارة إلى قصة سيدنا سليمان مع الهدهد في قول الله تعالى: ﴿وَتَقَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدَّهْدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ﴾. سورة النمل ٢٧، الآية ٢٠.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٠٠): «يُعرِّض».

(٣) في الطبعة نفسها: «دُلّ نفوسنا».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٠٠): «أو وجودًا».

(٥) الجواد: جمع جادة وهي معظم الطريق. محيط المحيط (جلد).

إلى الله تعالى عدد أنفاس الخلائق، فمن خابط عَشَوَاء^(١)، ومسقط أهواء، يقول: [السريع]

يا ليت أني أوقدُ النارا فإنَّ مَنْ يهواك قد حارا^(٢)

فيجيه الصدى: [الوافر]

ومن طلب الوصول لدار ليلي بغير طريقها وقع الضلالُ

ومثبت بحيث لا يبدو عَلم، ولا يُقتَصَّ خَفٌ ولا قدم، في مفازة وجود من حلها
عَدَم، وهو يصيح: [الكامل]

بأبي وأمي والذي ملكث يدي أقدي الذي يهدي الطريقَ اللاحبا

ثم يقول: [الكامل]

ولقد سَرَيْتُ إليك لكنَّ حين لم يكن الدليلُ أجلَّ قصد السالكِ

ومن طاوٍ نقد زاده، وفرغ مزاده، قد استسلم، وعجز أن يتكلَّم، ولسان حاله ينشد:
[الطويل]

إذا أنت لم تزرعُ وأبصرتَ حاصداً ندمت على التفريط في زمنِ البذرِ

وراكضٍ يقطع الدَّو^(٣)، ويعزفُ في^(٤) الجوّ، يثبت الأعلام الخافية، ويقصد الموارد
الصافية والظلال الضافية، حاديه أمله، ودليله علمه، والراحلة عمله، ينشد بأعلى صوته:
[الكامل]

قَرَّبَ اللقاء فكيف لا ترتاحُ للقاء سكانِ الحمى الأرواحُ

(١) العشواء: الناقة التي لا تُبصر ليلاً. لسان العرب (عشا). يقول زهير بن أبي سلمى: [الطويل]
رأيتُ المَنايا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبُ تُعِثُّهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
ديوان زهير بن أبي سلمى (ص ٨٦) ولسان العرب (خبط).

(٢) هذا من قول عدي بن زيد: [المديد]

يا لَبِئْسَى، أوقدي النارا إنَّ مَنْ تَهَوَّنَ قد حارا
الأغاني (ج ٢ ص ١٤٠).

(٣) الدَّو: المفازة. محيط المحيط (دور).

(٤) كلمة «في» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٠١).

ومرافق^(١) يركض البريد، ويصحب التفريد، بلغ الطيئة، وأناخ المطيئة، قبل وصول
الرفقة البطيئة: [الطويل]

سرى سلخ شهر في فُواق حلوية فله ما أنأى سراه وما أذنى
﴿لَوِ اطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِثْتَ مِنْهُمْ رُغْبًا﴾^(٢).

وقلت: [الكامل]

نَهَضُوا وَقَدْ جَنَّ الدُّجَى وَتَخَالَفَتْ	سَبُلُ الرُّدَى فَمَسْدُونَ وَضُلُلُ
سَلْنِي عَنِ الْمَنْبِتِ ^(٣) حِينَ تَقْطَعَتْ	أَسْبَابُهُ تَيْهًا وَلَا مِنْ يَسْأَلُ
قَوْمٌ سَطَتْ بِهِمُ السَّبَاعُ، وَفِرْقَةٌ	عَطَشُوا، وَأَيْنَ مِنَ الطَّمَاءِ الْمَنْهَلُ
لَفَخَ الْهَجِيرُ وَجَوْهَهُمْ بِسَعِيرِهِ	فَتَهَافَتُوا بِبِلَالَةٍ وَتَعَلَّلُوا
وَجَمَاعَةٌ رَكَبُوا الْمَفَاوِزَ دَائِمًا	عَثَرُوا عَلَى أَثَرِ فَشَطِّ الْمَنْزَلِ
وَرُكَّابٌ جَعَلُوا الدَّلِيلَ أَمَامَهُمْ	وَسَرَوْا فَفَازُوا بِالَّذِي قَدْ أَمَلُوا
وَاللَّيْلُ مَثْلَقَةٌ، وَمَذْرَجَةُ الْهَوَى	لَا يَسْتَقِلُّ بِهَا الْمَطِيُّ الذَّلُّ
وَالْوَاصِلُونَ هُمْ الْقَلِيلُ وَكَيْفَ لَا	قَفَرٌ وَمَشْبَعَةٌ وَلَيْلُ أَلِيلُ
يَا رَحِمَةً لِلْعَاشِقِينَ تَقَحَّمُوا	خَطَرَ النَوَى وَعَلَى الشَّدَائِدِ عَوَّلُوا
طَارَتْ بِهِمْ أَشْوَاقُهُمْ فَعَقُولُهُمْ	مَعْقُولَةٌ عَنْ شَأْنِهَا لَا تَعْقِلُ
عَذْرًا لَكُمْ يَا أَهْلَ عُدْرَةٍ ^(٤) شَأْنَكُمْ	سَلَّمْتُ فِيهِ لَكُمْ فَقُولُوا وَافْعَلُوا

حتى إذا خرجوا إلى قضاء القدر المشترك، وأفلت من أفلت من الشُّرك، وسلم من
قتيل المعترك، وأشرفوا بركاب الآمال، على ثنية الجمال، زعقوا^(٥) بإزاء الباب، ونادوا من
وراء الحجاب: [الكامل]

كُلُّ كَنَى عَنْ شَوْقِهِ بِلِغَاتِهِ وَلَرُبَّمَا أَبْكَى الْفَصِيحُ الْأَعْجَمُ

(١) في طبعة دار صادر: «وفرائق».

(٢) سورة الكهف ١٨، الآية ١٨.

(٣) المنبت: الذي يعمل بشكل متواصل دون راحة فيعجز عن متابعة العمل. لسان العرب (بت).

(٤) عذرة: قبيلة ينسب إليها الحب العذري لاشتهارها به.

(٥) زعقوا: صاحوا. محيط المحيط (زعق).

وأوصلوا رقاغ شكواهم، بسرائر^(١) هواهم، وبرزوا صفًا، واستظهروا بشفعائهم التي ظنوا أنها لا تخفى ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾^(٢) وقد تعينت الأوصاف وتميّزت، وانتبذت الأصناف وتحيّزت، والعشاق نجت وسلمت، مذ علمت، منهم الصفوة والمجان، والحرافيش والبهلولان، ممّن يعول على ذراعه، وملاكته وصراعه^(٣)، وطول باعه، وصلابة طباعه، وسلطنة لسانه، وامتزاج إساءته بإحسانه، شأنه البحث عن المحبوب، مع الشروق والغروب، والتوصل إلى وُضله المطلوب، بالحركة الشريفة واللفظ الخلوب، ومن اتّسم بإذاعة الأسرار، وصحبة الشرار، واللسان المهذار، حُسيب من الأغيار، ومنهم بُذاة، ليس لهم إلاّ المُنادمة أداة^(٤)، تعذر عليهم تميّز المحبوب فغلطوا، وعكفوا على تنزيهه فأفرطوا: [الخفيف]

ربما ضرَّ عاشقٌ معشوقًا ومن البرّ ما يكونُ عقوقًا

وغلبت على سجيّتهم السلامة، ولم تنلهم لعدم الموصّل والمعرّف الملامة، وليس للقبول عليهم علامة، ومنهم من شعاره الحشمة، ولزيمه العفاف والعصمة، أولو الحياء والوقار، والكتم للأسرار، ومخالطة الأبرار، والتوسّل إلى المحبوب بالافتقار، وصفاء الضمائر من الأكدار، لا تختلجهم الشواغل، ولا يطرق شرابهم الواغل^(٥)، أغنتهم الشواهد عن الدعوى، وأصمّهم الرضا عن الشكوى، وتقسّمت معاملاتهم الآداب، وصحّ منهم إلى مراتب المراقبة الانتداب، والناقد بصير، وكلام النيات قصير، ومنهم المغلوب الحال، المحمول من فوق الرجال، رَقَصَ وشطّح، وسكر فافتضح، فهو بلخ الرفقة، وملوع الحرقه، دعني وعبيدي بلخ، فإنه يضحكني سبع مرات في اليوم، ومنه من لم يأخذه نعت، ولا تعين له فوق ولا تحت، ولا حمد ولا مقت، ولا حين ولا وقت، لو نطق قال: أنا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٠٢): «بسرّ».

(٢) سورة الزمر ٣٩، الآية ٣.

(٣) في طبعة دار صادر: «وملء كُمته وصواعه».

(٤) في الطبعة نفسها (ص ٣٠٣): «أداة».

(٥) الواغل: الداخل على القوم في طعامهم وشرابهم، أو الواغل في الشراب كالوارش في الطعام. محيط

المحيط (وغل). يقول امرؤ القيس: (السريع)

فاليوم فاشرب غير مُستَحَقِّبٍ إثمًا من اللئ ولا واغلٍ

ديوان امرئ القيس (ص ٢٥٨).

المعدوم الموجود، والشاهد المشهود ﴿أَلَا بُعْدًا لِمَذَيْنَ كَمَا بَعِدَتْ ثُمُودُ﴾^(١): [الطويل]

قضى وضلها لي، وابتلاكتم بحبها وهل يأخذ الإنسان غير نصيبه

ولم يكن إلا أن خرجت الرقاع، وفُضِّلَت البقاع ﴿وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا كَسَبَتْ﴾^(٢) وهم لا يظلمون^(٣).

فكان في رقعة طائفة: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً، أو من وراء حجاب، أو يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ﴾^(٤) قلدتم العقل وله طور، ورأيتم الحركات لا يتناهى لها دور، وعالم الجزئيات لا يُسبر له غور، وخور^(٥) المعاد في بعض الفروض لا يكون له كور^(٦)، ويا شر ما أصبحتم في المعاد الأول تعتقدونه، أن جعلتم التصرف في عالم الملك لمن دونه، قفوا مكانكم، ولوموا أنفسكم ودعوا شأنكم.

وكان في أخرى: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿أَزِجُّوْا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا﴾^(٧) أساطين الحكمة المشرقية، وفراش الأنوار الحقيقية، دعونا من استكثار الأنوار، واحتشاد الأطوار، الحق نور إرشاد لا يطيق حُسن ذاته، إلا من ركب ظهر شتاته، فارفعوا الكلف، واذكروا مجرى من تقدم وسلف.

وكان في أخرى: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿قُلِ اللَّهُ، ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾^(٨) لم تتركوا البراهين على أصلها، ولا ناسبتهم جنس هذه الموضوعات بفصلها، وآثرتم شغباً طويلاً، وأوسعتم المُتشابه تأويلاً، ولم تعتمدوا من العقل دليلاً، ولا وقفتهم في مجازات العقول قليلاً، وهولتكم باصطلاح غيركم تهويلاً، وادعيتهم الشهود ولم يجعل الله

(١) سورة هود ١١، الآية ٩٥.

(٢) في أصول النفع: «ما عملت» والتصحيح عن القرآن الكريم.

(٣) سورة آل عمران ٣، الآية ٢٥.

(٤) سورة الشورى ٤٢، الآية ٥١.

(٥) الخور: النقصان. لسان العرب (حور).

(٦) الكور: التمام. لسان العرب (كور).

(٧) سورة الحديد ٥٧، الآية ١٣.

(٨) سورة الأنعام ٦، الآية ٩١.

تعالى في الاحتجاج به إلا للأنبياء سبيلاً، وينتم الحقائق على قياس ونظر، من غير عين للعقل والنقل ولا أثر: [الخفيف]

رُبَّ خَلٍّ أَدَارَ فِيْ اعْتِقَادَا لَمْ أَكُنْ قَبْلَهُ عَرَفْتُ بِفَنَّةِ
حَكَمْتُ نَفْسُهُ عَلَى عِلْمٍ غِيْبِي جَعَلَ اللَّهُ بَاطِنِي عِنْدَ ظَنَّةِ

وعسى أن تكونوا ممن أخطأ في اجتهاده فأثيب، واستغفر فسمع ﴿لَا تُثْرِبَ﴾^(١)، فثمرتكم صحيحة، والمقاصد من التبعة مريحة، إذا كانت صريحة، ولولا الافتيات، لوضحت في ميدان السبق لكم الشيات، لكن شأنكم الهذيان، وقُلبت منكم بضعفائكم من المتأخرين الأعيان، كابن قسي^(٢) وابن بَرَّجان^(٣)، فتبرأوا من أتباعكم المُطيفة، وأحزابكم المخيفة، وأخلصوا فعلَ الأنصار يوم قتال بني حنيفة، وحبذا الحكم المقتدي، ومن يهد الله فهو المهتدي، واكْبَحُوا الألسنَ عن طلاقِها ودَلَّاقِها، ولا تكلفوا العقولَ فوق طاقتها، فلا بُدَّ من توقيف وتسليم، وفوق كل ذي علم عليم، وإذا محيتم فأثبتوا، أو نطق الناس^(٤) فاسكتوا، ولا ترضوا أن تُكَبِّتُوا مع الذين كُتِبُوا، ولكم الحظ السني، والوصل الهني.

وكان في أخرى: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِينَ﴾^(٥)، ﴿وَمَا خَلَقْنَاهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ﴾^(٦) ذهب بروجودكم العدم، وابتلع حدوثكم القدم، ورضيتم بالإشراف، في الاستشراف، والتوغلُ لَزِيْمُ الانحراف، من جعل الحسنَ وَهْمًا، فقد كابر العيان ظلمًا، والعقل الذي غلطكم هو آلة حكمكم، وأداة علمكم، والعوالم أوثق من أن تكون تموية راقش، والوجود المطلق أبسط من أن يصير أبا بَرِاقش^(٧).

(١) سورة يوسف ١٢، الآية ٩٢.

(٢) هو أبو القاسم بن قسي، مدعي الهداية، ثار في أعقاب دولة المرابطين، وسميت ثورته بثورة المريدين. كان شيخاً من مشايخ الصوفية، وله كتاب «خلق الثقلين» وغيره. أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٤٨ - ٢٤٩).

(٣) هو أبو الحكم بن بَرَّجان، شيخ من شيوخ المتصوفة بالأندلس. توفي بمراكش سنة ٥٣٧ هـ. أعمال الأعلام (القسم الثاني ص ٢٤٩).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٠٥): «الإنسان».

(٥) سورة الأنبياء ٢١، الآية ١٦.

(٦) سورة الدخان ٤٤، الآية ٣٩.

(٧) أبو بَرِاقش: طائر صغير يتغير لونه ألواناً شتى إذا هُيِّجَ حتى قيل لكلّ متلون ذي وجهين: أحول من أبي =

ثم ما لكم والتبجّع والتشبع^(١)، والتعقّب والتتبع، ولم يغن العراك، ووقع في ثمرتكم الاشتراك، فالفيلسوف يتحد بالعلّة القريبة من الخلق، ثم يتلاشى في ذات الحق، والحكيم يَجُوز إلى عين الحق رتبة الفناء المطلق، والمتشّرع قد عضده ونصره، «كنت سمعته وبصره»^(٢)، وإن كان معظم القول الهذر، ففيكم بَعْدُ نظر.

وكان في أخرى: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سُبُلَنَا، وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾^(٣) أنتم الأحباب، ولكم يفتح من الجنان الأبواب، ركبت ظهور الأعمال، وركب غيركم ظهور الآمال، وفزتم بسحب الأذيال^(٤)، ومن دونكم يحرك^(٥) مناكب الخيال، فبدأيتكم الأساس الوثيق، الذي يبنى عليه التحقيق، ونهايتكم إليها ينتهي الطريق، وبها يحط فريق الله تعالى ونعم الفريق، أولكم المقرب المدرّب، وأوسطكم الفرد المعرب، وآخركم الولي المقرب، حضرتكم بذكر محبوبكم حتى غبتم، فهنئاً لكم طبتم، حواسّ مسدودة، وخيوط أفكار كلّها ممدودة، ومشاهد مشهودة، ومغلطات تتجاوز حُرّاسها، وقواطع معترضة بحلّ مِرّاسها، إلى أن لا توجد تقيّة، ولا تبقى بقيّة، عند تجلي المعالم الخفيّة؛ لو اشتمل العلم على عملكم، لكان الكلّ من هملكم، بحيث تتعين المراتب وتميّز، وتتفرّق^(٦) المشارب وتحتيّز، فلا يعترض قاطع إلا وقد علم شأنه، وتعين وقته ومكانه، ولا تمثل غاية إلا ودرجها محدودة، ومراحلها معدودة، ومشاهداتها قبل دخول الطريق مشهودة، فهناك تُطوى المراحل، ويلوح في اللّمحة القريبة الساحل، ويأمن طول الطريق الواصل.

= براقش، وهو بذلك يكون رمزاً للتلون، ومنه قول الشاعر: [مجزوء الكامل]
كأبي براقش كلّ يو م لوثة يستقلب
محيط المحيط (براقش).

- (١) المُشَبَّعُ: المترنّن بأكثر مما عنده يتكثر بذلك ويتزيّن به باطلاً. محيط المحيط (شبع).
- (٢) هو جزء من الحديث الشريف: «ما يزال عبدي يتقرّب إليّ بالنوافل حتى أُحِبّه، فإذا أُحِبّه كنت سمعته الذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به». طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣١، حاشية ١).
- (٣) سورة العنكبوت ٢٩، الآية ٦٩.
- (٤) سحب الأذيال: كناية عن الخيلاء؛ يقال: جاء فلان يسحب ذيله: أي مشى متبخترًا. محيط المحيط (سحب).
- (٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٠٦): «يحرك عناكب...».
- (٦) في الطبعة نفسها: «وتتقرّر».

وكان في رقعة المحبين الذين قربوا قبل هذا اليوم وأدخلوا، من بعد ما تَخَيَّرُوا
للاصطفاء وانتخلوا: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿إِنَّ اللَّهَ اضْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ
إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ، ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾^(١) أَنْتُمْ
الْأَحْبَابُ، وَلِبَابِ اللَّبَابِ^(٢)، وبواسطتكم اتصلت بين النفوس وبين الحقِّ الأسباب، لولاكم
لم يُفْتَحِ الباب، فلا يصل إِلَّا مَنْ أَوْصَلْتُمْ، ولا يُحْجَبُ إِلَّا مَنْ قَطَعْتُمْ وفصلتُمْ، أَنْتُمْ الرِّعَاةُ
والخلق الهمل، وَأَنْتُمْ الدَّعَاةُ لمن يريد نَيْلَ الأمل، مُهَدَّتْ لَكُمْ سُرُرُ القرب تمهيدًا، وَبُعِثْتُمْ
إِلَى النَّاسِ لِيُؤْخَذُوا اللَّهُ تَوْحِيدًا و﴿لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾^(٣)
فطوبى لمن أصاخ منكم إِلَى نِدَاءِ، واستضاء بنور هُدًى، صلواتُ اللَّهِ عليكم أبدًا، أَنْتُمْ
أُولُو الْأُولَوِيَةِ المعقودة، والعساكر المحشورة المحشودة، ورؤساء أهل المحبة، وأدلاء
مبتغي الوسيلة والقربة، ومسالكم قد بَيَّنَّهَا الصَّحْفُ الْمُنْزَلُ، والملائكة المرسله، ودخلت
على العَدَارَى خُدُورَهَا، وعمت السماء بدورها، وأغنت عن تقرير نحلها المكاتبُ المائجة
بالصبيان^(٤)، والسنن المعقودة لها خلق التبيان، والقواعد المفترضة على الأعيان، والخزائن
المرصوفة بعلوم الأديان ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ^(٥) لَكُمْ دِينَكُمْ، وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي، وَرَضِيتُ
لَكُمْ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾^(٦) وقيل لأتباعهم من الجمهور، وأقطاب فلكهم المشهور: على قدر
أتباعكم، مناقل أبواعكم، وبحسب اقتدائكم، يكون سماع ندائكم، والمِهَادُ لمن وَثَره،
﴿فَمَنْ^(٧) يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾^(٨)، وتأخيركم في التوقيع هو التقديم، و«ساقى القوم
آخرهم شربًا» مَثَلٌ قديم؛ قال المخبر: فرأيت وجوههم قد تهللت، ونَوَاسِمُ المسرات
نحوهم قد أقبلت.

وَمَنْ سِوَاهُمْ مِنْ خَالِصٍ وَزَائِفٍ، بَيْنَ رَاجٍ وَخَائِفٍ، وَسَمِعْتَ أَنَّ طَائِفَةً اسْتُدْعِيَتْ

(١) سورة آل عمران ٣، الآيتان ٣٣، ٣٤.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٠٧): «الألباب، وبواسطتكم».

(٣) سورة البقرة ٢، الآية ١٤٣.

(٤) المائجة بالصبيان: كناية عن كثرة الصبيان المتعلمين فيها.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٢): «اليوم أتممت».

(٦) سورة المائدة ٥، الآية ٣.

(٧) في أصول النفع: «ومن» والتصويب عن القرآن الكريم.

(٨) سورة الزلزلة ٩٩، الآية ٧.

بحث حفي، وأدخلت من باب خفي، قيل لهم: هم أصحاب الخبر المكتوم، وأرباب
المقام غير المعلوم، جعلنا الله تعالى منهم برحمته! : [الوافر]

ولولا الحب ما قَطَعُوا الفيافي ولولا الحب ما قَطَعُوا البحارا
فَدَغَهُمُ والذي ركبوا إليه ويحثا عن خلاصك واختبارا
فلا تشغل بحب ديار ليلي ولكن حب من سكن الديارا^(١)

وقال قبل هذه الخاتمة بعد كلام كثير ما نصّه: وقد أتينا على ما شرطنا من تقرير ما
أمكن من هذه الآراء، وهم ما بين سابق للخيرات ومقتصد وظالم لنفسه، ومع ذلك
مُجَبَّنُونَ^(٢)، وعلى آثار الحبيب مُكَبَّنُونَ، ما كل طريق تَوَصَّل، ولا كل تجارة على الريح
تَحْصُل، ومن العشاق مهجور ومطرود، وموصول وموعود، ومغبوط ومحسود، ومحروم
ومَجْدود^(٣)، ومرحوم ومردود: [الكامل]

يا غاييتي، ولكل شيء غاية، والحب فيه تأخر وتقدم
قل لي بأي وسيلة يحظى بما يرجوه غيري من رضاك وأخرم

ورقة: ولكل دائرة مفروضة، وهالة حول قمر الحق معروضة، تعود الخطوط من
محيطها المُسَدَّد، إلى مركزها المحدد، فالفيلسوف يروم التشبث بالعلة الأولى، ويعني بها
ذات الحق، أو أن يتحد بالثانية، وهي مرآة وجه الحق، والإشراقي يروم التَجَوُّه بنور
الأنوار المعبر عنه بالحق، والاتصال به إما بواسطة من الحق أو بغير واسطة من الحق؛
والحكيم أن يؤديه فكره إلى الحق، ثم يفتنى في الحق، ثم يبقى بالحق، والمتشرع أن يُجَنِّ
في جنة الحق^(٤)، ويحصل على جوار الحق، وينظر إلى جوار الحق؛ وصاحب الوخدة
المطلقة أن يكون المتفرق عين الحق، فسبحان الحق، المعبود بالحق، الموجد الجمع في

(١) أخذه من قول الشاعر: [الوافر]

وما حُب الديار شَغَفَنَ قلبي ولكن حب من سكن الديارا
طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٠٨، حاشية ١).

(٢) في طبعة دار صادر: «مَجَبَّنُونَ» بالخاء المعجمة.

(٣) المجدود: صاحب الجَدّ، بفتح الجيم، وهو الحظ. المحروم: تقيض المجدود. لسان العرب (جدد)
و (حرم).

(٤) أن يُجَنِّ في جنة الحق: كناية عن أنه ينبت ويزهر؛ يقال: جنّ النبت إذا طال والتفّ. لسان العرب
(جنن).

الْفَرْقُ! لا إله إلا هو. وزيد في هذا المحض الذي كثر في قربه الدُّغْدَاعُ^(١)، وطال على الرؤوس منه الصُّدَاعُ، ما تفرد له المقالة المختصرة، والعناية الميسرة، بحول مَنْ لا حول ولا قوَّة إلا به. انتهى.

وقال رحمه الله تعالى في عدَّ ما عدد من فرق الاعتزال ما نصُّه: [الكامل]

الحُبُّ^(٢) حَرَّكَهُمْ لِكُلِّ جِدَالٍ وَالْحُبُّ أَقْحَمَهُمْ عَلَى الْأَهْوَالِ
وَالْحُبُّ قَاطَعَ بَيْنَهُمْ وَأَضَلَّهُمْ عَنْ نَيْلِ مَا رَامُوهُ كُلُّ ضَلَالٍ
وَالْحُبُّ أَنْشَأَ فِيهِمْ عَصْبِيَّةً بِالْقَيْلِ أَضْرَمَ نَارَهَا وَالْقَالَ

ولما استكثرنا من ذكرهم عبرة لمن تأمل حركات هذا الفراش^(٣) المختلف الآراء عن دُبَالِ^(٤) الحق، يبتغون إليه الوسيلة، قوم بالطاعة، وقوم بالمعصية، وما منهم إلا مُدَّع في المحبة، متهالك، حريص على السعادة بزغمه ﴿وَجُودٌ يَوْمئِذٍ خَاشِعَةٌ، عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ﴾^(٥) مِمَّنْ قصد الحق فأخطأه، وأراد الصواب فضلَّ عنه، واشتهر بالحكمة بغد في الملة الإسلامية جماعةً بالمشرق والأندلس، فمن المشاركة: أبو الفرج^(٦)، ويعقوب الكندي، وحُثَيْن بن إسحق، وثابت بن قرّة، فكان عندهم مباشرتها من حيث الترجمة والمزاولة، إلى أن قال: ومن أهل الأندلس: محمد بن مسعدة السرقسطي، وأحمد بن طاهر الطرطوشي، ويحيى بن عمران القرطبي، وطُفَيْل بن عاصم، وكُلَيْب بن همام البياسي، والحسن بن حرب الداني، وابن مسرة^(٧)، ومسلمة المجريطي، وأبو بكر بن الصائغ، وأبو بكر بن

(١) الدُّغْدَاعُ: القصير من الرجال، ويقال: دَغْدَغَ الرجل إذا عدا عَدُوًّا فيه بطء والتواء. لسان العرب (دع).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٤): «والحب».

(٣) في الطبعة نفسها: «حرمت هذا الفراش». وهنا يشير إلى أنَّ الفراش تلقى بنفسها بالنار فتحترق، ومن أمثالهم: «مثل الفراش على المصباح يتحر». لسان العرب (فرش).

(٤) الدُّبَالُ: جمع دُبَالَة وهي كل ما يستضاء به. لسان العرب (ذبل).

(٥) سورة الغاشية ٨٨، الآيتان ٢، ٣.

(٦) هو أبو الفرج عبد الله بن الطيب، فيلسوف عراقي، اعتنى بشرح الكتب القديمة في المنطق والحكمة. وهو من الأطباء المشهورين، توفي سنة ٤٣٥ هـ. عيون الأنباء في طبقات الأطباء (ص ٣٢٣).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٤): «ميسرة».

طَفِيل، وأبو الوليد بن رُشد، وكل هؤلاء من المتقدمين والمتأخرين محب عاشق مستهلك،
قال الشاعر: [مجزوء الكامل]

وعليّ أن أسعى وليد س عليّ إدراك النجاح

* * *

[المقارب]

خياري يَمِيدُ بِهِمْ شَجْوُهُمْ كأنهم ارتَضَعُوا الخندريسا

* * *

[الطويل]

إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى أتته الرزايا من وجوه الفوائد^(١)

﴿ولو شاء ربك لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً، وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ، إِلَّا مَنْ رَجِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ، وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لِأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾^(٢) ﴿فَرِيقًا هَدَى، وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ﴾^(٣) ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ ثُمَّ انظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ﴾^(٤) ﴿قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ، فَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ أَجْمَعِينَ﴾^(٥) والخلق قد مدوا أبصارهم وآمالهم، وتحركوا طوعًا وكرهًا يَغشون إلى نور الله تعالى، فَمِنْ أَعْمَى أَصَمَ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَبْصُرُ، وَأَعْمَى فَقَطْ يَجْتَزِيءُ عَنِ الْعَيَانِ بِالْمَخْبَرِ، وَأُخُولُ يُبْصِرُ الشَّيْءَ شَيْئِينَ، وَالوَاحِدَ أَثْنَيْنِ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ^(٦): [الكامل]

أَخْوَى الْجَفْوَيْنِ لَهُ رَقِيبٌ أَخْوَلُ الشَّيْءُ فِي إِدْرَاكِهِ شَيْئَانِ
فِيلُوخٌ فِي عَيْنِي مِنْهُ وَاحِدٌ وَيَلُوخٌ فِي عَيْنِيهِ مِنْهُ أَثْنَانِ
يَا لَيْتَهُ تَرَكَ الَّذِي أَنَا مُبْصِرٌ وَهُوَ الْمُخَيَّرُ فِي الْحَبِيبِ الثَّانِي

وضعيف لا يُبْصِرُ مِنْ بَعِيدٍ، وَأَجْهَرُ لَا يُبْصِرُ مِنْ قَرِيبٍ، وَأَعْشَى تَكْثُرُ فِي عَيْنِيهِ
الْأَشْعَةُ، وَرَبِّمَا تَنْدُرُ، وَزُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ^(٧): [مجزوء الكامل]

(١) البيت لأبي فراس الحمداني، وسيرد في هذا الجزء، وروايته في ديوان أبي فراس الحمداني
(ص ١٠٤) هي:

إذا كان غير الله للمرء عُدَّةً أتته الرزايا من وجوه الفوائد

(٢) سورة هود ١١، الآيتان ١١٨، ١١٩.

(٣) سورة الأعراف ٧، الآية ٣٠.

(٤) سورة الأنعام ٦، الآية ١١.

(٥) سورة الأنعام ٦، الآية ١٤٩.

(٦) البيتان الأول والثالث في الوافي بالوفيات (ج ٢ ص ١٤٠)، وقد مرّ في الجزء الثاني.

(٧) مرّت هذه الأبيات، ضمن قصيدة من ١٠٣ أبيات في الجزء الأول.

سَبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْحُظْرُ ظَ فَلَا عِتَابَ وَلَا مَلَامَةَ
أَعْمَى وَأَعَشَى، ثُمَّ ذُو بَصَرٍ، وَزُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ^(١)
لَوْلَا اسْتِقَامَةُ مَنْ هَذَا هُ لَمَّا تَبَيَّنَتِ الْعَلَامَةُ
وَمُجَاوِزُ الْغَرَرِ^(٢) الْمُخِي فِ لِه الْبِشَارَةِ بِالسَّلَامَةِ

أقام سبحانه الحُجَّةَ، وفرَّقَ بين الأمر والإرادة، وأعطى الكفاية من القدرة ﴿فَمِنْهُمْ
مُهْتَدٍ، وكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ﴾^(٣) اقتصرنا من هذا البحر على نقطة، ومن هذا الودق^(٤) على
قَطْرَةٍ: [البسيط]

وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ^(٥)

* * *

[الكامل]

عَدُّ الْحَصَى وَالْقَطْرِ لَيْسَ يُرَامُ

وذكرنا الرسل والأنبياء والأتباع ذكراً من غير تبويب ولا تعيين، لشياع آرائهم، والعلم
بمقاصد مللهم، وأغراض دعواتهم، من توحيد الله تعالى وتزيهه وصفاته وأسمائه، وكيف
يُخْشَرُ النَّاسُ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴿وَلِتُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ﴾^(٦) وتعليم طرق النجاة،
وإيضاح سبيل الله تعالى، والتحذير من الغفلة عَمَّنْ إِلَيْهِ الرُّجْعَى، وله الآخرة والأولى،
والتخويف من كُلِّ مَا يَقْطَعُ عَنْهُ، والترغيب فيما يَوْصُلُ إِلَيْهِ، وشأن الرياضة والتدريج في
أحوالها حتى تنتقل من الظواهر إلى البواطن، وتُسْرِي فِي الْخَلْفِ مِنَ السَّلَفِ، والندب إلى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣١٠): «أعشى وأعمى...». وزرقاء اليمامة: امرأة من بني جديس يقال
لها خُلام، كانت تُبْصِرُ الرَّاكِبَ من مسيرة ثلاثة أيام، ولذا ضرب بها المثل في حدة البصر فقليل: أَبْصُرُ
من ورقاء اليمامة. مجمع الأمثال (ج ١ ص ١١٤). وهكذا يتفاوت الإنسان من حيث الإبصار إلى
أعمى، وأعشى، ومُبْصِرٍ، وحاذ البصر.

(٢) الْغَرَرُ: الخطر. لسان العرب (غرر).

(٣) سورة الحديد ٥٧، الآية ٢٦.

(٤) الْوَدْقُ: المطر. القاموس المحيط (ودق).

(٥) هو عجز بيت للمتنبي، وصدوره هو:

وَمَا ثَنَّاكَ مَلَأَ النَّاسِ عَنْ كَرَمِ

ديوان المتنبي (ص ٣٥٤).

(٦) سورة الجاثية ٤٥، الآية ٢٢، وفي طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٦): «لتجزي».

الاقتصار على الضرورة والقناعة بالبلاغ، وتبين الرسم فيها، والتعيين لحدودها، قد تضمنت ذلك كله آياتُ الله التي تكفل بحفظها، وسنة رسوله التي قيض مناخل الصدق لتصحيح نقلها، فالمكاتب - والمئة لله تعالى - مائجة، والمدارس حافلة، فما لنا والإطالة في الموجود الذائع، والمشهور الشائع: [البسيط]

والشمسُ تكبرُ عن حَلِي وعن حُلَل فهي الدراري في التقليد بالدرر
ما أغنى الشمس عن مدح المادح! تحصيلُ الحاصل غناء ﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ، وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾^(١).

فلنذكر بعضَ أرباب الآراء من قريب وبعيد، وخلق جديد، على صورة المثال المفروض وليكون كعرض الحبوب الذي تجزىء منه الحفنة عن الحفنة^(٢)، والقربة عن القربة^(٣)، ونقتصر على السير لإقامة الترتيب، وإحكام التبويب، وليرى الواقف عليه أننا قد نفطنا الزوايا^(٤)، ورشفنا الروايا^(٥)، وامتكنا العظام^(٦)، واستقصينا النظام، حرصاً على نشيدة الحق أن تُعقل، وعلى الطباع أن تُنقل، وعلى المرائي الصدية أن تُصقل، وعلى صورة النجاة أن تمقل، ونسأل الله تعالى هداية توصل إليه، لا إله إلا هو الرحمن الرحيم؛ انتهى.

وقال رحمه الله تعالى فيما قبل هذا الكلام بكلام ما صورته: غصن المحبين، وأصنافهم المرتبين، ويشتمل على مقدمة بيان، وستة أفنان.

فالمقدمة... فنقول: أصناف المحبين والعشاق كثير، وهَبَاءٌ نثير، وجَرَادٌ آثارها نثير^(٧)، بحيث يَشُقُّ إحصاؤهم، ولا يتأتى استقصاؤهم^(٨): [الطويل]

فقلتُ كما شاءت وشاء لها الهوى: قَتِيلُكَ، قالت: أَيُّهُمْ فَهُمْ كُثْرُ

(١) سورة التوبة ٩، الآية ٣٣.

(٢) الحفنة: ملء الكفين. الحفنة: أصل الكرم. محيط المحيط (حفن) و (جفن). والمراد أن بائع الحبوب يعرض منها نموذجاً مثل ملء الحفنة أو القربة.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣١٢): «القربة». والقربة: الوطب من اللين. محيط المحيط (قرب).

(٤) يشير إلى المثل: «كم في الزوايا من خبايا».

(٥) الروايا: جمع راوية وهي قربة الماء. لسان العرب (روى).

(٦) امتك العظم: امتص ما في داخله. لسان العرب (مك).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣١٢): «مثير».

(٨) البيت لأبي فراس الحمداني وهو في ديوانه (ص ١٠).

ثم مدّ النفس بما لا يقتضي المقام الاختصاري ذكره في هذا الموضع.

وقال رحمه الله تعالى في بعض تراجم الروضة، وهي الخاتمة التي تنبه النفوس
الضّبة، على حكم المحبة ﴿لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾^(١) بعد كلام
ما صورته: فقرر في معنى هذه الخاتمة فيها حكم تنثال، وتجري مجرى الأمثال: المحبة
بحرٌ بعيدُ الشطّ، وخطّ والفناء منتهى الخطّ ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ﴾^(٢) إلخ. المحبة مهوى
بعيد، ومَجَال وعد ووعد، مرجلٌ يغلي^(٣)، ثم خيال يولي، وليس له حدّ عليه يعول.
المحبة ظهر لا يركبه، مَنْ يرى الموت فيتنكبه، ولا يعلوه، مَنْ يأتي إلى وادي الفناء فيسلوه
﴿إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ﴾^(٤). كم قصمت المحبة من ظهر؟ وكم مرّ صيرت إلى جَهْر؟ أولها
العاقل المشهور، وآخرها الطي المنشور، ثم الموت ثم النشور ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا
وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾^(٥). المحبة أنس يستدرج، ثم شوق يُلجم ويُسرج، ثم فناء يزعج، عن
الوجود ويخرج^(٦): [الطويل]

على قَدْرِ أهل العزم تأتي العزائم

المحبة كاس، كم جردت من كاس؟ وآس، مَنْ شَمّه لم يجد مِنْ آس: [الطويل]
متى أرتجي يوماً شفائي من الضّنى إذا كان من يجني عليّ طبيبي
تزاحم أنفاس المحبين على خَطرات الضّبا، تزاحم الهباء على مطارح شعاع الدّبا،
فلولا بليلها لالتهمت، وتعليل عليها لتلك الأرقام لذهبت: [البسيط]
عليلةٌ في حواشي مرّطها^(٧) بَلَلٌ يُهدى لكلّ عليلٍ منه إبلالٌ

(١) سورة الأنفال ٨، الآية ٤٢.

(٢) سورة الأحزاب ٣٣، الآية ٧٢.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٧): «من خلّ يلقى».

(٤) سورة البقرة ٢، الآية ٢٤٩.

(٥) سورة الزّمر ٣٩، الآية ٦٩.

(٦) هو صدر بيت لأبي الطيب المتنبّي، وعجزه هو:

وتأتي على قَدْرِ الكرام المكارم

ديوان المتنبّي (ص ٤٠١).

(٧) المرط: كساء من صوف أو خز يُؤتزر به وربما تلقيه المرأة على رأسها وتلفّع به. محيط المحيط
(مرط).

المحبة رقة، ثم فكرة مسترقة، ثم ذوق، يطير به شوق، ثم وجل لا يبقى معه طوق،
ثم لا تحت ولا فوق: [الخفيف]

أينما كنت لا أخلف رخلأ من رأني فقد رأني ورحلي
الهوى هوان، وجمام له ألوان، دمع ساجم، ووجد هاجم، وهيام لا يبرح، ثم وراءه
ما لا يُشرح: [السريع]

قال: بمن جن؟ وهل في الورى ما يبعث الخبل سوى حبه
من اقتحم بحر الهوى، هوى. لا تدخل في بحر الهوى حتى تشاور صبرك، وتجاور
قبرك، فإن كنت منا أو فرخ بسلام. الهوى طريق، وسلوكه فريق. الزاد سر مكتوم، ووفاء
معلوم: [البسيط]

وللميادين أبطال لها خلقوا وللدواوين حساب وكتاب

الحب حج ثان، لا يثني نفس المريد عنه ثان، طريقه التجريد، وزاده الذكر، وطوافه
المعرفة، وإفاضته الفناء ﴿ فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام، وأذكروه
كما هداكم، وإن كنتم من قبله ليم الضالين ﴾^(١). الغرام، صعب المرام، والدخول فيه
حرام، ما لم يكن فيه شروط كرام. من عرف ما أخذ، هان عليه ما ترك ﴿ وربك يخلق ما
يشاء ويختار ﴾^(٢) ظهر الهوى طريقاً سهلاً، فكثرت التائهون جهلاً^(٣): [الطويل]

إذا لم يكن عون من الله للفتى أتته الرزايا من وجوه الفوائد

والعكس^(٤): [الكامل]

قد يخبأ المحبوب في مكروها من يخبأ المكروه في المحبوب

(١) سورة البقرة ٢، الآية ١٩٨.

(٢) سورة القصص ٢٨، الآية ٦٨.

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني وهو في ديوانه (ص ١٠٤)، وتقدم في هذا الجزء، وأشرنا هناك إلى
اختلاف في رواية صدره.

(٤) البيت لابن الخطيب من قصيدة طويلة وردت في الإحاطة (ج ٤ ص ٤٧٣ - ٤٧٩) وستأتي في هذا
الجزء من نفع الطيب.

وقال الشيخ^(١): [الطويل]

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهلُ فما اختاره مُضئى به وله عقلُ
وعش خاليا فالحب راحتُه عنا وأوله سقمٌ وآخره قتلُ
نصحتك علما بالهوى والذي أرى مخالفتي، اختر لنفسك ما يحلو
فمن لم يمت في حبه لم يعش به ودون اجتناء النحل ما جئت النحلُ

طريق القوم مبنية على الموت، وإليه الإشارة بقوله: «موتوا قبل أن تموتوا». بيدي لا
بيد عمرو، وقال بعضهم: رأيت ربَّ العزة فقلت: يا رب؛ بم أصل إليك؟ قال: فارق
نفسك وتعال: [الكامل]

رَفُضَ السَّوَى فَرَضَ عَلَى الْعَيْنِ لَا تَخْلُطَنَّ الْحَقَّ بِالْمَيْنِ^(٢)
وَالْأَيْنُ وَالْكَيفُ سَوَى ظَاهِرٍ فَاسْتَغْنِ عَنِ كَيْفٍ وَعَنِ أَيْنٍ

الخشب، الذي يُتَّخَذُ منه النشب، ينقسم إلى أقسام، وأجزاء جسام: القسم الأول:
في الحدود والمعرفات، والأسماء الواقعة والصفات.

وللسان الدين رحمه الله تعالى في المواعظ اليد الطولى؛ قال في الروضة في الفصل
الثاني في محركات العزيمة، وهي اليقظة، ما نصّه: قلت: والمحركات المشتركة في
باعث اليقظة كثيرة: منها الوعظ السائق بمقود الشارد عن الله تعالى إلى مَرَبط التوبة،
ومحرك العزيمة يُرَدُّ أذانه على نُؤام أهل الكهف، وقد ضرب نوم الغفلة على آذانهم، حتى
يحول بينهم وبين آذانهم، ويركبهم ظهر الرياضة حتى^(٣) تلحقهم بالمجدوبين من إخوانهم،
ولما كان حب الدنيا هو المانع عن الشروع في إطلاق العمل، والقاطع به بعده لم يجد أساة
خبل الهوى وجنون الكسل أنجع من رُقَى^(٤) العذل والتأنيب، وتقييح المحبوب، سيما إذا
انزعجت نبال نبلة عن حنيات ضلوع الصدق، وقال بعضهم: الكلام إذا خرج من القلب
دخل القلب: [الخفيف]

أَوْقِدِ النَّارَ مِنْ رِسَالَةٍ لَيْلَى وَأَخْذَرِ السَّيْلَ بَعْدَهَا مِنْ دَمْعِي

(١) الأبيات لابن الفارض وهي في ديوان الصبابة (ص ٢٥).

(٢) فرض العين: واجب على كل مسلم، ونقيضه: فرض كفاية. لسان العرب (فرض). والمين: الكذب.
لسان العرب (مين).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣١٥): «التي».

(٤) الرُقَى: جمع رقية وهي العوذة. لسان العرب (رقى).

ولا تعدلِ الوعظَ البليغَ باللسانِ الفصيحِ، والقلبَ القَريحَ، فإذا رأيت الأرضَ قد اهتَزَّت ورَبَّت^(١)، وهضابُ القُلُوبِ القاسية قد تَقَلَّبَت، فشمِّرْ للغراسِ والزراعِ عن الذراعِ، واغتمِ السراعِ والإسراعِ: [الوافر]

إذا هَبَّت رياحُكَ فاغتمنِها فإنَّ لكلَّ خافقة^(٢) سكونا

* * *

[الكامل]

حَفَرُ لها ماءٌ يريها بدأةً واضمنَ لها حوضًا وإن لم تحفرِ
واربًا بنفسك عن تسامحِ بائعٍ واغتمِ إذا سامتك شهوةٌ مشتري
قالوا: الوعظُ يضرب وجه النفس عن التَّشبُّط^(٣) في بساط اللذات، وينقل خطواتها^(٤)
عن الخطو في ملعب الخطيئات، ويمثل لها الصبر عيًّا، ويبين العواقب المحجوبة بيًّا،
ويُنشئ سحاب الحزن في أجواف أجزائها، ويذكرها بمآلها وانتهائها، ويعرض عليها
مصارع فنائها، وخَراب بنائها، وفراق حبايبها وأبنائها، عند نزول هاذم اللذات بفنائها،
فترجع إلى الله تعالى بحكم الاضطرار أفكارها، وتخشع من خيفة الله تعالى وجلاله
أبصارها.

والوعظ يكون بلسانين، ويوجد فنين: لسان حال، ولسان مقال، وربما كان لسان
الحال أبلغ، وهو يُسمَع مِنَ القبور الموحشة، والقصور الخالية، والعظام البالية، وفيه
حكايات وأخبار، ولسان مقال كقوله سبحانه وتعالى: ﴿وَسَكَتُكُمْ فِي مَسَاكِنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا
أَنْفُسَهُمْ، وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ، وَضَرَبْنَا لَكُمْ الْأَمْثَالَ﴾^(٥) وهو سبيل الله تعالى التي
بعث بها النبيين، وضمن فصولها الكتاب المبين، والسُّوط الذي يحمل على الأوبة، ويسوق
ذَوْدَ^(٦) المتطهرين إلى غدير الثوبة، ونحن نجعله هَيْئَةً بين يدي الفراسة، لتزكية النفوس إن
صدق حكم الفراسة، فمن ذلك ما صدر عني على لسان واعظ:

(١) أخذه من قول الله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ﴾. سورة الحج ٢٢، الآية ٥.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣١٥): «لكلِّ عاصفة».

(٣) التَّشبُّط: التَّعَاقُد؛ يقال: تَبَطَّه إذا حمَّله على القعود والتهاون. لسان العرب (تبط).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٤٠): «خطراتها».

(٥) سورة إبراهيم ١٤، الآية ٤٥.

(٦) الذَّوْدُ: الإبل من ثلاثة إلى عشرة أو عشرين أو ثلاثين. محيط المحيط (ذود).

«الحمد لله الولي الحميد، المبدئ المعيد، البعيد في قربه من العبيد، القريب في بعده فهو أقرب من جبل الوريد»^(١)، محيي ربوع العارفين بتحيات حياة التوحيد، ومُغني^(٢) نفوس الزاهدين بكنوز احتقار الافتقار إلى العَرَض الزهيد، ومخلّص خواطر المحقّقين من سُجُون دُجُون التقييد، إلى قُسْح التجريد، نحمده وله المنتظمة درره في سلوك الدوام وسموط التأييد، حَمَد من نَزّه أحكام وحدانيته، وأعلام فردانيته، عن مرابط التقييد، ومخابط الطّبع البليد، ونشكره شكر من افتتح بشكره أبواب المزيد، ونشهد أنه الله الذي لا إله إلا هو شهادة نتخطى بها معالم الخلق إلى حضرة الحق على كِبِد التفريد، ونشهد أن محمداً عبده ورسوله قلادة الجيد المجيد، وهلال العيد، وفَذْلُكَ الحساب وبيت القصيد، المخصوص بمنشور الإدلال، وإقطاع الكمال، بين مقام المُراد ومقام المُريد، الذي جعله السبب الأوصل في نجاة الناجي وسعادة السعيد، وخاطب الخلائق على لسانه الصادق بحجتي الوعد والوعيد، فكان ممّا أوحى به إليه، وأنزل الملك به عليه، من الذكر الحميد، ليأخذ بالحُجَز والأطواق من العذاب الشديد ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْنَاهُ مَا تُوسَّوْسُ بِهِ نَفْسُهُ﴾، ونحن أقرب إليه من حَبْلِ الْوَرِيدِ ﴿٣﴾ إلى قوله ﴿حَدِيد﴾ ﴿٤﴾ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ صَلَوةٌ تَقُومُ بِبَعْضِ حَقِّهِ الْأَكِيد، وَتُسْرِي إِلَى تَرْبَتِهِ الزَكِيَّةِ مِنْ ظُهُورِ الْمَوَاجِدِ الْجَائِيَةِ عَلَى الْبَرِيدِ^(٥): [الطويل]

قَعَدْتُ لِتَذْكِيرٍ وَلَوْ كُنْتُ مَنْصَقًا لَذَكَّرْتُ نَفْسِي فَهِيَ أَحْوَجُ لِلذِّكْرِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنِّي لِنَفْسِي وَاعْظُ فَيَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ أَفْعَلُ فِي الْآخِرِ
آه! أَيُّ وَعْظٍ بَعْدَ وَعْظِ اللَّهِ تَعَالَى يَا أَحِبَابَنَا يُسْمَعُ؟ وَفِي مَاذَا وَقَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ
يَطْمَعُ؟ يَا مَنْ يُعْطِي وَيَمْنَعُ، إِذْ لَمْ تَقُمْ الصَّنِيعَةُ فَمَاذَا نَصْنَعُ؟ أَجْمَعُنَا بِقُلُوبِنَا يَا مَنْ يَفْرُقُ
وَيَجْمَعُ، وَلَيِّنْ حَدِيدَهَا بِنَارِ خَشْيَتِكَ فَقَدْ اسْتَعَاذَ نَبِيَّكَ ﷺ مِنْ قَلْبٍ لَا يَخْشَعُ، وَمِنْ عَيْنٍ لَا
تَدْمَعُ، اْعْلَمُوا. رَحِمَكُمُ اللَّهُ! . أَنَّ الْحِكْمَةَ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ يَأْخُذُهَا مِنَ الْأَقْوَالِ وَالْأَحْوَالِ، وَمَنْ

(١) جبل الوريد: عرق في العنق. محيط المحيط (ورد).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٤١): «ومغني».

(٣) سورة ق ٥٠، الآية ١٦.

(٤) سورة ق ٥٠، الآية ٢٢.

(٥) أي مواجد المشتاقين إلى رؤية قبر النبي الكريم ﷺ.

الجماد والحيوان، وما أملاه المَلَوَان^(١)، فَإِنَّ الحق نور لا يضره أن يصدر^(٢) من الخامل، ولا يقصر بمحموله احتقارُ الحامل، وأنتم تَذُرُونَ أنكم في أطوار سفر لا تستقر لها دون الغاية رِخْلَةً، ولا تتأثى معها إقامة ولا مُهْلَةً، من الأصلاب، إلى الأرحام، إلى الوجود، إلى القبور، إلى النشور^(٣)، إلى إحدى داري البقاء، أفي الله شك؟ فلو أبصرتم مَسَافِرًا في البرية يبني ويفرش، ويمهد ويعرش، ألم تكونوا تضحكون من جهله، وتَعْجَبُونَ من ركاكة عقله؟ والله ما أموالكم ولا أولادكم وشواغلُكم عن الله التي فيها اجتهدكم إلا بقاء سفر في قفر، أو إعراس في ليلة نقر^(٤)، كأنكم بها مَطْرَحَةٌ تعبر فيها المواشي، وتنبو العيون عن خبرها المتلاشي ﴿أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ﴾^(٥) ما بعد المقيبل إلا الرحيل، ولا بعد الرحيل إلا المنزل الكريم أو المنزل الويل، وإنكم تستقبلون أهوالاً مكراث الموت بَوَاكِرُ حسابها، وعَتَبُ أبوابها. فلو كشف الغطاء عن ذرة منها لذهلت العقول وطاشت الأبواب، وما كل حقيقة يشرحها الكلام ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ، فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا، وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾^(٦) أفلا أعددتُم لهذه الوُرْطَةِ حيلة، وأظهرتم للاهتمام بها مَخِيلَةً؟ أتعويلاً على عفوه مع المقاطعة وهو القائل في مقام التهديد ﴿إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾^(٧)؟ أأمننا من مَكْرِهِ مع المنايضة ﴿فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾^(٨)؟ أطمعنا في رحمته مع المخالفة وهو يقول ﴿فَسَاكُنْهَا لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ﴾^(٩)؟ أمشاقة ومعاودة ﴿وَمَنْ يُشَاقِقِ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾^(١٠)؟ أشكنا في الله؟ فتعالوا نعيد الحساب، ونقرّر العقد ونتّصف بدعوة الحق أو غيرها، من اليوم تفقد عقد العقائد عند

(١) المَلَوَان: الليل والنهار. محيط المحيط (ملا).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٤٢): «صدر».

(٣) النشور: يوم البعث من القبور. لسان العرب (نشر).

(٤) الإعراس: النزول ليلاً. الثَّغْرُ: التفرق، ويوم الثَّغْرِ: اليوم الذي ينفر الحجاج فيه من منى إلى مكة. لسان العرب (عرس) و (نقر).

(٥) سورة الأنفال ٨، الآية ٢٨. وفي أصول النفع: «فتنة والله».

(٦) سورة فاطر ٣٥، الآية ٥.

(٧) سورة إبراهيم ١٤، الآية ٧.

(٨) سورة الأعراف ٧، الآية ٩٩. وفي طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٤٣): «ولا».

(٩) سورة الأعراف ٧، الآية ١٥٦.

(١٠) سورة الحشر ٥٩، الآية ٤. وفي طبعة عبد الحميد: «ومن يشاقق».

التساهل بالوعيد، فالعامي يدمي الأصبع الوجعة، والعارف يضمد لها مبدأ العصب:
[الخفيف]

هكذا هكذا يكون التعامي هكذا هكذا يكون الغرور

﴿يَا خَسِرَةٌ عَلَى الْعِبَادِ، مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾^(١) وما عدا،
عَمَّا بَدَأَ^(٢)؟ ورسولكم الحريص عليكم الرؤوف الرحيم يقول لكم «الْكَيْسُ مَنْ دَانَ نَفْسَهُ
وعمل لما بعد الموت، والأحمق من أتبع نفسه هواها، وتمتئى على الله الأماني» فعلام بعد
هذا المعول؟ وماذا يتأول؟ اتقوا الله سبحانه في نفوسكم وانصحوها، واغتنموا فُرَصَ
الحياة وازيحوها ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا خَسِرَتَا عَلَى مَا قَرَّبْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ، وَإِنْ كُنْتُ لِمِنْ
السَّاجِرِينَ﴾^(٣) وتنادي أخرى ﴿هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ﴾^(٤) وتستغيث أخرى: يَا لَيْتَنَا ﴿نُرَدُّ
فَنَعْمَلَ غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ﴾^(٥)، وتقول أخرى ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾^(٦) فرحم الله مَنْ نظر
لنفسه، قبل غُرُوب شمسهِ، وقَدَّمَ لَغْدَهُ من أَمْسِهِ، وعلم أَنَّ الحياة تجرُّ إلى الموت، والغفلة
تقود إلى القوت، والصحة مَرْكَبُ الأَلَمِ، والشبيبة سفينة تقطع إلى ساحل الهَرَمِ.

وإن شاء قال بعد الخطبة: إخواني، ما هذا التواني، والكلف بالوجود الفاني عن
الدائم الباقي والدمر يقطع الأماني، وهادم اللذات قد شرع في نقض المباني؟ ألا معتبر في
عالم هذه المعاني؟ ألا مرتحل عن مغابن هذه المغاني؟: [الطويل]

ألا أَدُنُّ تُضْغِي إِلَيَّ سَمِيعَةً أَحَدَّثُهَا بِالْصَدَقِ مَا صَنَعَ الْمَوْتُ
مَدَدْتُ لَكُمْ صَوْتِي فَأَوَاهِ حَسْرَةً عَلَى مَا بَدَأَ مِنْكُمْ فَلَمْ يَسْمَعْ الصَّوْتُ
هُوَ الْقَدَرُ الْآتِي عَلَى كُلِّ أُمَّةٍ فَتَوَبُوا سَرَاعًا قَبْلَ أَنْ يَقَعَ الْقَوْتُ

(١) سورة يس ٣٦، الآية ٣٠.

(٢) أخذه من المثل: «مَا عَدَا مِمَّا بَدَأَ» أي مَا مَنَعَكَ مِمَّا ظَهَرَ لَكَ أَوَّلًا. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٩٦).

(٣) سورة الزمر ٣٩، الآية ٥٦.

(٤) سورة الشورى ٤٢، الآية ٤٤.

(٥) سورة الأعراف ٧، الآية ٥٣.

(٦) سورة المؤمنون ٢٣، الآية ٩٩.

يا كلفاً بما لا يدوم، يا مَفْتُونًا بغير الوجود المهدوم، يا صريعَ جدار الأجل
المهدوم، يا مشتغلاً بينان الطرق قد ظهر المُنَاخ وقَرَبَ القُدُوم، يا غريقاً في بحار الأمل ما
عساك تعوم، يا محلل الطعام والشراب ولمع السراب، لا بُدَّ أن تهجر المشروب وتترك
المطعموم. دخل سارق الأجل بيت عمرك فسلم النشاط وأنت تنظر، وطوى البساط وأنت
تكرب، واقتلع جواهر الجوارح وقد وقع بك النهب، ولم يبق إلا أن يجعل الوسادة على
أنفك ويقعد: [المجتث]

لو خَفَّفَ الوجودُ عني دعوتُ طالبِ ثاري

﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾^(١) كيف التراخي والقُوت مع الأنفاس ينتظر؟ كيف
الأمان وهاجم الموت لا يبقى ولا يَذَر؟ كيف الركون إلى الطمع الفاضح وقد صَحَّ الخبر؟
مَنْ فَكَّرَ في كرب الخُمار^(٢) تنَغَّصت عنده لذة النبيذ، مَنْ أَحَسَّ بِلَغْطِ الحريق فوق جداره
لم يُضغ بصوته لنغمة العود، مَنْ تيقَّن بذل العزلة هان عليه ترك الولاية: [الكامل]

ما قامَ خيرك يا زمانُ بشره أولى لنا ما قلَّ منك وما كفى

أوحى الله سبحانه إلى موسى صلوات الله وسلامه عليه أن ضع يدك على مَثَن ثور،
فبعدد ما حادثه من شعره تعيش سنين، فقال: يا رب، وبعد^(٣) ذلك؟ قال تموت، قال: يا
رب فالآن: [المقارب]

رأى الأمر يُفْضِي إلى آخر فَصَّيَّرَ آخره أولاً

إذا شعرت نفسك بالميل إلى شيء فاعرض عليها غصّة فراقه ﴿لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ
بَيِّنَةٍ وَيَحْيَا مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ﴾^(٤) فالمفروح به هو المحزون عليه، أين الأحباب؟ مَرُّوا، فيا
ليت شعري أين استقرُّوا؟ استكانوا والله واضطروا، واستغاثوا [مَنْ سبقك]^(٥) بأوليائهم
ففرّوا، وليتهم إذ لم ينفعوا ما ضرّوا، فالمنازل من بعدهم خالية خاوية، والعروش ذابلة

(١) سورة المؤمنون ٢٣، الآية ١٠٠.

(٢) الخُمار، بضم الخاء: ما يصيب شارب الخمر من الدوار. لسان العرب (خمر).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٢٠): «وما بعد ذلك».

(٤) سورة الأنفال ٨، الآية ٤٢.

(٥) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٢٠).

ذاوية، والعظام من بعد التفاضل متشابهة متساوية، والمساكن تندب في أطلالها الذئاب
العاوية: [المديد]

صَحْتُ بِالرَّيْعِ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَيْتَ شِعْرِي أَيْنَ يَمْضِي الْغَرِيبُ
وَيَجْنِبُ الدَّارَ قَبْرٌ جَدِيدٌ مِنْهُ يَسْتَسْقِي الْمَكَانُ الْجَدِيبُ
غَاضُ^(١) قَلْبِي فِيهِ عِنْدَ التَّمَاحِي قُلْتُ هَذَا الْقَبْرُ فِيهِ الْحَبِيبُ
لَا تَسَلْ عَنْ رَجْعَتِي كَيْفَ كَانَتْ إِنَّ يَوْمَ الْبَيْنِ يَوْمٌ عَصِيبُ
بِاقْتِرَابِ الْمَوْتِ عَمَلْتُ نَفْسِي بَعْدَ الْفِي كُلِّ آتٍ قَرِيبُ

أين المعمّر الخالد؟ أين الولد أين الوالد؟ أين الطرف أين التالد؟ أين المجادل أين
المجالد؟ ﴿هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا﴾^(٢) وَجُورُهُ علاهَن الثرى،
وصحائف تُفَضُّ، وأعمال على الله تُعرض. بحث الزهاد والعباد، والعارفون والأوتاد،
والأنبياء الذين يُهْدَى بهم العباد، عن سبب الشقاء الذي لا سَعَادَة بعده، فلم يجدوا إلا
البعد عن الله تعالى، وسببه حُبُّ الدنيا «لَنْ تَجْتَمِعَ أُمَّتِي عَلَى ضَلَالَةٍ»: [الوافر]

هَجَرْتُ حَبَائِبِي مِنْ أَجْلِ لَيْلَى فَمَا لِي بَعْدَ لَيْلَى مِنْ حَبِيبٍ
وَمَاذَا أَرْتَجِي مِنْ وَصَلِ لَيْلَى^(٣) سَتَجْزِي بِالْقَطِيعَةِ عَنْ قَرِيبٍ

وقالوا: ما أورد النفسَ الموارد، وفتح عليها باب الحنف، إلا الأمل، كلما قومتها
مُثَاقِفُ الحدود فَتَحَ لها أركانَ الرخص، كلما عقدت صَوْمَ العزيمة أهداها طُرْفَ الغرور في
أطباق: حتى، وإذا، ولكن، وربما، فأفروا القلب في تقلبيها حتى أفطر: [الرجز]

مَا أَوْيَقَ الْأَنْفَسَ إِلَّا الْأَمَلُ وَهُوَ غُرُورٌ مَا عَلَيْهِ عَمَلُ
يَفْرَضُ مِنْهُ الشَّخْصُ وَهَمًّا مَا لَهُ حَالٌ وَلَا مَاضٍ وَلَا مُسْتَقْبَلُ
مَا فَوْقَ وَجْهِ الْأَرْضِ نَفْسٌ حَيَّةٌ إِلَّا قَدْ انْقَضَ عَلَيْهَا الْأَجَلُ
لَوْ أَنَّهُمْ مِنْ غَيْرِهَا قَدْ كَوَّنُوا لَامْتَلَأَ السَّهْلُ بِهِمْ وَالْجَبَلُ
مَا نَمَ إِلَّا لُقْمٌ قَدْ هَيَّئْتُ^(٤) لِلْمَوْتِ، وَهُوَ الْآكُلُ الْمُسْتَعَجَلُ

(١) غاض: غار؛ يقال: غاض الماء إذا نقص ونضب. لسان العرب (غيض).

(٢) سورة مريم ١٩، الآية ٩٨.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٤٥): «ليل».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ص ٤٦): «هيات».

والوعدُ حَقٌّ والورى في غفلة
 أين الذين شيدوا واغترسوا
 أين ذور الراحات زادت حسرة
 لم تدفع الأحياب عنهم غير أن
 اللّهُ في نفسك أولى من له
 لا تتركها في عَمَى وخيرة
 حَقَّر لها الفاني وحاول زُفدَها
 وفد إلى اللّهُ بها مضطرة
 هو الفناء والبقاء بعده
 يا قُرّة العين وما خسرتها
 قد خودعوا بعاجل وضلّوا
 ومهدوا وافترشوا وظلّوا
 إذ جُنّبوا إلى الثرى وانتقلوا
 بكوا على فراقهم وأغولوا
 دَخَرَتْ نصحا وعتابا يقبل
 عن هول ما بين يديها تغفل
 وشوقها إلى الذي تستقبل
 حتى ترى السير عليها سهل
 واللّهُ عن حكمته لا يُسأل
 يوم يُوفى الناس ما قد عملوا

يا طرداء^(١) المخالفة، إنكم مُذَرِّكون فاستبقوا باب التوبة، فإن ربّ تلك الدار يجير
 ولا يجار عليه، فإذا أمتتم فاذكروا اللّهُ كما هداكم، يا طُفَيْلِيَّةَ الهمة، دُسُّوا أنفسكم بِزُمر
 التائبين، وقد دُعُوا إلى اللّهُ دعوة الحبيب، فإن لم يكن أكل فلا أقلّ من طيب الوليمة، قال
 بعض العارفين: إذا عقد التائبون الصلح مع اللّهِ تعالى انتشرت رعايا الطاعة في عمالة
 الأعمال ﴿وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾^(٢). معاني هذا المجلس واللّهُ نسيم
 سحر، إذا استنشقه مخمور الغفلة أفاق، سَعُوطُ^(٣) هذا الوعظ ينغص^(٤) إن شاء اللّهُ زَكَمَة^(٥)
 البطالة، إن الذي أنزل الداء أنزل الدواء، إكسير هذا الكتاب يقلّب^(٦) بحكمة جابر القلوب
 المنكسرة عَيْنَ مَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ، وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللّهُ﴾^(٧)
 إلهي دلّنا من حيرة يضلّ فيها. إلّا إن هديت. الدليل، وأجزنا من غمرة وكيف إلّا بإعانتك

(١) في الطبعة نفسها: «يا طرد».

(٢) سورة الزُمر ٣٩، الآية ٦٩.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٤٧): «سوط». والسُّعُوط: الدواء الذي يُصَبُّ في الأنف. محيط
 المحيط (سعط).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «يغض».

(٥) الزَكَمَة: انسداد مسالك المنخرين. لسان العرب (زكم).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «يلقّب».

(٧) سورة الأنعام ٦، الآية ٣٦.

السييل؟ نفوس صدىء على مرّ الأزمان منها الصُّقيل، ونبا بجنوبها عن الحقّ المقيّل، وآذان
أنهضها القول الثَّقيل، وعثرات لا يقيّلها إلا أنت يا مقيّل العثرات يا مقيّل، أنت حسبنا ونعم
الوكيل؛ انتهى.

ومن مواعظ لسان الدين رحمه الله سبحانه ما أورده في الروضة إثر ما سبق، إذ قال:
إخواني صُمّت الآذان والنداء جهير، وكذب العيان والمشار إليه شهير، أين الملك وأين
الظهير؟ أين الخاصة أين الجماهير؟ أين القبيل والعشير؟ أين كسرى بن أردشير؟ صدق والله
الناعي وكذب البشير! وعُشّ المستشار وآتهم المشير، وسُئل عن الكلّ فأشار إلى التراب
المُشير: [الكامل]

وَبَدَارِ ^(١) مَا دَامَ الزَّمَانُ مُوَاتِي	خُذْ مِنْ حَيَاتِكَ لِلْمَمَاتِ الْآتِي
قَدْ خَوَدَعَ الْمَاضِي بِهِ وَالْآتِي	لَا تَغْتَرِزْ فَهُوَ السَّرَابُ بِقِيَعِهِ
يَوْمًا لِيُوقِظَهُ مِنَ الْغَفَلَاتِ	يَا مَنْ يُؤْمَلُ وَاعْظَا وَمَذْكُرًا
بِمَدَافِنِ الْأَبَاءِ وَالْأَمَاتِ	هَلَّا اعْتَبَرْتَ وَيَا لَهَا مِنْ عِبْرَةٍ
فَلَكُمْ بِهِ مِنْ جِيرَةٍ وَلِدَاتٍ	قِفْ بِالْبَقِيْعِ وَنَادِ فِي عَرَصَاتِهِ
مَتَمَيِّزٍ عَنْهُمْ بِوَصْفِ حَيَاةٍ	دَرَجُوا وَلَسْتُ بِخَالِدٍ مِنْ بَعْدِهِمْ
إِلَّا وَأَنْتَ تُعَدُّ فِي الْأَمْوَاتِ	وَاللَّهُ مَا اسْتَهْلَلْتَ حَيًّا صَارَحَا
وَالنَّاسُ صَرَعَى مَغْرَكَ الْآفَاتِ	لَا قُوَّةَ عَنْ دَرَكِ الْجِمَامِ لِهَارِبٍ
سِنَّةَ الْكُرَى بِمَدَارِجِ الْحَيَاتِ	كَيْفَ الْحَيَاءُ لِدَارِجٍ مَتَكَلَّفٍ
نَنْفَكَ عَنْ شُغْلٍ بِهَآكْ وَهَاتِ	أَسَفًا عَلَيْنَا مَعَشَرَ الْأَمْوَاتِ لَا
فِي غَفْلَةٍ عَنْ هَازِمِ اللَّذَاتِ	وَيَغْرِنَا لَمْعُ السَّرَابِ فَنُغْتَدِي
وَالْحَقُّ لَيْسَ بِخَافِتِ الْمَشْكَاةِ	وَاللَّهُ مَا نَصَحَ امْرَأًا مَنْ غَشَّه

يا من غدا وراح، وألف المراح^(٢)، يا من شرب الراح، ممزوجة بالعذب القراح^(٣)،
وقعد لعيان صروف الزمان مقعد الاقتراح، كأنك والله باختلاف الرياح، وسماع الصياح،
وهجوم غارة الاجتياح، فأدبل الخفوت من الارتياح، وتُسيت أصوات الغناء برنات الرياح،

(١) بَدَارِ: اسم فعل أمر بمعنى بايز، أي أشرغ.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٤٨): «الراح».

(٣) القَرَّاح، بالفتح: الذي لا يشوبه شيء. والعذب القراح: الماء الصافي. مختار الصحاح (قروح).

وعوضت عُرْزُ الثَّوْبِ القَبَاحَ، من غُرر الوجوه الصُّباح، وتناولت الجسومَ الناعمةَ أيدي
الاطِّراح، وتُنوسيت العهود الكريمة بمرِّ المساء عليها والصبح، وأصبحت كُماة النطاح، من
تحت البطاح، وخملت المهتدة والرماح، ذليلة من بعد الجماح: [الطويل]

ولو كان هَوْلُ الموتِ لا شيءَ بعده لهان علينا الأمرُ واختَقِرَ الهولُ
ولكنه خَشِرُ ونَشِرُ وَجَنَّةُ ونارُ، وما لا يستقلُّ به القولُ

يا مشتغلاً بداره، ورَمَّ جداره، عن إسراعه إلى النجاة وبيداره، يا من صاح بإنذاره
شَيْبُ عِذاره، يا من طَرَفَ^(١) عَيْنَ اعتذاره بأقذاره، يا من قطعه بُعْدُ مزاره وثَقُلُ أوزاره، يا
معتلِّقاً^(٢) ينتظر هجوم جَزَّاره، يا مختلساً للأمانة يرتقبُ مفتش ما تحت إزاره، يا من أمعن
في خمر الهوى خَفَ من إسكاره، يا من خالف مولى رِقِّهِ ثَوَقَ من إنكاره، يا كلفاً بعارية
تُرْدُ، يا مفتوناً بأنفاس تُعَدُّ، يا معولاً على الإقامة والرحال تشدُّ، كَأني بك وقد أوثق الشَّدُّ،
وألصق بالوسادة الخَدُّ، والرَّجُلُ تُفَبِّضُ والأخرى تَمُدُّ، واللسان يقول ﴿يا ليتنا تُرْدُ﴾^(٣):
[السريع]

إِنَّا إِلَى اللَّهِ وَإِنَّا لَهُ	ما أَشْغَلَ الإنسانَ عن شأنِهِ
يرتأخُّ للأثواب يُزْهِى بها	والخِيطُ مغزولٌ لأَكْفَانِهِ
ويخزنُ الفِلسَ لِوُزَائِهِ	مُسْتَنْفِداً مَبْلَغَ أَكْوَانِهِ
قَوْضُ عن الفاني رِخَالِ امرئٍ	مَدُّ إِلَيْهِ عَيْنَ عِرْفَانِهِ
ما نَمَّ إِلَّا مُوقِفٌ زَاهِدٌ	قد وَكَّلَ العَدْلُ بِمِيزَانِهِ
مُفَرِّطٌ يَشْقَى بتفريطه	ومَحْسَنٌ يُجْزَى بإِحْسَانِهِ

يا هذا، خفي عليك مَرَضُ اعتقادك فالتبس الشحمُ بالوَرَمَ، جهلت قِيَمَ المعادن فِبَغَتْ
الشَّبَهَ بالذهب، فَسَدَ جِسُّ ذوقك فتفككت بحنظله، أين حرصك من أجلك؟ أين قولك من
عملك؟ يدركك الحياء من الطفل فتحامى حمى الفاحشة في البيت بسببه، ثم تواقعها بعين
خالق العين، ومُقَدِّر الكيف والأين، تالله ما فَعَلَ فَعَلَك بمعبوده، مَنْ قطع بوجُوده ﴿وما

(١) في طبعة عبد الحميد: «صرف».

(٢) في الطبعة نفسها: «مُعتَلِّقاً».

(٣) سورة الأنعام ٦، الآية ٢٧.

يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ . إِلَى عَلِيمٍ ﴿^(١)﴾ تَعُودُ عَلَيْكَ مَسَاعِي الْجَوَارِحِ الَّتِي سَخَّرَهَا لَكَ بِالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، فَتَبْخُلُ مِنْهَا فِي سَبِيلِهِ بِقُلُسٍ ، وَأَخَذُ الْأَمْرَيْنِ لَازِمٌ :
إِمَّا التَّكْذِيبَ ، وَإِمَّا الْحِمَاةَ ، وَجَمْعُكَ بَيْنَ الْحَالَتَيْنِ عَجِيبٌ ، يَرْزُقُكَ السَّنِينَ الْعَدِيدَةَ مِنْ غَيْرِ حَقٍّ وَجَبَ لَكَ ، وَتَسِيءُ الظَّنَّ بِهِ فِي يَوْمٍ ؛ تَوْجِبُ الْحَقَّ ، وَتَعْتَذِرُ بِالْغَفْلَةِ ، فَمَا بِالِاتِّمَادِي؟
تَعْتَرِفُ بِالذَّنْبِ فَمَا الْحِجَّةُ فِي الْإِصْرَارِ؟ ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ ، وَالَّذِي خَبُثَ لَا يَخْرِجُ إِلَّا نَكِذَا﴾ ﴿^(٢)﴾ يَا مَدْعِي النِّسْيَانَ ، مَاذَا فَعَلْتَ بَعْدَ التَّذْكِيرِ؟ يَا مُعْتَذِرًا بِالْغَفْلَةِ ، أَيْنَ ثَمَرَةُ التَّنْبِيهِ؟ يَا مَنْ قَطَعَ بِالرَّحِيلِ ، أَيْنَ الزَّادُ؟ يَا ذُبَابَةَ الْحَرَصِ ، كَمْ ذَا تَلْجِجُ فِي وَرْطَةِ الشَّهْدِ؟ يَا نَائِمًا مَلَأَ عَيْنَيْهِ ، حَذَارِ الْأَجَلِ قَدْ أَنْذَرَ ، يَا ثَمَلًا الْاِغْتِرَارِ قُرْبَ خُمَارِ النَّدَمِ ، تَدَّعِي الْحَذَقَ بِالصَّنَائِعِ وَتَجْهَلُ هَذَا الْقَدَرَ ، تَبْذُلُ النَّصِيحَ لَغَيْرِكَ وَتَغْشُ نَفْسَكَ هَذَا الْغَشَّ ، أَنْذَمَلْ جَرْحُ تَوْبَتِكَ عَلَى عَظَمٍ ، قَامَ بِنَاءُ عَزْمَتِكَ عَلَى رَمْلِ ، نَبَتَتْ خَضِرَاءُ دَعْوَتِكَ عَلَى دِمْنَةٍ ﴿^(٣)﴾ ،
عُقِدَتْ كَفْكَ مِنَ الْحَقِّ عَلَى قَبْضَةِ مَاءٍ ﴿أَقَمَنْ زَيْنَ لَهُ سُوءَ عَمَلِهِ فَرَأَاهُ حَسَنًا ، فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ ﴿^(٤)﴾ ، إِذَا غَامَ جَوْ هَذَا الْمَجْلِسِ ، وَابْتَدَأَ رَشَّ غَمَامِ الدَّمُوعِ ، قَالَتِ النَّفْسُ الْأَمَّارَةُ : حَوَالِينَا لَا عَلَيْنَا ، فَدَالَتْ رِيَّاحُ الْغَفْلَةِ ، وَسَحَابُ الصَّيْفِ هَفَافٌ ، كُلَّمَا شَدَّ طِفْلُ الْعَزِيمَةِ عَلَى دِرَّةِ التَّوْبَةِ صَانَعَتْهُ ظَنَرُ الشَّهْوَةِ عَنْ ذَلِكَ بِعَصْفُورٍ ، إِذَا ضَيَّقَ الْخَوْفُ قُسْحَةَ الْمَهْلِ سَرَقَ الْأَمَلَ حُدُودَ الْجَارِ ، قَالَ بَعْضُ الْفَضْلَاءِ : كَانُوا إِذَا فَقَدُوا قُلُوبَهُمْ ، تَفَقَّدُوا مَطْلُوبَهُمْ ، وَلَوْ صَدَقَ الْوَاعِظُ لِأَثَرٍ ، اللَّهُمَّ لَا أَكْثَرُ : [الطَوِيلُ]

طَبِيبٌ يَدَاوِي النَّاسَ وَهُوَ عَلِيلٌ

وَالْخَطْبُ جَلِيلٌ ، وَالْمَتَفَطْنُ قَلِيلٌ ، فَهَلْ إِلَى الْخُلَاصِ سَبِيلٌ؟ اللَّهُمَّ انْظُرْ إِلَيْنَا بَعِينَ رَحْمَتِكَ الَّتِي وَسَعَتْ الْأَشْيَاءَ ، وَشَمَلَتْ الْأُمُوتَ وَالْأَحْيَاءَ ، يَا دَلِيلَ الْحَاطِرِينَ دُلَّنَا ، يَا عَزِيزَ أَرْحَمِ دُلَّنَا ، يَا وَلِيَّ مَنْ لَا وَلِيَّ لَهُ كُنْ لَنَا كُلَّنَا ، إِنْ أَعْرَضَتْ عَنَّا فَمَنْ لَنَا؟ نَحْنُ الْمَذْنُبُونَ وَأَنْتَ غَفَّارُ الذُّنُوبِ ، فَقَلِّبْ قُلُوبَنَا يَا مَقْلَبَ الْقُلُوبِ ، وَاشْتُرْ عِيُونَنَا يَا سَتَّارَ الْعُيُوبِ ، يَا أَمَلَ الطَّالِبِ وَيَا غَايَةَ الْمَطْلُوبِ ؛ انْتَهَى .

(١) سورة المجادلة ٥٨ ، الآية ٧ .

(٢) سورة الأعراف ٧ ، الآية ٥٨ .

(٣) الدُّمْنَةُ : آثَارُ الدَّارِ ، وَخَضِرَاءُ الدَّمَنِ : مَا نَبَتَ فِي الدَّمْنَةِ مِنَ الْعُشْبِ ، مِثْلُ يَضْرِبُ فِي حَسَنِ الظَّاهِرِ وَقَبِحِ الْبَاطِنِ . مُحِيطُ الْمُحِيطِ (دَمْنٌ) .

(٤) سورة فاطر ٣٥ ، الآية ٨ .

ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى في المواعظ ما خاطب به بعض من استدعى
منه الموعظة، ونصّه: [الطويل]

إذا لم أُنخ يوماً على نفسي التي بحرّائها أخبثت كل حبيب
وقد صَحَّ عندي أن عادية الردى تدبُّ لها والله كل دبيب
فمن ذا الذي يبكي عليها بأدمعي إذا كنت موصوفاً برأي لبیب

كم قد نظرت إلى حبيب تغار من إرسال طرفك بكتاب الهوى إلى إنسانه، وقد ذبلت
بالسقم نرجسة لحظه، وذوّت وردة خذه، واصفرت^(١) لمغيب الفراق شمس حسنه، وهو
يجود بنفسه التي كان ييخل منها بالنفس، يخاطب بلسان حاله مترجماً^(٢): «وليت الفجل
يهضم نفسه»، وأنت على أثر مسجبه إلى دنت الحكم، ﴿وما أذري ما يفعل بي ولا
بكُم﴾^(٣).

ومنها: تالله لو لم يكن المخبر صادقاً لنشب بحلق العيش بعده شوكة الشك:
[الوافر]

ولو أنا إذا مثنا تُركنا لكان الموت راحة كل حي
ولكنّا إذا مثنا بُعِثنا ونُسأل بعده عن كل شيء
فالحازم من بتر الآمال طوعاً، وقال: بيدي لا بيد عمرو^(٤) ﴿يا أيها الناس إن وعد
الله حق فلا تغرّوكم الحياة الدنيا ولا يغرّوكم بالله الغرور﴾^(٥).

وقال أمير الوعاظ رحمه الله تعالى^(٦): [الكامل]

ويضدّها تتبين^(٧) الأشياء

-
- (١) اصفرت شمس حسنه: كناية عن دنو أجله.
(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٥١): «مسترحماً».
(٣) سورة الأحقاف ٤٦، الآية ٩.
(٤) بيدي لا بيد عمرو: مثل قالته الزّناء ملكة جزيرة العرب عندما التقاها عمرو بسيفه، إذ كان في يدها
خاتم قد سُقي سم ساعة فمضته وقالت: «بيدي لا بيد عمرو» وسقطت ميتة. محيط المحيط (زيب).
(٥) سورة فاطر ٣٥، الآية ٥.
(٦) هو عجز بيت للمتنبي، وصدّره هو:
وَنَلِيْمُهُمْ وَيَهْمُ عَرَفْنَا قُضْلَهُ
ديوان المتنبي (ص ١٢٥).
(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٥١): «تتميز».

يا مقتولاً، ما له طالب ثار، بريدُ الموت مُطلَقُ الأَعِنَّة في طلبك، وما يحميك
حصن، ثوبُ حياتك منسوج من طاقات أنفاسك، والأنفاس تستلب ذرات ذاتك، وحركات
الزمان قوّة في النسج الضعيف، فيا سُرعة التمزق^(١)، يا رابطاً مُناه بخيط الأمل، إنه
ضعيف القتل، صياد التلف قد بَتَّ الصقور، وأرسل العقيان، ونَصَب الأشرار، وقطع
المواد، فكيف السلامة؟ تهيأ لسُرعة الموت وأشدّ منها قلب القلب، ليت شعري ما يؤول
الأمر: [الطويل]

فوالله لا أدري أَيْغَلِيْنِي الهوى إذا جَدَّ جَدُّ البَيْنِ أم أنا غالبة
فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فَمِثْلُ الذي لاقِيتُ يُغْلِبُ صاحِبُهُ

مركبُ الحياة يجري^(٢) في بحر البدن برُخاء الأنفاس، ولا بُدَّ من عاصف قاصف
بقلكه ويغرق الركاب: [الكامل]

فاقضوا مآربكم عَجَلاً إنما أعماركم سفرٌ من الأسفار^(٣)

وقال: كأنك بحرب التلف قد قامت على ساق، وانهزمت بجنود الأمل، وإذا بملك
الموت قد بارز الروح يجذبها بخطاطيف الشدائد من قنان^(٤) العروق، قد^(٥) شدّ كتاف
الذبيح، وحرار البصر لشدة الهول، وملائكة الرحمة عن اليمين قد فتحو أبواب الجنة،
وملائكة العذاب عن اليسار قد فتحو أبواب النار، وجميع المخلوقات تستوكف الخبر،
والكون كله قد قام على صيحة: سعد فلان، أو شقي فلان، هناك تنجلي أبصار الذين
كانت أعينهم في غطاء عن ذكرى، ونَحْك! تهيأ لتلك^(٦) الساعة، حَصِّلْ زاداً قبل الفوت:
[الوافر]

تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَّارِ نَجْدٍ فما بَعْدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرَّارِ

(١) في الطبعة نفسها: «التمزق».

(٢) في الطبعة نفسها: «تجري».

(٣) البيت لأبي الحسن التهامي، وهو في ديوانه (ص ٢٨).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٥٢): «قيان».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٢٧): «وقد».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «فتلك».

مَثَلُ لَعِينِكَ سُرْعَةُ الْمَوْتِ، وَمَا قَدْ عَزَمْتَ أَنْ تَفْعَلَ حِينَئِذٍ فِي وَقْتِ الْأَسْرِ فَاَفْعَلْهُ فِي وَقْتِ الْإِطْلَاقِ، وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ^(١): [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

خَائِكَ الطَّرْفُ أَتَيْدُ ^(٢)	أَيُّهَا الْقَلْبُ الْجَمُوحُ
لِدَوَاعِي ^(٣) الْخَيْرِ وَالشَّرِّ	دُئُورُ وَئُورُ زُوحُ
كَيْفَ إِصْلَاحُ قُلُوبٍ	إِنَّمَا هُنَّ قُرُوحُ
أَخَسَنَ اللَّهُ بِنَا	أَنَّ الْخَطَايَا لَا تَفُوحُ
فَإِذَا الْمُسْتَوْرُ ^(٤) مِنَّا	بَيْنَ ثَوْبَيْهِ ^(٥) فَضُوحُ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَزِيزٍ	طَوَيْتَ عَنْهُ الْكُشُوحُ
صَاحٍ مِنْهُ بِرَحِيلٍ	صَائِحُ ^(٦) الدَّهْرِ الصَّدُوحُ
مَوْتُ بَعْضِ النَّاسِ فِي الْأَرْ	ضِ عَلَى بَعْضٍ ^(٧) فُتُوحُ
سِصْمِيرِ الْمَرْءِ يَوْمًا	جَسَدًا مَا فِيهِ رُوحُ
بَيْنَ عَيْنَيْ كُلِّ حَيٍّ	عَلِمَ الْمَوْتَ يَلُوحُ
كُلُّنَا فِي غَفْلَةٍ وَالـ	مَوْتُ ^(٨) يَغْدُو وَيَرُوحُ
لِبَنِي الدُّنْيَا مِنَ الدَّنْ	يَا غَبُوقُ وَصَبُوحُ
رُحْنٍ فِي الْوَشْيِ وَأَصْبَحَ	نَ عَلَيْهِنَ الْمُسُوحُ
كُلُّ نَطَّاحٍ مِنَ الدُّفْ	رَ لَهُ يَوْمًا نَطُوحُ
نُحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مَسْ	كَيْنُ إِنْ كُنْتَ تَتُوحُ
لَتَنُوحَنَّ ^(٩) وَلَوْ عُمُ	رْتُ مَا عُمُرَ نُوحُ

(١) ديوان أبي العتاهية (ص ٦٦ . ٦٧).

(٢) في الديوان: «الطَّرْفُ الطَّمُوحُ».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٢٧): «لدواعي».

(٤) في الطبعة نفسها: «المشهور».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٥٢): «بين أيديه».

(٦) في طبعة دار صادر: «طائر». وفي طبعة عبد الحميد: «صالح». وأثبتنا ما في الديوان.

(٧) في الديوان: «على البعض».

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٢٨): «والدهر».

(٩) في الديوان: «لست بالباقي ولو...».

وقال في المعنى^(١): [مجزوء الوافر]

لَمَنْ طَلَّلَ أَسَائِلُهُ
غَدَاةَ رَأَيْتُهُ تَنْغَى
وَكُنْتُ أَرَاهُ مَا هَوَلًا
وَكُلُّ لَاعْتِسَافِ الدَّهْرِ
وَمَا مِنْ مَسْلَكٍ^(٤) إِلَّا
فِي صَرْغٍ مَنْ يُصَارِعُهُ
يُنَازِلُ مَنْ يَهُمُّ بِهِ
وَأَحْيَانًا يُوَخِّرُهُ
كَفَاكَ بِهِ إِذَا تَزَلَّتْ
وَكَمْ قَدْ عَزَّ مِنْ مَلِكٍ
وَيَثْنِي عِطْفَهُ مَرَحًا
فَلَمَّا أَنْ أَتَاهُ الْحَقُّ
فَقَمَضَ^(٧) عَيْنَهُ لِلْمَوْتِ
فَمَا لَيْتَ السُّيَاقُ بِهِ
فَجَهْرَةً إِلَى جَدِّهِ
وَيَصْبِحُ شَاحِطَ الْمَثْوَى^(٨)
مُخَمَّشَةً نَوَادِيَهُ
وَكَمْ قَدْ طَالَ مِنْ أَمَلٍ
مُعْطَلَةٌ مَنَازِلُهُ^(٢)
أَعَالِيَهُ أَسَافِلُهُ
وَلَكِنْ بَادَ^(٣) أَهْلُهُ
رُ مَغْرَضَةً مَقَاتِلُهُ
وَزَيْبُ الدَّهْرِ شَامِلُهُ
وَيَنْضِلُ مَنْ يُنَاضِلُهُ
وَأَحْيَانًا يُخَاتِلُهُ
وَتَارَاتٍ يَعَاجِلُهُ
عَلَى قَوْمٍ كَلَاكِلُهُ
تَحَفُّ بِهِ قَنَابِلُهُ^(٥)
وَتُعْجِبُهُ^(٦) شَمَائِلُهُ
وَلَى عَنْهُ بَاطِلُهُ
تَ وَاسْتَرْخَتْ مَقَاصِلُهُ
إِلَى أَنْ جَاءَ غَاسِلُهُ
سَيَكْثُرُ فِيهِ خَاذِلُهُ
مُفْجَّعَةً ثَوَاكِلُهُ
مُسَلَّبَةً غَلَائِلُهُ^(٩)
فَلَمْ يُذِرْكُهُ أَمَلُهُ

(١) ديوان أبي العتاهية (ص ٢٢٧ . ٢٣٠).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٢٨): «مناهل».

(٣) بَادَ أَهْلُهُ: هلك ساكنه. لسان العرب (بيد) و (أهل).

(٤) في طبعة دار صادر: «وما مَتَمَّلَكَ».

(٥) في الديوان: «يحفُّ». وفي طبعة دار صادر (ص ٣٢٩): «تحفُّ به قبايل».

(٦) في الديوان: «ويعجبه».

(٧) في طبعة دار صادر (ص ٣٢٩): «فَقَمَضَ».

(٨) في الديوان: «الموتى».

(٩) في طبعة دار صادر: «حلائله».

رَأَيْتُ الْحَقَّ لَا يَخْفَى
 أَلَا فَانْظُرْ لِنَفْسِكَ أَيُّ
 لِمَنْزِلٍ وَخَلَّةٍ بَيْنَ الْمِ
 قَصِيرِ السَّمَكِ قَدْ رُصَّتْ^(١)
 بَعِيدِ تَجَاوِرِ^(٢) الْجِيرَا
 أَلَيْتَهَا الْمُقَابِرَ فَيَدُ
 وَمَنْ كُنَّا نُتَاجِرُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نُعَاشِرُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نَشَارِيهِ
 وَمَنْ كُنَّا نُفَاخِرُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نُرَاقِبُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نُكَارِمُهُ
 وَمَنْ كُنَّا لَهُ الْفَا
 وَمَنْ كُنَّا لَهُ بِالْأَمِ
 فَحَلَّ مَحَلَّةً مَنْ
 أَلَا إِنَّ الْمُنِيَّةَ مَنْ
 أَوَاخِرُ مَنْ تَرَى تَفْتَى
 لَعَمْرُكَ مَا اسْتَوَى فِي الْأَمِ
 لِيَعْلَمَ كُلُّ ذِي عِلْمٍ^(٧)
 فَأَسْرَعَ فَائِزًا بِالسَّخِيحِ
 وَلَا تَخْفَى شَوَاطِلُهُ
 زَادَ أَنْتَ حَامِلُهُ
 قَابِرٍ أَنْتَ نَازِلُهُ
 عَلَيْكَ بِهِ جَنَادِلُهُ
 فِي ضَيْقَةٍ مَدَاخِلُهُ
 لِكَ مَنْ كُنَّا نَنَازِلُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نَعَامِلُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نُدَاخِلُهُ^(٣)
 وَمَنْ كُنَّا نُوَاكِلُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نُطَاوِلُهُ
 وَمَنْ كُنَّا نُزَايِلُهُ^(٤)
 وَمَنْ كُنَّا نُجَامِلُهُ
 قَلِيلًا مَا نُزَايِلُهُ^(٥)
 سَ أَحْيَانًا^(٦) نَوَاصِلُهُ
 حَلَّهَا صُرِمَتْ حَبَائِلُهُ
 هَلْ وَالْخَلْقُ نَاهِلُهُ
 كَمَا فَنِيَتْ أَوَائِلُهُ
 بِرِ عَالَمُهُ وَجَاهِلُهُ
 بِأَنَّ اللَّئِمَةَ سَائِلُهُ
 رِ قَائِلُهُ وَفَاعِلُهُ

(١) في طبعة دار صادر: «رُصمت». وفي طبعة عبد الحميد: «رُصمت». وأثبتنا ما في الديوان.

(٢) في الديوان: «تجاوز».

(٣) في الديوان: «نطاوله».

(٤) في الديوان: «نراققه، ومن كُنَّا نَنَازِلُهُ».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٥٤): «نزاوله».

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٣٠): «إخوانًا».

(٧) في أصول النفع: «عمل»، وأثبتنا ما في الديوان.

ثم قال لسان الدين رحمه الله تعالى، بعد ما سبق، ما صورته: وهذا الغرض بحر،
ويكفي من خزائنه عرض، ومن بيت ماله قرض، إن شاء الله تعالى.

ثم قال: تنبيه يشتمل على سؤالين: أحدهما أن يقال: الوعظ غير مناسب للمحبة، إذ
لا يحصل إلا بعد الفراغ واليقظة، الثاني: أن يقال: عظمت الحسرة لفراق عالم الحسن،
وأطلت في قشور، فنجيب عن الأول: إنا لم نجلب الوعظ إلا بين يدي تأميل حضور
المحبة، فكأنه يجري مجرى الأسباب، فإن الغرض به وجهة النفس من جو السرور،
واللعب بالزور، إلى جو الحزن والارتماض، ومن هنالك تأخذ بخطامها أيدي الاضطرار،
فتحصل اليقظة، ثم التوبة، ومنها يستقيم الطريق في منازل السائرين إلى الحق^(١): [الكامل]

والنفس راغبة إذا رغبته وإذا تُردُّ إلى قليل تَفْنَعُ

وعند ذلك يُطَوَّى بساط الزجر والوعظ، ويمد بساط الاعتبار والحب، إن شاء الله
تعالى، فإنها كالشكلى بطبعها لما فارقت من عنصر نور الله تعالى، والعوالم الروحانية التي
هي الشعار والدثار^(٢)، والأمل والدار، والحياة والجمال، والوجود والكمال، وإن كانت لا
تشعر بالسبب، ولا تستحضر ذكر العلة، فإذا ذكر الفراق أثت أو تُنوشدت الآثار حثت،
ويطرقها الحزن عند الألحان الشجية، وتحس بعض الأحيان بالمواجد العشقية^(٣): [الطويل]

وقالوا أتبكي كل قبر رأيتُه لقبر ثوى بين اللوى والدكاك
فقلت لهم: إنَّ الأسى يبعث الأسى دعوني فهذا كله قبر مالك

وعن الثاني: إن كثيراً من النفوس لا تشعر بوجود عالم الحسن، فضلاً عن النظر فيه،
وإن شعرت بذلك عد منها نبلاً، ومن كان بهذه المثابة لا سبيل لندائه إلا من باب القشور
﴿أولئك يُنادَوْنَ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ﴾^(٤) إلى أن يتأتى النداء من باب الله تعالى بفضل الله
تعالى، فالنفوس الشخصية غير متساوية، وهي بهوى الهوى هاربة، فالقريب منها يُجذَّبُ

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، وهو في الشعر والشعراء (ص ١٢).

(٢) الشعار: ما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد. الدثار: ما فوق الشعار من الثياب. محيط
المحيط (شعر) و (دثر).

(٣) البيتان لمتهم بن نيرة في رثاء أخيه مالك، وهما في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ١٧) وفيات الوفيات
(ج ٣ ص ٣٣٥) ببعض الاختلاف عما هنا.

(٤) سورة فصلت ٤١، الآية ٤٤.

بالأنامل، والبعيدُ بالجزل الكوامل، وعلى قدر المحمول تكون قوّة الحامل: [الكامل]

يضع الهناء مواضع الثُّقب^(١)

[الكامل]

يكفي اللبيب إشارة مكتومةً وسواه يدعى بالنداء العالي
وسواهما بالزجر من قبل العصا ثم العصا هي رابع الأحوال

وقال رحمه الله تعالى في فصل ذم الكسل، ما صورته: ونحن نجلب بعض الأمثال
في ذمه، ممّا يسهل حفظه، ويجب لحظه، فمن ذلك: الكسل مَزْلَقَة الريح، ومسخرة
الصباح إذا رَقَدَتِ النفسُ في فراش الكسل استغرقها نوم الغفلة ﴿لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا
فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾^(٢). الندامة في الكسل، كالسم في العسل. الكسل آفة الصنائع،
وأرضة في البضائع. العجز والكسل، يفتحان الخمول ولا تسئل. الفلاح إذا ملّ الحركة،
عدم البركة: [البسيط]

ظهران لا يُبْلِغانِ المرءَ إن رُكبا باب السعادة: ظهّر العجز، والكسلُ

وفي اغتنام الأنام: من أضاع الفرصة، تجرّع الغصة. إن كان لك من الزمان شيء
فالحال، وما سواه فمُحَال. تارك أمره إلى غد، لا يُفلح للأبد. الإنسان ابنُ ساعته،
فَلْيُحِطْهَا من إضاعته. التسويف سُمُ الأعمال، وعدو الكمال. لم يُحَرِّمِ المُبَادِر، إلا في
النادر. ما درجت أفرأخ ذلّ إلا من وَكَّر طماعة، ولا بَسَقَتْ فروغُ ندمٍ إلا من جرثومة
إضاعة. العزم سوق، والتاجر الجسور مرزوق. مَنْ وثق بعهد الزمان، علقت يداه بحبل
الحرمان. الربح في ضمن الجسارة، والمضيق أولى بالخسارة.

ومن أمثالهم. في نظر الإنسان لنفسه، قبل غروب شمسهِ. قولهم: اعلم أن كل حكيم

(١) الهناء، بكسر الهاء: القُطْران، أخذه من المثل: «يضع الهناء مواضع الثُّقب»، يضرب لمن يضع الشيء
في موضعه. محيط المحيط (هنا). والثُّقب: القطع المتفرقة من الجرب، الواحدة نُقْبَة. وشطر البيت
عجز بيت لدريد بن الصُّعْة، والبيت بتمامه هو:

مُتَبَدِّلًا تَبَدُّو مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعَ الثُّقْبِ

لسان العرب (نقب).

(٢) سورة الملوك ٦٧، الآية ١٠.

صانع إذا فُكّر في أمره ونظر في العواقب علم أنه لا بُدَّ يومًا أن يخرب دكانه الذي هو محلُّ بضاعته، وتنحلَّ أنقاضه، وتكلَّ^(١) أدواته، وتضعف قوّته، وتذهب أيام شبابه، فمن بادر واجتهد قبل خراب الدكان، واستغنى عن السعي، فإنه لا يحتاج بعد ذلك إلى دكان آخر، ولا إلى أدوات مجددة، فليُتَجَرَّ بما اقتناه ويشتغل بالانتفاع والالتذاذ بما اكتسبت يَدَاهُ، وهذه حالة النفس بعد خراب الجسد، فبادر واجتهد واحرص واستعجل، وتزوّد قبل خراب دكانك وهدم بنيته، فإنَّ خير الزاد التقوى، قال حسان^(٢): [الطويل]

إذا أنتَ لم ترحلْ بزادٍ مِنَ الثُّقى وأبصرتَ بعد اليوم من قد تزودا
نَدِمْتَ على أن لا تكون كمثله ولم تترصّدْ مثل ما كان أرصدا

قال أبو الفرج بن الطيب البغدادي^(٣) في اغتنام الوقت في كتابه «في السياسة والآراء الفاضلة»: يجب أن تعيد وتمثّل، فإنَّ الفكر مضطرب متشوّش بكثرة نوازع النفس واختلاف قوّاتها، والعمى في بعض الأوقات، فإذا سَنَحَ للنفس وقتٌ فاضل بصفاء جوهرها، وأبرمت قانونًا أو صورة متوسطة فاضلة، يجب أن يقيّد بذلك وقت سعد ربما لا يعاود أو يعاود؛ انتهى.

ومن نشر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتب به على لسان سلطانه إلى شيخ الموحّدين بتونس ابن تفرّاجين^(٤)، يخبره بالتمحيص الجاري عليه، ونصّه: «من أمير المسلمين أيّده الله ونصره، وأعلى أمره وأظهره، إلى ولينا في الله تعالى الذي له القَدَمُ الرفيع المناصب، والمجدُّ السامي الذوائب، والسياسة التي أخبارها سَمَرُ الركبان وخَدُوُّ الركائب، الشيخ الجليل الكبير، الشهير الخطير، الهمام الأمضى، الرفيع الأعلى، الأمجد الأوحد، الأسعد الأصعد، الأوفى الظاهر الطاهر الفاضل الباسل الأرضى الأنقى المعظم الموقر المبرور، علّم الأعلام، سلالة أكابر أصحاب الإمام، مُعيد دولة التوحيد إلى الانتظام، أبي محمد عبد الله ابن الشيخ الجليل الكبير الشهير الماجد الخطير الرفيع الأسعد الأمجد الحسيب الأصيل الأمضى الأرضى الأفضل الأكمل المعظم المقدس المرحوم أبي

(١) تكلّ: تضعف. لسان العرب (كلل).

(٢) المشهور أن هذين البيتين للأعشى قالهما من قصيدة في مدح الرسول الكريم.

(٣) مرّ التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في هذا الجزء.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٣٣): «ابن تافراجين».

العباس تفراجين^(١)، وَصَلَ اللَّهُ تعالى له عِزَّةٌ تناسب شهرة فضله! وسعادة تتكفل له في الدارين برفعة محله:

«سلام كريم يخص مجادتكم الفاضلة، ورببتكم الحافلة، ورحمة الله تعالى وبركاته.

أما بعد حمد الذي يُمَحَّصُ^(٢) لِيُثِيبَ، ويأمر بالاستقالة^(٣) لِيُجِيبَ، وَيُعْقِبَ ليل الشدة بصبح الفرج القريب، ويجني من شجر التوكل عليه، والتسليم إليه، ثم الصنع العجيب، ويظهر العبر مهما كسر ثم جَبَر لكل ذي قلب منيب^(٤)، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد رسوله الذي نلجأ إلى ظل شفاعته في اليوم العَصِيب، ونستظهر بجاهه على جهاد عِبْدَةِ الصليب، ونستكثر عدد بركاته في هذا الثغر الغريب، ونُصُول منه على العدو بالحبيب، والرضا عن آله وصحبه نجوم الهداية من بعد الأمانة من الأقول والمَغِيب، فإننا كتبناه إليكم.

كتب الله لكم عِزَّةً متصلة، وعِصْمَةً بالأمان من ثوب الزمان متكفلة! من حمراء غُرْنَاطَة حرسها الله تعالى، ولا زائد بفضل الله تعالى الذي لطف وجَبَر، وأظهر في الإقالة وحسن الإدالة^(٥) العِبر، مِمَّن كتب الله تعالى له العقبي لما صَبَر، إلا الخبر الذي كسا الأعطاف الجِبر، والصنع الذي صدق خُبْرُه الخَبَر، والحمد لله تعالى كثيرا كما هو أهله فلا فضل إلا فضله، ولمكانتكم عندنا المحل الذي قررت شهرة فضلكم قواعده، وأعلت مصاعده، وأثبت التواتر شواهد، إذ لا نزال نتحف بيسيركم التي في التدبيرات تُقْتَفَى^(٦)، وعلم يُسترشد به إذا العلم اختفى، والسبيل عفا^(٧)، وإن تلك الدولة بكم استقام أودها، وقامت والحمد لله عُمْدُها، وإنكم رعيتم في البنين حقوق آبائهم، وحفظتم عليها ميراث عليائها، ولو لم تتصل بنا أنباؤكم الحميدة، وآراؤكم السديدة، بما يفيد العلم بفضل ذاتكم، ويُغري قوى الاستحسان بصفاتكم، لغبطنا بمخاطبتكم ومفاتحتكم، ما نجدُه من الميل لكم طبعًا وجِبْلَةً، من غير أن نعتبر سببًا أو عِلَّةً، فالتعارف بين الأرواح لا يُنْكَرُ، والحديث الكريم

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٣٣): «تافراجين».

(٢) يُمَحَّصُ: يختبر. لسان العرب (محض).

(٣) الاستقالة: ترك الذنوب والندم عليها. لسان العرب (قيل).

(٤) المنيب: الذي يتوب ويرجع إلى الله. لسان العرب (توب).

(٥) الإدالة: الغلبة. لسان العرب (دول).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٥٩): «يسيركم الذي... تقضى».

(٧) عفا: درست معالمه وامحت. لسان العرب (عفا).

يؤيد من ذلك ما يُنقل ويُذكر. وبحسب ذلك نطلعكم على غريب ما جرى به في ملكنا القدر، وحيث بلغ الورد وكيف كان الصّدر، وربما اتّصلت بكم الحادثة التي أكفأها على دار ملكنا من لم يعرف غير نعمتها غادياً، ولا برح في جوانب إحسانها رائحاً وغادياً، يتيم حجرها الكافل، ورضيع ذرّها^(١) الحافل، الشقي الخاسر، الخائن الغادر، محمد بن إسماعيل بن محمد المستجير بنسبنا من لؤم غدره، الخفية عنا حيل مكره لخمول قدره، إذ دَعَاه محتوم الحين ليهلك إلى أن يهلك، وسوّلت له نفسه الأمانة بالسوء أن يُملّك أخانا الخاسر ثم يملك، وسبحان الذي يقول ﴿يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾^(٢) وكيف تمّ له ما أبرمه من تسوّر الأسوار، واقتحام البوّار^(٣)، وتملك الدار، والاستيلاء على قطب المَدار، وأننا كَنَفَتْنَا عصمة الله تعالى بمتحولنا الذي كان به ليلتشد محلّ ثواننا، وكَفَّت القدرة الإلهية أكف أعدائنا، وخلصنا غلاباً بحال انفراد الأمر عناية ونعم الرفيق^(٤)، وصِدِّقِ اللّٰجِإِ إلى رحمة الله تعالى التي ساحتها عن مثلنا لا تضيق، فمهما^(٥) تنكر الزمان أو تفرّق الفريق، وشرذمة الغدر تأخذ علينا كلّ فج عميق، حتى أوتينا من مدينة وادي آش إلى الجبل العاصم، والحجة المرغمة أنف المخاصم، ثم أجزّنا البحر بعد معاناة خطوب، وتجهّم من الدهر وقطوب، وبَلَاَ الله هذا الوطن بمن لا يرجو لله وقاراً، ولا يألو شعائره المعظمة احتقاراً، فأضرمه ناراً، وجَلَّلَ وجوه خزيًا وعاراً، حتى هتك الباطل حماه، وغير اسمه ومُسمّاه، وبَدَّدَ حاميته المتخيرة وشذّبها، وسَخَّم^(٦) دواوينه التي مَحَصَّها الترتيب والتجريب وهذّبها، وأهلك نفوسها وأموالها، وأساء لولا تدارك الله تعالى أحوالها. ولما تأذن جلّ جلاله في إقالة العِثار، ودرك الثار، وأنشأت نواسم رضاه إدامة الاستغفار، ورأينا قلادة الإسلام قد آن انتشارها، والملة الحنيفية كادت تذهب آثارها، ومسائل الخلاف يتعدّد مثارها، وجعلت الملتان نحونا تشير، والملك يأمل أن يوافيه بقدومنا البشير، تحركنا حركة خفيفة تشعر أنها حركة الفتح، ونهضنا نبندر ما كتب الله تعالى من المنح، وقد امتعص لنا

(١) الذرّ: لَبَنُ الثدي، لسان العرب (در).

(٢) سورة هود ١١، الآية ٤٦.

(٣) البوّار، بالفتح: الهلاك. لسان العرب (يور).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٣٥): «بحال انفراد إلا من عناية الله ونعم الرفيق».

(٥) في الطبعة نفسها: «مهما».

(٦) سَخَّم دواوينه: سَوّدها؛ يقال: سَخَّم الله وجهه إذا سَوّده. محيط المحيط (سخم).

الكون بما حمل، واستخدم الفلك نفسه بمشيئته تعالى واكمل، وكاد يقرب لقرى ضيفنا الثور والحمل، وظاهرنا محل أخينا السلطان الكبير الرفيع المعظم المقدس أبي سالم الذي كان وطنه مأوى الجنوح، ومهبط النصر الممنوح. رحمة الله تعالى عليه! . مظهرة مثله من الملوك الأعظم، وختم الجميل بالجميل والأعمال بالخواتم، وأنف حتى عدو الدين لنعمتنا المكفورة، وحقوقنا المحجوبة المستورة، فأصبح بعد العدو حبيباً، وعاد بعد الإبابة منيباً، وسخر أساطيله تحضيضاً على الإجازة وترغيباً، واستقبلنا البلاد وبحر البشر يزخر موجه، وملك الإسلام قد خرّ على الحضيض أوجه، الروم مستولية على الثغور، وقد ساءت ظنون المؤمنين بالعقبى ولله عاقبة الأمور، والخبيث الغادر الذي كان يمؤه بالإقدام قد ظهر كذب دغواه، وهان مثواه، وتورط في أشراك المندمة تورط مثله ممن أتبع هواه، وجحد نعمة مولاه، فلولا أن الله عز وجل تدارك جزيرة الأندلس بركابنا، وعاجل أوارها بانسكابنا، لكانت القاضية، ولم تر لها من بعد تلك الريح العقيم من باقية، لكننا بفضل الله تعالى رفعنا عنها وطأة العدو وقد دنا بكلكل، وابتزناه منها أي مشرب ومأكل، واعتزنا عليه بالله تعالى الذي يعز ويذل، ويهدي ويضل، فلم نسامحه في شرط يجر غصاضة، ولا يخلف في القلوب مضاضة، وخضنا بحر الهول، وبرتنا إلى الله تعالى ربنا عن القوة والحوّل، وظهرت للمسلمين ثمرة سيرتنا، وما بذلنا في مصانعة العدو من الإجهاز عليهم من حسن سيرتنا، فقويت فينا أطماعهم، وانعقد على التحرم بنا إجماعهم. وقصدنا مألقة بعد أن انثالت الجهة الغربية، وأذعنت المعازل الأبية، فيسر الله تعالى فتحها، وهياً منحها، ثم توالى البتعات، وصرحت بماذن البلاد الدعاة، واضطرب أمر الخائن وقد دلفت المخاوف إليه، وحسب كل صنيحة عليه^(١)، فاقتضت نعامته الشائلة، ودولة بغية الزائلة، وآراؤه الفائلة^(٢)، أن ضم ما أمكنه من ذخيرة مكنونة، وآلة للملك مضمونة، واستركب أوباشه^(٣) الذين استباح الحق دماءهم، وعرف الخلق اعتزاهم للغدر وانتماءهم، وقصد سلطان قشالة من غير عهد ولا وثيقة، ولا مثلى طريقة، ولا شيمة بالرعي خليقة، لكن الله، عز وجل، حمله على قدمه، لإراقة دمه، وزين الوجود بعدمه، فليجين قدومه عليه

(١) حَسِبَ كُلُّ صَنِحَةٍ عَلَيْهِ: كناية عن الخوف. قال الله تعالى: ﴿يَخْسَبُونَ كُلُّ صَنِحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوّ﴾. سورة المنافقون ٦٣، الآية ٤.

(٢) الآراء الفائلة: الضعيفة التي لا سداد فيها. لسان العرب (فيل).

(٣) الأوباش: الأخلاط والسفلة مثل الأوشاب، واحدها ویش، محيط المحيط (ويش).

راجيًا أن يستفزه بعرض، أو يحيل صحة عقده المبرم إلى مَرَض، ومؤملاً هو وشيعته الغادرة كَرَّة على الإسلام مُجهَّزة، ونصرة لمواعيد الشيطان مُنْجِزة، تقبض عليه وعلى شيعته، وَصَمَّ عن سماع خديعته، وأفحش بهم المثلَّة، وأساء بحسن رأيه فيهم القِثْلَة، فأراح الله تعالى بإبادتهم نفوسَ العباد، وأخيا بهلاكهم أرواقَ البلاد^(١). وَحَقَّقْنَا السَّيرَ إِلَى دارِ ملكنا فَدَخَلْنَاهَا فِي اليَوْمِ الْأَغْرَ الْمُحْجَلِ، وَحَصَلْنَا مِنْهَا عَلَى الْفَتْحِ الْهَنِيِّ^(٢) الْمَعْجَلِ، وَعَدْنَا إِلَى الْأَرِيكَةِ الَّتِي بَنَّا عَنْهَا التَّمْحِيصُ فَمَا حَسِبْنَاهُ إِلَّا سُرُورًا أَعْقَبَهُ الْكَمَالُ، وَمَرَضًا عَاجِلَهُ الْإِبْلَالُ^(٣)، فَثَابِتٌ^(٤) لِلدِّينِ الْأَمَالُ، وَنَجَحَتْ الْأَعْمَالُ، وَبَذَلْنَا فِي النَّاسِ مِنَ الْعَفْوِ مَا غَفَرَ الذُّنُوبَ، وَجَبَرَ الْقُلُوبَ، وَأَشْعَنَّا الْعَفْوَ فِي الْقَرِيبِ وَالْقَصِيِّ، وَأَلْبَسْنَا الْعَرِيبَ ثَوْبَ الْبَرِيِّ، وَتَأَلَّفْنَا الشَّارِدَ، وَأَعَذَبْنَا الْمَوَارِدَ، وَأَجْرَيْنَا الْعَوَائِدَ، وَأَسْتَيْنَا الْفَوَائِدَ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ شِرْذِمَةٍ عَظُمَتْ جَرَائِرُهُمْ، وَخُبَّتْ فِي مَعَامِلَةِ اللَّهِ تَعَالَى سَرَائِرُهُمْ، وَغُرِفَ شُؤْمُهُمْ، وَصَدَّقَ مِنْ يَلُومُهُمْ، فَأَقْصَيْنَاهُمْ وَشَرَّذْنَاهُمْ، وَأَجَلَيْنَاهُمْ عَنْ هَذَا الْوَطَنِ الْجِهَادِيِّ وَأَبْعَدْنَاهُمْ. وَلَمَّا تَعَرَّفَ سُلْطَانُ قُشْتَالَةَ بِاسْتِقْلَالِنَا، وَاسْتَقْرَارِنَا بِحَضْرَةِ الْمَلِكِ وَاحْتِلَالِنَا، بَادَرَ يُعَرِّفُ بِمَا كَانَ مِنْ عَمَلِهِ فِيمَنْ لَجِقَ بِهِ مِنْ طَائِفَةِ الْغَدْرِ، وَإِخْوَانِ الْخَدِيعَةِ وَالْمَكْرِ، وَبَعَثَ إِلَيْنَا بِرُؤُوسِهِمْ، مَا بَيْنَ رُئُوسِهِمُ الشَّقِيِّ وَمَرُؤُوسِهِمْ، وَقَدْ طَفَا عَلَى جَدَاوِلِ السِّيُوفِ حَبَابُهَا، وَرَاقَ بِحَنَاءِ الدَّمَاءِ خِضَابُهَا، وَبَرَزَ النَّاسُ إِلَى مَشَاهِدَتِهَا مُعْتَبِرِينَ، وَفِي قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى مُسْتَبْصِرِينَ، وَلِدِفَاعِ النَّاسِ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ شَاكِرِينَ، وَأَحَقُّ اللَّهُ تَعَالَى الْحَقُّ بِكَلِمَاتِهِ وَقَطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ، فَأَمَرْنَا بِنَصْبِ تِلْكَ الرُّؤُوسِ بِمَسُورِ الْغَدْرِ الَّذِي فَرَعْتَهُ، وَجَعَلْنَاهَا^(٥) عَلَمًا عَلَى عَاتِقِ الْعَمَلِ السَّيِّئِ الَّذِي أَخْتَرَعْتَهُ، وَشَرَعْنَا فِي مُعَالِجَةِ الْعِلْمِ، وَأَقْضَيْنَا عَلَى الْعِبَادِ وَالْبِلَادِ حُكْمَ السَّلَامِ، فَاجْتَمَعَ الشَّمْلُ كَأَحْسَنِ أَحْوَالِهِ، وَمَسَكَنَ هَذَا الْوَطَنُ بَعْدَ زَلْزَالِهِ، وَأَفَاقَ مِنْ أَهْوَالِهِ. وَلَعَلَّمْنَا بِفَضْلِكُمْ الَّذِي قَضَايَاهُ شَائِعَةٌ، وَمُقَدِّمَاتُهُ ذَائِعَةٌ، أَخْبَرْنَاكُمْ بِهِ عَلَى اخْتِصَارٍ، وَاجْتِزَاءٍ وَاقْتِصَارٍ، لِيُسَرِّ دِينَكُمْ الْمَتِينَ بِتِمَاسِكِ هَذَا الثَّغْرِ الْأَقْصَى بَعْدَ اسْتِرْسَالِهِ، وَإِشْرَافِهِ عَلَى سُوءِ مَالِهِ، وَكُنَّا نَخَاطِبُ مُحَلِّ أَخِينَا السُّلْطَانَ الْجَلِيلَ الْمُعَظَّمَ الْأَسْعَدَ الْأَوْحَدَ الْخَلِيفَةَ أَمِيرَ

(١) الأرواق: جمع رَمَق وهو بقية الروح في الجسد. لسان العرب (رمق).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٣٧): «الإلهي».

(٣) الإبلال: الشفاء من المرض. لسان العرب (بلل).

(٤) ثابت: عادت ورجعت. لسان العرب (ثوب).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٦٢): «وجعلناها».

المؤمنين أبي إسحق ابن الخليفة أمير المؤمنين المعظم المقدس أبي يحيى بن أبي بكر ابن الأئمة المهتدين والخلفاء الراشدين . وَصَلَ اللَّهُ تعالى أسبابَ سَعْدِهِ ! وحرس أكناف مجده ! . لولا أننا تعرفنا كَوْنَهُ في هذه المدة مقيماً بغير تلك الحضرة التونسية ، فاجتزأنا بمخاطبة جهنكم السنّية ، وبين سلفنا وسلفكم من الوَدِّ الراسخ البنيان ، والكريم الأثر والعيان ، ما يدعو إلى أن يكون سببُ المخاطبة مَوْضُوعاً ، وآخرة الوَدِّ خيراً من الأولى ، لكن الطريق جَمُّ العوائق ، والبحر مفروق البوائق^(١) ، وقَبُولُ العذر بشواغل القطر بالفضل لائق ، ومُرَادنا أن يتَّصل الوَدُّ ، ويتجدّد العهد ، واللَّهُ عزَّ وجلَّ يتولّى أمور المسلمين بمتوارد إحسانه ! وَيَجْمَع قلوبهم حيث كانوا على طاعة اللَّهِ تعالى ورضوانه ! وهو سبحانه يُطِيلُ سعادتكم ، ويحرس مَجَادتكم ، وَيُنْجِحُ إدارتكم ، وَيُسَنِّي إرادتكم ! والسلام الكريم يخصّكم ، ورحمة اللَّهِ تعالى وبركاته .

ومن نثره رحمه اللَّه تعالى قوله [ما أنشأه عن سلطانه الغني باللَّهِ ، وذلك قوله]^(٢) : «أيها^(٣) الناس ، ضاعف اللَّه تعالى بمزيد النعم سروركم ! وتكفل بلطفه الخفي في مثل هذا القطر الغريب أموركم ! أبشركم بما كتب به سلطانكم السعيد إليكم ، المترادفة بيمينه وسعادته نعمُ اللَّه تعالى عليكم ! أمتع اللَّه تعالى الإسلام ببقائه ! وأيده على أعدائه ! ونصره في أرضه بملائكة سمائه ! وأنَّ اللَّه تعالى فَتَحَ له الفتح المبين ، وأعزَّ بحركة جهاده الدين ، وببَيَاض وجوه المؤمنين ، وأظفره باطريقة البلد الذي فجع المسلمين بأسرهم فجيعةً تثير الحميّة ، وتحرك النفس الأبيّة ، فانتقم اللَّه تعالى منهم على يده ، وبلغه من استئصالهم غاية مقصده ، فَصَدَّقَ من اللَّه تعالى لأوليائه ، وعلى أعدائه ، الوعدُ والوعيد ، وحكم بإبادتهم المبدىء المعيد ﴿وكذلك أَخَذْ رَبُّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ ؛ إِنَّ أَخَذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ﴾^(٤) وَتَحَصَّلَ من سببه بعد ما رويت السيوف من دمائهم آلاف عديدة ، لم يُسَمَّعَ بمثلها في المَدَدِ المديدة ، والعهود البعيدة ، ولم يُصَبَّ من إخوانكم المسلمين عددٌ يُذكر ، ولا رجل يُعتبر ، فَتَحَّ هني ، وصنع سني ، ولطف خفي ، ووعد وفي ، فاستبشروا بفضل اللَّه تعالى ونعمته ، وقفوا عند الافتقار والانقطاع لرحمته ، وقابلوا نِعَمَهُ بالشكر يَزِدُّكم ، واستبصروا في الدفاع

(١) البوائق : جمع بائقة وهي الداهية ، وهي هنا بمعنى المهلكة . محيط المحيط (بوق) .

(٢) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٦٣) .

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٣٩) : «يا أيها» .

(٤) سورة هود ١١ ، الآية ١٠٢ .

عن دينكم ينصركم ويؤيدكم، واغبتبوا بهذه الدولة المباركة التي لم تَغْدُمُوا من الله تعالى معها عيشًا خصبًا، ولا رأيا مُصيبًا، ولا نصرًا عزيزًا ولا فتحًا قريبًا، وتضرعوا في بقائها، وتضرعوا لوائها، إلى مَنْ لم يزل سميعًا للدعاء مجيبًا، والله عز وجل يجعل البشائر الفاشية فيكم عادة، ولا يعدمكم ولا أولي الأمر منكم توفيقًا وسعادة، والسلام الكريم يخصكم، ورحمة الله تعالى وبركاته من مُبْلَغ ذلك فلان». انتهى.

ومن نثر لسان الدين - رحمه الله تعالى! - ما أنشأه عن سلطانه الغني بالله تعالى - حين وصله ابنته الذي كان بفاس - يخاطب سلطان فاس، ما نصّه:

«المقام الذي تقلّد نافلة الفضل شَفْعًا^(١)، وجودَ سورة^(٢) الكمال أفرادًا وجمْعًا، واستولى وجمّع بين المَنح، والتهنئة بالفتح، فأحرز أصلاً وفرعًا، واستحقّ الشكر عقلاً وشرْعًا، وأغرى أيدي جوده، بالقصد الذي هو حَظُّ وليّه من جوده، فأثار من جيش اللقاء نَقْعًا، ووَسَطَ به جمْعًا^(٣)، مقامُ محل أخينا الذي أقلامُ مقاصده ذرية^(٤) بحسن التوقيع، وعيونُ فضله مُذْكَاة لإحكام الصنيع، وعَذَبَاتُ فخره تهفو بذروة العلم المنيع، ومكارمه تتفنّن فيها مذاهبُ التنويع، أبقاه الله تعالى وألسنُ فضله ناطقة، وأقيسةُ سعده صادقة، وألويته بالنصر العزيز خافقة، ويضائعُ مكارمه في أسواق البرّ نافقة، وعصائبُ التوفيق لركائب أغراضه موافقة! السلطان الكذا ابن السلطان الكذا.

سلام كريم، طيب برّ عميم، يخصّ مقامكم الأعلى، وطريقتكم المثلى، وأخوتكم الفضلى، ورحمة الله تعالى وبركاته، مُجِلُّ قدرِكم، وملتزم برّكم، وموجب حمدكم وشكركم، فلان.

أما بعد حمد الله تعالى الذي جعل الشكر على المكرمات وقفا، ونهج منه بإزائها سبيلاً لا تُلْتَبَس ولا تخفى، وعَقْد بينه وبين المزيد سيّاً وحلفاً، وجعل المودة في ذاته ممّا يُقَرَّب إليه زُلْفَى، مريح تجارة من قصد وجهه بعمله حتى يرى الشيء ضعفاً، وناصر هذه

(١) النافلة: الغنيمة، وهي شرعاً زيادة على الفرائض. ونافلة الفضل: الزائد. والشَّفْعُ: الزوج، خلاف الوتر. محيط المحيط (نفل) و (شفع).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٦٤): «صورة».

(٣) أخذه من قول الله تعالى: ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا، فَأَنْزَلْنَهُ بِهِ نَحْعًا، قَوَّسَطْنَهُ بِهِ جَمْعًا﴾. سورة العاديات ١٠٠، الآيات ٣، ٤، ٥.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٦٥): «ذرية».

الجزيرة من أوليائه الكرام السيرة بمن يُوسِعُها فضلاً وعُظُفاً، ومُذْنِي ثمار الآمال لتتمتع^(١) بها اجتناء وقُطُفاً، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي العربي الكريم، الرؤوف الرحيم، الذي مدَّ من الرحمة على الأمة سَجُفاً، وملاً قلوبها تعاطفاً وتعارقاً ولُطُفاً، القائل «مَنْ أَيْقَنَ بِالْخَلْفِ جَادَ بِالْعَطِيَّةِ» ووعد مَنْ عامل الله تعالى بريح المقاصد السنية، وعداً لا يجد خُلُفاً، والرضا عن آله وأصحابه الذين كانوا من بعده للإسلام كَهُفاً، وعلى أهله في الهواجر طِلاً ملتقاً، غيوثُ النَّدى كلما شامُوا سَمَاحاً وليوث العدى كلما شَهِدُوا رَخفاً، والدعاء لمقام أَخَوَتِكُم الأسعد بالنصر الذي يكف من عُذْوَانِ الكفر كُفاً، والمجد الذي لا يغادر كتابه من المفاخر التي ترك الأول للآخر حَزُفاً، وإلى هذا . أيدكم الله بنصرٍ من عنده، وحكم لملككم الأسمى باتصال سعده، وأنجز في ظهوره على من عاند أمره سابق وعده! . فإننا نقرّر لدى مقامكم وإن كان الغني بأصالة عَقْله، عن اجتلاء الشاهد ونَقْله، وجلاء البيان وصَقْله، أن الهدايا وإن لم تحلَّ العين منها كما حلت، أو تناولها الاستنزار فما نبهت في لحظ الاعتبار ولا جَلَّتْ، أو كانت زَيْناً كلما أغري بها الاختبار قَلَّتْ، لا بُدَّ أن تترك في النفوس مَيْلاً، وأن تستدعي من حسن الجزاء كَيْلاً، وأن تنال من جانب التراحم والتعاطف نَيْلاً، وأي دليل أوضح مَحَجَّةً، وأبين حَجَّةً، من قوله ﷺ: «تهادوا تحابوا» من غير تبين مقدار، ولا إعمال اعتبار، ولا تفرقة بين لجين ولا نُضَار؟ فكيف إذا كانت الهدية فِلْذة الكبد التي لا يلدَّ العيش بعد فراقها، ولا تضيء ظُلم الجوانح إلا بطلوع شمسها وإشراقها، وجمع الشمل الذي هو أقصى آمال النفوس الآلفة، والبواطن المصاحبة للحنين المحالفة، لا سيما إذا اقتعدت محلَّ الهناء، بالفتح الرائق السناء^(٢)، وخَفَّت بها من خلفها وأمامها صنائع البرِّ وقوِّمة الاعتناء، فهناك تفخر ألسن الثناء، وتتطابق أعلام الشكر السامية البناء. وإننا ورد علينا كتابكم الذي سَطَّره البرِّ وأملاه، وكَتَفَه^(٣) اللحظ وتَوَلَّاه، ووشَّحه البيان وحَلَّاه، مهتئاً بما منح الله جلَّ جلاله من ردِّ الحق، وتعيين الجمع ورفع الفرق، وتطوير الأمان وأمان الطوق، وإسعاد السُّعد، وبلوغ القصد، وقطع دابر من جَحَدَ نعمة الأب والجَدِّ، وسَلَّ سيف البغي دامي الحدِّ، والحمد لله تعالى حمداً يلهمه

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٤٠): «تتمتع».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٦٦): «محلَّ الهناء... السناء».

(٣) كتفه: أحاط به. لسان العرب (كف).

وَيُتِيحُهُ^(١)، ونسأله إمدادًا يسوِّغه ويُبيحه، على أن أحسنَ العُقْبَى وأعقبَ الحسنَى، وأرى النعمَ بينَ فُرَادَى ومُثْنَى، وجَمَعَ الشَّمْلَ الذي قد تَبَدَّدَ، وجدَّدَ رسمَ السَّعادة لهذا القطر فتجدَّدَ، وأخذَ الظَّالِمَ فلم يجد من مَحِيصٍ^(٢)، وجمعَ لنا الأجرَ والفخرَ بينَ تخصيصِ وتمحيصِ، وقُلَّدَ برؤوسَ الفَجَرَةِ الغَدَرَةِ الفُرْضَةِ التي فَرَعُوها، وأطفأَ بِمُرَاقٍ دُمَائِهِم نَارَ الضَّلالة التي شَرَعُوها، وكتبَ لِقَبِيلِكُم الفضلَ الذي يُحمدُ ويُشكرُ، والحقُّ الذي لا يُجحدُ ولا يُنكرُ، فلقد أوى لما تَبَرَّأتِ الخُلُصَانُ، وتَحَقَّى^(٣) عندما تنكَّرَ الزمانُ، وسبَّبَ الإدالة، وطاوعَ الأصالةَ والجَلالةَ، حتى فرجَ اللهُ تعالى الكُزْبَةَ، وأنسَ الغربةَ، وأقالَ العثرةَ وتقبَّلَ القربةَ، له الحمدُ على آلائه، وصيلةُ نعمائه، ملءَ أرضه وسمائه. ووصلَ صحبته الولدَ مكنوقًا بجناحِ اللطفِ، ممهَّدًا له ببركتكم مهادَ العطفِ، فبرزنا إلى تلقِيهِ تنويهاً لهديتكم وإشادةً، وإبداءً في بركم وإعادةً، وأركبنا الجيشَ الذي آثرنا لحين استقلالنا عرضه، وقرَّرنا بموجبَ الاستحقاقِ فرضه، فبرزَ إلى الفضاءِ الأَفِيحِ^(٤) حسنَ الترتيبِ، سَافِرًا عن المَرأى العجيبِ، ولولا الحَنَانُ الذي تجده النفوسُ للأبناء وتستشعره، والتشوقُ إلى اللقاءِ الذي لا يجحده منصف ولا يُنكره، لَمَّا شَقَّ علينا طولَ مقامه في حَجْرِكُم، ولا ثَوَّاه لصقَ أريكة أمركم، فجوازكم محلَّ لاستفادة رسومِ الإمارة، وتعلُّمِ السياسة والإدارة، حتى يردَ علينا بِقُدومِ كُتَيْبَةِ جهادكم، ويقودَ إلينا طليعةَ نصركم إيانا وإمدادكم، فنحن الآنَ نشكرُ مقاصدكم التي اقتضى الكمالُ سياقها، وزَيَّنَ المجدُّ آفاقها، وقَدَّرها فأحكمَ طباقها، ونقرَّرَ لديكم أنَ حَظَّنَا من ودادكم، ومحلَّنَا من جميلِ اعتقادكم، حَظُّ بَانَ رجحائه وفضلُه، ولم يَتَأَتَّ بينَ مَنْ سلفَ من السلفِ مثله، من الصَّحبةِ في المنزلِ الحَشيَنِ وهي الوسيلةُ، وفي رَغِيها تَظْهَرُ الفضيلةُ، والاشتراكُ في لازمِ الوصولِ إلى الحقِّ، وضَمَّ أَشْتَاتَ الخلقِ، والمودةُ الواضحةُ الطرقِ، إلى ما بينَ السَّلَفِ، من الوَدِّ الآمنِ بَذَرُهُ من الكَلَفِ، المذخورة أذِمَّتُهُ للخَلْفِ، فإذا كانت المعاملةُ جاريةً على حَسَبِهِ، وشعبها راجعةً إلى مذهبه، جنى الإسلامُ ثمرةَ حافلة، واستكفى الدينُ إيالةَ كافلة، فاللَّهُ، عَزَّ وَجَلَّ، يمهِّدُ البلادَ بِئْمَنٍ تدبيركم، ويُجْري على مَهْيَعِ السدادِ جميعَ أموركم، ويجعلكم مِئْمَنَ زينِ الجهادِ عواتقَ أعماله، وكان رضا الله

(١) يتيحه: يسهلُ سبيله. لسان العرب (تيج).

(٢) لم يجد من محيص: لم يجد مفرًا ولا مهربًا.

(٣) تحقَّى: بالغ في التلطف. لسان العرب (حفا).

(٤) الأفيح: الواسع الممتد. لسان العرب (فيح).

تعالى عنه أقصى آماله، حتى تُزبي مآثركم على مآثر أسلافكم الذين عرف هذا الود
الجهادي إمدادهم، وشكر جهادهم، وقبل الله تعالى فيه أموالهم وأولادهم، وحسن
أجله معادهم. وقد حضر بين يدينا رسولكم الذي وجهتم الولد. أسعده الله تعالى. لنظر
وتخيرتموه لصحبة سفره، فلان، وهو من الأمانة والفضل، والرجاحة والعقل، بحية
طابق اختياركم، واستحق إثارتكم، فأطنب في تقرير ما لديكم من عناية بهذه الأوطان عين
الرغد، وضربت الوعد، وأخلصت في سبيل الله تعالى القصد، وغير ذلك مما يؤكد المو
المستقرة الأركان، المؤسسة على التقوى والرضوان، فأجبنه بأضعاف ذلك مما لدينا لكم
وقابلنا بالشناء الجميل قولكم وعملكم، والله تعالى يصل سعدكم، ويخرس مجدكم
والسلام الكريم يخصكم، ورحمة الله تعالى وبركاته.

ومن ذلك ما كتبه. رحمه الله تعالى! على لسان الأمير سعد ابن سلطانه الغني بال
تعالى إليه وهو:

«مولاي ومولى كبيرى ومولى المسلمين، ورحمتي المتكفلة بالسعد الرائق الجبين.

يُقبل قدامكم التي جعل الله تعالى العز في تقبيلها، والسعد في اتباع سبيلها، عبدك
الصغير في سنه، الكبير في خدمتكم وخدمة كبيره في حياتكم بفضل الله تعالى ومثله
الهاش لتبريغ وجهه في كتابكم من الذراع^(١)، المنبئة طباعه عن العبودية الكامنة باليدار إلا
ذلك والإسراع، عبدكم وولدكم سعد، كتبه من بابكم، المحوط بعز أمركم، المتحف لإ
شاء الله تعالى بأنباء نصركم، وقد وصل إلى عبدكم تشريفكم السابغ الحلل، وتنويهك
المبلغ غاية^(٢) الأمل، وخط يدكم الكريمة، وغمامة رحمتكم الهامية الديمة، فيا له من ع
أثبت لي الفخر في أبناء الملوك، وساربي من الترشيح لرتب حظوتكم على المنهج
المسلوك، قرر من عافية مولاي وسعاداته، واقتران السعود حيث حل بوفادته، ما تكفل
يبلوغ الآمال، وتمم لسان الحال في شكر الله تعالى لسان المقال، والله تعالى يديم أيا
مولاي حتى يقوم بحق شكر النعم لسانه، وتؤدي بعده جوارحه من الدفاع بين يدي سلطان
ما يسر به سلطانه، وبعث جوابه منقولا ليد حمله من يده ليهنئ تقبيل اليد الكريمة بحال
تأكيد، ويقرر ما لعبده إلى وجهه الكريم من شوق شديد، ويعرف شمول نعمة الله تعالى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٤٣): «حسن الذراع».

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٣٤٤): «غايات».

ونعمته لمن ببابه من خدم وحرّم وعبيد، ويمدّ يد الرغبة لمولاه في صلة الإنعام بتشريفه، وإعلامه بتزايدات حركاته وتعريفه، ففي ضمن ذلك كلّ عزّ مشيد، وخير جديد، ويُهَيِّد^(١) تحية أهل منزل مولاي على اختلافهم بحسب منازلهم من نعمة لحظه، التي يأخذ منها كلّ بحظه، والسلام الكريم ورحمة الله تعالى وبركاته.

وقال رحمه الله تعالى: ومن ثري ما خاطبت به السلطان على لسان ولده من مألقة، وقد وصلتُ به إليه من المغرب:

«مولاي الذي رضا الله تعالى مقترن برضاه، والتُّجُّحُ مُسَبَّبٌ عن نيّته ودُعَاؤه، وطاعته مرتبطة بطاعة الله، أبقي الله تعالى عَلَيَّ بكم ظلّ رحمائه، وغمام نعمائه! وزادني من مواهبه هداية في توفية حقه الكبير فإنّ الهدى هدى الله!

يَقْبَلُ مواطئ أقدامكم التي ثراها شرفُ الخدود، وفُخْرُ الجباه، ويقرّر من عبوديّته ما يسجل الحقّ مقتضاه، ويسلم على مثابة رحمتكم السلام الذي يحبه الله تعالى ويرضاه، ولذّكم وعبدكم يوسف، من منزل تأييدكم بظاهر مألقة حرسها الله، والوجود ألسنٌ بالعزّ بالله ناطقة، والأعلام والشجر ألويةٌ بالسعد خافقة، وأنواعُ التوفيق متوافقة، وصنائع اللطيف الخبير مصاحبة مرافقة. وقد وصل، يا مولاي، لعبدكم المفتخر بالعبودية لكم ما بعث به عَلَيَّ مقامكم، وجادت به سحائب إنعامكم، ولمن تحت حجة متركّم المسدول، وفي ظلّ اهتمامكم الموصول، ولمن ارتسم بخدمة أبوابكم الشريفة من الخدام، وأولي المراقبة والالتزام، ما يضيق عنه بيانُ العبارة، ويفتضح فيه لسانُ القول والإشارة، من عنايات سنّية، ونعم باطنة وجلّية، وملاحظة مولوية، ومقاصد ملكيّة، فما شئت من قباب مذهبة، وملابس منتخبة، وأسرة مرتّبة، ومحاسن لا مستورة ولا محجّبة، واللواء الذي نشرتم على عبدكم ظلّه الظليل، ومددتم عليه جناح العزّ الجليل، جعله الله تعالى أسعد لواء يسير في خدمتكم! ومدّ عليّ وعليه لواء حرمتكم! حتى يكون لجهادي بين يديكم شاهداً، وبالنصر العزيز والفتح المبين عليكم عائداً، ولطائفة الخلوص لأمركم قائداً، ولأولياء بابكم هادياً ولأعدائكم كائداً. واتّفق يا مولاي أن كان عبدكم قد ركب مغتتماً برد اليوم، ومؤثراً للرياضة في عقب النوم، والتف عليه الخدام، والأولياء الكرام، فلما عدنا تعرضت لنا تلك العنايات المجلّوة الصور، المتلّوة السور، وقد حشر الناس، وحضرت منهم الأجناس،

(١) في الطبعة نفسها: «ويُهَيِّد».

فعلا الدعاء، وانتشر الشاء^(١)، وراقت الأبصار تلك الهمة العليا، فنسأل الله تعالى يا مولاي أن يكافئ مقامكم بالعز الذي لا يتبدل، والنصر الذي يستأنف ويُسْتَقْبَل، والسعد الذي مُحْكَمه لا يتأول، والعبد وَمَنْ له على حال اشتياق للورود على أبوابكم الرفيعة المقدار، وارتياح لقرب المزار: [الوافر]

وَأَبْرَحُ ما يكون الشوق يوماً إذا دَنَّتِ الديار من الديار
والعمل على تيسير الحركة متصل، والدمر لأوامر سعدكم محتفل، بفضل الله تعالى، والسلام على مقام مولاي مقام الشفقة والرحمة، والمئة والنعمة، ورحمة الله تعالى وبركاته؛ انتهى.

ومن إنشاء لسان الدين في تولية الأمير يوسف المذكور مشيخة الغزاة على لسان السلطان والده ما نصه:

«هذا ظهير كريم فاتح بنشر الألوية والنُّبُود، وقود العساكر والجنود، وأجال^(٢) في ميدان الوجود، جياذ الباس والوجود، وأضفى ستر الحماية والوقاية بالتهائم والنجود، على الطائفين والعاكفين والرُّكع السجود^(٣)، عقد للمعتمد به عقد التشريف، والقدر المنيف، زاكي الشهود، وأوجب المنافسة بين مجالس السروج ومضاجع المهود، وبشر السيوف في الغُمود، وأنشأ ريح النصر آمنة من الخمود، أمضى أحكامه، وأنهد^(٤) العز أمامه، وفتح عن زهر السرور والحبور كمامه، أمير المسلمين عبد الله محمد ابن مولانا أمير المسلمين أبي الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نصر. أيد الله تعالى أمره وخلد ذكره. لكبير ولده، وسابق أمده، وريحانة خَلْدِهِ، وياقوتة الملك على يده، الأمير الكبير الطاهر الظاهر الأعلى، واسطة السلك، وهلال سماء الملك، ومصباح الظلم الحلك، ومظنة العناية الأزلية من مدير^(٥) القلک ومجري القلک، عنوان سعده، وحسام نصره

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٧٠): «الدعاء، وانتشر الشاء».

(٢) أجال: أدار. محيط المحيط (جول).

(٣) أخذه من قول الله تعالى: ﴿وَعَهَدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾. سورة البقرة ٢، الآية ١٢٥.

(٤) أَنَهَدَ الْعِزُّ: أقامه. لسان العرب (نهد).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٤٦): «مدير».

وعضده، وسَمِيَّ جَدِّه، وسلالة فضله ومجده، السعيد المظفر الهمام الأعلى الأمضى،
العالم العامل الأرضي، المجاهد المؤمل المعظم أبي الحجاج يوسف، ألبسه الله تعالى مِنْ
رضاه عنه حُللاً لا تخلق جِدَّتْهَا الأيام، ولا تبلغ كنهها الأفهام، وبلغه في خدمته المبالغ
التي يُسَرُّ بها الإسلام، وتَسْبَح في بحار صنائعها الأقلام، وحَرَس مَعَالِيهَا الباهرة بعينه التي
لا تنام، وكنفه بركنه الذي لا يُضام، فهو الْقَرْعُ الذي جرى فَضله^(١) على أصله، وارتسم
نَصْرُهُ في نصله، واشتمل حِذِّه على فَضله، وشهدت ألسن خِلاله، برفعة جلاله، وظهرت
دلائل سعادته، في بدء كلِّ أمر وإعادته، لَمَّا صرف وجهه إلى ترشيحه، لافتراع هضاب^(٢)
المَجْد البعيد المدى وتوشِيحه، بالصبر والحلم والبأس والندى، وأرهف منه سيفاً من
سيوف الله تعالى لضرب هام العِدَا، وأطلَّعه في سماء الملك بِذَرِّ هُدَى، لمن راح وغَدَا،
وأخذه بالآداب التي تقيم من النفوس أودا^(٣)، وتبذر في اليوم فتجني غدا، ورقاه في رتب
المعالي طوراً، فظُوراً، ترقى النبات ورَقاً وتُوراً، ليجده بحول الله تعالى يداً باطشة بأعدائه،
ولساناً مُجيباً عند ندائه، وطراراً على حُلَّة عَلائه، وغماماً من غمام آلائه، وكوكباً وهاجاً
بسمائه، وعَقْد له لواء الجهاد على الكتيبة الأندلسية من جنده، قبل أن ينتقل عن مهده،
وظلَّله بجناح رايته، وهو على كَتِيد^(٤) دابته، واستركب جيش الإسلام ترحيباً بوفادته،
وتنويراً بمجادته، وأثبت في غرض الإمارة النصرية سهم سعادته، رأى^(٥) أن يزيده من عنايته
ضروباً وأجناساً، ويتبع أثره نامساً فنامساً، قد اختلفوا لساناً ولباساً، وأنفقوا ابتغاء لمرضاة الله
والتماساً، مِن كرم انتماؤه، وزُيِّنَ بالحسب العلي^(٦) سماؤه، وعُرف غَنَاؤه، وتأسس
على المجادة بناؤه، حتى لا يدع من العناية فناً إلاَّ وجَلَّبه إليه، ولا مقادة فخر إلاَّ جعلها في
يديه، ولا حُلَّة عز إلاَّ أضفى ملابسها عليه. وكان^(٧) جيش الإسلام في هذه البلاد الأندلسية
. أمَّن الله سبحانه خلالها، وسكن زلزالها، وصدق في رحمة الله تعالى التي وسعت كل

(١) في طبعة دار صادر (ص ٣٤٦): «بخصله».

(٢) افترع هضاب المجد: صعد إليها، لسان العرب (فرع).

(٣) الأود، بالفتح: الاعوجاج. لسان العرب (أود).

(٤) الكَتِيد: مجتمع الكتفين. لسان العرب (كتد).

(٥) هنا جواب «لَمَّا صرف وجهه...».

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٤٧): «بالحسب العَدَّة».

(٧) في الطبعة نفسها: «ولما كان...».

شيء آمالها! . كَلَفَ هِمَّتَهُ وَمَرَعَى ذَمَّتَهُ، وميدان اجتهاده، ومتعلق أمل جهاده، ومعراج^(١) إرادته، إلى تحصيل سعادته، وسبيل خلاله، إلى بلوغ كماله، فلم يدغ له علة إلا أراحها، ولا طلبة إلا أجال قداحها، ولا عزيمة إلا أوزى اقتداحها، ولا رغبة إلا فسح ساحها، آخذاً مدونته بالتهذيب، ومصافه بالترتيب، وآماله بالتقريب، محسنًا في تلقى الغريب، وتأنيس المريب، مستنجزًا له وبه وعد النصر العزيز والفتح القريب، ورفع عنه لهذا العهد نظر من حُكِّم الأغراض في حُماته، واستشعر عروق الحسائف^(٢) لتشذيب كُماته، واشتغل عن حسن الوساطة لهم بمصلحة ذاته، وجلب جباته، وتثمير ماله وتوفير أقواته، ذاهبًا أقصى مذاهب التعمير بآمد حياته، فانفرج الضيق، وخلص إلى حسن نظره الطريق، وساغ الريق، ورضي الفريق، رأى . والله الكفيل لنجح رأيه، وشكر سعيه، وصلة حفظه ورعيه . أن يجهد لهم اختياره، ويحسن لديهم آثاره، ويستتيب فيما بينه وبين سيوف جهاده، وأبطال جلاله، وحماة أحوازه، وآلات اعترازه، من يجري مجرى نفسه النفيسة في كل مَبْنَى، ويكون له لفظ الولاية وله . أيده الله تعالى! . المعنى، مقدمه على الجماعة الأولى كبرى الكتاب، ومقادة الجنائب، وأجمة الأبطال، ومُزَنَةُ الْوَدْقِ^(٣) الهطال، المشتملة من الغزاة على مشيخة آل يعقوب نسباء الملوك الكرام، وأعلام الإسلام، وسائر قبائل بني مَرِين، ليوث العرين، وغيرهم من أصناف القبائل، وأولي الوسائل، ليحوط جماعتهم، ويعرف بتفقه إطاعتهم، ويستخلص لله تعالى ولأبيه . أيده الله تعالى! . طاعتهم، ويشرف بإمارته مواكبهم، ويزين بهلاله الناهض إلى الإبدار على فلك سعادة الأقدار كواكبهم، تقديمًا أشرق له وجه الدين الحنيف وتهلل، وأحسن باقتراب ما أمل، فللخيل اختيال ومَراح، وللأسل السُمُر اهتزاز وارتياح، وللصدور انشراح، وللآمال مَغْدَى في فضل الله تعالى ورَواح . فَلْيَتَوَلَّ ذلك . أسعده الله تعالى . تولي مثله مِمَّنْ أسرة الملك أسرته، وأسوة النبي صلوات الله تعالى عليه أسوته، والملك الكريم أصل لفرعه، والنسب العربي محتد^(٤) لطيب طبعه، آخذًا أشرافهم بترفيح المجالس بنسبة أقدارهم، مُغْرِيًا حسن اللقاء بإيثارهم، شاكرا غناءهم، مستدعيًا ثناءهم، مستدرًا لأرزاقهم، موجبًا المزية بحسب استحقاقهم، شافعًا لديه في رغباتهم

(١) في الطبعة نفسها: «ومعراج» .

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٧٣): «الحسائف» بالخاء المعجمة .

(٣) الودق: المطر . مختار الصحاح (ودق) .

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٤٨): «منجد» .

المؤمّلة، ووسائلهم المتحمّلة، سهلاً الإذن لو فودهم المتلاحقة، منفقاً لبضائعهم النافقة، مؤنساً لغرمائهم، مستجلياً أحوال أهليهم وآبائهم، مميّزاً بين أغفالهم^(١) ونبيّاتهم. وعلى جماعتهم. رعى الله تعالى جهادهم، ووقّر أعداءهم! . أن يطيعوه في طاعة الله تعالى وطاعة أبيه، ويكونوا يدّاً واحدة على دفاع أعداء الله تعالى وأعدائه، ويشدّوا في مواقف الكريهة أزره، ويمثلوا نهيه وأمره، حتى يعظم الانتفاع، ويشهر الدفاع، ويخلص المصّال لله تعالى والمصّاع، فلو وجد. أيده الله تعالى! . غايةً في تشریفهم لبلّغها، أو موهبة لسوّغها، لكن ما بعد ولده العزيز عليه مذهب، ولا وراء مباشرتهم بنفسه مغرب^(٢)، والله تعالى منجّح الأعمال، ومبلغ الآمال، والكفيل بسعادة المآل.

فمن وقف على هذا الظهير الكريم فليعلم مقدار ما تضمّنه من أمر مطاع، وفخر مستند إلى إجماع، ووجوب اتّباع، وليكن خير مَزْعِيٍّ لخير راع، بحول الله تعالى.

وأقطعه. أيده الله تعالى! . ليكون بعض المواد لأزواد سفره، وسماط نفّره، في جملة ما أولاه من نعمه، وسوّغه من موارد كرمه، جميع القرية المنسوبة إلى عرب عِنان، وهي المحلّة الأثيرة، والمنزلة الشهيرة، تنطلق عليها أيدي خُدّامه ورجاله، جارية مَجْرَى صريح ماله، محررة من كلّ وظيفة لاستغلاله، إن شاء الله تعالى، فهو المستعان سبحانه، وكتب في كذا؛ انتهى.

وكتب لسان الدين. رحمه الله تعالى! . في شأن تقليد الأمير سعد أخي المذكور الأصغر منه سناً ما صورته:

«هذا ظهير جعل الله تعالى له الملائكة ظهيراً، وعَقَدَ منه في سبيل الله تعالى لواء منصوراً، وأعطى المعتمد به باليُمن كتاباً منشوراً ﴿وما كان عطاء ربك مَحْظُوراً﴾^(٣)، وأطلع صبح العناية المبصرة الآية ييهر سُفُوراً، ويسطع نوراً، وأقرّ عيوناً للمسلمين وشرح صدوراً، ووعد الأهلّة أن تصير بإمداد شمس الهدى إياها بدوراً، ويشرّ الإسلام بالنصر المنتظر، والفتح الرائق الغرر، مواسط وثغوراً، وأتبع حماة الدين لواء الإمارة السعيدة النصرية فأسعد بها أمراً وأكرّم بها مأموراً، أَمَرَ به، وأمضى العمل بمقتضاه وحسبه، أميرُ

(١) الأغفال: جمع غفل وهو مغمور الذكر. لسان العرب (غفل).

(٢) في طبعة دار صادر (ص ٣٤٩): «مَغْرَب».

(٣) سورة الإسراء ١٧، الآية ٢٠.

المسلمين عبد الله محمد ابن أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين أبي الوليد بن فرج بن نصر، أعلى الله تعالى رايته وسدّد رأيه! وشكر عن الإسلام والمسلمين سعيه! لقرّة عينه، ومقتضى حقّه من العدو ودّينّه، وغصن دّوجه، وآية لوحه، ودرّة قِلادته، ودُرّي أفلاك مَجادته، وسيف نصره، وهلال قُصره، وزينة عصره، ومتقبل هديه ورشده، ومَظنة إشراقِ سعده، وإنجاز وعده، ولده الأسعد، وسليل ملكه المؤيد، الأمير الأجلّ الأعزّ الأسنى الأطهر الأظهر الأعلى، لابس أثواب رضاه ونعمته، ومنحة الله لنصره وخدمته، ومظهر عزّه وبعد همتّه، التقى الرضّي العالم العامل الماجد حامي الحمى تحت ظلّ طاعته، وكافي الإسلام الذي يأمن من إضاعته، المحرز مزايا الأعمار الطويلة حظّ الشهر في يومه وحظّ اليوم في ساعته، الموقر المهيب المؤمل المعظم أبي النصر سعد عرّفه الله تعالى ببركة سعد بن عبّادة جدّه، خال رسول الله ﷺ وأعظم بمجديه، ووزيره في حلّه وعقده، وأجنائه ثمرة النصر الذي كناه به ووصل سببه بسببه فما النصر إلّا من عنده، وأنتج له الفتح المبين من مقدمتي نصره وسعده، لما صرّف وجه عنايته إليه في هذه البلاد الأندلسية التي خلص لله انفرادها وانقطاعها، وتمحّض. لأن تكون كلمة الله هي العليا. قِراعُها، وصدق مِصالها في سبيله جَلّ وعلا ومِصاعها، إلى ما يمهّد أرجاءها، ويحقّق رجاءها، من سلم يعقّد، ولا يعدم الحزم معه ولا يفقد، وعطاء ينقد، ورأي لا يتعقّب ولا ينقد، وحزب تُضمّر له الجياد، ويُعتقل الأسْلُ المَيّاد^(١)، وكأن الجيش رَوْض أمله الذي في جنّاه يسرح، ومرمى فكره الذي عنه لا يبرح، فديوانه ديوان أمانيه الذي تسهب فيه وتشرح، أشهّمه من سياسته أوفى الحظوظ وأسناها، وقصر عليه لفظ العناية ومعناها، ووقف عليه مَوْخِذها ومَثْنَاها، فأزاح علله، وأحيا أمله، وأنشأ جدّله، ورفع عنه من لم يبذل الجدّ له، ولا أخلّص لله فيه عمله. واختار لقيادة مغانيه^(٢) المنصورة، وإمارة غزواته المبرورة، أقرب الناس إلى نفسه نسبًا، وأوصلهم به سببًا، وأحقّهم بالرتب المنيفة والمظاهر الشريفة، ذاتًا وأبًا، وجدًا وحسبًا^(٣)،

(١) الأسْلُ، بالفتح: الرماح، الواحدة، أسْلَة. وأراد بالأسْل المَيّاد: الرماح اللينة المهزّ. لسان العرب (أسل).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٥١): «مقانيه».

(٣) في الطبعة نفسها: «وحدًا وشبّا».

وأمره على أشرافه، ودل^(١) به الأنفال على أعرافه، وصرف إليه آماله، واستعمل في أسنته يمينه وفي أعتته شماله، وعقد عليه ألويته الخافقة لعزة نصره، ورأى الظهور على أعداء الله تعالى جنى فهتأه لهصره^(٢)، وأدار هالة قتام الجهاد عن قرب بالولادة على بدره، ونبه نفوس المسلمين على جلاله قذره، وقدمه على الكتيبة الثانية من عسكر الغزاة المشتملة على الأشياخ من أولاد يعقوب كبار بني مَرين، وسائر قبائلهم المكرمين، وغيرهم من القبائل المحترمين، ينوب عن أمره في عرض مسائلهم، وقَرى وافدهم، وإجراء عوائدهم، تقديمًا تهلل له الإسلام واستبشر، وتيقن الظفر فاستبصر، لما علم بمن استنصر، فليخلصوا له في طاعته الكبرى الطاعة، وليعلقوا بينان نداه بنان الطماعة، ويؤملوا على يديه نجح الوسيلة إلى مقامه والشفاعة، ويعلموا أن اختصاصهم به هو العنوان على رَفَع محالهم لديه، وعزة شأنهم عليه، فلو وجد هَضْبَة أعلى لَفَرَعَهَا^(٣) لهم وعلاها، أو عزة أعزّ لجلاها، أو قبلة أزكى لصرف وجوههم شَطْرَهَا وولاها، حتى تجنى ثمرة هذا القصد، وتعود بالسعد حركة هذا الرصد وتعلو ذؤابة^(٤) هذا المجد، وتشهد بنصر الدين على يده السنة الغور والنجد^(٥)، بفضل الله سبحانه. وعليه. أسعد الله الدولة باستعماله مكافحًا بأعلامها، وزينًا لأيامها، وسيفًا في طاعة إمامها. أن يقدم منهم في مجلسه أهل التقديم، ويقابل كرامهم بالتكريم، ويستدعي آراء مشايخهم في المشكلات في أمور الحرب، ويغضي جفون عزائمهم في موقف الصبر والضرب، ويتفقدتهم بإحسانه عند الغناء، ويقابل حميد سعيهم بالثناء، على هذا يعتمد ويحسبه يعمل، وهو الواجب الذي لا يُهْمَل، وقصده بالإعظام والإجلال، والانقياد الذي يعود بالآمال ويُنجح الأعمال، بحول الله تعالى متقبل، وكتب في كذا؛ انتهى.

ومِمَّا اشتمل على نظم لسان الدين ونثره ما كتب به من سَلَا إلى سلطانه الغني بالله تعالى، وقد بلغه ما كان من صنع الله سبحانه له وعودته إلى سلطانه: [الطويل]

هَنِيئًا بِمَا حُوِّلَتْ مِنْ رِفْعَةِ الشَّانِ وَإِنْ كَرِهَ الْبَاغِي وَإِنْ رَغِمَ الشَّانِي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٧٦): «وذل» بالذال المعجمة.

(٢) الهصر: مصدر هصر؛ يقال: هَصَرَ الغصن إذا أخذ برأسه فأماله إليه ليحني ثمره. لسان العرب (هصر).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٧٧): «لَرَفَعَهَا لهم وأعلاها».

(٤) ذؤابة المجد: أعلاه. محيط المحيط (ذأب).

(٥) الغور: ما انخفض من الأرض. النجد: ما ارتفع من الأرض. لسان العرب (غور) و (نجد).

وَأَنْ خَصَّكَ الرَّحْمَنُ جَلَّ جَلَالُهُ
أَغَارَ عَلَى كُرْسِيِّهِ بَعْضُ جِنِّهِ
فَلَمَّا رَأَاهَا فَتْنَةً خَرَّ سَاجِدًا
وَهَبَ لِي مَلَكًا بَعْدَهَا لَيْسَ يَنْبَغِي
فَاتَّاهَ لَمَّا أَنْ أَجَابَ دَعَاءَهُ
وَإِنْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي الدَّهْرِ مَفْرَدًا
فَقَابِلُ صَنِيعِ اللَّهِ بِالشُّكْرِ وَاسْتَعْنُ
وَحَقُّ الَّذِي سَمَّاكَ بِاسْمِ مُحَمَّدٍ
لَمَّا بَلَغَ النِّعْمَى عَلَيْكَ سُرُورَهُ
فَإِنِّي أَنَا الْعَبْدُ الصَّرِيحُ انْتِسَابَهُ
إِذَا كُنْتَ فِي عِزٍّ وَمُلْكٍ وَغِبْطَةٍ
بِمُعْجَزَةٍ مَنْسُوبَةٍ لِسُلَيْمَانَ
فَأَلْقَتْ لَهُ الدُّنْيَا مَقَالِدَ إِذْعَانٍ
وَقَالَ إِلَهِي ائْتِنْنِي عَلَيَّ بِغُفْرَانٍ
تَقْلُدُهُ بَعْدِي لِإِنْسٍ وَلَا جَانٍ
مَنْ الْعِزُّ مَا لَمْ يُؤْتِ يَوْمًا لِلْإِنْسَانِ
فَأَنْتَ لَهُ لَمَّا اقْتَدَيْتَ بِهِ الثَّانِي
بِهِ وَاجْزِ إِحْسَانَ الْإِلَهِ بِإِحْسَانٍ
لَوْ أَنَّ الصُّبَا قَدْ عَادَ مِنْهُ بِرَيْعَانٍ
أَلَيْسَ^(١) وَافٍ لَا أَلَيْسَ خَوَانٍ
كَمَا أَنْتَ مُوَلَايَ الْعَزِيزِ وَسُلْطَانِي
فَقَدْ نَلْتُ أَوْطَارِي^(٢) وَرَاجَعْتُ أَوْطَانِي

«مولاي الذي شأنه عَجَبٌ، والإيمان بعناية الله تعالى به قد وَجَبَ، وعِزُّه أَظْهَرُهُ مَنْ
بِرَدَائِ الْعِزَّةِ احْتَجَبَ، إِذَا كَانَتْ الْغَايَةُ لَا تُذْرَكُ، فَأُولَى أَنْ تَسْلَمَ وَتَتْرَكَ، وَمِنَّةُ اللَّهِ تَعَالَى
عَلَيْكَ لَيْسَتْ مِمَّا يَشْرَحُ، قَدْ عَقَلَ الْعَقْلُ فَمَا يَبْرَحُ، وَقِيدَ اللِّسَانُ فَمَا يَرْعَى^(٣) فِي مَجَالِ
الْعِبَارَةِ وَلَا يَسْرَحُ، اللَّهُمَّ أَلْهِمْنَا عَلَى هَذِهِ النِّعْمَةِ شُكْرًا تَرْضَاهُ، وَإِمْدَادًا مِنْ لَدُنْكَ نَتَقَاضَاهُ،
يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ. سَعُودُ أَنْارَتِ بَعْدَ أَقْوَلِ شَهَابِهَا، وَحَيَاةُ كُرَّتِ بَعْدَ ذَهَابِهَا، وَأَحْبَابُ اجْتَمَعَتْ
بَعْدَ فِرَاقِهَا، وَأَوْطَانُ دَنَتْ بَعْدَ بُعْدِ شَامِهَا مِنْ عِرَاقِهَا، وَأَعْدَاءُ أَذْهَبَ اللَّهُ تَعَالَى رَسْمَ بَغِيهِمْ
وَمَحَاهُ، وَيُغَاةُ أَدَارَ عَلَيْهِمُ الدَّهْرَ رَحَاهُ، وَعِبَادُ أَعْطَوْا مِنْ كَشْفِ الْغَمِّ مَا سَأَلُوهُ، وَنَازِحُونَ لَوْ
سُئِلُوا فِي إِتَاحَةِ الْقُرْبِ بِمَا فِي أَرْمَاقِهِمْ لَبَذَلُوهُ، وَسَبْحَانَ الَّذِي يَقُولُ ﴿وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ
اقْتُلُوا أَنْفُسَهُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ﴾^(٤) فليهن الإسلام بياض وجهه بعد
اسوداده، وتغلب إيالة مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ عَلَى بِلَادِهِ، وَعُودَةُ الْمَلِكِ الْمَظْلُومِ
إِلَى مَعْتَادِهِ، وَاسْتَوَاءُ الْحَقِّ النَّائِي جَنْبَهُ فَوْقَ مَهَادِهِ، وَرَدُّ الْإِرْثِ الْمَغْصُوبِ إِلَى مُسْتَحَقِّهِ عَنْ
آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي غَسَلَ عَنْ وَجْهِ الْأُمَّةِ الْحَنِيفِيَةِ الْعَارَ، وَأَنْقَذَ عُهْدَتَهَا وَقَدْ

(١) الْأَلَيْئَةُ: الْقِسْمُ وَالْيَمِينُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (ألا).

(٢) الْأَوْطَارُ: جَمْعُ وَطَرٍ وَهُوَ الْحَاجَةُ. مَخْتَارُ الصَّحَاحِ (وَطَر).

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٦ ص ٣٥٢): «يَرْتَعِي».

(٤) سُورَةُ النِّسَاءِ ٤، آيَةُ ٦٦.

ملكها الذعار، فردّ المُعار، وأعيد الشُّعار، نحمدك اللهم حمداً يليق بقدسك، لا بل لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك. والعبد، يا مولاي، قد بهرت عقله آلاء الله تعالى قبلك، فالفكر جائل واللسان ساكت، والعقل ذاهل والطرف باهت، فإن أقام رَسماً للمخاطبة فقلّم مرح وركض، وطرّس هزّ جناح الارتياح ونفض، ليس هذا المَرَام مِنّا يرام، ولا هذه العناية التي تحار فيها الأفهام، مِنّا تُضَيّ غرضه السُّهام، فنسأل الله تعالى أن يجعل مولاي من الشاكرين، وبأحكام تقلّبات الأيام من المعترين، حتى لا يغرّه السُّراب الخادع، والدهر المرغم للأثوف الجادع، ولا يرى^(١) غير الله في الوجود من صانع، ولا معطٍ ولا مانع، ويمتعه بالعزّ الجديد، ويوفقه للنظر السديد، ويلهمه للشكر فهو مفتاح المزيد، والسلام؛ انتهى.

ومِنّا خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى أبا عبد الله بن عمر التونسي قوله:
«سيدي الذي عهدّه لا يُنسى، وذكّره يُصبح في ترديده بالجميل ويُمنّى، أبقاكم الله تعالى تجلون من السعادة شمساً، وتصرفون في طاعته لساناً فردّاً وبنائاً خمساً:

وصلني كتابكم الأشعث الأغبر، ومقتضبكم الذي أضغاثه لا تُغبر، شاهدة بعدم الاعتناء أوضاعه، معدوماً إمتاعه، قصيراً في التعريف بالحال المتشوّف إليها باعه، مضمّناً الإحالة على خليّ من معناها، غير متلبّس بمؤخّدها ولا مثّناها^(٢)، سأله كما يسأل المريض عمّا عند الطبيب، ويحرص الحبيب على تعرّف أحوال الحبيب، فذكر أنه لم يتحمّل غير تلك السُّحاءة^(٣) المغنية في الاختصار، المجحفة بحظّي الأسماع والأبصار، فهممت بالعتب، على البخيل بالكتب، ثم عذرت سيدي بما يعتري مثله من شواغل تطرق، وخواطر تومض وتبرق، وإذا كان آمناً مِرْثُهُ، مُهَنّاً مِرْثُهُ، فهو الأمل، ويُقنع هذا المجمل، وإن كان التفسير هو الأكمل، وما ثمّ ما يعمل، وودّه في كلّ حال ودّه، والله سبحانه بالتوفيق يمدّه، والسلام».

وكانت لسان الدين رحمه الله تعالى مخاطبات كثيرة لسلطان الدولة وأعيانها، دلّت على قوة عارضته في البلاغة، وقد ألمعنا بجملة منها في هذا الكتاب في مواضع ولم نكثّر

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٥٣): «ولا يرى في الوجود غير الله من صانع».

(٢) موخّدها: أي واحد واحد. مثناها: أي اثنين اثنين.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٧٩): «السحاءة».

منها طلبًا للاختصار أو التوسط بحسب ما اقتضاه الباعث في الحال، والله سبحانه وتعالى يبلغ الآمال، ويزكي الأعمال.

ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما كتبه عن السلطان أبي الحجاج يوسف بن نصر إلى سيد العالمين عليه السلام إثر نظم، ونص الكَلِّ هو^(١): [الطويل]

إذا فاتني ظلُّ الجَمَى ونَعِيمُهُ	فحسبُ فؤادي أن يَهْبَ نَسِيمُهُ ^(٢)
ويُفْنِغُنِي أني به متكَنَّفٌ	فَزَمَزَمُهُ دَمْعِي وجسمي حَطِيمُهُ ^(٣)
يعودُ فؤادي ذكرُ مَنْ سَكَنَ الغُصَا	فَيُقْعِدُهُ قَوْقُ الغُصَا وَيُقِيمُهُ
ولم أرَ شيئًا كالنسيم إذا سَرَى	شَفَى سَقَمَ القَلْبِ المَشُوقِ سَقِيمُهُ ^(٤)
تُعَلِّلُ بالتُّذْكَارِ نَفْسًا مَشُوقَةً	تُدِيرُ عليها كَأْسَهُ وتُدِيمُهُ
وما شَفَّنِي بالغُورِ قَدْ مُرْنَحٌ	ولا شاقني مِنْ وَخْشٍ وَجَرَّةٍ رِيمُهُ ^(٥)
ولا سَهَرَتْ عيني لِبَرْقِ ثَنِيَّةٍ	من الثَّغْرِ يبدو مَوْهِنًا فَأَشِيمُهُ ^(٦)
بِرَانِي شوقٌ للنبيِّ محمدٍ	يَسُومُ فؤادي بَرُوحَهُ ما يسومُهُ
أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ ناداك ضارِعٌ	على النَّايِ ^(٧) محفوظُ الودادِ سَلِيمُهُ
مَشُوقٌ إذا ما الليلُ مَدَّ رِواقَهُ	تَهْمُ به تحتَ الظلامِ هُمومُهُ
إذا ما حديثُ عنك جاءك به الصُّبا	شَجَاهُ مِنْ الشَّوْقِ الحَثِيثِ ^(٨) قَدِيمُهُ
أَيَجْهَرُ بالنَّجْوَى وأنتَ سَمِيعُهَا	ويشرحُ ما يخفي وأنتَ عَلِيمُهُ ^(٩)

(١) النص نثرًا وشعرًا في صبح الأعشى (ج ٦ ص ٤٥٨ . ٤٦٧). والقصيدة فقط في نفاضة الجراب (ص ١٢٣ . ١٢٦). وقد نقل القلقشندي من هذه القصيدة اثنين وثلاثين بيتًا، ونقل ابن الخطيب منها في كتابه نفاضة الجراب تسعة وخمسين بيتًا.

(٢) في صبح الأعشى ونفاضة الجراب: «كفاني وحسبي أن يَهْبَ..».

(٣) في المصدرين السابقين: «أنى به متكئٌ». وزمزم: بئر مكة يشرب منه الحجاج. الروض المعطار (ص ٢٩٢). والخطيم: بناء بمكة ما بين الكعبة وما بين زمزم، وهو مستدير على شكل نصف دائرة. الروض المعطار (ص ١٩٥) وصبح الأعشى (ج ٦ ص ٤٥٨، حاشية ٤).

(٤) هذا البيت والذي بعده غير وارد في نفاضة الجراب.

(٥) في صبح الأعشى: «رَنَدَ مُرْنَحٌ». وفي نفاضة الجراب: «وما هاجني بالغُور».

(٦) في نفاضة الجراب: «فيشيمه».

(٧) في صبح الأعشى ونفاضة الجراب: «على البُعد».

(٨) في صبح الأعشى: «الحديث».

(٩) رواية البيت في نفاضة الجراب هي:

وَتُغَوِّزُهُ السُّقْمَا وَأَنْتَ غِيَاثُهُ
 بِنُورِكَ نَوْرَ اللَّهِ قَدْ أَشْرَقَ الْهُدَى
 لَكَ أَنْهَلُ فَضْلُ اللَّهِ بِالْأَرْضِ سَاكِبًا ^(٢)
 وَمَنْ فَوْقَ أَطْبَاقِ السَّمَاءِ بِكَ أَقْتَدَى
 لَكَ الْخُلُقُ الْأَرْضَى الَّذِي جَلَّ ذِكْرُهُ
 يَجِلُّ مَدَى عَالِيَاكَ عَنْ مَذْحِ مَادِحِ
 وَلِي يَا رَسُولَ اللَّهِ فِيكَ وَرَاثَةٌ
 وَعِنْدِي إِلَى أَنْصَارِ دِينِكَ نِسْبَةٌ
 وَكَانَ بِوُدِّي أَنْ أَزُورَ مُسَبِّحًا
 وَقَدْ يُجْهِدُ الْإِنْسَانُ طَرْفَ اعْتِزَامِهِ
 وَعُذْرِي فِي تَسْوِيفِ عَزَمِي ظَاهِرٌ
 عَدَثْنِي بِأَقْصَى الْغَرْبِ عَنْ تَرْبِكَ الْعِدَا ^(٥)
 أَجَاهِدُ مِنْهُمْ فِي سَبِيلِكَ أُمَّةً
 فَلَوْلَا اعْتِنَاءُ مِنْكَ يَا مُلْجَأَ الْوَرَى ^(٦)
 فَلَا تَقْطَعْ الْحَبْلَ الَّذِي قَدْ وَصَلْتُهُ
 وَأَنْتَ لَنَا الْغِيْثُ الَّذِي تَسْتَدِرُّهُ

وَتُثْلِفُهُ الشُّكُورَى وَأَنْتَ رَحِيمُهُ ^(١)
 فَأَقْمَارُهُ. وَضَاحَةٌ وَنَجُومُهُ
 فَأَنْوَاؤُهُ مَلْتَفَةٌ وَغِيُومُهُ
 خَلِيلُ الَّذِي أَوْطَأَكُهَا وَكَلِيمُهُ ^(٣)
 وَمَجْدُكَ فِي الذِّكْرِ الْعَظِيمِ عَظِيمُهُ ^(٤)
 فَمُوسِرُ دُرِّ الْقَوْلِ فِيكَ عَدِيمُهُ
 وَمَجْدُكَ لَا يَنْتَسِي الذُّمَامَ كَرِيمُهُ
 هِيَ الْفَخْرُ لَا يَخْشَى انْتِقَالَ مُقِيمُهُ
 بِكَ افْتَخَرْتَ أَطْلَالُهُ وَرُسُومُهُ
 وَتُغَوِّزُهُ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَرُومُهُ
 إِذَا ضَاقَ عُذْرُ الْعَزْمِ عَمَّنْ يَلُومُهُ
 جَلَالِقَةُ الثُّغْرِ الْغَرِيبِ وَرُومُهُ
 هِيَ الْبَحْرُ يُغَيِّي أَمْرَهَا مَنْ يَرُومُهُ
 لَرِيعَ حِمَاهُ وَاسْتَبِيحَ حَرِيمُهُ
 فَمَجْدُكَ مَوْفُورُ النُّوَالِ عَمِيمُهُ
 وَأَنْتَ لَنَا الظِّلُّ الَّذِي نَسْتَدِيمُهُ

- = أَيْجَهَرُ بِالشُّكُورَى وَأَنْتَ سَمِيعُهُ أَيْغَلِنُ بِالنَّجْوَى وَأَنْتَ عَلِيمُهُ
- (١) فِي صَبْحِ الْأَعَشَى: «وَتُثْلِفُهُ الْبَلْوَى». وَفِي نَفَاضَةِ الْجَرَابِ: «تُغَوِّزُهُ السُّقْمَا... أَثْلِفُهُ الْبَلْوَى...».
- (٢) فِي صَبْحِ الْأَعَشَى: «بِكَ أَنْهَلُ... فِي الْأَرْضِ...».
- (٣) أَرَادَ هُنَا خَلِيلَ اللَّهِ، وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَفِي كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾. سُورَةُ النِّسَاءِ ٤، آيَةُ ١٢٥. وَأَرَادَ بِكَلِيمِهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَهُوَ كَلِيمُ اللَّهِ؛ لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾. سُورَةُ النِّسَاءِ ٤، آيَةُ ١٦٤.
- (٤) فِي صَبْحِ الْأَعَشَى: «الَّذِي بَانَ فَضْلُهُ، وَمُجْدُ فِي الذِّكْرِ...». وَفِي نَفَاضَةِ الْجَرَابِ: «الَّذِي بَانَ فَضْلُهُ...».
- (٥) رَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي نَفَاضَةِ الْجَرَابِ هِيَ:
 وَأَمْسُدْ جِهَادٍ أَذْعَنْتُ لِسِيْرَفِهِمْ
- (٦) رَوَايَةُ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي نَفَاضَةِ الْجَرَابِ هِيَ:
 فَلَوْلَاهُمْ يَا خَيْرَ مَنْ سَكَنَ الْجَمَى

وَلَمَّا نَأَتْ دَارِي وَأَغْوَزَ مَطْمَعِي وَأَقْلَقْنِي شَوْقُ يُشْبُّ جَجِيمُهُ^(١)
بَعَثْتُ بِهَا جُهْدَ الْمُقِلِّ مُعَوَّلًا عَلَى مَجْدِكَ الْأَعْلَى الَّذِي جَلَّ خِيمُهُ
وَكَلْتُ بِهَا هَمِّي وَصِدْقَ قَرِيحَتِي فَسَاعَدَنِي هَاءُ الرَّوِّيِّ وَمِيمُهُ^(٢)
فَلَا تَنْسِنِي يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى فَمِثْلُكَ لَا يُنْسَى لَدَيْهِ خَدِيمُهُ
عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ مَا ذَرَّ شَارِقُ^(٣) وَمَا رَاقَ مِنْ وَجْهِ الصَّبَاحِ وَسِيمُهُ

«إلى رسول الحق، إلى كافة الخلق، وغمم الرحمة الصادق البرق، الحائز^(٤) في ميدان اصطفاء الرحمن قصب السبق، خاتم الأنبياء، وإمام ملائكة السماء، ومن وجبت له النبوة وآدم بين الطين والماء، شفيع أرباب الذنوب، وطبيب أدواء القلوب، والوسيلة^(٥) إلى علام الغيوب، نبي الهدى الذي طهر قلبه، وعفر ذنبه، وختم به الرسالة ربّه، وجرى في النفوس مجرى الأنفاس حبه، الشفيع المشفع يوم العرض، المحمود في ملائكة السماء والأرض، صاحب اللواء المنشور يوم النشور، والمؤمن على سِرِّ الكتاب المسطور، ومُخرج الناس من الظلمات إلى النور، المؤيد بكفاية الله وعصمته، الموفور حفظه من عنايته ونعمته^(٦)، الظل الخفاق على أمته، من لو حازت الشمس بعض كماله ما عديمت إشراقًا، أو كان للآباء رحمة قلبه ذابت نفوسهم إشفاقًا، فائدة الكون ومغنائه، وسر الوجود الذي بهر^(٧) الوجود سناه، وصفيّ حضرة القدس الذي لا ينام قلبه إذا نامت عيناه، البيرق^(٨) الذي سبقت له البشرية، ورأى من آيات ربّه الكبرى، ونزل عليه^(٩) ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى^(١٠)﴾ مِنْ الْأَنْوَارِ مِنْ عُنْصَرٍ^(١١) نوره مُسْتَمَدَّة، والآثار تخلق^(١٢) وآثاره مستجدّة، مَنْ طَوِي بِسَاطُ

(١) في صبح الأعشى: «تُشْبُّ».

(٢) في نفاضة الجراب: «وأغريث همتي، فساعدها هاء للروئي...».

(٣) ما ذرّ شارق: أي عندما يطلع قرن الشمس.

(٤) في صبح الأعشى: «والحائز».

(٥) في صبح الأعشى (ص ٤٦١): «ووسيلة الخلق إلى علام...».

(٦) في صبح الأعشى: «وحرمة».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٥٦): «يبهر».

(٨) في طبعة دار صادر وصبح الأعشى: «البشير».

(٩) في طبعة دار صادر وصبح الأعشى: «فيه».

(١٠) سورة الإسراء ١٧، الآية ١.

(١١) العنصر: هنا بمعنى الأصل.

(١٢) تخلق: تبلى. لسان العرب (خلق).

الوَخِي لِفَقْدِهِ، وَسُدَّ بَابُ الرِّسَالَةِ وَالثَّبُوتُ مِنْ بَعْدِهِ، وَأُوتِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمِ فَوَقَفَتْ الْبُلْغَاءُ حَسْرَى دُونَ حُدِّهِ، الَّذِي انْتَقَلَ فِي الْغُرَرِ الْكَرِيمَةِ نُورُهُ، وَأَضَاءَتْ لِمِيلَادِهِ مَصَانِعُ الشَّامِ وَقُصُورُهُ، وَطَفِقَتْ الْمَلَائِكَةُ تَجِيئَهُ^(١) وَفُودُهَا وَتَزْوَرُهُ، وَأُخْبِرَتْ الْكُتُبُ الْمُنْزَلَةُ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ، وَأُخِذَ عَهْدُ الْإِيمَانِ^(٢) بِهِ عَلَى مَنْ اتَّصَلَتْ بِمَبْعَثِهِ مِنْهُمْ أَيَّامُ حَيَاتِهِ، الْمَفْزَعُ الْأَمْنَعُ يَوْمَ الْفَزَعِ الْأَكْبَرِ، وَالسُّنْدُ الْمُعْتَمَدُ عَلَيْهِ فِي أَمْوَالِ الْمَخْشَرِ، ذِي^(٣) الْمَعْجَزَاتِ الَّتِي أَثْبَتَتْهَا الْمَشَاهِدَةُ وَالْحِسُّ، وَأَقَرَّ بِهَا الْجِنُّ وَالْإِنْسُ، مِنْ جَمَادٍ يَتَكَلَّمُ، وَجِدْعٍ لِفِرَاقِهِ يَتَأَلَّمُ، وَقَمَرٍ لَهُ يَنْشَقُّ، وَخَجَرٍ^(٤) يَشْهَدُ أَنَّ مَا جَاءَ بِهِ هُوَ الْحَقُّ، وَشَمْسٍ بِدَعَائِهِ عَنْ مَسِيرِهَا تُحْبَسُ، وَمَاءٍ مِنْ بَيْنِ أَصَابِعِهِ يَتَبَجَّسُ^(٥)، وَغَمَامٍ بِاسْتِسْقَائِهِ يَصُوبُ، وَطَوِيٍّ بِصَقِّهِ فِي أُجَاجِهَا^(٦) فَأَصْبَحَ مَأْوَاهَا وَهُوَ الْعَذْبُ الْمَشْرُوبُ، الْمَخْصُوصُ بِمَنَاقِبِ الْكَمَالِ وَكَمَالِ الْمَنَاقِبِ، الْمُسَمَّى بِالْحَاشِرِ الْعَاقِبِ، ذِي^(٧) الْمَجْدِ الْبَعِيدِ الْمَرَامِيِّ وَالْمَرَاقِبِ، أَكْرَمَ مِنْ رُفِعَتْ إِلَيْهِ وَسِيلَةُ الْمُعْتَرِفِ الْمَغْتَرِبِ^(٨)، وَنَجَحَتْ لَدَيْهِ قُرْبَةُ الْبَعِيدِ وَالْمَقْتَرِبِ^(٩)، سَيِّدِ الرُّسُلِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ، الَّذِي فَازَ بِطَاعَتِهِ الْمُخْشِعُونَ، وَاسْتَنْقَذَ بِشَفَاعَتِهِ الْمُذْنِبُونَ، وَسَعِدَ بِاتِّبَاعِهِ الَّذِينَ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ، ﷺ مَا لَمَعَ بَرَقٌ، وَهَمَعَ وَذُقَ^(١٠)، وَطَلَعَتْ شَمْسٌ، وَنَسَخَ الْيَوْمُ أَمْسَ.

مِنْ عَتِيقِ شَفَاعَتِهِ، وَعَبْدِ طَاعَتِهِ، الْمُعْتَصِمِ بِسَبَبِهِ، الْمُؤْمِنِ بِاللَّهِ ثُمَّ بِهِ، الْمُسْتَشْفِي بِذِكْرِهِ كُلَّمَا تَأَلَّمَ، الْمَفْتَحَ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ كُلَّمَا تَكَلَّمَ، الَّذِي إِنْ ذُكِرَ تَمَثَّلَ طُلُوعُهُ بَيْنَ أَصْحَابِهِ وَآلِهِ، وَإِنْ هَبَّ النِّسِيمُ الْعَاطِرُ وَجَدَ فِيهِ طِيبَ خِلَالِهِ، وَإِنْ سَمِعَ الْأَذَانَ تَذَكَّرَ صَوْتَ بِلَالِهِ^(١١)،

(١) فِي صَبْحِ الْأَعَشَى: «تُحْيِيهِ».

(٢) فِي صَبْحِ الْأَعَشَى: «عَهْدُ الْأَنْبِيَاءِ».

(٣) فِي أَصُولِ النَّفْعِ: «ذُو»، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي صَبْحِ الْأَعَشَى.

(٤) فِي صَبْحِ الْأَعَشَى: «وَشَجَرٌ».

(٥) يَتَبَجَّسُ: يَتَفَجَّرُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (بِجَسْ).

(٦) الطَوِيُّ: الْبُثْرُ، الْأُجَاجُ: الْمَاءُ الْمَالِحُ. مُحِيطُ الْمَحِيطِ (طَوِيٌّ) وَ (أَجَجَ).

(٧) فِي أَصُولِ النَّفْعِ: «ذُو».

(٨) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٩ ص ٨٣): «وَالْمَغْتَرِبِ».

(٩) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٦ ص ٣٥٧): «وَالْمَقْتَرِبِ».

(١٠) هَمَعَ: سَقَطَ. الْوَذْقُ: الْمَطَرُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (هَمَعَ) وَ (وَذَقَ).

(١١) هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بِلَالُ بْنُ الْحَبَشِيِّ، مُؤَذِّنُ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَخَازِنُهُ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ. تَوَفَّى بِدِمَشْقَ سَنَةِ ٢٠ هـ. جُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ (ص ٢٦٤) وَمَرْوَجُ الذَّهَبِ (ج ٢ ص ٣٠٠) وَلِسَانُ الْعَرَبِ (بِلَالُ) =

وإن ذَكَرَ القرآنَ اسْتَشْعَرَ تَرَدُّدَ جبريلَ بين معاہدہ وخاللہ^(١)، لا ئم تَرْبہ، ومُؤْمَل قَرْبہ، ورہین طاعتہ وحبہ، المتوسل بہ إلى رضا اللہ ربہ، یوسف بن إسماعیل بن نصر^(٢).
کتبہ^(٣) إليك يا رسول اللہ والدفع ماح، وخيل الوجد ذات جَمَاح، عن شوقِ یزداد
كلما نقص الصبر، وانكسار لا يتأخ له إلا بدئوا مزارك الجبر، وكيف لا يُغني^(٤) مشوقك
الأمر، وتوطأ على كبده الجمر، وقد مَطَلَّتِ الأيامُ بالقدوم على تريك^(٥) المقدسة اللحد،
ووعدت الآمالُ ودانت بإخلاف الوعد، وانصرفت الرفاق والعينُ بنور ضريحك ما
اكتحلت، والركائبُ إليك ما رَحَلَتْ، والعزائمُ قالت وما فعلت، والنواظر في تلك المشاهد
الكريمة لم تسرَّخ، وطيور الآمال عن وُكُور^(٦) العجز لم تَبَرَّخ، فيا لها من معاهد فاز مَنْ
حَيَّاهَا، ومشاهد ما أَعْطَرَ رِيَّاهَا! بلاد نِيَطَتْ بها عليك التمام^(٧)، وأشرق بنورك منها
النجومُ والتهائم، ونزل في حُجَرَاتِهَا عليك المَلَكُ، وانجلى بضياء قُرَاقِنِكَ فيها الحَلَكُ^(٨)،
مَدَارِسُ الآيات والسُور، ومَطَالِعُ الْمُعْجَزَاتِ السافرة الغرر، حيث قُضِيَتْ الفروضُ
وَحُتِمَتْ، واقتُحِتْ سورة الرحمن^(٩) وَخُتِمَتْ، وابْتَدِئَتْ المِلَّةُ الحنيفية وتُتِمَّتْ، ونُسِخَتْ
الآيات وأُحْكِمَتْ.

أما والذي بعثك بالحق هاديًا، وأطلعك للخلق نورًا باديًا، لا يطفئ غُلَّتِي إِلَّا
شِرُّكَ، ولا يُسَكِّنُ لوعتي إِلَّا قُرْبُكَ، فما أَسْعَدَ مَنْ أَفَاضَ مِنْ حَرَمِ اللّٰهِ إِلَى حَرَمِكَ،

والأعلام (ج ٢ ص ٧٣).

- (١) في صبح الأعشى: «وجلاله» بالحاء المهملة.
- (٢) هو السلطان أبو الحجاج يوسف بن إسماعيل بن فرج بن إسماعيل النصري، سابع سلاطين بني الأحمر (٧٣٣-٧٥٥ هـ). اللوحة البدرية (ص ١٠٢).
- (٣) في صبح الأعشى (ص ٤٦٣): «كَبَّتُهُ يا رسول...».
- (٤) في صبح الأعشى: «يُغْنِي مشوقك بالأمر، ويوطئ...».
- (٥) في صبح الأعشى: «ترتك».
- (٦) الوكور: جمع وَكْر وهو عش الطائر. لسان العرب (وكر).
- (٧) التمام: جمع تَمِيمَة وهي خُرْزَة تُنْظَم في السَّير ثم تُعْقَد في العُنُق، وقد أخذ ابن الخطيب من قول رفاع بن قيس الأسدي: [الطويل]

بلاذ بها نِيَطَتْ عليَّ تمائمِي وأول أرضٍ مَسَّ جُلْدِي ترائيها
لسان العرب (تمم).

(٨) الحَلَكُ: الظلام الشديد. لسان العرب (حلك).

(٩) في صبح الأعشى (ج ٦ ص ٤٦٣): «الوحي».

وأصبح بعد أداء ما فَرَضَتْ عن الله ضيفَ كرمك، وعَفَرَ الخَدَّ في معاهدك ومعاهد أسرتك، وتردّد ما بين دارني بِغثتك وهَجْرَتك^(١) ! وإني لما عاقتني عن زيارتك العوائق وإن كان شُغلي عنك بك، وَعَدَّتْني^(٢) الأعداء فيك عن وَضَل سببي بسببك، وأصبحتُ^(٣) بين بحرٍ تتلاطم أمواجه، وعدوّ تتكاثف أفواجه، ويحجبُ الشمسَ عند الظهيرة عَجَاجُه، في طائفة من المؤمنين بك وَطَّنوا على الصبر نفوسهم، وجعلوا التوكّل على الله وعليك لَبُوسَهُمْ^(٤)، ورفعوا إلى مُصارختك رؤوسهم، واستعذبوا في مَرْضَاة الله تعالى ومَرْضَاتك بُوسَهُمْ، يطرون من هَيْعَة إلى أخرى، ويلتفتون^(٥) والمخاوف عن يَمْنَى وَيُسْرَى، ويُقَارعون وهُمُ الفئَةُ القليلةُ جموعًا كجموع قيصر وكسرى، لا يبلغون من عدوّ هو^(٦) الذرُّ عند انتشاره، عُسْرُ مِغْشَارِه، قد باعوا من الله تعالى الحياة الدنيا، لأن تكون كلمة الله تعالى هي العُلْيَا، قِيَا لَهُ من سِرْب مَرُوع، وصريخ إلا منك^(٧) ممنوع، ودعاء إلى الله وإليك مرفوع، وصِيبِيَّةُ حُمَر الحواصل، تَخْفِقُ فوق أوكارها أجنحة المَنَاصِل، والصليبُ قد تمطى فمدَّ^(٨) ذراعيه، وَرَفَعَتِ الأَطْمَاعُ بِضْبَعِيه، وقد حُجِبَتِ بِالْقَتَامِ السماء، وتلاظمت أمواج الحديد، والبأس الشديد، فالتقى الماء، ولم يبق إلا الدَّمَاء^(٩)، وعلى ذلك فما ضَعُفَتِ البصائر ولا ساءت الظنون، وما وُعدَ به الشهداء تَعْتِقُهُ القلوبُ حتى تكاد تشاهده^(١٠) العيون، إلى أن نلقاك غداً إن شاء الله تعالى وقد أَبْلَيْنَا العُذْرَ^(١١)، وَأَزْغَمْنَا الكُفْرَ، وأَعْمَلْنَا في سبيل الله تعالى وسبيلك البَيْضَ والسُّمْرَ^(١٢). استنبت^(١٣) رقعتي هذه لتطير إليك من شوقي بجناح

(١) دار البعثة: مكة. ودار الهجرة: طيبة، أي المدينة المنورة.

(٢) عَدَّتْني: شغلتني. لسان العرب (علا).

(٣) في صبح الأعشى (ص ٤٦٤): «ما بين بحر...».

(٤) اللُّبُوس: الدِّزَع. وفي سورة الأنبياء ٢١، الآية ٨٠: «وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ لِتُخْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ»، سميت بذلك لأنها تلبس.

(٥) في صبح الأعشى: «ويلتفتون والمخاوف يعني...».

(٦) في صبح الأعشى: «كالذر... مِغْشَار معشاره».

(٧) في صبح الأعشى: «عنك».

(٨) في المصدر نفسه: «ومد».

(٩) الدَّمَاء، بالفتح: بقية الروح في المذبوح. لسان العرب (ذم).

(١٠) في صبح الأعشى: «ترا».

(١١) أَبْلَيْنَا العُذْرَ: أَدِينَاهُ وَقَدَمْنَاهُ. لسان العرب (بلى).

(١٢) البَيْضُ والسُّمْرُ: أي السيوف والرماح.

(١٣) استنبت: جواب «لما عاقتني عن زيارتك العوائق» الواقعة قبل سقوط عديلة.

خافق، وتُسعد من نيتي التي تصحبها برفيق مُوافق، فتؤدّي عن عَبْدك وتُبَلِّغ، وتعفّر الخَدّ في تُزِيك^(١) وتمرّغ، وتطيّب يرّيا معاهدك الطاهرة وبيوتك، وتَقِف وقوف الخضوع^(٢) والخشوع تجاه تابوتك، وتقول بلسان التملُّق، عند التثبّت بأسبابك والتعلّق، مُنكسرة الطّرف، حذِرا يَهْرُجُهَا من عدم الصرف:

يا غياث الأُمّة، وغمّام الرحمة، ارحم غرّبي وانقطاعي، وتَعَمَّد بِطَوْلِكَ قِصَرَ باعي، وقوّ على هيبتك خَوَز^(٣) طباعي، فكم جُزْتُ من لُجّ مَهُول، وجُبْتُ من حُزُون وسُهُول، وقابلُ بالقَبُول نيايتي، وعَجَلُ بالرضا إجابتي. ومعلوم من كمال تلك الشّيم، وسجّايا تيك الدّيم، أن لا يخيب^(٤) قُضْد من حَطّ يَفْنائِها، ولا يظما واردُ أكْب على إنائِها.

اللّهم، مَنْ جَعَلْتَهُ أَوَّلَ الأنبياء بالمعنى وآخرهم بالصورة، وأعطيتَه لواء الحمد يَسِيرُ آدمُ فمن دونه تحت ظلاله المنشورة، ومَلَكْتَ أُمَّتَهُ ما زُوي له من زوايا البسيطة المعمورة، وجَعَلْتَنِي من أُمَّتِهِ المَجْبُولَةِ على حُبِّهِ المَفْطُورَةِ، وشَوَّقْتَنِي إلى مَعَاهِدِهِ المَبْرُورَةِ، ومشاهدِهِ المَزُورَةِ، ووَكَلْتَ لِسَانِي بالصلاة عليه، وَقَلْبِي بالحنينِ إليه، ورَغْبَتِي بالتماس ما لديه، فلا تقطع منه أسبابي، ولا تَحْرِمْني من حُبِّهِ ثوابي^(٥)، وتداركني بشفاعته يوم أَخَذَ كتابي.

هذه يا رسول الله وسيلة مَنْ بَعْدَتْ دَارُهُ، وشَطَّ مَزَارُهُ، ولم يُجْعَل بيده اختياره. فإن لم تكن^(٦) للقَبُول أهلاً فَأَنْتَ للإغضاء^(٧) والسماح أهل، وإن كانت أَلْفَاظُهَا وَغَرَّةُ فَجَنَابُكَ للقاصدين سهل، وإن^(٨) كان الحب يُتَوَارَثُ كما أَخْبَرْتَ، والعُروُقُ تَدُسُّ حسبما إليه أشرت، فلي بانتسابي إلى سعيد^(٩) عميد أنصارك مَزِيَّة، ووسيلة أثيرة حَفِيَّة^(١٠)، فإن^(١١) لم

(١) في صبح الأعشى (ص ٤٦٥): «تريتك».

(٢) في المصدر السابق: «الخشوع والخضوع».

(٣) الخَوَز، بالفتح: الضعف. لسان العرب (خور).

(٤) في صبح الأعشى: «تُخَيَّب».

(٥) في المصدر السابق: «في حُبِّهِ أجز ثوابي...».

(٦) في صبح الأعشى (ص ٤٦٦): «يكن». وضمير «تكن» يعود إلى «وسيلة»، ويعني بها الرسالة.

(٧) الإغضاء: غَضُّ الطرف عن الخطأ. لسان العرب (غضا).

(٨) في صبح الأعشى: «وإذا».

(٩) المراد سعد بن عبادة، رضي الله تعالى عنه.

(١٠) في صبح الأعشى: «خفية» بالخاء المعجمة.

(١١) في المصدر السابق: «وإن».

يكن لي عملٌ ترتضيه فلي نية، فلا تَنسني ومنَ بهذه الجزيرة المفتحة بسيف كلمتك، على أيدي خيار أمتك، فإنما نحن بها وديعةٌ تحت بعض أقالك، نعوذُ بوجه ربك من إغفالك، ونستنشق من ريح عنايتك نَفحةً، ونرتقب من مُحيا^(١) قُبُولك لمحّة، نُدافع بها عدوا طغى وبلغ من مُضايقتنا ما ابتغى، فمواقف التمحيص قد أغيثَ مَنْ كتب وورخ، والبحر قد أضمت من استصرخ، والطاغية في العدوان مستبصر، والعدو مُحلّق والوليُّ مُقصر. وبجاهك ندفع ما لا تُطيق، ويعنايتك تُعالج سقيم الدين قَيِّيق، فلا تُفَرِّدنا ولا تُهملنا، وناد ربك فينا، ﴿رَبِّنا ولا تُحْمِلْنا﴾^(٢)، وطوائف أمتك حيث كانوا، عنايةً منك تكفيهم، وربك يقول لك وقوله الحق ﴿وما كانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وأنتَ فيهم﴾^(٣) والصلاة والسلام عليك يا خيرَ مَنْ طاف وسعى، وأجاب داعيًا إذا دعا، وصلى الله على جميع أحزابك وآلك، صلاة تليقُ بجلالك، وتُحقِّق لكمالك، وعلى ضجيعيك وصديقيك، وحببيك ورفيقيك، خليفتك في أمتك، وفاروقك المُستَخلف بعده على جِلَّتكَ، وصِهْرِكَ ذي الثورين المخصوص ببرك ونخلتك، وابنِ عمِّكَ سَيِّفِكَ المسلولِ على حلتك، بدرِ سمائك ووالدِ أهْلَتِكَ، والسلام الكريم عليك وعليهم كثيرًا أثرًا، ورحمة الله تعالى وبركاته. وكتب^(٤) بحضرة جزيرة الأندلس غرناطة، صانها الله تعالى ووقاها! ودفع عنها بركتك كيدَ عداها! انتهت الرسالة.

وكتب أيضًا إلى رسول الله ﷺ على لسان مخدمه السلطان الغني بالله محمد ابن السلطان أبي الحجاج . رحم الله تعالى الجميع! . ما صورته: [الطويل]

دَعَاكَ بِأَقْصَى الْمَغْرِبِينَ غَرِيبُ	وَأَنْتَ، عَلَى بُغْدِ الْمَزَارِ، قَرِيبُ
مَدْلٌ بِأَسْبَابِ الرَّجَاءِ وَطَرْفُهُ	غَضِيضٌ عَلَى حَكَمِ الْحَيَاءِ مَرِيبُ
يَكْلِفُ قَرَصَ الْبَدْرِ حَمْلَ تَحِيَّةٍ	إِذَا مَا هَوَى وَالشَّمْسُ حِينَ تَغِيبُ
لَتَرْجَعَ مِنْ تِلْكَ الْمَعَالِمِ غَدَوَةٌ	وَقَدْ ذَاغَ مِنْ رَدِّ التَّحِيَّةِ طِيبُ
وَيَسْتَرُدُّ الرِّيحَ الشَّمَالَ شَمَائِلًا	مَنْ الْحَبِّ لَمْ يَعْلَمْ بِهِنَ رَقِيبُ
وَيَطْلُبُ فِي جِيبِ الْجُيُوبِ جَوَابَهَا	إِذَا مَا أَطْلُتِ وَالصَّبَاحُ جَنِيبُ

(١) في صبح الأعشى: «من نور مُحيا...».

(٢) سورة البقرة ٢، الآية ٢٨٦.

(٣) سورة الأنفال ٨، الآية ٣٣.

(٤) في صبح الأعشى (ص ٤٦٧): «من حضرة جزيرة...».

وَيَسْتَفْهَمُ الْكَفَّ الْخَضِيبَ وَدَمَعَهُ
وَيَتَّبِعُ أَثَارَ الْمَطِيِّ مَشِيْعًا
إِذَا أَثَرُ الْأَخْفَافِ لَاحَتْ مُحَارِبًا
وَيَلْقِي رِكَابَ الْحَجِّ وَهِيَ قَوَافِلُ
فَلَا قَوْلَ إِلَّا أَنَّهُ وَتَوَجَّعُ
غَلِيلُ وَلَكِنْ مِنْ قَبُولِكَ مِنْهَلُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي وَالْأَمَانِي ضَلَّةُ
أَيْنَجْدُ نَجْدُ بَعْدَ شَخْطِ مَزَارِهِ
وَتُقْضَى دِيُونِي بَعْدَ مَا مَطَّلَ الْمَدَى
وَهَلْ أَقْتَضِي دَهْرِي فَيَسْمَحُ طَائِعًا
وَيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ لِحَوْمِي مُورِدٌ^(٢)
وَلَكِنَّكَ الْمَوْلَى الْجَوَادُ وَجَارِهِ
وَكَيْفَ يَضِيقُ الدَّرْعُ يَوْمًا بِقَاصِدِ
وَمَا هَاجَنِي إِلَّا تَالِقُ بَارِقِ
ذَكَرْتُ بِهِ رَكْبَ الْحِجَازِ وَجِيرَةٍ
فَبِتُّ وَجَفَنِي مِنْ لَالِي دَمْعِهِ
تَرْتَحِنِي الذِّكْرَى وَيَهْفُو بِي الْهَوَى^(٥)
وَأَحْضُرُ تَعْلِيلًا لَشَوْقِي بِالْمَنَى
مِرَامِي، لَوْ أُعْطِيَ الْأَمَانِي، زُورَةٌ
فَقَوْلُ حَبِيبٍ إِذْ يَقُولُ تَشَوُّقًا
تَعْجَبْتُ مِنْ سِيفِي وَقَدْ جَاوَرَ الْقَضَا
وَأَعْجَبُ أَنْ لَا يورِقُ الرَّمْحُ فِي يَدِي

غَرَامًا بِحَنَاءِ النَّجِيعِ خَضِيبُ^(١)
وَقَدْ زَمَزَمَ الْحَادِي وَحَنُّ نَجِيبِ
يَخْرُ عَلَيْهَا رَاكِعًا وَيَنْيَبِ
طِلَاحُ وَقَدْ لَبَّى النَّدَاءَ لَبِيبُ
وَلَا حَوْلَ إِلَّا زَفَرَةٌ وَنَحِيبِ
عَلِيلُ وَلَكِنْ مِنْ رِضَاكَ طَبِيبُ
وَقَدْ تَخْطِئُ الْأَمَالَ ثُمَّ تَصِيبِ
وَيَكْثُبُ بَعْدَ الْبَعْدِ مِنْهُ كَثِيبُ
وَيَنْقُذُ بَيْعِي وَالْمَبِيعُ مَعِيبِ
وَأَدْعُو بِحِظِّي مَسْمَعًا فَيَجِيبِ
لَدَيْكَ؟ وَهَلْ لِي فِي رِضَاكَ نَصِيبِ
عَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ^(٣) لَيْسَ يَخِيبِ
وَذَاكَ الْجَنَابُ الْمُسْتَجَارُ رَحِيبُ
يَلُوحُ بِقُودِ اللَّيْلِ مِنْهُ مَشِيبِ
أَهَابَ بِهَا نَحْوَ الْحَبِيبِ مُهَيْبِ
غَنِيٍّ وَصَبْرِي لِلشَّجُونِ سَلِيبِ^(٤)
كَمَا مَالُ غَصْنٍ فِي الرِّيَاضِ رَطِيبِ
وَيَطْرُقُ وَجْدٌ غَالِبٌ فَاغْيِبِ
يُبْتُ غَرَامٌ عِنْدَهَا وَوَجِيبِ
عَسَى وَطَنٌ يَدْنُو إِلَيَّ حَبِيبِ
بِقَلْبِي فَلَمْ يَسْبِكْهُ مِنْهُ مَذِيبِ
وَمِنْ فَوْقِهِ غَيْثُ الْمَشُوقِ سَكِيبِ

(١) هذا البيت والذي بعده ساقطان من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٨٧).

(٢) المورد: مكان ورود الماء. لسان العرب (ورد).

(٣) كلمة «كان» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٤) سليب: مسلوب، يريد أن يقول إنه لا صبر له.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٦٢): «الجوى».

فيا سَرَحَ ذاك الحيّ لو أخلف الحيّا
ويا هاجِرَ الجوّ الجديدِ تلبُّثًا
ويا قَادَحَ الزندِ الشُّحاحِ ترقُّقًا
أيا خاتمَ الرسلِ المكينِ مكانه
فؤادي على جمرِ البعادِ مقلَّبُ
فوالله ما يزدادُ إلاّ تلهُّبًا
فليلثته ليلُ السليمِ ويومُها
هواي هُدَى فيك اهتديتُ بنوره
وحسبي على أني لصحبك مُنْتِمٍ
عدتُ عن مغانيك المشوقة للعدا
جِرَاصُ على إطفاء نورٍ قدّخته
فكم من شهيدٍ في رضاك مجدلٍ
تمرُّ الرياحُ الغُفْلُ فوق كلومهم
لنصرك^(١) عنك الشغلُ من غير منّة
فإن صَحَّ منك الحظُّ طاوعني^(٢) المني
ولولاك لم يُعْجَمَ من الرومِ عُودها
وقد كانتِ الأحوالُ، لولا مراغبُ
فما شئتُ من نصرٍ عزيزٍ وأنعم
منابرُ عزٍّ أذنَ الفتحُ فوقها
نَقُودُ إلى هيجائها كلِّ صائلٍ
ونجتابُ من سَرْدِ اليقينِ مدارعًا

لأغناك من صَوْبِ الدموعِ صبيب
فعهدي رطبُ الجانبينِ خصب
عليك فشوقي الخارجيّ شبيب
حديثُ الغريبِ الدارِ فيك غريب
يُمَاحُ عليه للدموعِ قليبُ
أبصرتُ ماءً ثار عنه لهيب
إذا شُدَّ للشوقِ العصابِ عصب
ومنتسبي للصحبِ منك نسيب
وللخزرجيينَ الكرامِ نسيبُ
عقاربُ لا يخفى لهنّ دبيب
فمستلَبُ من دونه وسليب
يظللّه نَسْرُ ويندبُ ذيب
فتعبقُ من أنفاسها وتطيب
وهل يتساوى مَشْهَدُ ومَغيب
وبعدُ مرّى السهم وهو مُصيب
فَعُودُ الصليبِ الأعجميّ صليب
ضمنتُ ووعدُ بالظهورِ، تريبُ^(٣)
أثاب بهنّ المؤمنين مُثيب
وأفصحَ للعضبِ الطريرِ خطيبُ^(٤)
كما ريعَ مكحولُ اللحاظِ ريبُ
يكفُّها^(٥) من يجتني ويشيب

(١) في الطبعة نفسها: «بنصرك».

(٢) في الطبعة نفسها: (ص ٣٦٣): «طاواعت».

(٣) تريب: تبعث على الريبة أي الشك. لسان العرب (ريب).

(٤) العضب: السيف. الطرير: اللين المهز. لسان العرب (عضب) و (طرر).

(٥) يَكْفُّها: يَضُمَّها.

إذا اضطرب الخطي حول غديرها يروقك منها لجة وقضيب
 فعذرا وإغضاء ولا تنس صارخا بعزك يرجو أن يجيب مجيب
 وجاهك بغد الله نرجو، وإنه لحظ مليء بالوفاء رغيب
 عليك صلاة الله ما طيب الفضا عليك مطيل بالثناء مطيب
 وما اهتز قد للغصون مرئح وما أفتّر ثغر للبروق شنيب

«إلى حجة الله تعالى المؤيدة ببراهين أنواره، وفائدة الكون ونكتة أدواره، وصفوة
 نوع البشر ومنتهى أطواره، إلى المجتبي وموجود الوجود لم يغن بمطلق الوجود عديمه،
 المصطفى من ذرية آدم قبل أن يكسر العظام أديمه، المحتوم في القدم، وظلمات العدم،
 عند صدق القدم، تفضيله وتقديمه، إلى وديعة النور المنتقل في الجباه الكريمة والغرر،
 ودرّة الأنبياء التي لها الفضل على الدّرر، وغمام الرحمة الهامية الدّرر، إلى مختار الله تعالى
 المخصوص باجتبائه، وحييه الذي له المزية على أحبائه، وذرية أنبياء الله تعالى آبائه، إلى
 الذي شرح صدره وغسله، ثم بعثه واسطة بينه وبين العباد وأرسله، وأتمّ عليه إنعامه الذي
 أجزله، وأنزل عليه من الهدى والنور ما أنزله، إلى بشرى المسيح والذبيح، ومن لهم الثّجر
 الريح، المنصور بالرعب والريح، المخصوص بالنسب الصريح، إلى الذي جعله في
 المحول غماما، وللأنبياء إماما، وشق صدره لتلقي روح أمره غلاما، وأعلم به في التوراة
 والإنجيل إعلاما، وعلم المؤمنين صلاة عليه وسلاما، إلى الشفيع الذي لا ترد في العصاة
 شفاعته، والوجيه الذي قرنت بطاعة الله تعالى طاعته، والرؤوف الرحيم الذي خلصت إلى
 الله تعالى في أهل الجرائم ضراعتة، صاحب الآيات التي لا يسع ردها، والمعجزات التي
 أربى على الألف عدها، فمن قمر شق، وجذع حنّ له وحق، وبنان يتفجر بالماء، فيقوم
 بريّ الظماء، وطعام يشبع الجمع الكثير يسيره، وغمام يظلّل به مقامه ومسيره، خطيب
 المقام المحمود إذا كان العرض، وأول من تنشق عنه الأرض، ووسيلة الله تعالى التي
 لولاها ما أقرض القرض، ولا عرف النّقل^(١) والقرض، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 ابن هاشم بن عبد مناف المحمود خلال من ذي الجلال، الشاهد بصدقه صحف الأنبياء
 وكتب الأرسال، وآياته التي أثلجت القلوب ببرد اليقين السلسال، ﷺ ما ذرّ شارق^(٢)،

(١) النّقل: ما تفعله ممّا لم يجب. محيط المحيط (نقل).

(٢) ما ذرّ شارق: كلما طلعت الشمس. لسان العرب (ذر).

وأومض بارق، وفرّق بين اليوم الشامس والليل الدامس فارق، صلاة تتأرجح على شذى الزهر، وتبّلع عن سنا الكواكب الزهر، وتردّد بين السّرّ والجهر، وتستغرق ساعات اليوم وأيام الشهر، وتدوم بدوام الدهر.

من عبد هُذاه، ومستقري^(١) مَوَاقِع نداء، ومزاحم أبناء أنصاره في متداه، وبعض سهامه المفارقة^(٢) إلى نحور عداه، مؤمل العتق من النار بشفاعته، ومحرز طاعة الجبار بطاعته، الآمن باتّصال رعيه من إهمال الله تعالى وإضاعته، متخذ الصلاة عليه وسائل نجاة، وذخائر في الشدائد مُرتجاة، متاجر بضائعها غير مُزجاة^(٣)، الذي ملأ بحبه جوانح صدره، وجعل فكره هالة لبدره، وأوجب حقه على قَدَر العبد لا على قَدَره، محمد بن يوسف بن نصر الأنصاري الخزرجي، نسيب سعد بن عبادة من أصحابه، ويوارق صحابه، وسيوف نصرته، وأقطاب دار هجرته، ظلّله الله تعالى يوم الفرع الأكبر من رضاك عنه بظلال الأمان كما أنار قلبه من هدايتك بأنوار الهدى والإيمان، وجعله من أهل السياحة في فضاء حُبك والهيمنان!

كتبه إليك يا رسول الله واليراع تقتضي الهيبة صفرة لونه، والمداد يكاد أن يحول سواد جونه، وورقة الكتاب يخفق فؤادها حرصاً على حفظ اسمك الكريم وصونه، والدمع يقطر فتنقط به الحروف وتفصل الأسطر، وتوهّم المثلّ بمثواك المقدّس لا يمرّ بالخاطر سواه ولا يخطر، عن قلب بالبعد عنك قريح^(٤)، وجفن بالبكاء جريح، وتأوّه عن تبريح^(٥)، كلما هبّ من أرضك نسيم ريح، وانكسار ليس له إلاّ جبرك^(٦)، واغتراب لا يؤنس فيه إلاّ قريك، وإن يُقَضّ فقبرك، وكيف لا يسلم في مثلها الأسى، ويوحش الصباح والمساء، ويرجف جبل الصبر بعدما رَسَا، لولا لَعْلُ وعسى، فقد سارت الركبان إليك ولم يُقَضّ مسير، وحومت الأسراب عليك والجنّاح كسير، ووعدت الآمال فأخلفت، وحلفت العزائم فلم تَفِ بما حلفت، ولم تحصل النفس من تلك المعاهد ذات الشرف الأثيل، إلاّ

(١) المستقري: المتبّع، لسان العرب (قرا).

(٢) يقال: فَوَّقَ السُّهْمَ إذا وَجَّهه وصَوَّبه نحو الهدف. لسان العرب (فوق).

(٣) غير مُزجاة: لم يتمّ صلاحها؛ قال الله تعالى: ﴿وَجِئْنَا بِبِضَاعَةِ مُزْجَاةٍ﴾. سورة يوسف ١٢، الآية ٨٨.

(٤) القريح: الجريح. لسان العرب (قريح).

(٥) التبريح: الإجهاد. لسان العرب (برح).

(٦) الجَبْرُ: إصلاح العظم. لسان العرب (جبر).

على التمثيل، ولا من المعالم الملتزمة التنوير، إلا على التصوير، مَهْبِطُ وحي الله تعالى ومتنزل أسمائه، ومُتَرَدَّد ملائكة سمائه، ومدافن أوليائه، وملاحد أصحاب خيرة أنبيائه، رزقني الله تعالى الرضا بقضائه، والصَّبْرَ على جاحم البعد وزَمُضائه. من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى دار ملك الإسلام بالأندلس قاصية سيلك، ومسحبة رَجْلِكَ يا رسول الله وخيلك، وأناى مَطَارِحِ دعوتك ومساحب ذيلك، حيث مصافّ الجهاد في سبيل الله وسبيلك قد ظلّ لها القَتَامُ، وشُهَبَانُ الأَسِنَّةِ أطلعتها منه الإعتام، وأسواق بيع النفوس من الله تعالى قد تعدّد بها الأيامى^(١) والأيتام، حيث الجراحُ قد تحلّت بعسجد نجيعها النحور، والشهداء تحفّ بها الحور، والأمم الغريبة قد قطعها عن المدد البحور، حيث المباسم المُفْتَرَّةُ، تجلوها المصارع البَرَّةُ، فتحييها بالعراء ثغور الأزاهر، وتندبها صَوَادِحُ الأدواح برنات تلك المزاهر، وتحمل^(٢) السحابُ أشلاءها المعطلة من ظلّها بالجواهر، وحيث الإسلام من عدوّه المكاييد بمنزلة قطرة من عارض غمام، وخَصَاةٍ من ثبير^(٣) أو شمام^(٤)، وقد سدّت الطريق، وأسلم الفراقُ الفريق، وأغصّ الريق، ويش من الساحل الغريق، إلا أن الإسلام بهذه الجهة المتمسكة بحبل الله تعالى وخَبْلِكَ، المهتدية بأدلة سُبُلِكَ، سالم والحمد لله تعالى من الانصداع، محروسٌ بفضل الله تعالى من الابتداع، مقدودٌ من جديد الملة، معدومٌ فيه وجود الطوائف المضلّة، إلا ما يخصّ الكفر من هذه العلة، والاستظهار على جمع الكثرة من جموعه بجمع القلة. ولهذه الأيام، يا رسول الله، أقام الله تعالى أودّه^(٥) برأ بوجهك الوجيه ورَغِيًا، وإنجازًا لوعدك وهو الذي لا يخلف وعدًا ولا يخيب سَعِيًا، وفتح لنا فتوحًا أشعرتنا برضاه عن وطننا الغريب، وبشّرتنا منه تعالى بغفر التقصير ورفع الشريب^(٦)، ونصرنا وله المنة على عِبْدَةِ الصليب، وجعل لآلِفِنَا الرُّدَيْنِي^(٧) ولآمِنَا

(١) الأيامى: جمع أَيْم وهي المرأة التي قتل زوجها. لسان العرب (أيم).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٦٥): «وتحلّي».

(٣) ثبير: أعلى جبال مكة وأعظمها. الروض المعطار (ص ١٤٩).

(٤) شمام: اسم جبل لباهلة، وهو جبل أشمّ طويل الرأس. معجم البلدان (ج ٣ ص ٣٦١).

(٥) الأودّ، بالفتح: الاعوجاج. لسان العرب (أود).

(٦) الشريب: اللوم والتفريع. لسان العرب (ثرب).

(٧) الرديني: أي الرماح المنسوبة إلى ردينة وهي امرأة من خطّ هجر كانت هي وزوجها سمهر يقومان الرماح. محيط المحيط (ردن).

السُّرْدِي^(١) حكم التغليب، وإذا كانت الموالى التي طوّقت الأعناق مِنُّهَا، وقرّرت العوائد الحسان سيرها وسننها، تبادر إليها نوابها الصرحاء وخدامها التصحاء بالبشائر، والمسرات التي تشاع في العشائر، وتجلو لديها نتائج أيديها، وغايات مباديها، وتُتاجفها وتُهاديها، بمجاني جناتها وأزاهر غَوَادِيهَا، وتطرف محاضرها بطُرفِ بواديها، فبَابُكَ يا رسولَ الله أولى بذلك وأحقّ، ولك الحقّ الحقّ، والحرُّ مِنَّا عَبْدُكَ المسترقّ، حسبما سجّله الرّق، وفي رضاك مِن كُلِّ مَنْ يَلْتَمِسُ رضاَه المطمع، ومَثْوَاكَ المَجْمَع، وملوك الإسلام في الحقيقة عبيد سُدَّتِكَ المؤملة، وخَوَلُ مَثَابَتِكَ^(٢) المحسنة بالحسنات المجملة، وشهب تعشو إلى بدورك المكملة، وبعض سيوفك المقلّدة في سبيل الله تعالى المحملة، وخَرَمَةَ مِهادك، وسلاح جهادك، ويروق عِهادك^(٣). وإنّ مكفول احترامك الذي لا يخفر، ورَبِّيَّ إنعامك الذي لا يكفر^(٤)، وملتحف جاهك الذي يمحي ذنبه بشفاعتك إن شاء الله تعالى ويُغْفِر، يطالع روضة الجنة المفتحة أبوابها بمَثْوَاكَ، ويفتح صِوَان^(٥) القُدُس الذي أَجَنَّاكَ^(٦) وخَوَاكَ، ويثر بضائع الصلاة عليك بين يدي الضريح الذي طَوَاكَ، ويعرض جنى ما غرست ويذرت، ومصدق ما بشرت به لما بشرت وأندرت، وما انتهى إليه طَلَقُ جهادك، ومَصَبُ عِهادك، لتقرّ عينُ نصحك التي أنام العيونُ الساهرةَ هجوْعُهَا، وأشبع البطونَ وروّاهَا ظمؤُهَا في الله تعالى وجُوعُهَا، وإن كانت الأمور بمرأى من عَيْنِ عنايتك، وغيبها متعرّف بين إفصاحك وكنائتك، ومجمله يا رسول الله صَلَّى الله عليك، وبلغ وسيلتي إليك، هو أنّ الله سبحانه لَمَّا عرفني لطفه الخفي في التمحيص، المقتضي عدم المحيص، ثم في التخصيص، المغني بعيانه عن التنصيص، وفق بركاتك السارية رحمتها في القلوب، ووسائل محبّتك العائدة بنيل المطلوب، إلى استفادة عظة واعتبار، واغتنام إقبال بعد إدبار، ومزيد استبصار، واستعانة بالله تعالى وانتصار، فسكن هبوبُ الكفر بعد إعصار، وحُلُّ

(١) اللامُ السردِيّ: أي الدروع.

(٢) الخَوَلُ، بالفتح: الخَدَم. المثابة: مكان الإقامة، أو المكان الذي يُثَاب إليه أي يُرْجَع إليه. محيط المحيط (خول) و (ثوب).

(٣) الجهاد: المطر. لسان العرب (عهد).

(٤) لا يكفر: لا يجحد. لسان العرب (كفر).

(٥) الصُّوَان، بكسر الصاد وضمتها: الوعاء الذي يُصَان فيه. محيط المحيط (صون).

(٦) أَجَنَّاكَ: سترك. لسان العرب (جنن).

مخنقُ الإسلام بعد حصار، وجرت على سنن السُّنة بحسب الاستطاعة والمئة السيرة،
 وجُبرت بجاهك القلوب الكسيرة، ومُهلّت المآرب العسيرة، ورفع بيد العزة الضَّيم،
 وكشف بنور البصيرة الغيم، وظهر القليل على الكثير، وباء الكفرُ بخطة التعثير، واستوى
 الدينُ الحنيف على المهاد الوثير، فاهتبلنا يا رسول الله غِرة العدو وانتَهزناها، وشِمنَّا
 صَوَارم عِزة الغُدُو وهَزَزْنَاها، وأزحنا علل الجيوش وجهزناها. فكان مِمَّا ساعد عليه القدر،
 والخطبُ المبتدَر، والورْد الذي حصل^(١) بعده الصُّدْر، أننا عاجلنا مدينة بُزْغَه^(٢)، وقد
 جَرَّعَت الأختين مالقة ورُنْدَه، من مدائن دينك، ومزابن^(٣) ميادينك، أكوس^(٤) الفراق،
 وأذكرت مثل مَنْ بالعراق، وسدّت طرق التزاور عن الطُّراق، وأسالت المسيلَ بالنجيع^(٥)
 المُرَاق، في مراصد المراد والمُرَاق^(٦)، ومنعت المراسلة مع هدير^(٧) الحمام، لا بل مع
 طيف المنام عند الإمام، فيسرُّ الله تعالى اقتحامها، وألحمت بيض الشفار في رُزق الكفار
 إحامها، وأزال بَشْرُ السيوف من بين تلك الحروف إقحامها، فانطلق المَسْرَى، واستبشرت
 القواعدُ الحَسْرَى، وعدمت بطريقها المخيف مصارع الصُّرْعَى ومثاقف الأُسْرَى، والحمد
 لله على فتحه الأسنى ومَنَحِه الأسرى، ولا إله إلا هو منقل قيصر وكسرى، وفاتح
 مغلقاتهما المنيعَة قَسْرا، واستولى الإسلام منها على قرار جنات، وأم بنات، وقاعدة
 حصون، وشجرة غصون، ظهرت مساجدها المغتصبة المكروهة، وفجع بحفظها الفيل الأفيل
 وأبرهه، وانطلقت بذكر الله الألسنة المِزْهَرة، وفاز بسبق ميدانها جياذك الفُرْهَة، هذا
 وطاغية الروم على توقر جموعه، وهول مرثيه ومسموعه، قريب جواره، بحيث يتصل
 خُواره، وقد حرّك إليها الحنين جِواره. ثم نازل المسلمون بعدها شجا الإسلام الذي أعيا
 النطاسيَّ علاجه، وكرك^(٨) هذا القطر الذي لا تُطاول أعلامه ولا تصاول أعلاجه، وركاب

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٦٧): «حَسَن».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٩٤): «بَزْغَة» بالزاي المعجمة. ويرغة: بالإسبانية Burgo، وهي مدينة تقع بين رندة ومالقة.

(٣) المزابن: جمع زيون؛ يقال: حرب زيون: أي متلاحقة يدفع بعضها بعضاً. لسان العرب (زين).

(٤) في طبعة دار صادر: «أكواس».

(٥) النجيع: الدم. لسان العرب (نجع).

(٦) المراق: أصل القول: المراقي، جمع مرقاة وهي السلم ونحوه. لسان العرب (رقى).

(٧) في طبعة عبد الحميد: «هدى».

(٨) يريد حصن الكرك، الذي كان له شأنه ومنعته في الحروب الصليبية.

الغارات التي تطوي المراحل إلى مُكايدة المسلمين طي البرود، وحجر الحيات التي لا تخلع على اختلاف الفصول جلود الزرود، ومُنْعَصُ الورود في العذب المورود، ومُنْقَضُ^(١) المضاجع، وحلم الهاجع، ومجهز الخطب الفاجيء الفاجع، ومستدرك فاتكة الراجع، قبل هبوب الطائر الساجع، حصن آشر^(٢) حماه الله تعالى دعاء لا خيرا، كما جعله للمتفكرين في قدرته معتبرا، فأحاطوا به إحاطة القلادة بالجيد، وأذلوا عزته بعزة ذي العرش المجيد، وحقت به الرايات يسمها وسمك، ويلوح في صفحاتها اسم الله تعالى واسمك، فلا ترى إلا نفوسا تتزاحم على مورد للشهادة أسرابها، وليوثا يصدق في الله تعالى ضرائبها، وأرسل الله عليها رجزا إسرائيليا من جرّاد السهام، تشدّ آياته عن الأفهام، وسدّد إلى الجبل النفوس القابلة للإلهام، من بعد الاستغلاق والاستبهاج، وقد عبثت جوارح صخوره في قنائص الهام، وأعيا صغبه على الجيش اللّهام، فأخذ مسائغة النقض والنقب، ورعا فوق أهله السقب^(٣)، ونصبت المعارج والمراقي، وقرعت المناكب والتراقي، واغتتم الصادقون مع الله تعالى الحظ الباقي، وقال الشهيد السابق: يا فوز استباقي، ودخل البلد فالتحم^(٤) السيف، واستلب البعث والزيف، ثم استخلصت القصبة فعلت أعلامك في أبراجها المشيدة، وظفر ناشد دينك منها بالنشيدة^(٥)، وشكر الله تعالى في قصدها مساعي النصائح الرشيدة، وعمل ما يرضيك يا رسول الله في سدّ ثلمها، وصون مستلمها، ومداواة ألمها، حرصا على الاقتداء في مثلها بأعمالك، والاهتداء بمشكاة كمالك، ورتب فيها الحماة تشجي العدو، وتصل في مرضاة الله تعالى ومرضاتك برواحها الغدوّ. ثم كان الغزو إلى مدينة إطريرة^(٦) بنت حاضرة الكفر إشبيلية التي أظلتها بالجنح الساتر، وأنامتها في ضمان الأمان للحسام الباتر، وقد وتر الإسلام من هذه المومسة^(٧) البائسة بوتر الواتر، وأحفظ منها

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٩٤): «ومُنْقَضُ».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٩٥): «آشب». وحصن آشر: بالإسبانية Iznajar، ويقع على ضفة أحد روافد نهر شنيل Genil.

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الصقب» بالصاد. والسقب: ولد الناقة. وهنا إشارة إلى ما حلّ بقرم صالح عندما عقروا الناقة، فيقال في المثل: «رغا فوقهم السقب». لسان العرب (سقب).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٦٩): «فألحم».

(٥) النشيدة: الضالة التي تنشد أي تطلب. لسان العرب (نشد).

(٦) إطريرة: بالإسبانية Utrera، مدينة إلى الجنوب الشرقي من إشبيلية على بعد ٣٩ كلم.

(٧) المومسة: المطروقة والمقصودة، وأراد بها مدينة إطريرة التي غزتها جحافل التحرير.

بأذى الوَاقح المَهاتر، لما جرّته على أسراه من عمل الخاتل الخاطر، حَسَبَ المنقول لا بل المتواتر، فطوى إليها المسلمون المدى النازح، ولم تشك المطي الروازح، وصدق في^(١) الجِدْ جَدَّها المازح، وخفقت فوق أوكارها أجنحةُ الأعلام، وغشيتها أفواجُ الملائكة الموسومة وظلالُ الغمام، وصابت من السهام وَذَقَ الرَّهَامُ^(٢)، وكاد يكفي السهام على الأرض ارتجاج أطوادها بكلمة الإسلام، وقد صَمَّ خاطبُ عروس الشهادة عن الملام، وسمح بالعزير المَصُون مبايع الملك العلام، وتكلم لسانُ الحديد الصامت وصمت إلا بذكر الله لسانُ الكلام، ووفت الأوتار بالأوتار، ووصل بِالْخَطِّي ذرع^(٣) الأبيض البثار، وسلطت النار على أربابها، وأذن الله تعالى في تبار تلك الأمة وتَبَابِها^(٤)، فنزلوا على حكم السيف آفاقًا، بعد أن أتلَفُوا بالسلاح إتلافًا، واستوعب المقاتلة أكتافًا، وقُرِنُوا في الجُدُل أكتافًا^(٥)، وحملت العقائل والخرائد، والولدان والولائد، إركابًا من فوق الظهور وإردافًا، وأقلت منها أفلاك الحمول بدورًا تضيء من ليالي المحاق أسدافًا^(٦)، وامتلات الأيدي من المواهب والغنائم، بما لا يصوره حلم النائم، وتركت العَوَافِي تتداعى إلى تلك الولائم، وتفتن من مطاعمها في الملائم، وشئت الغارات على حمص فجَلَلت خارجها مغارًا، وكست كبار الروم بها صَغَارًا، وأجحرت أبطالها إجحارًا، واستاقت من التَّعم ما لا يقبل الحصر استبحارًا. ولم يكن إلا أن عدل القسم، واستقل بالقول العزيز الرسم، ووضع من التوفيق الوَسْم، فكانت الحركة إلى قاعدة جَيَّان قِيعَة الظلّ الأبرد، ونسيجة المنوال المفرد، وكناس الغيد الخُرْد، وكُرسِي الإمارة، وبحر العمارَة، ومهوى هوى الغيث الهَثُون، وحزب التين والزيتون، حيث خندق الجنة تدنو لأهل النار مَجَانِيه، وتشرق بشواطئ الأنهار إشراق الأزهار زُهرُ مَبَانِيه، والقلعة التي تَحْتَمَّت بِنَانُ شرفاتها بخواتم^(٧) النجوم، وهَمَّت من دون سحابها البيض سحائبُ الغيث السُّجُوم، والعقيلة التي أبدى الإسلام يوم طلاقها، وهجوم

(١) في طبعة دار صادر: «وَصَدَّقَ الْجِدْ جَدَّهَا».

(٢) الْوَذَقُ: المطر. الرهام: جمع رهمة وهي المطر الضعيف الدائم. لسان العرب (ودق) و (رهم).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٩٦): «ذرع» بالدال المهملة.

(٤) التَّبَار والتَّبَاب: كلاهما بمعنى الهلاك. لسان العرب (تبر) و (تبب).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٧٠): «أَكْتَفَا أَكْتَفَا».

(٦) الْأَسْدَاف: جمع سدقة وهي الضوء. محيط المحيط (سدف).

(٧) في طبعة دار صادر: «بِخَوَاتِيم».

فراقها، سِمة الوجوم لذلك الهجوم، فرمتها البلاد المسلمة بأفلاذ أكبادها الراحدة، وأجابت منادي دعوتك الصادقة الصاعدة، وحبّتها بالفادحة الفادعة، فقَصَّت الرُّبَا والوهاد بالتكبير والتهليل، وتجاوبت الخيلُ بالصَّهيل، وانهالت الجموعُ المجاهدة في الله تعالى انهِيَالُ الكَثِيبِ المَهِيل، وفهمت نفوسُ العباد المجاهدة في الله تعالى حقَّ الجهاد معاني التيسير من ربِّها والتسهيل، وسفرت الرايات عن المرأى الجميل، وأريت المحلات المسلمة على التأمل، ولمَّا صبحتها النواصي المقبلة الغرر، والأعلام المكتبة الطرر، برز حاميتها مُضْجِرِينَ^(١)، وللحوزة المستباحة مستنصرين^(٢)، فكأثرهم من سَرْعَانِ الأبطال رَجُلُ الدُّبَى^(٣)، وثَبَّت الوهاد والرُّبَا، فأقحموهم من وراء السور، وأسرعت أقلام الرماح في بسط عددهم المكسور، وتركت صرعاهم ولائم للنسور، ثم اقتحموا رِيضَ المدينة الأعظم فافترعوه^(٤)، وجَدَلُوا مَنْ دافع عن أسواره وصَرَغُوهُ، وأكْوَسَ^(٥) الحتوف جَرْعُوهُ، ولم يتَّصل أولى الناس بأخراهم، ويحمد بمخيم النصر العزيز سُرَاهِم، حتى خذل^(٦) الكافر الصبرُ وأسلم الجَلْد، وأنزل على المسلمين النصر فدُخِلَ البلد، وطاح في السيل الجارف الوالد منه والولد، وأتهم المطرف والمتلد، فكان هولاً بعيداً الشناعة، وبعثاً كقيام الساعة، أعجل المجانيق عن الركوع والسجود، والسالام عن مطاولة النجود، والأيدي عن ردم الخنادق والأغوار، والأكبش عن مناطق الأسوار، والنقوطة عن إصعاق الفجار، وعمد الحديد، ومعاول البأس الشديد، عن نقب الأبراج ونقض الأحجار، فهِيلَتِ الكُتُبَان، وأُيِّدَ الشيب والشبان، وكسرت الصُّلْبَان، وفجع بهدم الكنائس الرهبان، وأهبطت النواقيس من مَرَاقيها العالية وصروحها المتعالية، وخلعت ألسنتها الكاذبة، ونقل ما استطاعته الأيدي المجاذبة، وعجزت عن الأسلاب ذوات الظهور، وجلَّل الإسلام شعار العزِّ والظهور، بما خلت عن مثله سواف الدهور والأعوام والشهور، وأعرست الشهداء ومن^(٧) النفوس

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٩٧): «حامياتها». ومصحرين: بارزين، ظاهرين. لسان العرب (صحر).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٧١): «متنصرين».

(٣) الرَّجُلُ: الجماعة. الدُّبَى: أسراب الجراد. لسان العرب (رجل) و (دبا).

(٤) في طبعة دار صادر: «فقرعوه».

(٥) في الطبعة نفسها: «وأكواس».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «جذل».

(٧) في الطبعة نفسها: «ومنوا».

المبيعة من الله تعالى نحل الصدقات والمهور، ومن بعد ذلك هُدم السور، ومحيت عن محيطه المحكم السطور، وكاد يسير ذلك الجبل الذي اقتعدته المدينة ويدك ذلك الطور، ومن بعد ما خرب الوجار، عُقرت الأشجار، وعُفّر المنار، وسلطت على بنات التراب والماء النار، وارتحل عنها المسلمون وقد عمّتها المصائب، وأصمى لَبَّتْهَا^(١) السهم الصائب، وجلّلتها القشاعِمُ^(٢) العصائب، فالذئاب في الليل البهيم تعسل^(٣)، والضباع من الحَدَبِ البعيد تنسل، وقد ضاقت الجُدُلُ عن المخائق، وبيع العرض الثمين بالدانق، وسُبكت أسورة الأسوار، وسوّيت الهضاب بالأغوار، واكتسحت الأحواز القاصية سرايا المِغْوَارِ^(٤)، وحجبت بالدخان مطالع الأنوار، وتخلّفت قاعتها عبرة للمعتبرين، وعظة للناظرين، وآية للمستبصرين، ونادى لسان الحمية، يا لثارات^(٥) الإسكندرية، فأسمع آذان المقيمين والمسافرين، وأحقّ الله الحقّ بكلماته وقطع دابر الكافرين.

ثم كانت الحركة إلى أختها الكبرى، وليدتها الحزينة عليها العبرى، مدينة أبدية^(٦) ذات العمران المستبحر، والربض الخرق المصحّر، والمباني الشّم الأنوف، وعقائل المصانع الجمّة الحلي والشنوف، والغاب الأنوف، بلدة التجر، والعسكر المجر، وأفق الضلال الفاجر الكاذب^(٧) على الله تعالى الكذب الفجر، فخذل الله تعالى حاميتها التي يعي الحساب عُدّها، وسجر بحورها التي لا يرام مدّها، وحقّت عليها كلمة الله تعالى التي لا استطاع رُدّها، فدخلت لأول وهلة، واستوعب جمّها والمنّة لله تعالى في نهلة، ولم يكف السيف من عليها ولا مهلة، فلمّا تناولها العفا والتخريب، واستباحها الفتح القريب، وأسند عن عواليها حديث النصر الحسن الغريب، وأقعدت أبراجها من بعد القيام والانتصاب، وأضرعت مسايقها لهول المصاب، انصرف عنها المسلمون بالفتح الذي عظم صيته، والعز الذي سما طرّفه واشرب ليته، والعزم الذي حمد مسرّاه ومييته، والحمد لله ناظم الأمر وقد رأب شتيته، وجابر الكسر وقد أفات الجبر مفيته.

(١) أصمى: أصاب المقتل. اللَّبّة: مكان القلادة، وهو العنق. لسان العرب (صما) و (لبب).

(٢) القشاعم: جمع قشعم وهو المسن من النسور. لسان العرب (قشعم).

(٣) تعسل الذئاب: تضطرب في عدوها. لسان العرب (عسل).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٧٢): «الغوار».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٩٨): «بالثارات».

(٦) أبده، بالإسبانية Ubeda، وتقع إلى الشمال الشرقي من جيان. وقد مرّ التعريف بها والإشارة إلى مصادر ترجمتها في الجزء الأول.

(٧) في طبعة دار صادر: «الكذب.. الكاذب الفجر».

ثم كان الغزو إلى أم البلاد، ومشى الطارف والتلاد، قرطبة، وما قرطبة؟ المدينة التي على عمل أهلها في القديم بهذا الإقليم كان العمل، والكرسي الذي بعصاه رُعي الهمل، والمصر الذي له في خطة المعمور الناقة والجمل، والأفق الذي هو لشمس الخلافة العَبْشُمِيَّة^(١) الحمل، فخيم الإسلام بعقوتها^(٢) المستباحة، وأجاز نهرها المعيني على السباحة، وعمّ دَوْحُهَا الْأَشْيَبَ بَوَارًا، وأدار الكِماءَ^(٣) بسورها سِوَارًا، وأخذ بِمُخْتَقِهَا حِصَارًا، وأعمل النصر^(٤) بشجر نصلها اجتناء ما شاء واهتصارًا، وجدل من أبطالها من لم يرض انجحارًا، فأعمل إلى المسلمين إصحارًا، حتى فرغ^(٥) بعض جهاتها غلابًا جهازًا، ورفعت الأعلام إعلامًا بعز الإسلام وإظهارًا، فلولا استهلال الغَوادي، وأن أتى الوادي، لأفضت إلى فتح الفتوح تلك المبادي، ولَقَضَى ثَقَّتْهُ^(٦) العاكفُ والبادي، فاقتضى الرأي. ولذنب الزمان في اغتصاب الكفر إياها مَتَاب، تعمل بِبُشْرَاهُ بِفَضْلِ اللَّهِ تَعَالَى أَقْتَادَ وَأَقْتَابَ، ولكل أجل كتاب. أن يُرَاضَ صَغْبُهَا حتى يعود ذُلُولًا، وتُعْفَى معاهدها الآهله فَتُركَ طُلُولًا، فإذا فجع الله تعالى بمارج النار طوائفها المارجة، وأباد بخارجها الطائرة والدارجة، خَطَبَ السيفُ منها أم خارجة^(٧)، فعند ذلك أطلقنا بها ألسنة النار ومفارق الهضاب بالهشيم قد شابت، والغلات المستغلات قد دعا بها القُضْلُ^(٨) فما ارتابت، وكأن صحيفة نهرها لما

(١) العبشمية: نسبة إلى عبد شمس.

(٢) العقوة: الساحة. محيط المحيط (عقا).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٧٣): «المحلات».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٩٩): «النصل». والمراد هنا أن النصر حطّم رماحها.

(٥) في الطبعة نفسها: «فرغ» بالعين المهملة.

(٦) الثَّقَتْ فِي الْحَجِّ: حلق الشعر وتقصيره وقص الأظفار وغير ذلك مما يفعله الحاج إذا حلّ من إحرامه، والمراد أنه استوفى حجه، فكفى به لسان الدين ابن الخطيب عن بلوغ غاية الأرب. لسان العرب (نفث).

(٧) أم خارجة: هي غمرة بنت سعد، كانت ذواقه تطلق الرجل إذا جرّبه وتزوج آخر، فتزوجت نيفًا وأربعين زوجًا، وولدت عامة قبائل العرب. ولهذا قيل في المثل: «أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ». وهنا

يشبه قرطبة بها لتداول الغلبة عليها دهرًا بعد دهر. مجمع الأمثال (ج ١ ص ٣٤٨). وقد ألمح ابن شهيد إلى هذا حين تغزل بقرطبة فقال: [المقارب]

زنت بالرجال على سبيلها فيا حبذا هي من زانية

ديوان ابن شهيد الأندلسي (ص ١٧٧).

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٩٩): «الفضل». والقُضْلُ: ما عُزل من الحنطة إذا نُقِيت فيزَمَى به أو يُداس ثانية. محيط المحيط (فصل).

أضرمّت النار في^(١) ظهرها ذابت، وحيته فرت أمام الحريق فانسابت، وتخلّفت لغمام الدخان عمائم تلويها برؤوسها الجبال أيدي الرياح، وتنشرها بعد الركود أيدي الاجتياح، وأغرّيت بأقطارها الشاسعة، وجهاتها الواسعة، جنود الجوع، وتوعدت بالرجوع، فسلب أهلها لتوقع الهجوم منزور الهجوم، فأعلامها خاشعة خاضعة، وولّدانها لثديّ البؤس راضعة، واللّه سبحانه يُوفّد بخبر فتحها القريب ركاب البشرى، وينشر رحمته قبلنا نشرًا.

ثم تنوّعت يا رسول الله لهذا العهد أحوال العدو تنوّعا يوهّم إفاقته من الغمرة^(٢)، وكادت فتنه تؤذن بخمود الجمرة، وتوقّع الواقع، وحذر ذلك السمّ الناقع، وخيف الخرق^(٣) الذي يحار فيه الراقع، فتعرفنا عوائد الله سبحانه ببركة هدايتك، وموصول عنايتك، فأنزل النصر والسكينة، ومكّن العقائد المكيّنة، فثابت^(٤) الغزائم وهبت، واطردت عوائد الإقدام واستبّت، وما راع العدو إلا خيل الله تعالى تجوس خلاله، وشمس الحق توجب ظلاله، وهذاك الذي هدّيت يَدْخُض ضلاله، ونازلنا حضّتي قنبيل والحائر، وهما معقلان متجاوران يتناحى منهما الساكن سرارًا، وقد اتّخذا بين النجوم قرارًا، وفصل بينهما حسام النهر يروق غرارًا، والتفّ معصمه في حُلّة الغضب وقد جعل الجسر سوارًا، فخذل الصليب بذلك الثغر من تولاه، وارتفعت أعلام الإسلام بأعلاه، وتبرّجت عروس الفتح الممين بمجّلاه، والحمد لله تعالى على ما أولاه.

ثم تحرّكنا على تفيئة^(٥) تعدّي ثغر الموسطة على عدوّه المساور في المضاجع، ومصبحه بالفاجيء الفاجع، فنازلنا حصن روضة الآخذ بالكظم، المعترض بالشجّا اعتراض العظم، وقد شحنه العدو مددًا بئيسًا، ولم يأل اختياره رأيًا ولا تلبيسًا، فأعيا داؤه، واستقلّت بالمدافعة أعداؤه، ولما أتلع إليه جيد المنجنيق، وقد برك عليه بروك الفنيق، وشدّ عصام المنع^(٦) الوثيق، لجأ أهله إلى التماس العهود والمواثيق، وقد غصوا بالريق، وكاد

(١) في طبعة عبد الحميد: «حافي ظهرها».

(٢) غَمْرَةُ الشيء: شدّته. محيط المحيط (غمر).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٠٠): «الخرق» بالزاي المعجمة.

(٤) ثابت: عادت. لسان العرب (ثوب).

(٥) في طبعتي دار صادر (ج ٦ ص ٣٧٤) وعبد الحميد (ج ٩ ص ١٠٠): «تفتة». وعلى تفيئة: على أثر؛ يقال: دخل على تفيئة فلان: أي على أثره. محيط المحيط (تفا).

(٦) في طبعة دار صادر (ص ٣٧٥): «العزم».

يذهب بأبصارهم لمعانُ البريق، فسكناء من حامية المجاهدين بمن يحمي ذماره، ويقرّر
اعتماره، واستولى أهل الثغور إلى هذا الحدّ على معاقل كانت مستغلقة ففتحوها، وشرعوا
أرشيّة الرماح^(١) إلى قلوب قلوبها ففتحوها^(٢).

ولم تكد الجيوش المجاهدة تنفضُ عن الأعراف متراكم الغبار، وترخي عن آباط
خيلها شدّ حُزْمِ المغار، حتى عاودت النفوسُ شوقها، واستتبعَت ذوقها، وخطبت التي لا
فوقها، وذهبت بها الآمال إلى الغاية القاصية، والمدارك المتصاعدة على الأفكار المتعاصية،
فقصدنا الجزيرة الخضرَاء باب هذا الوطن الذي منه طريقُ وادعُ، ومطلع الحق الذي صدّع
الباطل صادعُ، وثنية الفتح التي برّق منها لامعه، ومشرف الهجوم الذي لم تكن لتعثر على
غيره مطامعه، وفرضة المجاز التي لا تنكر، ومجمع البحرين في بعض ما يذكر، حيث
يتقارب الشيطان، ويتوازي الخطّان، وكاد أن تلتقي خَلْقَتَا البِطْآن، وقد كان الكفر^(٣) قدّر
قدّر هذه الفرضة^(٤) التي طرق منها جمّاء، ورماء الفتح الأول بما رَمَاه، وعلم أن لا تتصل
أيدي المسلمين بإخوانهم إلّا من تلقائها، وأنه لا يعدم المكروه مع بقائها، فأجلب عليها
برّجله وخيله، وسدّ أفق البحر بأساطيله، ومراكب أباطيله، بقطع ليله، وتداعى المسلمون
بالعدوتين إلى استنقاذها من لَهَوَاتِه، أو إمساكها من دون مَهَوَاتِه، فعجز الحول، ووقع
بملكه إياها القول، واحتازها قَهْرًا، وقد صابرت الضيق ما يناهز ثلاثين شهرًا، وأطرق
الإسلام بعدها إطراق الواجم، واسودّت الوجوه لخبرها الهاجم، ويكتها حتى دموع الغيث
الساجم^(٥)، وانقطع المدد إلّا من رحمة من يُنْقِصُ الكروب، ويغري بالإدالة الشروق
والغروب، ولما سُكْنَا بِشَبَا اللَّهِ تعالى نُحْرَهَا، وأغصضنا بجيوش الماء وجيوش الأرض
تُكَاثِرُ نجم السماء برّها وبحرها، ونازلناها نذيقها شديد النزال، ونحجّجها^(٦) بصدق الوعيد
في سبيل الاعتزال، رأينا بأوّا لا يظاھر^(٧) إلّا بالله تعالى ولا يُطَال، وممنّعة يتحاماها

(١) الأرشيّة: جمع رشاء وهو حبل اللو، شبه الرمح به كناية عن طوله. محيط المحيط (رشا).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٠١): «فتحوها».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «الفكر».

(٤) في الطبعة نفسها: «الفرصة».

(٥) الساجم: المنصب. لسان العرب (سجم).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٠٢): «ونججتها».

(٧) البأو: الكبرياء. لا يظاھر: لا يغالب في القوة. لسان العرب (بأى) و (ظهر).

الأبطال، وجنابًا رَوْضَه الغيث الهطال، أما أسواقها فهي التي أخذت النجد والغور،
وامتَعَدَتْ بخلاء^(١) الجلالد عن البلاد فارتكبت الدُّور^(٢)، تحوز بحرًا من العمارة ثانيًا،
وتشكك أن يكون الإنس لها بانيًا، وأما أبراجها فصُفوف وصنوف، تزيّن صفحات
السائف^(٣) منها أنوف، وآذان لها من دوايح الصخر شُفوف^(٤)، وأما خندقها فصخر
مجلوب، وسورٌ مقلوب، قَصَدَقَهَا المسلمون القتال بحسب محلّها من نفوسهم، واقتران
اغتصابها ببوسهم، وأقول شمسهم، فرشَقُوها من النبال بظلال^(٥) تحجب الشمس فلا
يشرق سَنَاهَا، وعرجوا في المراقي البعيدة يفرعون^(٦) مبناهَا، ونفوسها أنقَابًا، وحصونها
عقَابًا، ودخلوا مدينة إلبنة بِئْتِهَا^(٧) غلابًا، وأحسبوا السيوف استلالًا والأيدي اكتسابًا^(٨)،
واستوعب القتل مقاتِلَتِهَا السابغة الجُنن^(٩)، البالغة المنن، فأخذهم الهول المتفاقم،
وجدلوا كأنهم الأراقم، لم تفلت منهم عينٌ تطرف، ولا لسان يلبي من يستطلع الخبر أو
يستشرف.

ثم سمت الهمم الإيمانية إلى المدينة الكبرى فداروا سوارًا على سورها، وتجاسروا
على اقتحام أودية الفناء من فوق جسورها، وأدنوا^(١٠) إليها بالضروب، من حيل الحروب،
بروجًا مَشِيدَةً، ومجانيق توثق حبالها منها نَشِيدَةً، وخفقت بنصر الله تعالى عَذَبَاتُ الأعلام،
وأهدت الملائكة مدد السلام، فخذل الله تعالى كفارها، وأكْهَمَ^(١١) شفارها، وقلم بيد
قدرته أظفارها، فالتمسوا الأمان للخروج، ونزلوا على مراقي العروج، إلى الأباطح

-
- (١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٧٦): «بجدال».
- (٢) أي أنها وقعت في قضية دُور (والدور من مصطلح المنطق) لما استعدت به من جدال المجالدة، وهنا يتضح التلاعب بمصطلح أهل المناظرة. طبعة دار صادر (ص ٣٧٦) حاشية ١.
- (٣) في طبعة دار صادر: «المساييف».
- (٤) الشنوف: جمع شنف وهو حلية تلبس في الأذن. لسان العرب (شنف).
- (٥) في طبعة دار صادر: «بظلال».
- (٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٠٢): «الفرعون».
- (٧) أي أن مدينة «إلبنة» بنت الجزيرة الخضراء، أي هي من توابعها.
- (٨) أحسبوا السيوف: زادوا عددها؛ وهنا يقابل بين الاحتساب الذي هو لوجه الله تعالى وبين الاكتساب.
- (٩) الجُنن: جمع جُنَّة وهي كل ما وقى من سلاح. محيط المحيط (جنن).
- (١٠) في طبعة عبد الحميد: «ودفوا».
- (١١) أكْهَمَ: أَكَلَّ عن الضرب. لسان العرب (كهَم).

والمروج، من سمائها ذات البروج، فكان بروزهم من العراء إلى الأرض^(١)، تذكرة بيوم العرض، وقد جَلَل المقاتلة الصغار، وتعلق بالأمان النساء والصغار، وبودرت المدينة بالتطهير، ونطقت المآذن العالية بالأذان الشهير، والذكر الجهير، وطرحت كفارها التماثيل عن المسجد الكبير، وأزرى^(٢) بالسنة النواقيس لسان التهليل والتكبير، وأنزلت عن الصروح أجرامها، يعيي الهندام مرامها، وألقي منبر الإسلام بها مجفواً فأنست غربته، وأعيد إليه قربه وقربه، وتلا واعظ الجمع المشهود، قول منجز الوعود ومُورِق العود ﴿وما ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾، فما أَغْنَتْ عَنْهُمْ آلِهَتُهُمُ الَّتِي يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ لَمَّا جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ، وما زادوهم غير تنبيء، وكذلك أَخَذُ رَبُّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَى وَهِيَ ظَالِمَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ، إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ، ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ وذلك يومٌ مَشْهُودٌ ﴿٣﴾ فكان الدمعُ يُغْرِقُ الآماق، والوجدُ يستأصلُ الأرقاق، وارتفعت الرغبات، وعَلَّتِ السيات^(٤)، وجيء بأسرى المسلمين يرسفون في القيود الثقال، وينسلون من أحداق^(٥) الاعتقال، ففُكَّت عن سوقهم أساودُ الحديد، وعن أعناقهم فلكاتُ البأس الشديد، وظلَّلوا بجناح اللطف العريض المديد، وترتبت في المقاعد الحامية، وأزهرت بذكر الله تعالى المآذن السامية، وعادت المدينة لأحسن أحوالها، وسكنت من بعد أهوالها، وعادت الجالية إلى أموالها، ورجع إلى القطر شبابه، ورُدَّ على دار الإسلام بابه، واتصلت بأهل لا إله إلا الله أسبابه، فهي اليوم في بلاد الإسلام قلادة النحر، وحاضرة البر والبحر، أبقي الله تعالى عليها وعلى ما وراءها من بيوت أمتك، ودائع الله تعالى في ذمتك، بكلمة دينك الصالحة الباقية! وسَدَّل عليه أستار عصمته الراقية! وعُذْنَا والصلاة عليك شعار البروز والقفول، وهَجَيْرَى الشروق والأفول، والجهاد يا رسول الله الشأن المعتمد، ما امتدَّ بالأجل الأمد، والمستعان الفرد الصمد.

ولهذا العهد يا رسول الله صلى الله عليك، ويَلْغ وميلتي إليك، بلغ من هذا القطر المرتدي بجاهك الذي لا يذل من أدْرَعَه، ولا يضل من اهتدى بالسبيل الذي شرعه، إلى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٧٦): «إلى العراء من الأرض».

(٢) أزرى به: قلل من شأنه وعابه. لسان العرب (زرى).

(٣) سورة هود ١١، الآيات، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٠٣): «السيات» بالياء.

(٥) في الطبعة نفسها: «أجدات».

أن لا طَفَنًا ملكُ الروم بأربعة من البلاد كان الكفر قد اغتصبها، ورفع التماثيل ببيوت الله تعالى ونصبها، فانجاب^(١) عنها بنورك الحلك، ودار بإدالتها^(٢) إلى دعوتك الفلك، وعاد إلى مكاتبها القرآن الذي نزل به على قلبك المَلَك، فوجبت مطالعة مقرُّك النبويِّ بأحوال هذه الأمة المكفولة في حَجْرِكَ، المفضلة بإدارة تَجْرِكَ، المهتدية بأنوار فَجْرِكَ، وهل هو إلا ثمراتُ سَعْيِكَ، ونتائج رَعْيِكَ، وبركة حَبْك؟ ورضاكَ الكفيل برضا ربِّكَ، وغمام رعدكَ، وإنجاز وَغْدِكَ، وشعاع من نور سعدكَ، ويَنُذِرُ يَجْنِي رَيْعَهُ من بعدكَ، ونصر رايتكَ، وبرهان آيتكَ، وأثر حمايتكَ ورعايتكَ؟ واستنبتُ هذه الرسالة مائحة^(٣) بحرِ الندى الممنوح، ومُفَاتِحَةَ باب الهدى بفتح الفتوح، وفارعة المظاهرِ والصروح، وملقية الرحل بمتنزل الملائكة والروح، لتمدُّ إلى قبولك يَدَ استمناح، وتطيرُ إليك من الشوق الحثيث بجناح، ثم تقف بموقف الانكسار، وإن كان تَجْرُها آمناً من الخسار، وتُقَدِّمُ بأنس القرية، وتحجم بوَحْشة الغربة، وتتأخَّرُ بالهيبة، وتُجْهَشُ لطول الغيبة، وتقول: ارحم بُغْدَ داري، وضعف اقتداري، وانتزاح أوطاني، وخلو أعطاني، وقلة زادي، وفراغ مزادي، وتَقَبُّلُ وسيلة اعتراقي، وتغمُّد هفوة اقتراقي، وعَجَلُ بالرضا انصراف متحملي لانصرافي، فكم جُبْتُ من بحر زاخر، وقُفِرَ بالركاب ساخر، وحاش لله تعالى أن يخيب قاصدكَ، أو تتخطاني مقاصدكَ، أو تطردني موائدكَ، أو تضيق عني عوائدكَ، ثم تمدَّ مقتضية مزيد رحمتكَ، مستدعية دعاء مَنْ حضر من أمتكَ، وأصحابتها يا رسولَ الله عرضاً من النواقيس التي كانت بهذه البلاد المفتوحة تعين الإقامة والأذان، وتسمع الأسماع الضالة والأذان، مِمَّا قَبِلَ الحركة، وسالم المعركة، ومكَّن من نقله الأيدي المشتركة، واستحقَّ بالقدوم عليك، والإسلام بين يديكَ، السابقة في الأزل البركة، وما سواها فكانت جبلاً عَجَزَ عن نقلها الهَيْدَامُ^(٤)، فنسخ وجودها الإعدام، وهي يا رسولَ الله جنى من جنانكَ، ورطب من أفنانكَ، وأثرُ ظهر علينا من مسح حنانكَ.

(١) انجاب: تبدد وانصدع. لسان العرب (جوب).

(٢) الإدالة: النصر والغلبة؛ يقال: دالت الدولة لفلان إذا صارت له. لسان العرب (دول).

(٣) مائحة: طالبة؛ يقال: امتاح فلاناً إذا طلب منه. محيط المحيط (ميج).

(٤) الهيدام: الآلات.

هذه هي الحال والانتحال، والعائق أن تشد إليك الرحال، ويعمل الترحال، إلى أن نلقاك في عَرَصات^(١) القيامة شفيعًا، ونحل بجاهك إن شاء الله تعالى محلاً رفيعًا، ونقدّم في زُمْرة الشهداء الدامية كلومهم من أجلك، الناهلة غلّهم من سَجْلِك^(٢)، ونبتهل إلى الله تعالى الذي أطلعك في سماء الهداية سراجًا، وأعلنى لك في السبع الطباق معراجًا، وأم الأنبياء منك بالنبي الخاتم، وقَفَى على آثار نجومها المشرقة بقمرك العاتم، أن لا يقطع عن هذه الأمة الغربية أسبابك، ولا يسدّ في وجوها أبوابك، ويوفقها لاتباع هداك، ويثبت أقدامها على جهاد عدّاك، وكيف تعدم ترفيها، أو تخشى بَخْسًا وأنت موفّيها، أو يعذبها الله تعالى وأنت فيها؟ وصلاة الله وسلامه تحطّ بِفَنائك رحال طيبتها، وتهدر في ناديك شَقَاشِقُ خطيبتها، ما أذكر الصباحُ الطُلُقُ هداك، والغمامُ السَّكْبُ نَداك، وما حنّ مشتاق إلى لثم ضريحك، ويُلَيثُ نسمات الأسفار عَمًا استرقت من^(٣) ريحك، وكتب في كذا. انتهت الرسالة، وفيها ما لا خفاء به من براعة لسان الدين، رحمه الله تعالى وقدّس روحه الطاهرة! آمين.

ومِمّا علق بحفظي من نثره رحمه الله تعالى أثناء رسالة في العزاء خاطب بها ملك المغرب قوله بعد كلام: أين مروان بن الحَكَم ودَهَاؤُه، وعبد الملك بن مروان وبهاؤُه، والوليد ويناؤُه، وسليمان^(٤) وغِذاؤُه، وعمر بن عبد العزيز وثناؤُه، ويزيد ونساؤُه، وهشام وخَيْلاؤُه، والوليد وندهماؤُه، والجَعْدِي^(٥) وآراؤُه؟ أم أين السفاح وحُسامه، والمنصور واعتزامه، والمهدي وإعظامه، والهادي وإقدامه، والرشيد وأيامه، والأمين وندّامه، والمأمون وكلامه، والمعتصم وإسراجُه وإلجامه؟ انتهى.

وقد تقدّم كلام أبي الخطاب ابن دَحِيّة في هذا المعنى بطوله في الباب الثاني من هذا القسم، فليراجع ثمة^(٦).

(١) العَرَصات: جمع عَرْصة وهي ساحة الدار. لسان العرب (عرص).

(٢) السَّجْلُ: الدلو. لسان العرب (سجل).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٠٥): «في».

(٤) هو سليمان بن عبد الملك بن مروان، الذي اشتهر بشراسته.

(٥) هو مروان بن محمد، المعروف بالجعدي، آخر ملوك بني أمية.

(٦) تقدم كلام ابن دحية في الجزء السابع.

قلت: وقد تقدّم في الخطبة نُظْمِي لمثل هذا، وقد كنت نسجت على منوال لسان الدين وأنا بالمغرب نثرًا مما لم يحضرني منه الآن غير قولي: أين الإسكندر ويونانه، وشَدَّاد وينيانه، والنمروذ وعدوانه، وفرعون وهامانه، وقارون وطغيانه، وكسرى أنوشروان وإيوانه، وقيصر ويطارقتة وأعوانه، وسيف بن ذي يَزَنَ وِغْمَدَانِه^(١)، والمنذر ونُعمانه؟ إلى أن قلت: وأين أبو بكر رضي الله تعالى عنه وثباته، وعمر رضي الله تعالى عنه ووَثْبَاتِه، وعثمان رضي الله تعالى عنه وَرَهْبَاتِه، أم أين علي رضي الله تعالى عنه وشجاعته وعلمه، وأين معاوية رضي الله تعالى عنه وحلمه^(٢)، وأين يزيد وظلمه؟ ثم ذكرت ما تقدّم للسان الدين، وقلت بعده: وأين الواصل وغناؤه، والمتوكل ومَوَالِيهِ وأولياؤه وأبناؤه، والمنتصر وآماله، والمعتز وجَمَالِه، والمستعين وعُمَالِه، والمهتدي وأعماله، والمعتضد وذكاؤه وإحاطته بالأخبار واشتماله، والمقتدر ونساؤه وإهماله؟ إلى أن قلت: وأين بنو عُبيد وضلالهم، وبنو بويه وجلالهم، وبنو سَلْجُوق ونظامهم، وبنو سامان وإعظامهم، وبنو أيوب وصلاحهم، والجراكسة ومبانيهم وسلاحهم؟ ثم قلت في ملوك المغرب: وأين عبد الرحمن الداخل وأمراؤه، والناصر وزَهْرَاؤُه^(٣)، والحكم ووزراؤه، والمؤيد وظهراؤه، أم أين المنصور بن أبي عامر وغزواته ومواليه، والمُظَفَّر وأدواته ومعاليه، أم أين بنو حَمُود وعُلاهم، وأوصافهم وجلالهم، وبنو جَهْوَر وخَزْمهم، وبنو باديس وعَزْمهم، وأين مُعْتَضِد بني عَبَاد، ومعتمدهم الذي سَنَّا كَرِيمَهُ للمعتفين باد، وبنو ذي النون وَمَزِيَّتْهُمْ، وبنو صَمَادِح ومريتهم، وبنو الأفطس وبنو هود، وما كان لهم من المكارم في الحفل المشهود، وأين لَمْتُونَه^(٤)، وصبرهم الذي ركبوا مُتُونَه، أم أين الموحِّدون وناصرهم ومنصورهم، ومصانعهم وقصورهم، أم أين بنو الأحمر وَغَرْنَاتْهُمْ، وإزالتهن عن حوزة الدين أدناس المعتدين وإِمَاطَتْهُمْ، وجَعْلُهم الأمور لمثل ابن الحكيم ولسان الدين وإِنَاطَتْهُمْ، أم أين بنو مَرِين وفارسهم، ومغانيهم ومَدَارِسْهُمْ، وأين بنو زِيَّان ومنازلهم الشاهقة، وأشجار عَزْمِهم الباسقة، وأين الحَفْصِيَّون، ومستنصرهم الذي قضى للمعالي الديون، وأبو فارس، الذي شَقَّتْ بأخباره آذانُ الطروس والقهارس؟ طحنت والله تعالى الجميعَ رحي المنون، وتأيَّمتِ

(١) غمدان: قصر عظيم باليمن. الروض المعطار (ص ٤٢٩).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٨٠): «وحلمه».

(٣) يشير إلى قصر الزهراء الذي بناه عبد الرحمن الناصر.

(٤) المراد بقبيلة لمتونة المرابطين الذين حكموا المغرب والأندلس معًا.

الأزواج ويثم البنون، وطالت الأيام والسنون؛ وبقيت القصور العالية، خالية، والرسوم المتكاثرة، دائرة، والسلوك المنظومة متناثرة، وعن قريب يقف الكل بين يدي رب الأرباب، في يوم تذهل فيه الأبواب، وتنقطع إلا من رسول الله ﷺ الأسباب، ويقتصر للمظلوم من الظالم، وتنبهم للنجاة الطرق والمعالم، وتبلى السرائر لدى من هو بها عالم، ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُخَضَّرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾^(١) يوم يحكم الله تعالى في الخلق، بالحق، حسبما سبق في علمه إذ جعلهم قريبًا وبعيدًا، وشقيًا وسعيدًا، اللهم اجعلنا في ذلك اليوم الصعب بمن فاز بالنجاة، وحاز شفاعة نبيك ومضطفاك ذي الحرمة والجاه، ﷺ وشرف وكرم؛ انتهى.

رجع لشر لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى:

ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به سلطان المغرب أبا زيان لما تم له الأمر، وهو مشتمل على نظم ونثر، ونصه: [الكامل]

يا ابن الخلائف، يا سمّي محمد	يا من علاه ليس يخضر حاصِر
أبشِرْ فأنت مجدّد الملك الذي	لولاك أصبح وهو رَسْمٌ دائر
من ذا يعاندُ منك وارثه الذي	بسعوده فَلَكَ المشيئة دائر
ألقِ إليك يدُ الخلافةِ أمرها	إذ كنت، أنت لها الوليُّ الناصر
هذا ويبيّنكَ للصريح وبينها	حربٌ مضرسةٌ وبحرٌ زاخر
من كان هذا الصنعُ أولَ أمره	حَسُنْتَ له العقبي وعزُّ الآخر
مولايّ عندي في عُلاكِ محبةٌ	والله يعلمُ ما تُكنُّ ضمائر
قلبي يُحدّثني بأنك جابرٌ	كسري، وحظي منك حظٌ وافرٌ
بشّرى جدودك قد حَطَطْتُ حقيتي	فوسيلتي لِعُلاكِ نورٌ باهر
وبذلْتُ وسعي واجتهادي مثل ما	يلقي لملكك سيفُ أمرِكَ عامر
فهو الوليُّ لدى الذي اقتحم الردى	وقضى العزيمة وهو سيفُ باتر
وولي جدّك في الشدائد عندما	خذلت علاهُ قَبَائِلُ وعشائر
فاستَهْدِ منه النُصْحَ واعلم أنه	في كلِّ معضلةٍ طبيبٌ ماهر
إن كنت قد عجلت بعضَ مدائحي	فهي الرياضُ، وللرياض بواكر

(١) سورة آل عمران ٣، الآية ٣٠.

«مولانا، وعمدة ديننا ودنيانا، الذي سخر الله تعالى البر والبحر بأمره، وحكم فوق السموات السبع بعز نصره، وأغنى يوم سغده عن سُلّ السلاح وشهره، وفتق عن زهر الصنع الجميل كمامة تسليمه وصبره، وقبض له في علم غيبه وزيراً مذكوراً لشد أزره، وقود الملك إليه على حال حضره، الخليفة الإمام، الذي استبشر به الإسلام، وخفقت بعزه الأعلام^(١)، ولاح بدر مَحْيَاهُ فافتض الظلام، المقتدي بالنبي الكريم سميه في المرشد التي تألق منها الصبح، والمقاصد التي لازمها النجح، والتمحيص الذي نبع منه المنح^(٢)، حتى في الهجرة التي جاءه بعدها الفتح، أبو زيان، ابن مولانا السلطان ولي العهد ترشيحاً ومالاً، ومؤمل الإسلام تقلداً للمذهب الصريح وانتحالاً، وأمير المسلمين لو أوسع القدر إمهالاً، ووسطى عقد البنين خلائق متعددة وخلافاً، المتحف بالشهادة ولما يعرف بدره هلالاً، المعوض بما عند الله تعالى سعادة ألبسته سريالاً، وأبلغته من رضوان الله تعالى آمالاً، أبي عبد الرحمن ابن مولانا أمير المسلمين عظيم الخلفاء، وعنصر الصبر والوفاء، وستر الله تعالى المسدول على الضعفاء، والمجاهد في سبيل الله تعالى بنفسه وماله، المنيف على مراكز النجوم بهممه وآماله، المقدس أبي الحسن ابن موالينا الخلفاء الطاهرين والأئمة المرضيين، من قبيل بني مَرِين، وصفوة الله تعالى في هذا المغرب الأقصى من أوليائه المؤمنين، وزينة الدنيا وعمدة الدين، هتأه الله تعالى ما أورثه من سرير الملك الأصيل، وخوله من سعادة الدنيا والدين على الإجمال والتفصيل، وتوجه من تاج العزة القعساء عند اشتباه السبيل، وعوضه من قبيل الملائكة عند تشتت القبيل، وجعل قدمه الراسخة، وآياته الناسخة، وربوته السامية الباذخة، وغرة^(٣) نصره الشاذخة، وأوزعه شكر آلائه، في الخلاص من ملكة أعدائه، وخطر البحر وعدوان مائه، وغول السفر، وارتكاب الغرر، وثبات أقدام أوليائه الذين ما بدّلوا تبديلاً، ولا ارتضوا لقبلة طاعته بعد أن ولّوا وجوههم شطرها تحويلاً^(٤)، بل صبروا صبراً جميلاً، وباعوا نفوسهم تميمًا لعقدة إيمانهم وتكميلاً.

(١) خفقت بعزه الأعلام: كناية عن إعلان ملكه وظهوره.

(٢) التمهيص: الاختبار. المنح: الإعطاء. لسان العرب (محض) و (خبر).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٠٩): «وعزة». والغرة الشاذخة: الغرة التي تسيل فتملأ الوجه دون أن تصل إلى العينين. لسان العرب (غرر).

(٤) أخذه من قول الله تعالى: ﴿قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾. سورة البقرة ٢، الآية ١٤٤.

يسلم على مقامكم الذي وسم السعد مشرق جبينه، ودُخِرَتْ قُبْلُ الطاعة ليمينه، وأقسم السعد^(١) بمظاهرة^(٢) أمره السعيد فيرّ. والشكر لله تعالى. في يمينه، عبدكم الذي اعتلق منكم بالوسيلة الكبرى، وقرّ بملككم عيناً وشرح صدرًا، وبذل الجهد وإن قل قُدْرَةً وقدرًا، والتمس لكم الدعاء علنًا وسرًا، ابن الخطيب الذي حَطَّ رَحْلَ اقتصاده بتراب الملوك الكرام جدودكم، محارِب بركم وأسباب وجودكم، وآبائكم الذين في مظاهرتهم ورغبتهم يظهر للناس مخايل هداكم وتدرّ سحائب جودكم، ملتحفًا منذ سنتين بأضونة قبورهم وثيابها، مستظلًا بأفئيتها المعظمة وقبابها، ممرغًا خذّه بترابها، مُوَاصِلًا الصراخ بالمرين ويا ليعقوب متطارحًا على أبوابها، فلم يُتَحِ الله تعالى له نعمة ترعى الضيف وتحمي الدخيل، أو حميّة تدفع الضيم وتشفي العليل، إلا على يدكم يا أيها الكريم ابن الكريم ابن الكريم، وبطل الميدان في موقف الهول العظيم، المذخور^(٣) لنصر المظلوم وإنصاف الغريم، وإجالة أقلام الفتح بفتح الأقاليم.

كتبه مهتًا بما سَنَى الله تعالى لملككم من الصنع الذي خرق حجاب العادة، وأرى إعجاز السعادة، معجلًا ذلك بين يدي المبادرة إلى لثم بساطكم الذي شرف^(٤) وجوها بلثمه الوجوه، وتخشاها الأملاك الجبابرة وترجوه، وأداء الواجب من القيام بمنظوم ثنائه في الحفل المشهود، وإبلاغ لسان الحمد وسع المجهود، وإلقاء ما عند العبد من خلوص وجُتُوح، وحبّ واضح أيّ وضوح، فولّي دعوتكم الشيخ أبو ثابت أعزّه الله تعالى بقرّره، ويبين مجمله ويفسّره، والعبد واثق بفضل الله تعالى على يديكم، وملتمس النصر لديكم، وقاطع أن طليته بكم تَسْنَى^(٥)، وأنكم سبب عاقبته الحسنى، إمّا بالظهور على الوطن الذي تجرّأ به المنقلب على مُلككم، وقدّ اليد إلى نثر سلككم، ونقص إرثكم المسلم المحرر، وزلزل وطنكم المؤسس على الطاعة المقرّر، وأضرّم النار في بسائطكم^(٦) وجبالكم، وأطلق

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٨٣): «الدهر».

(٢) بمظاهرة أمره: بمساعدته ودعمه؛ يقال: ظاهره مظاهرة إذا قدم له العون والمساندة والدعم. لسان العرب (ظهر).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١٠): «المدخور» بالبدال المهملة.

(٤) في الطبعة نفسها: «لشرف وجوها تلثمه...».

(٥) تَسْنَى: يصبح سبيلها سهلًا. لسان العرب (سنى).

(٦) البسائط: جمع البسيط وهو السهل والأرض المنبسطة الواسعة. لسان العرب (بسط).

يَدُ الْفِتْنَةِ عَلَى بِيوت أموالكم متكثرًا^(١) عليكم بالقلّة، متعزّزًا بالذلّة، جانيًا على داركم بما لا تبيحه الملة، أو بالشفاعة الجازمة إن لم يأذن^(٢) الله تعالى في الانتصاف، والله يجعل الظهور بكم من الأوصاف، ويعينكم على جبر الكسير، وتيسير الأمر العسير، ويهنيكم منيحة الملك الكبير، ويبقي كلمته في عقبكم بعد تملؤ التعمير، والسلام.

وله رحمه الله تعالى في مخاطبة السلطان أبي زيان المذكور: «المولى الذي طوق المنن، وأحيا السنن، وأنبت الله تعالى حبه في القلوب النبات الحسن، ناظم كلمة الدين بعد انتشارها، ومُقِيل عثارها، والآخذ بثارها، والمخلد لآثارها، السلطان أبو زيان... إلى آخره. أبقاكم الله تعالى عالي القدم، منصور العَلَم، ظاهرًا على الأمم، مقصود الحمى كالركن الملتزم. عبدُ مقامكم الذي أويتموه غريبًا، وأنستموه مريبًا، وأنلتموه على عدوه الدهر نصرًا عزيزًا وفتحًا قريبًا، فلم يخش دركًا وتثريبًا، ولا عدم حظوة وشفقة ونعمة وتقريبًا، ابن الخطيب عن ثناء يعطر الآفاق، ويرقم الأوراق، ويخلق^(٣) الجيوب والأطواق، وحبّ بهر نورًا وراق، وجاس اشتهاره الشام والعراق. ويطالع العبد محلّ مولاه الذي خلف ببابه قلبه وولده، وصبره وجلده، وصبر وطنه داره الحقيقية^(٤) وبلده، أنه لما قدم على محلّ أخيه، المعتد بما أودع الله تعالى من الخلال الشريفة فيه، مولاي ابن مولاي أبي عبد الله. كفل الله تعالى جميل رعيه وكرم عهده! وحكم بإعلاء جدّه ومضاء حدّه. رعى الوسيلة، وصدّق المخيلة^(٥)، وجلا عند اجتلاء مخاطبتكم أسارير الفضيلة، فلم يدع حقًا إلا صرفه، ولا نكرة إلا عرفه، ولا نعمة إلا سكبها، ولا مزية إلا أوجبها، ولا رتبة إلا أعلاها، ولا نعمة إلا أولاهها، وما ذاك يا مولاي وإن تعددت الرسائل والأذمة، وادكرت القرب بعد أمة، إلا بوصاتكم التي لا تُهمل، وحرمتكم التي لا تُجهل، وعطف مقامكم الذي اشتهر، واعتنائكم بعبدكم الذي راق وبهر، فالعبد عبدكم بكل اعتبار، وخديمكم وإن نأت الدار، ومحسوب على نعمه مقامكم الرفيع المقدار، والأمل في مقامكم غير منقطع السبب، والأهل والولد تحت كنف مقامكم الأصيل الحسب، حتى يمنّ الله تعالى بحجّ بيته

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١١): «ومتكثرًا».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٨٤): «يتأذن».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١١): «ويخلق».

(٤) في الطبعة نفسها: «الحقيقي».

(٥) المخيلة: الكبر. محيط المحيط (خيل). وصدّق المخيلة: صدق الظن به، صدق ما كان يتوقعه.

وزيارة رسوله على يديكم، ويكون قضاء هذا الوطر منسوباً إليكم، وبعد هذا يستقرّ القرار، حيث يختار مَنْ يخلق ما يشاء ويختار، بحول الله تعالى.

والعبدُ يذكر مولاه بما بشره به بين يدي وداعه، وبمرأى وزيره السعيد واستماعه، من انجلاء الحركة عن عزّه وظهوره، ونجاح أحواله واستقامة أموره، ويهنيه^(١) بصدق الوعد، وإمطار الرعد، وظهور السعد، وهي وسيلة إذا عُذَّتِ الوسائل، وروعت الذمم الجلائل^(٢)، ومثلُ مولاي مَنْ رَغَى وأبقى، وسلك التي هي أبرّ وأتقى، وما قصر عنه القلم من حقّ مولاي فالرسولُ أعزّه الله تعالى يتممه، وما قصر عنه الرسول فالله تعالى يعلمه، وهو جلّ وعلا يديم أيامَ مولاي ويبقي مجده، ويصلّ سعده، والسلام؛ انتهى.

ومما خاطب به لسان الدين رحمه الله تعالى شيخ الدولة يحيى بن رحو^(٣) قوله: «سيدي الذي له المزية العظمى، والمحلُّ الأسمى، شيخ قبيل بني مَرِين، وقطب مدار الأحرار على الإجمال والتعيين، والمتميز بالدهاء والرّجاحة، والمعرفة الفسيحة الساحة، والصدقة المُباحة، وشروط الصوفية من ترك الأذى ووجود الراحة، أسلم على ذاتكم الطاهرة التي بخلت الأزمان والله أن تأتي بنظيرها، وتنافس الدول في تكبيرها، وسارت المواكب الملوكية بمسيرها، وأثنت الألسن بفضلها وخيرها، وأقرر لديها أنني أعددتُ من معرفتها بالأندلس كنزاً لم أنفق منه إلى اليوم وزناً، إعداداً له وخزناً، إذ لا يخرج العتاد الكبير إلا عن حاجة وفاقة، ولا تردّ اليد إلى الذخيرة إلا في إضافة وعجز طاقة، وما كانت الوصلة بمثلها ليهمها مثلي جهلاً بقيمتها العالية، وإزاءً بجهتها الكافلة الكافية، لكن نابت عن يدها أيدي، وكفى عن ابتذالها ما كفّ الله تعالى من عمرو وزيد، والآن أقرر أنني قد كادت حاجتي إلى ذلك العتاد أن تتمخض^(٤)، وزيدته أن تتمخض^(٥)، إذ هو حظي من

(١) يهنيه: أصل القول: يهته؛ يقال: ليهتك الولد: أي ليسرك. لسان العرب (هنا).

(٢) الذمم: جمع ذمة وهي العهد. الجلائل: جمع جليلة وهي العظيمة. لسان العرب (ذمم) و (جلل).

(٣) هو أبو زكريا يحيى بن عمر بن رحو؛ وقد ولّاه سلطان الأندلس يوسف بن إسماعيل بن فرج النصري رئاسة الجند المغربي عام ٧٤٠ هـ، مكان الشيخ أبي ثابت عامر بن عثمان بن عبد الحق. وأقرّه على هذه الوظيفة السلطان محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج النصري، وبقي في هذه الوظيفة حتى سنة ٧٦٤ هـ حيث قبض عليه السلطان محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج النصري. اللوحة البدرية (ص ١٠٥، ١١٦، ١٣٠).

(٤) تتمخض: تتخلص من الشوائب. لسان العرب (مخض).

(٥) تتمخض: من مخض اللبن إذا استخرج زبد. لسان العرب (مخض).

رَغِي ذلك القليل الذي قصرت عليه رياسته، والوزير الذي من رأيه تستمد سياسته، وإذا وَقَدَ خاصّة هذه المدينة مُهْنَيْن، ويشكر إِيَّالته الكريمة مُثْنَيْن، فخيمته ظلّ ظليل، ومشاركته معتمدي في الكثير، فكيف ولا غرض لي إلا في القليل، وعندِي أن رَغِيَه لمثلي لا يفتقر إلى وسيلة تجلب، ولا ذِمَام يحسب، فمثله من قدر قدر الهناء، وشَدّ أعلام الحمد والثناء، سامية البناء، وعرف أن الدنيا على الله تعالى أحقر الأشياء، وقد رفعت أمري كلّ بعد الله تعالى إلى رأيك، وغنيت عن معي نفسي بجميل معيك، والسلام».

وَمِمَّا خاطب به لسان الدين شيخه سيدي أبا عبد الله بن مرزوق التلمساني^(١) رضي الله تعالى عنه قوله شافعًا: «يا سيدي، أبقاكم الله تعالى مَحَطَّ الآمال وقِبْلَةَ الوجوه، وبلغ سيادتكم ما تؤمّله من فضل الله تعالى وترجوه، وكَلَّا بعين حفظه ذاتكم الفاخرة، وجعل عزّ الدنيا متّصلاً لكم بعزّ الآخرة، بعد تقبيل يديكم التي يَدُّها لا تزال تُشكر، وحَسَنَتُها عند الله تعالى تُذكر، أنهي إلى مقامكم أن الشيخ الكذا أبا فلان. مع كونه مستحقّ التجلّة بهجرة إلى أبواكم الكريمة قَدُمْتُ، ووسائل من أصالة وحشمة كرمْت، وفضل ووقار، وتنويه للولاية إن كانت ذات احتقار، ومن اقتضى الفضل برّه، وأدب شكر الاختبار عليه وسرّه. له بمعرفة سلفكم الأرضي وسيلة مَرُعية، وفي الاعتراف بنعمتكم مقامات مرضية، وتوجّه إلى بابكم، والتمسك بأسبابكم، والمؤمل من سيدي سَتَره بجناح رعيه في حال الكبرة، ولحظه بطرف المبرة، إمّا في استعمال يليق بذوي الاحتشام، أو سكون تحت رَغِي واهتمام، وإعانة على عمل صالح يكون مسكة ختام، وهو أحقّ الغرضين بالتزام، وإحالة سيدي في حفظه رسم مثله، على الله تعالى الذي يعجز المحسنين بفضله، ومنه نسأل أن يديم أيام المجلس العلّي^(٢) محروسًا من النوائب، مُبَلِّغ الآمال والمآرب، والمملوك قد قرّر شأنه في إسعاف المقاصد المأمولة من الشفاعة إليكم، والتحسّب في هذه الأبواب عليكم، وتقليب القلوب بيد الله تعالى الذي يعطي ويمنع، ويملك الأمر أجمع، والسلام».

وكتب إليه أيضًا في الشفاعة بما نصّه: «سيدي الأعظم، وملاذي الأعصم، وعروة عزي الوثقى التي لا تُفصم^(٣)، أبقاك الله تعالى بقاء آثارك آية للعزّ تأمر الدهر فيأتمر، ويلبي

(١) مرّ التعريف بأبي عبد الله محمد بن مرزوق في الجزء الثاني وأشرنا هناك إلى مصادر ترجمته.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١٤): «العلمي».

(٣) العروة الوثقى: العروة المتينة. قال الله تعالى: «فَمَنْ يَكْفُرْ بالطاغوتِ وَيُؤْمِنُ باللهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ»

بِفَنَائِكَ الطَّائِفَ والمُعْتَمِرَ، بِأَيِّ لِسَانٍ أَثْنِي عَلَى فَوَاضِلِكَ وَهِيَ أَمَّهَاتُ الْمِنَّنِ، وَطَرَفُ الشَّامِ وَالْيَمَنِ، وَمَقَامَاتُ بَدِيعِ الزَّمَنِ، وَالتَّحْفُ الْمَتَرَفَعَةُ عَنِ الثَّمَنِ؟ فَحَسْبِي دَعَاءُ أَرَدَّدَهُ وَأَوَالِيهِ^(١)، وَأَرْتَقِبُ مَطْلُوبَ الْإِجَابَةِ مِنْ مُقَدَّمِهِ وَتَالِيهِ، وَإِنْ تَشَوَّفُ الْمُنْعَمُ لِلْحَالِ الْمَوْقُوفِ خَيْرُهُ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى جَمِيلِ سَعْيِهِ، الْمَوْسَدُ عَلَى وَطَاءِ لُطْفِهِ الْمَغْشَى بِغَطَاءِ رَعِيهِ، قَلْبٌ خَافِقٌ، وَقَلْبٌ مُؤْمِنٌ يَجُولُ بِهِ وَسَوَاسُ مَنْافِقٍ، وَقَدْ تَجَاوَزَ مُوسَى مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ^(٢)، وَأَصْبَحَ سَرِيَّ بَابِهِ سَرِيَّ الْعَيْنِ، وَلَقَدْ كَانَتْ مَرَاحِلُ الرَّمْلِ قَصِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَكْسِبَهَا زَجْلِي ثِقَلُ الْحَرَكَةِ، وَيَخْلُطُ خَاصِيَّ فِي وَظَائِفِهَا الْمَشْتَرَكَةِ، وَلَيْتَ أَمْرِي بَرَزَ إِلَى طَرَفٍ، وَأَفْضَى إِلَى مَنْصَرَفٍ، وَرَبَّمَا ظَفَرَ آيَسٌ بِمَا يَرْجُوهُ، وَيَبْرُزُ الْمَحْبُوبُ مِنَ الْمَكْرُوهِ، وَاللَّهُ تَعَالَى لَا يَقْضَحُ جَاهُ الْكِتَابِ الَّذِي أَحْيَا وَأَنْشَرَ، وَحَيَّا وَيَشْرَ، وَأَعْطَى صَحِيفَتَهُ بِالْيَمِينِ وَقَدْ جَمَعْتَ مَثَابِتَكُمْ الْمَحْشَرَ، وَمَوْصَلَ كِتَابِي، يَنْوِبُ فِي تَقْيِيلِ الْيَدِ الْعُلْيَا مَنَابِي.

وَلْيَعْلَمْ سَيِّدِي أَنَّ هَذَا الْقَطْرَ عَلَى شَهْرَتِهِ، وَتَأَلَّقَ مُشْتَرِيهِ وَزُهِرْتِهِ^(٣)، إِذَا انْتَخَلَ^(٤) كِرَامَهُ، وَعَهْدَ الْفَضْلِ لَمْ يَبْقَ إِلَّا انْصِرَامُهُ، فَهُوَ لُبَّائُهُ الْمُتَخَيَّرُ، وَزُلَّالُهُ الَّذِي لَا يَتَغَيَّرُ، أَصَالَةُ مَعْرُوفَةٍ، وَهَمَّةٌ إِلَى الْإِثَارِ مَصْرُوفَةٍ، وَثَبْلًا عَلَى السُّنِّ وَالْكِبَرَةِ، وَرَجُولِيَّةٌ خَلِيقَةٌ بِصِلَةِ الْحَرَمَةِ وَالْمِيرَةِ، وَالْوَسِيلَةُ لَا تُطْرَحُ، وَالْمَعْنَى الَّذِي لَا يَفْسُرُ لَوْضُوحَهُ وَلَا يُشْرَحُ، وَهُوَ انْتِمَاؤُهُ إِلَى جَنَابِ سَيِّدِي حَدِيثًا وَقَدِيمًا، وَاعْتِرَافُهُ بِنِعْمَةِ مَدِيرٍ لَهَا وَمَدِيمًا، وَاللَّهُ تَعَالَى يُوْفِي مِنْ إِثَارِ سَيِّدِي حَظَّهُ، وَيَجَدِّدُ لَدَيْهِ رَعِيهِ وَلِحَظَّهُ، حَتَّى يَعُودَ خَافِقًا عَظَمَ إِقْبَالِهِ، مُغْلَمًا بُرْدُ اهْتِبَالِهِ^(٥)، مَسْرُورًا بِبُلُوغِ آمَالِهِ، فَلَعَمْرِي إِنَّ مَحَلَّ وَلَايَتِهِ لَكَفِيٍّ، وَإِنَّ عَهْدَ أَمَانَتِهِ لَوْفِيٍّ، وَإِنَّ عَامِلَ جَدِّهِ لَظَاهِرٌ وَخَفِيٍّ، وَمَا يَفْعَلُهُ سَيِّدِي مِنْ رَعْيِهِ، وَإِنْجَاحِ سَعْيِهِ، مُحْسُوبٌ مِنْ مَنَاقِبِهِ، وَمَعْدُودٌ فِي فَضْلِ مَذَاهِبِهِ، وَالسَّلَامُ الْكَرِيمُ يَخْصُكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ؛ انْتَهَى.

وَقَدْ تَكَرَّرَتْ فِي كِتَابِنَا هَذَا مَخَاطِبَاتُ لِسَانِ الدِّينِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى لِلْخَطِيبِ ابْنِ مَرْزُوقِ الْمَذْكُورِ نَظْمًا وَنَثْرًا؛ إِذْ كَانَ - أَعْنِي ابْنُ مَرْزُوقِ - رَئِيسَ الدَّوْلَةِ، وَمُعْتَمَدَ الْجِلَّةِ،

= بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْقِصَامَ لَهَا ﴿. سُوْرَةُ الْبَقَرَةِ ٢، الْآيَةُ ٢٥٦.

(١) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ: «وَأَوَالِيهِ»، وَهَذَا مَا لَا يُوَافِقُ السَّجْعَةَ.

(٢) أَخَذَ هَذَا مِنْ قِصَّةِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَتَاءَ لَا أُتْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ

الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا﴾. سُوْرَةُ الْكَهْفِ ١٨، الْآيَةُ ٦٠.

(٣) الْمُشْتَرِي وَالزَّهْرَةُ: كُوكَبَانِ.

(٤) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٩ ص ١١٥): «انْتَحَلَ» بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ.

(٥) يُقَالُ: اهْتَبَلَ الْفُرْصَةَ: اغْتَنَمَهَا، لِسَانُ الْعَرَبِ (هَبْل).

وسبق مِنَّا التعريفُ ببعض أحواله في باب مشايخ لسان الدين مِمَّا جرّته المناسبة، فليرجع إليه مَنْ أرادَه، واللّهُ تعالى يجعل الجميع من أهل السعادة!

ومِمَّا اشتمل على نثر لسان الدين ونظمه ما خاطب به الرئيس أبا زيد ابن خلدون، لما ارتحل من بحر ألمرية واستقرَّ ببلد بسكرة عند رئيسها أبي العباس بن مَرْنَى، صحبة رسالة خطبها أخوه أبو زكريا، وقد تقلّد كتابة صاحب تلمسان، ووصل الكتاب عنه من إنشائه، وهذه صورة ما كتبه لسان الدين رحمه الله تعالى^(١): [الطويل]

بنفسي وما نفسي عليّ بهيئة	فينزلني عنها المِكاسُ بأثمان ^(٢)
حبيب نأى عني وصمّ لا يني ^(٣)	وراش سهامَ البين عمدًا فأصماني
وقد كان همُّ الشَّيبِ، لا كان، كافيًا	فقد آدني لمّا ترَحَّلَ هَمَّان
شَرَعْتُ له من دمعِ عيني مورداً	فكذّر شُرْبِي بالفراق وأظماني
وأرعيته من حُسْنِ عهدي جَمِمةً	فأجذبَ آمالي وأوحشَ أزماني
حلفتُ على ما عنده لي مِنْ رِضا	قياسًا بما عندي فأخنتُ أيماني
واني على ما نالني منه من قَلَى	لأشتاقُ من لقياه نُغْبَةً ظمَّان
سألتُ جنوني فيه تقريبَ عرشِهِ	فقسّتُ بجنّ الشوقِ جنّ سليمان
إذا ما دعا داعٍ من القوم باسمه	وثبّتُ وما استثبتُ شِمةَ هيمان
وتا الله ما أصغيتُ فيه لعاذلٍ	تحاميته حتى ازغوى وتحاماني
ولا استشعرث نفسي برحمة عاند	تُظَلِّلُ يومًا مثله عبدَ رَحْمَنِ
ولا شعرث من قبله بتشوقٍ	تخلّل منها بين روح وجثمان

أما الشوقُ فحدّث عن البحر ولا خَرَجَ، وأما الصبرُ فسلّ به أية درج، بعد أن تجاوز اللّوى والمنعرج، لكن الشدة تعشّق الفَرَجَ، والمؤمن يَشَقُّ من رَوْحِ الله تعالى الأَرَجَ، وأنى بالصّبر، على إبر الدُّبُرِ، لا بل الضرب الهبر^(٤)، ومطاوله اليوم والشهر، حتى حكم القهر؟

(١) وردت هذه الرسالة، بما فيها الشعر، في التعريف بابن خلدون (ص ١٠٤ وما بعدها).

(٢) هَيْئَة: مخففة من «هَيْئَة». المِكاس: المكايسة بين المتبايعين وذلك أن يطلب صاحب السلعة من المشتري سوماً فلا يزال المشتري يراجعُه وينقص له ممّا طلب شيئاً فشيئاً حتى يقفا على ما يتراضيان عليه. محيط المحيط (مكس).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١٦): «وصم لأني».

(٤) الهبر: الذي يهبر، أي يقطع. لسان العرب (هبر).

وهل للعين أن تسلو سلو المقصر، عن إنسانها المبصر، أو تذهل ذهول الزاهد، عن سرها الرائي والمشاهد؟ وفي الجسد بَضْعَةٌ^(١) يصلح إذا صلحت، فكيف حاله إن رحلت عنه ونزحت، وإذا كان الفارق هو الحمام الأول، فعلام المعول؟ أغيث مُراوضة الفراق، على الراق، وكادت لوعة الاشتياق، أن تُفْضِي إلى السَّيَاق: [السريع]

تَرَكْتُمُونِي بَعْدَ تَشْيِيعِكُمْ أَوْسَعَ أَمَرَ الصَّبْرِ عَصِيَانَا
أَقْرَعُ سَنِي نَدَمًا تَارَةً وَأَسْتَمِيعُ الدَّمْعَ أَحْيَانَا

وربما تعلَّلتُ بغشيانِ المعاهد الخالية، وجددتُ رسوم الأسي بمباركة الرسوم البالية، أسأل نونَ النوى عن أهليه، وميمَ الموقد المهجور عن مُضْطْلِيهِ، وثاء الأثافي المثلثة عن منازل الموحدين، وأحارُ بين تلك الأطلال حيرة الملحدين، لقد ضللتُ إذا وما أنا من المهتدين، كَلِيفْتُ لعمر الله بسالٍ عن جفوني المؤرقة، ونائم عن همومي المتجمعة المتفرقة، ظَعَنَ عن ملال، لا متبرماً مني بشرّ خلال، وكذّر الوصل بعد صفائه، وضرّج النصل بعد عهد وفائه^(٢): [الطويل]

أَقِلْ اشْتِياقًا أَثَمًا الْقَلْبُ رِيَمًا رَأَيْتَكَ تُضْفِي الْوَدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا^(٣)
فَهَا أَنَا أَبْكِي عَلَيْهِ بَدَمٍ أَسْأَلُهُ، وَأَنْهَلُ فِيهِ أَسَى لَه^(٤)، وَأَعْلَلُ بِذِكْرِهِ قَلْبًا صَدَعَهُ^(٥)،
وَأَوْدَعَهُ مِنَ الْوَجْدِ مَا أَوْدَعَهُ، لَمَّا خَدَعَهُ، ثُمَّ قَلَاهُ وَوَدَّعَهُ، وَأَنْشَقَ رِيَاءَهُ أَنْفَ ارْتِيَاكِ قَدْ
جَدَّعَهُ، وَأَسْتَعْدِي بِهِ عَلَى ظَلَمِ ابْتَدَعَهُ^(٦): [الطويل]
خَلِيلِي، هَلْ أَبْصَرْتُمَا أَوْ سَمِعْتُمَا^(٧) قَتِيلًا بَكَى، مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ، قَبْلِي

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١٦): «مُضْغَةٌ».

(٢) البيت للمتنبي قاله في مدح كافور بعد فراقه لسيف الدولة، وهو في ديوانه (ص ٤٧٣).

(٣) في الديوان: «صافيا».

(٤) في التعريف بابن خلدون: «وأنذب في ريع الفراق، آسى له».

(٥) في المصدر السابق: «وأشكو إليه حال قلب».

(٦) البيت لجميل بثينة، وهو في ديوانه (ص ٣٧).

(٧) رواية صدر البيت في الديوان هي:

خَلِيلِي، فِيمَا عَشْتُمَا، هَلْ رَأَيْتُمَا

فلولا عسى الرجاء ولعله، لا بل شفاعة المحلّ الذي حلّه، لَمَزَجَتْ الحنينَ بالعتب^(١)، ويشتّت كتابه كمناء في شعاب الكتب، تهزّ من الألفات رماحاً خُزِرَ^(٢) الأسنة، وتؤثّر من النونات أمثال القيسيّ المُرّة^(٣)، وتقود من بياض الطّرس وسواد النّفس بُلُقًا تَردي^(٤) في الأعنة، ولكنه أوى إلى الحرم الأمين، وتفتياً ظلال الجوار المؤمن من معرّة العوار عن الشمال واليمين، حرم الخلال المزيّنة، والظلال اليزّنية، والهمم السنيّة، والشّيم التي لا ترضى بالدون ولا بالدنيّة، حيث الرّفد الممنوح، والطير الميامن يُزَجِرُ لها السُّنوح، والمثوى الذي إليه. مهما تقارع الكرام على الضّيفان، حول جَوَابِي الجفان. الميل والجنوح^(٥): [الكامل]

نَسَبُ كَأَنَّ عليه من شمس الضّحى نورا، ومن فَلَقِ الصّباح عمودا
ومن حَلَّ بتلك المثابة فقد اطمأنّ جَنَبُهُ، وتُعَمّد بالعفو ذنبه، ولله دَرُّ القاتل حيث يقول: [الكامل]

فوحقه لقد انتدبت لوصفه بالبخل لولا أنّ حمصا داره
بلد متى أذكره تهتج لوعتي وإذا قدحْتُ الزُّند طارَ شراره
اللهم غفرا، لا كُفرا، وأين قرارة النخيل، من مَثْوَى الأقلق البخيل، ومكذبة
المخيل؟ وأين ثانية هَجَر، من متبواً من ألد وفَجَر؟: [المتدارك]

من أنكر غيتا منشؤه في الأرض وليس بمُخْلِفا
فبنان بني مَزْنَى مُزْنُ تنهل بلطف مُصَرِّفها
شكرت حتى بعبارتها وبمعناها وبأحرفها^(٦)
مُزْنُ مذ حَلَّ ببسكرة يوما نطقت بمُصَحِّفها^(٧)

(١) في التعريف بابن خلدون: «لشَرَّتْ ألوية العتب».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١٧): «حذر».

(٣) المُرّة: ذات الرنين.

(٤) البُلُق: جمع أبلق وهو الخيل. تردي: تمشي الرديان وهو نوع من المشي دون العدو. لسان العرب (ردا).

(٥) البيت لأبي تمام، وهو في ديوانه (ص ٨٠).

(٦) ترتيب هذا البيت في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٩٢) بعد الذي يليه.

(٧) مُصَحِّف كلمة «بسكرة»: «بشكرة» أو «تشكرة».

ضحكت بأبي العباس من ال أيام ثنيايا زخرفها
وتنكرت الدنيا حتى عرفت منه بمعرفها

بل نقول: يا محلّ الولد ﴿أُقِسِّمُ بهذا البلدِ وأنتَ جلُّ بهذا البلدِ﴾^(١)، لقد حلّ بيتك
عُرى الجَلَد، وخلد الشوق بعدك يا ابن خلدون في الصميم من الخَلَد، فحيا الله تعالى
زمنًا شَفِيتَ برُقَى^(٢) قريك زَمَانَتَهُ، واجتليت^(٣) في صدف مجدك جُمَانَتَهُ، ويا من لمشوق
لم تقض من طول خلّتكَ لُبَانَتَهُ^(٤)، وأهلاً بروض أظلت أشتات معارفك بَانَتَهُ، فحمائمه
بعدك تندب، فيساعدنها الجُنْدُب، وتواسمُهُ ترقُّ فتغاشي، وعشياته تتخافت وتتلاشي،
ومُزْنُهُ باك، ودَوْحُهُ في مأثم ذي اشتباك، كأن لم تكن قَمَرٌ هالاتٍ قِبابه، ولم يك أنسك
شارع بابهِ، إلى صفوة الظرف ولُبابه، ولم يسبح إنسانُ عينك في ماء شبابه، فلهفي عليك
من درّة اختلستَها يدُ النوى، ومَطل برُدّها الدهر ولَوَى، ونَعَق الغرابُ بينها في ربوع
الجَوَى، ونطق بالزجر^(٥) فما نطق عن الهوى، وبأي شيء نعتاضُ منك أيتها الرياض، بعد
أن طمى نهرك الفياض، وفَهَقَتِ الحياض؟ ولا كان الشائء المشنوء، والجربُ المهنوء،
من قطع ليلٍ أغار على الصبح فاحتمل، وشارك في الذمّ الناقّة والنجل، واستأثر جنحه بيدر
النادي لما كمل، نشر الشراع قَرَاع، وأعمل^(٦) الإسراع، كأنما هو تمساح النيل ضايق
الأحباب في البرهة، واختطف لهم من الشطّ نزهة العين وعينَ التزهة، ولَجَجَ بها والعيون
تنظر، والغمر على الاتباع يحظر^(٧)، فلم يقدّر إلا على الأسف، والتماح^(٨) الأثر المنشف،
والرجوع بملء العيّنة، من الخيبة، ووقرُ الجسرة^(٩)، من الحسرة، وإنما نشكو^(١٠) إلى الله

(١) سورة البلد ٩٠، الآيتان (١، ٢).

(٢) في التعريف بابن خلدون: «في قريك».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١٨): «واحتليت» بالحاء المهملة.

(٤) في التعريف بابن خلدون: «وقضيتُ في مرعى خلّتكَ لُبَانَتَهُ». واللُبَانَةُ: الحاجة، محيط المحيط (لبن).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١١٩): «بالزخرف».

(٦) في التعريف بابن خلدون: «وواصل».

(٧) في طبعة عبد الحميد: «على الاتباع يخطر».

(٨) في الطبعة نفسها: «الأسف، والأثر».

(٩) الوقْرُ: الجمل. الجسرة: الناقّة الضخمة. لسان العرب (وقر) و (جسر).

(١٠) في طبعة عبد الحميد: «أشكو».

البث والحزن، ونستمطر من عبارتنا المُنْزَن، ويسيف الرجاء نُصُول، إذا شُرِعت لليأس
النصُول^(١): [البسيط]

ما أَقْدَرَ الله أن يُذْني على شَحَطٍ مَنْ دَارُهُ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صَوْلُ

فإن كان كَلِمَ الفراق رَغِيْبًا^(٢)، لما نويت مَغِيْبًا، وجللت الوقت الهنيء تشغيِبًا، فلعلّ
المَلْتَقَى يكون قَرِيْبًا، وحديثه يروي صحيحًا غَرِيْبًا. إِيْهِ ثَقَّة^(٣) النفس كيف حال تلك
الشَمَائِل، المزهرة الخمائل؟ والشَّيْم، الهامية^(٤) الديم، هل يمرّ ببالها مَنْ راعت بالبعد
بَالَهُ، وأخمدت بعاصف البين دُبَالَهُ^(٥)، أو ترثي لشؤون شأنها سَكْب لا يفتر، وشوق بيت
جلال الصبر ويتر، وضئى تقصر عن حله الفاقعة صنعاء وتستر، والأمر أعظم والله يستر،
وما الذي يضيرك؟ صِينَ من لفح السُموم نضيرك! بعد أن أضرمّت وأشعلت، وأوقدت
وجعلت، وفعلت فعلتك التي فعلت، أن تترقق بِذَمَاء، أو تردّ بِثُغْبَةِ ماء، أَرْمَاقَ ظَمَاء^(٦)،
وتتعاهد المعاهد بتحية يَشُمُّ منها شذا أنفاسك، أو تنظر إلينا على البعد بمُثْلَةٍ حَوَاء من
سواد أنفاسك، وبياض قرطاسك^(٧)، فرما قنعت الأنفس المحبّة بخيال زور، وتعلّلت
بنوالٍ متزور، ورضيت لما لم تَصِدِ العنقاء بزرزور: [الكامل]

يا مَنْ تَرَحَّلَ والنسيمُ لأَجْلِهِ تشتاقُ إن هَبَّتْ شذا رِيَّاهَا
تحيي النفوس إذا بعثت تحية فإذا عزمت اقرأ ﴿ومن أحيّاها﴾^(٨)

(١) البيت لحندج المري وهو في معجم البلدان (ج ٣ ص ٤٣٥). وُصُول: مدينة في بلاد الخزر.
المصدر نفسه.

(٢) الكلم: الجرح. الرغيب: الواسع. لسان العرب (كلم) و (رغيب).

(٣) في التعريف بابن خلدون: «إيه سيدي».

(٤) الشَّيْم: كل أرض لم يُخَفَّر فيها قبل، باقية على صلابتها. الهامية: العطشى. محيط المحيط (شيم)
و (همى).

(٥) الدُّبَالَة: فتيلة السراج. لسان العرب (ذبل).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٢٠): «بلما... ماء، أَرْمَاقَ ظَمَاء». والثُّغْبَة: الجرعة من الماء.
لسان العرب (ثغب).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٩٤): «من بياض قرطاسك، وسواد أنفاسك».

(٨) يشير إلى الآية الكريمة: ﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾، سورة المائدة ٥، الآية ٣٢.

ولئن أحييت بها فيما سلف نفوسًا تفديك . واللّٰه تعالى إلى الخير يهديك . فنحن نقول
 معشر مريدك : ثَنُّ ولا تجعلها بيضة الديك^(١) ، وعذرًا فإني لم أجتَرِ على خطابك بالفقر
 الفقيرة ، وأدلت لدى حجراتك برفع العقيرة ، لا عن نشاط بعثت مَرْمُوسَه ، ولا اغتباط
 بالأدب تغري بسياسته سُوسَه ، وانبساط أوحى إليّ على الفترة ناموسَه ، وإنما هو اتفاق جَرُّته
 نفثة المَصدور ، وهناء الجرب المجدور ، وخارق لا مخارق^(٢) ، فشم قياس فارق ، أو لحن
 غنى به بعد الممات^(٣) مفارق ، والذي سَبَّيه ، وسَوَّغ^(٤) منه المكروه وَحَبَّيه ، ما اقتضاه الصنوّ
 يحيى مدّ الله تعالى حياته ، وَخَرَس من الحوادث ذاته ! . من خطاب ارتشف به لهذه القريحة
 بَلالَتها ، بعد أن رضي غَلالَتها ، ورشح إلى الصُّهر الحضرمي سلالَتها ، فلم يسع إلاّ إسعافه ،
 بما أعافه ، فأملت مُجيبًا ، ما لا يُعَدُّ في يوم الرهان نجيبًا ، وأسمعت وَجيبًا ، لما ساجلتُ
 بهذه^(٥) الترهات سحرًا عجيبًا ، حتى إذا^(٦) أَلَفَ القلمُ العريان سَبَّحَه ، وجمع برذون^(٧)
 الغرارة فلم أطق كَبَّحَه ، لم أفق من غَمرة غلّوه^(٨) ، وموقف متلّوه ، إلاّ وقد تحيّر إلى فتك
 معتزًا بل معتزًا ، واستقبلها ضاحكًا مُفْتَرًا ، وهشّ لها برًا ، وإن كان لوثة من الوجَل^(٩)
 مُضَفَّرًا ، وليس بأول من هجر ، في التماس الوصل مِنّ هَجَر ، أو بعث التمر إلى هَجَر ،
 وأي نسب بيني اليوم وبين زخرف الكلام ، وإجالة جياذ الأقلام ، في محاورة الأعلام ؟ بعد
 أن حال الجَرِيض ، دون القريض^(١٠) ، وشغل المريض ، عن التعريض ، واستولى^(١١) الكسل ،

(١) أخذه من قول بشار بن برد: [البسيط]

قد زُرَيْنَا مَرَّةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ثَنِّي وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةً الدِّيكِ
 ديوان بشار بن برد (ص ١٧٤).

(٢) في التعريف بابن خلدون: «وإن تعلّل به مخارق».

(٣) في المصدر نفسه: «بعد البعد».

(٤) في المصدر نفسه: «والذي هيا هذا القدر وسيه ، وسهل».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٢٠): «هله».

(٦) كلمة «إذا» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٧) البرذون: دابة الجمل الثقيل . لسان العرب (برذن).

(٨) في طبعة عبد الحميد: «علّوه» بالعين المهملة.

(٩) في التعريف بابن خلدون: «الخجل».

(١٠) الجريض: الريق الذي يُغصُّ به ، يقول: حال العائِقُ دون قول الشعر . وقوله: «حال الجريض دون
 القريض» مثل يضرب للأمر يقدر عليه أخيرًا حين لا يتنع . مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٩١).

(١١) في التعريف بابن خلدون: «وغلِب حتى».

ونصلت^(١) الشعرات البيض كأنها الأسل^(٢)، تروع برقط^(٣) الحيات، سِرَب الحياة، وتطرق بذوات الغرر والشيات^(٤)، عند البيات، والشيب الموت العاجل، وإذا ابيض زَزَع صَبَحته المناجل، والمعتبر الآجل، وإذا اشتغل الشيخ بغير مَعاده، حُكِم في الظاهر بإبعاده، وأسرّه في مَلَكَة عاده، فأغضِ أبقاك الله واسمخ، لمن قَصُر عن المَطْمَح، وبالعين الكليّة فالمخ، واغتتم لباس ثوب الثواب، واشفِ بعض الجوى بالجواب، تولاك الله تعالى فيما استضفت وملكت، ولا بعدت ولا هلكت، وكان لك أية سلكت، ووَسَمَك من السعادة بأوضح السُّمات، وأتاح لقاءك من قبل الممات، والسلام الكريم يعتمد جلال ولدي، وساكن خَلدي، بل أخي وإن عتبته^(٥) وسيدي، ورحمة الله تعالى وبركاته؛ انتهى.

قلت: هذه الرسالة الرافلة في حلل البلاغة لم أَرِ مثَلها ولم أقف عليه، فرحم الله تعالى لسان الدين ووجهه سبحانه الرحمة إليه! فلقد كان آية الله في النظم والنثر وجميع العلوم على اختلافها.

وكما خاطب الولي ابن خلدون خاطب أخاه أبا زكريا يحيى حسبما قال في بعض كتبه: ومِمَّا خاطبت به الفقيه أبا زكريا ابن خلدون، لَمَّا ولي الكتابة عن السلطان أبي حمو سلطان تلمسان من بني زيان واقترون بذلك نصر وصنع غبطته به. وأشدت به قصد تنفيقه وإنهاضه لديه: «نخص الحبيب الذي هو في الاستظهار به أخ وفي الشفقة عليه وَلَد، والولي الذي ما بعد قرب مثله أمل ولا على بُعده جَلَد، والفاضل الذي لا يخالف في فضله ساكن ولا بلد، أبقاه الله تعالى وفاز فوزه وعصمته لها من توفيق الله سبحانه عمدا، ومورد سعادته المسوغ لعادته لا غور ولا ثمد، ومدى إمداده من خزائن إلهام الله تعالى وسداده ليس له أمد، وخَمَى فرح قلبه بمواهب من ربه أن يطرقه كمد.

تحية مُجَلِّه، من صميم قلبه بمجلِّه، المنشئ رواق الشفقة، مرفوعا بعمد المحبة والمِقة^(٦)، فوق ظعنه وحله، مؤثره ومُجَلِّه، المعتمي بدق أمره وجَلِّه^(٧)، ابن الخطيب، من

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٢١): «ونسلت».

(٢) الأسل: الرماح وقد يراد السيف، ليجمع بين القلم والسيف.

(٣) في طبعة عبد الحميد: «يمرط الحيات».

(٤) ذوات الغرر والشيات هي الخيل.

(٥) في التعريف بابن خلدون: «وإن اتقيت عتبه».

(٦) المِقة: المحبة. لسان العرب (ومق).

(٧) بدق أمره: أي دقيقه، وأراد: قليله. جلّه: أي جليله، وأراد: كثيره.

الحضرة الجهادية غُرْنَاطَة، صان الله تعالى خلالها، ووقى هجير هجر الغيوم ظلالها! وعمر بأَسود الله تعالى أغيالها، كما أغرى بمن كُفِرَ بالله تعالى صيالها! . ولا زائد إلا ممن من الله تعالى تَصُوب، وقوة يسترَدّ بها المغصوب، ويخفف الصليب المنتصوب، والحمد لله تعالى الذي بحمده يُنال المطلوب، ويذكره تطمئن القلوب، ومودتكم المودة التي غدتها ثديي الخلوص بلبابها، وأحلتها حلائل المحافظة بين أعينها وأجفانها، ومهدت موات أخواتها الكبرى أساس بنيانها، واستحقت ميراثها مع استصحاب حال الحياة إن شاء الله تعالى واتصال زمانها، واقتضاء عهد الأيام بيمينها وأمانها، ولله دُرُّ القائل^(١) : [الطويل]

فإن لم يَكُنْها أو تَكُنْه فإنه أخوفاً غَدَتْه أمه بلبانها

وصل الله تعالى ذلك من أجله وفي ذاته، وجعله وسيلة إلى مرضاته، وقربة تنفع عند اعتبار ما روعي من سنن الجبار ومفترضاته. وقد وصل كتابكم الذي فاتح بالريحان والروح، وحلّ من مرسوم الولاء محلّ البَسْملة من اللوح، وأذن لنوافح الشاء بالبوح، يشهد عدله بأنّ البيان يا آل خلدون سكن من مثواكم دار خلود، وقدر زندا غير صلود، واستأثر من محابركم السيالة، وقُصِبَ أقلامكم الميَّادة الميَّالة، باب مُنْجِب وأم ولود، يقفو شانيه غير المشنوّ، وفصيله غير الجَرِب ولا المهنوّ، من الخطاب السلطاني سفينة مُنْجِح^(٢)، إن لم نقل سفينة نوح، ما شئت من آل أزواج، وزُمر من الفضل وأفواج، وأمواج كرم تطفو فوق أمواج، وفنون بشائر، وإهطاع^(٣) قبائل وعشائر، وضرب للمسرات أعيا الشائر، فله هو من قلم راعى نَسَب القنا فوصل الرحم، وأنجد الوشيح والملتحم، وساق بعصاه من البيان الذود المزدحم، وأخاف من شدّ عن الطاعة مع الاستطاعة فقال ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾^(٤) ولو لم يوجب الحقُّ بَرِّقه ورعده، ووعيده ووعده، لأرجبه يمينه وسعده، فلقد ظهرت مَخايل نُجْحه، علاوة على نصحه، ووضحت محاسن صُيْحه، في وحشة الموقف الصعب وقبحه، وصلّ الله تعالى له عوائد منحه وجعله إقليدا كلما استقبل باب أمل وتكله الله تعالى بفتححه!

(١) البيت لأبي الأسود الدؤلي، وهو في ديوانه (ج ٢ ص ٣٧).

(٢) المُنْجِح: جمع منح وهو الإعطاء. لسان العرب (منح).

(٣) الإهطاع: الإسراع. لسان العرب (هطع).

(٤) سورة هود ١١، الآية ٤٣.

أما ما قرره ولاؤكم من حب زكا على حبة القلب حبه، وأنبته النبات الحسن ربه، وساعده من الغمام سكبّه، ومن النسيم اللدن^(١) مهبّه، فرسم ثبت عند الموليّ نظيره، ومن غير معارض يضيره، وربما أربى بتذليل مزيد، وشهادة ثابت ويزيد^(٢)، ولم لا يكون ذلك، وللقلب على القلب شاهد؟ وكونها أجنادا مُجَنَّدَة لا يحتاج تقريره إلى ماهد، أو جهد جاهد، ومودة الأخوة سبيلها لاحب، ودليلها للدعوة الصادقة مصاحب، إلى ما سبق من فضل ولقاء، ونظافة سقاء، واعتقاد، لا يُراع سِرُّه بذئب انتقاد، واجتلاء شهاب وقاد، لا يحوج إلى إيقاد، إنما عاق عن مواصلة ذلك نوى شطّ منها الشطن، وتشذيب لم يتعين معه الوطن، فلما تعين، وكاد الصبح أن يتبين، عاد الوميض ديجورا، والشماد بحرًا مسجورًا^(٣)، إلى أن أعلق الله تعالى منكم اليد بالسبب الوثيق^(٤)، وأحلّكم منجى نيق^(٥)، لا يخاف من منجنيق، وجعل يراكم لسعادة موسى^(٦) معجزة تأتي على الخبر بالعيان، فتخرّ لشعبانها سحرّة البيان: [المتقارب]

أبحي، سقى، حيث لُحِت، الحيا	فَنِعَمَ الشَّعَابَ وَنِعَمَ الرُّكُونَ
وحيا يراعك من آية	فقد حرّك القوم بعد السكون
دعوت لخدمة موسى عصاه	فجاءت تَلَقُّفُ ما يَأْفُكُونَ
فأذعن من يدعي السحر رغما	وأسلم من أجلها المشركون
وساعدك السعد فيما أردت	فكان كما ينبغي أن يكون

فأنتم أولى الأصدقاء بصيلة السبب، ورغى الوسائل والقرب، أبقاكم الله تعالى وأيدي الغبطة بكم عالية، وأحوال تلکم الجهات بدرككم المهمات حالية، وديمّ المسرات من إنعامكم المدرّات^(٧) على معهود المبرات متوالية!

(١) اللدن: اللين. لسان العرب (لذن).

(٢) ثابت: هو ثابت البناني. ويزيد: هو يزيد بن الأسود، وهنا يشير إلى قول جميل: [الطويل] إذا قلت: ما بي يا بشينة قتلي من الحب، قالت: ثابت ويزيد ديوان جميل بشينة (ص ١٥).

(٣) الشماد: الماء القليل الذي يتجمّع في الشتاء. المسجور: البحر إذا هاج وارتفعت أمواجه؛ قال الله تعالى: ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾. سورة الطور ٥٢، الآية ٦، ولسان العرب (ثمد) و (سجر).

(٤) الوثيق: القوي المتين. لسان العرب (وثق).

(٥) المنجى: اسم مكان من نجا ينجو. النيق: أعلى موضع في الجبل. لسان العرب (نجا) و (نيق).

(٦) موسى: هو أبو حنمو، سلطان يلمسان.

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٩٨): «المبرات».

وأما ما تشوّفتُم إليه من حال وليكم فأمل متقلّص الظلّ، وارتقَابُ لهجوم جيش الأجلِ المطلّ، ومُقام على مساورة الصّل، وعمل يكذب الدعوى، وطمأنينة تنتظر الغارة الشّعوا، ويد بالمدخور تفتح، وأخرى تجهد وتمنح، ومرض يزور فيثقل، وضعف عن الواجب يعقل^(١)، إلا أن اللطائف تستروح، والقلب من باب الرجاء لا يبرح، وربما ظفر البائس، ولم تطرد المقاييس، تداركنا الله تعالى بعفوه! وأوردنا من منهل الرضا والقبول على صفوه! وأذن لهذا الخرق في رّفوه!

وأما ما طلبتم من انتساخ ديوان، وإعمال بنان في الإتحاف ببيان، فتلك عهود لديّ مهجورة، ومعاهد لا متّعهدة ولا مَزورة، شغل عن ذلك حَوْضٌ يعلو لجبه، وحرص يُقضى من لفظ المانع عجبهُ، وهول جهادٍ تساوى جُمادَياهُ ورَجَبُهُ، فلولا التماسُ أجر، وتعلّل بربح تجر، لقلت: أهلاً بذات النّخيين^(٢)، فلئن شككت، وبذلت المصّون بسبب ما أمسكت، فلقد ضحككت في الباطن ضعف ما بكت، ونستغفر الله تعالى من سوء انتحال، وإيثار المزاح بكلّ حال، وما الذي يتظر مثلي ممّن عرف المآخذ والمثارك، وجرب لما بلأ المبارك، وخبر مساءة الدنيا الفارك؟

هذا أيها الحبيب ما وسعه الوقت الضيق، وقد ذهب الشباب الرّيّق^(٣)، فليسمع فيه معهود كمالك، جعل الله تعالى مطاوعة آمالك، مطاوعة يمينك لشمالك! ووطأ لك موطأ العزّ بباب كلّ مالك! وقرن التّجح بأعمالك! وحفظك في نفسك وأهلك ومالك! والسلام؛ انتهى.

ومن مخاطبات لسان الدين لصاحبه العلامة أبي القاسم بن رضوان: [الكامل]

قد كنت أجهّد في التماسِ صنيعةٍ نفساً شهابُ ذكائها وقادُ
وأقولُ لو كان المخاطب غيركم عند الشدائد تذهبُ الأحقادُ

(١) يُعْقَلُ: يُمنَع ويحجب. لسان العرب (عقل).

(٢) النّخي: الزّق أو ما كان للسمن خاصة. ومن أمثالهم: «أشغل من ذات النّخين». وذات النّخين: امرأة من بني تيم الله بن ثعلبة، كانت تبيع السمن في الجاهلية، فأتاها خوات بن جبير الأنصاري يتاع منها سمناً، وساوها فحلّت نخياً ثم حلّت آخر الخ، حتى شغل يديها فلم تقلد على دفعه فقضى ما أراد وهرب. وهذا المثل يضرب في كثرة العوائق. مجمع الأمثال (ج ١ ص ٣٧٦) ومحيط المحيط (نحا).

(٣) الشباب الرّيّق: أول الشباب. محيط المحيط (ريق).

«سيدي، أبقاكم الله تعالى عَلمَ فضل وإنصاف، ومجموع كمال أوصاف. كلام النية^(١) قصير، والله تعالى بحسنات الأقوال والأفعال بصير، وإليه بعد هذا الخطاب كله المرجع والمصير^(٢)، وليس لنا إلا مولى ونصير، وهذا الرجل سيدي الخطيب أبو عبد الله ابن مرزوق. جبره الله تعالى! - بالأمس كُنا نقف ببابه، ونتمسك بأسبابه، ونتوسل إلى الدنيا به، فإن كُنا قد عرفنا خيرًا وجبت المشاركة، أو كفافًا تعينت المتاركة، أو شرًا اهتبلت غرة الهدى الأنفس المباركة، وأنصفت بصفة من يُغصى فيسمح، ويُسال فيمنح، ويعود إلى القبح^(٣) بالفعل الجميل، ويجيب^(٤) يد التأمل، ومع هذا فلم نذر إلا خيرًا كَرَّم منه المورد والمصرف، ومن عرف حجة على من لا يعرف، وأنتم في الوقت سراج علم لا يخبو سنّاه، ومجموع تحف^(٥) عرفنا منه ما عرفناه، وهذه هي الشهرة التي تُغتَنم إذا سفرث، والهنة^(٦) التي تُسَبِّر^(٧) عليها النفس إذا نفرث، حتى لا تجد بعون الله تعالى عارضًا يعوقها عن الخير، وسبيل الكمال الأخير، والأجر في استيفاء كتاب الشفاعة، وتحري المقاصد النفاع، وتنفيق البضاعة، قد ضمنه مَنْ وَعَدَ بقيام الساعة، والجزاء على الطاعة وغير الطاعة، وهذه المشاركة تسجيل لفضلكم قبلي، وهي في الحقيقة لي، فكيف والله تعالى يرى عملكم وعملي، والمتروك حقير، والوجود إلى رحمة من رحمت الله تعالى فقير، والسلام!؛ انتهى.

ومن كلام لسان الدين رحمه الله تعالى قوله في مخاطبة شيخ العرب مبارك بن إبراهيم رحمه الله تعالى^(٨): [الكامل]

ساحاتُ دارِكَ للضيافِ مَبَارِكُ ويضوءُ نارِ قِرَاكَ يُهْدِي السالكُ
ونوالِكَ المَبذُولُ قد شَمَلَ الوَرَى طرًا، وفضلِكَ ليس فيه مشارِك
قُلْ للذي قال الوجودُ قد انطوى والبأسُ ليس له حسامُ فاتِكُ

(١) كلمة «النية» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٢٥).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٣٩٩): «كل رجعي منا ومصير».

(٣) في الطبعة نفسها: «قيح».

(٤) في الطبعة نفسها: «ويُخَيَّبُ».

(٥) في الطبعة نفسها: «تخلق».

(٦) الهنة: مؤنث من، والهَنُ: الشيء؛ يقال: هذا هَنَكُ: أي هذا شينك. محيط المحيط (هـ).

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٠): «تُخَبِّرُ».

(٨) النص شعرًا ونثرًا في الاستقصا (ج ٤ ص ١٣ - ١٥).

والجودُ ليس له غمامٌ هاطلٌ والمجدُ ليس له همامٌ باتك^(١)
جمعُ الشجاعةِ والرجاحةِ والندی والبأسُ والرأي الأصيلُ مَبَارَكُ
للدين والدنيا وللشيم العُلا والجودُ إن شَحَّ الغمام السافكُ^(٢)
عند الهياج ربيعةُ بن مُكَدَّم في الفضل والتقوى الفُضيلُ ومالكُ^(٣)
ورث الجلالةَ عن أبيه وجَدُّه فكأنهم ما غاب منهم هالكُ
فجياذهُ للآملين مراكبُ وخيامُهُ للقاصدين أرائكُ
فإذا المعالي أصبحت مملوكةُ أعناقُها بالحقُّ فهو المالكُ
يا فارسَ العربِ الذي مِنْ بيتهِ حَرَمٌ لها حَجٌّ به ومناسكُ
يا مَنْ يُبَشِّرُ باسمه قضاةُ فلهنَّ إليه مسارِبُ ومسالكُ
أنت الذي استأثرتُ فيك بغبطني وسواك فيه مأخذُ ومشاركُ
لا زلتَ نورًا يهتدي بضياءه مَنْ جَنُّهُ للروع ليلُ حالِكُ
ويخصُّ مَجْدَكَ من سلامي عاطرُ كالإسك صاكُ به الغوالي صائكُ^(٤)

«الحمد لله تعالى الذي جعل بيتك شهيرًا، وجعلك للعرب أميرًا، وجعل اسمك فالًا، ووجهك جمالًا، وقربك جاهًا ومالًا، وآل رسول الله ﷺ لك آلا، أسلم عليك يا أمير العرب وابن أمرائها، وقُطِبَ سادتها وكبرائها، وأهنيك بما منحك الله تعالى من شهرة تبقى، ومكرمة لا يضل المتصف بها ولا يشقى، إذ جعل خيمتك في هذا المغرب على اتساعه، واختلاف أشياعه، مأمنا للخائف، على قياس^(٥) المذاهب والطوائف، وصرف الألسنة إلى مدحك، والقلوب إلى حُبِّك، وما ذلك إلا لسريرة لك عند ربك، ولقد كنت أيام تجمعني وإياك المجالس السلطانية على معرفتك متهالكًا، وطوع الأمل سالكًا، لما يلوح لي على وجهك من سيما المجد والحياء، والشيم الدالة على العلياء، وزكاء الأصول وكرم الآباء، وكان والدي - رحمه الله تعالى! - قد عيّن للقاء خال السلطان قرييكم لما توجه في الرسالة إلى الأندلس نائبًا في تأنيسه عن مخدومه، ومنوّهًا حيث حلّ بقدمه، واتصلت

(١) الباتك: القاطع، يث الأمور. محيط المحيط (بتك).

(٢) السافك: المنهمر؛ يقال: سفك الدم يسفكه إذا صبّه. محيط المحيط (سفك).

(٣) الفضيل: هو الفضيل بن عياض. مالك: هو مالك بن دينار، وقد يعني به مالك بن أنس.

(٤) الغوالي: جمع غالية وهي الطيب. الصائك: الذي يخلط ويمزج. لسان العرب (غلا) و (صوك).

(٥) في الاستقصا: «على كثرة».

بعد ذلك بينهما المُهاداة والمعرفة، والوسائل المختلفة، فعظم لأجل هذه الوسائل شوقي إلى التشرف لزيارة^(١) ذلك الجنب الذي حُلُولُهُ شرف وفخر، ومَعْرِفَتُهُ كنزٌ وذُخْرٌ، فلمَّا ظهر الآن لمحلّ الأخ الكذا القائد فلان اللحاق بك، والتعلق بسببك، رأيتُ أنه قد اتَّصل بهذا الغرض المؤمل بعُضي واللَّه تعالى ييسِّر في البعض، عند تقرير الأمنِ وهدنة الأرض، وهذا الفاضل بركة حيثُ حلَّ لكونه من بيت أصالة وجهاد، وماجدًا وابنَ أمجاد، ومثلك لا يُوصى بحسن جواره، ولا يُتَّبَع على إشاره، وقبيلُكَ في الحديث - من العرب - والقديم، وهو الذي أوجب لها مزيةً التقديم، لم يفتخر قطُّ بذهبٍ يُجمَع، ولا ذخرٍ يُرْفَع، ولا قصر يُبْنَى، ولا غَرْس يُجَنَّى، إنما فخرها عدوُّ يُغْلَب، وثناء يجلب، وجُزُر^(٢) تنحر، وحديث يذكر، وجود على الفاقة، وسماحة بحسب الطاقة، فلقد ذهب الذهب، وفني النشَب، وتمزقت الأثواب، وهلكت الخيلُ العِراب، وكلُّ الذي فوق التراب تراب، وبقيت المحاسنُ تروى وتنقل، والأعراضُ تجلى وتُصقل، ولله دُرُّ الشاعر إذ يقول^(٣): [الرجز]

وإنما المرءُ حديثٌ بَعْدَهُ فكنْ حديثًا حسنًا لمن وعى

هذه مقدمة إن يسَّر الله تعالى بعدها لقاء الأمير، فيجلى اللسان عَمَّا في الضمير:

[الطويل]

ومدحي عُلَى الأملاك مدح، وإنما رأيتك منها فامتدحتُ على وسمي
وما كنتُ بالمهدي لغيرك مدحتي ولو أنه قد حلَّ في مفرق النجم

ومن ذلك ما خاطب به شيخه الخطيب سيدي أبا عبد الله بن مرزوق، وهو:

[السريع]

راشَ زمانِي وَيَرَى نَبْلَهُ فكنْتَ لي مِنْ وقِعِها جُنَّة
ولو قهرتُ الموتُ أُمْنَتَنِي منه وأَدْخَلَتَنِي الجَنَّة
فكيف لا أنشرُها مئةً قد عَرَفَتِها الإنسُ والجِنَّة

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٢): «زيارة».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٢): «وجزور يُنحر». والجُزُر: جمع جَزُور وهي الناقة. محيط المحيط (جزر).

(٣) البيت لابن دريد من مقصورته، وقد تقدم في الجزء الرابع. ومَرَّ هناك التعريف بابن دريد والإشارة إلى مصادر ترجمته.

«بماذا أخطب به تلك الجلالة، فيتيسر الخطاب وتحصل الدلالة، أبسيدي ويشركني فيه، من قال لا إله إلا الله بفيه؟ أو بروح حياتي، وماهية^(١) ذاتي، وذخري الكبير الكثير، لا بل فلّكي الأثير، وهو تضيق على الولد والأهل، وتعدي المراتب المحدودة من الجهل، فلم يبق إلا الإشارة الخارجة عن وظائف اللسان، وهي بعض دلالات الإنسان، أفدت الإكسير، وجبرت الكسير، ورويت يا أبا العلا التيسير، وغمرت بالكرم وأمن حمام الحرم الظعن والمسير، فمن رام شكر بعض أياديك فلقد شدّ حقائب الرحال، إلى نيل المحال، والحق أن نكل جزاك، لمن جعل إلى المجد اعتراك^(٢)، ونولي شكرك وثناك، إلى من عمر بما يرضيه من الرفق بالخلق وإقامة الحق إنّاك، وندعو منك بالبقاء إلى الروض المَجُود^(٣)، وغمام الجود، وإمام الرُّكع السجود، لا بل لنور الله تعالى المشرق على التهائم والنُّجود، ورحمته الماثلة أثناء هذا الوجود.

وليعلم سيدي أن النفس طماعة، وسراب آمالها بحارُه لماعة، فلا تفيق من كد، ولا تقف عند حدّ، سيما إذا لم يهذبها السلوك والتجريد، ولم يَسِرْ منها في عالم الغيب البريد، ولا تجلّت لها السعادة التي يجذب بها المراد ويشمّر لها المريد، إلى أن يتأتّى عمّا دون الحقّ المَجِيد، ويصخّ التوحيد، وقد مثلت الآن خصمًا، يوسّع^(٤) ظهر استظهاره بالتسليم قَضَمًا، ويقول^(٥): المال عديلي عند القيمة، وطبيبي في الأحوال السقيمة، وهو نتيجة كذّي عند الأقيسة العقيمة، ومن استخلصني على شرفي إذا تفاضلت الجواهر، وتبيّنت للحقّ المظاهر، وتعيّنت المراتب التي يقطعها على رأي البrahمة النور الاصفهندي والنور القاهر، فخلاصُ المال طَوْعُ يديه، وهو كما قال الله تعالى أهْوَنُ عليه، فألاطفُها، حتى تليّن مَعَاظُفُها، وأخادِعُها، حتى تلوي أخادِعُها، وأقول: قد وقع الوعد، وأشرق السعد، ولان الجعد، وسكن الرعد، ولله تعالى الأمرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ، فتجيبي: العمر المنام، وأيام الجاه والقدرة قد يحقّ لها الاغتنام، وهمّ العاقل إلى وقته الحاضر مصروف، و «إذا لم يغير حائطه»^(٦) مثَلُ معروف، وفي الوقت زبون يرجي به استخلاصُ الحقوق، ويُستبعد وقوع

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٣): «ومقدم ماهية ذاتي».

(٢) جزاك: أصل القول: جزاؤك. اعتراك: أصل القول: اعتراؤك، أي اتماؤك وانتسابك.

(٣) الروض المَجُود: الذي جاده المطر، أي همل عليه وجاد. لسان العرب (جود).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٤): «توسع».

(٥) في الطبعة نفسها: «وتقول».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٢٩): «حائط».

العقوق، فإن رأى مولاي أن يُشْفِعَ المنة، ويقرع بابًا ثانيًا من أبواب الجنة، قبل أن يشغل شاغل، أو يكدر الأكل والشرب وارش^(١) أو واغل، أو يثوب للمتعدي نظر في اللجاج، أو يَدَسُّ له ما يحمله على الاحتجاج. أو^(٢) متسع مناطها، فسيح استنباطها، كثير هياطها ومياطها. فهو تمام صنيعته التي لم ينسج على منوالها الأحرار، ولا اهتدت إلى حسنتها الأبرار، ولا عرف بدر مجدها السرار، فإليه كان الفرار، ولله تعالى ثم له خَلَصَ الاضطرار، ويستقر تحت دخيله القَرَار، وتطمئن الدار فإن ما ابتدأ به من عَزَّ ضَرَبَ على الأيدي العادية منه حكمُ الحكام، وفارع الهضام والآكام، على ملا ومجمع، ويمرأى من الخلق ومسمع، يقتضي أطراد قياس العِزَّة القعساء، وسعادة الإصباح والإمساء، وظهور درجات الرجال على النساء، فهو جاة حارث فيه الأوهام وهذه أذباله، ومن ركب حقيقة أمرها هَانَّ عليه خياله، والمال ماله، والعيال عياله، والوجود سريع زِيَاله، والجزاء عند الله تعالى مكياله، وعروض المغصوب باقية الأعيان^(٣)، مستقلة الشجر قائمة البنيان، تمنع عن شرائها قاعدة الأديان، وغيرها من مكيل وموزون، بين مأكول ومخزون، والكتب مُلقاة بالقاع، مطروحة بأخبث البقاع، فإن تأتى الجبر، وإلا فالصبر، على أن وَغَدَ عمادي لا يفارق الإنجاز، ومكرمه التي طوقها قد بلغت الشام والحجاز، وحقيقة التزامه تباين المجاز، وآية مجده تستصحب الإعجاز، ولله دُرُّ إبراهيم بن المهدي^(٤) يخاطب المأمون، لما أكذب في العفو عنه الظنون^(٥): [البسيط]

وَهَبْتُ مَالِي وَلَمْ تَبْخُلْ عَلَيَّ بِهِ وَقَبْلَ ذَلِكَ مَا إِنْ قَدْ وَهَبْتُ دَمِي

-
- (١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٣٠): «واش». والوارش: المتطفل على الأكلين. والواغل: المتطفل على الشارين. لسان العرب (ورش) و (وغل).
- (٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٤): «أو» متسع.
- (٣) يشير ابن الخطيب هنا إلى ما أخذ منه بالأندلس من عروض ومكيلات وموزونات وكتب.. الخ، ويقول إن أعيان العروض (من شجر ومبان) ما تزال شاهدة. طبعة دار صادر (ص ٤٠٥، حاشية ١).
- (٤) هو أبو إسحق إبراهيم بن المهدي بن المنصور العباسي، أخو هارون الرشيد. كانت له اليد الطولى في الغناء وحسن المنادمة. توفي سنة ٢٢٤ هـ بِسُرٍّ مَنْ رَأَى. وفيات الأعيان (ج ١ ص ٣٩) والأغاني (ج ١٠ ص ١١٩).

(٥) البيت في الأغاني (ج ١٠ ص ١٤٧) وروايته هكذا:

رَدَدْتُ مَالِي وَلَمْ تَخْشَنْ عَلَيَّ بِهِ وَقَبْلَ رَدِّكَ مَالِي قَدْ حَقَّنْتُ دَمِي

وقد كانت هذه المنقبة غريبة فعززتها بأختها الكبرى، وفريدة فجئت بأخرى،
وشفعت وثرأ، أبقاك الله تعالى لتخليد المناقب، وإعلاء المراتب! وجعل أخمص نعلك
تاجاً للنجم الثاقب! وتكفل لك في النفس والولد بحسن العواقب^(١): [البسيط]

آمِينَ آمِينَ لا أرضى بواجدة حتى أضيف إليها ألف آمينا
وأما تنبيه سيدي على إنشاء رزق، وتقرير رفق ورفق، فلا أنبه حاتمًا وكعبًا، أن يملأ
قعبًا، لمن خاض بحرًا أو ركب صعبًا، هذا أمر كفانيه الكافي، وداء كوخز الأشافي^(٢)،
أذهب الشافي، والسلام؛ انتهى.

ومن إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى على لسان السلطان قوله:

«هذا ظهير كريم، مُتَضَمِّنُهُ^(٣) استجلاء لأمر الرعية واستطلاع، ورعاية كرمت منها
أجناس وأنواع، وعدل بهر منه شعاع، ووصايا يجب لها إقطاع، أصدرناه للفقير فلان لما
تقرر لدينا دينه وعدله وفضله، رأينا أنه أحق من نقله الهَمُّ الأكيد، ونرمي به من أغراض
البر الغرض البعيد، ونستكشف به أحوال الرعايا حتى لا يغيب عنا شيء من أحوالها، ولا
يتطرق إليها طارق من أهوالها، وينهي إلينا الحوادث التي تنشأ فيها إنهاء يتكفل بحياطة
أبشارها وأموالها.

وأمرناه أن يتوجه إلى جهة كذا حاطها الله تعالى فيجمع الناس في مساجدهم،
ويندبهم من مشاهدهم، ويبدأ بتقرير غرضنا في صلاح أحوالهم، وإحساب^(٤) أموالهم،
ومكابدتنا المشقة في مداراة عدوهم الذي نعلم من أحواله ما غاب عنهم دفعه الله تعالى
بقدرته، ووقى نفوسهم وحريمهم من معرته، ولما رأينا من انبتات^(٥) الأسباب التي تؤمل،
وعجز الحيل التي كانت تعمل؛ ويستدعي إنجازهم بالدعاء، وإخلاصهم فيه إلى رب
السماء، ويسأل عن سيرة القواد، وولاية الأحكام بالبلاد، فمن نالته مظلمة فليرفعها إليه،
ويقضها عليه، ليبلغها إلينا، ويوفدها مقررة الموجبات لدينا، ويختبر ما افترض صدقة

(١) تقدم هذا البيت في الجزء الأول والجزء الثالث.

(٢) الأشافي: جمع إشفى وهو المخرز والمثقب. لسان العرب (شفي).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٥): «مُضَمِّنُهُ».

(٤) إحساب أموالهم: تكثيرها وزيادتها وإنماؤها.

(٥) انبتات الأسباب: انقطاع الوسائل.

للجبل، وما فضل عن كريم ذلك العمل، ليعتد إلى بناء الحصن بجبل فارّه يسّر الله تعالى لهم في إتمامه، وجعل صدقتهم تلك مسكة ختامه، وغيره ممّا افترض إعانة للمسافرين، وإنجاءًا لجهاد الكافرين، فيعلم مقداره، ويتولّى اختباره، حتى لا يجعل منه شيء على ضعيف، ولا يعدل به لمشروف عن شريف، ولا تقع فيه مضايقة ذي الجاه، ولا مُخادعة غير المراقب لله، ومتى تحقّق أن غنيًا قُصّر به عن حقّه، أو ضعيفًا كلف منه فوق طوقه، فيجبر الفقير من الغني، ويجري من العدل على السنن السوي^(١)، ويعلم الناس أنّ هذه المعونة^(٢) وإن كانت بالنسبة إلى محلّ ضرورتها يسيرة، وأنّ الله تعالى يُضاعفها لهم أضعافًا كثيرة، فليست ممّا يلزم، ولا من معاون التي بتكريرها^(٣) يجزم، وينظر في عهود التوفيق فيصرفها في مصارفها المتبيّنة، وطرقها الواضحة البيّنة.

ويتفقّد المساجد تفقّدًا يكسو عاريها، ويتمّ منها المآب تميمًا يُرضي باريها، ويندب الناس إلى تعليم القرآن لصبيانهم، فذلك أصل أديانهم، ويحذرهم المغيب على كلّ شيء من أعشارهم، فالزكاة أخت الصلاة وهما من قواعد الإسلام، وقد اخترنا لهم بأقصى الجدّ والاعتزام، ورفعنا عنهم رسم التعريف نظرًا إليهم بعين الاهتمام، وقدّمنا الثقات لهذه الأحكام، وجعلنا الخَرَصَ^(٤) شرعيًا في هذا العام، وفيما بعده إن شاء الله تعالى من الأعوام.

ومن أهم ما أسندناه إليه، وعولنا فيه عليه، البحث بتلك الأحواز عن أهل البدع والأهواء، والسائرين من السبيل على غير السواء، ومن ينبز^(٥) بفساد العقيد، وتحريف القُصْد، والتلبّس بالصوفية وهو في الباطن من أهل الفساد، والذاهبين إلى الإباحة وتأويل المعاد، والمؤلفين بين النساء والرجال، والمتبعين لمذاهب الضلال، فمهما عثر على مُطوّق بالتهمة، منبذ بشيء من ذلك من هذه الأمة، فليشدّ ثقافه شدًّا، ويسدّ عنه سبيل الخلاص

(١) السنن السوي: الطريق الذي لا عوج فيه. لسان العرب (سنن) و (سوي).

(٢) المعونة: الضريبة، والجمع معاون. لسان العرب (عون).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٧): «بتكررها».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٣٢): «الخوض». والخَرَصُ: تخمين الكرم والنخيل. لسان العرب (خرص).

(٥) يُنْبِزُ: يُلقَّبُ؛ يقال: نبزه بكذا إذا لقبه. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾. سورة الحجرات ٤٩، الآية ١١.

سُدًّا، ويسترع^(١) في شأنه الموجبات، ويستوعب الشهادات، حتى ينظر في حَسْم دائه^(٢)، ويعاجل المرض بدوائه، فليتولَّ ما ذكرنا نائبًا بأحسن المناب، ويقصد وجه الله تعالى راجيًا منه جزيل الثواب، ويعمل عمل مَنْ لا يخاف في الله لومة لائم ليجد ذلك في موقف الحساب.

وعلى من يقف عليه من القوَاد والأشياخ والحكَّام أن يكونوا معه يدًا واحدة على ما حررنا في هذه الفصول، من العمل المقبول، والعدل المبذول، ومن قصر عن غاية من غاياته، أو خالف مقتضى من مقتضياته، فعقابه عقاب من عصى أمر الله وأمرنا فلا يلم إلا نفسه التي غرَّته، وإلى مضرع النكير جرَّته، والله تعالى المستعان؛ انتهى.

ومن ذلك ما خاطب به تربة السلطان الكبير أبي الحسن المريني لما قصدها عقب ما شرع في جواره وتوسَّل إلى أغراضه بذلك إلى ولده رحم الله تعالى الجميع:

«السلام عليك ثم السلام، أيها المولى الهمام، الذي عرف فضله الإسلام، وأوجبت حقَّ العلماء الأعلام، وخفقت بعزَّ نصره الأعلام، وتنافست في إنفاذ أمره ونهيه السيوف والأقلام. والسلام عليك أيها المولى الذي قسم زمانه بين حكم فضل، وإمضاء نضل، وإحراز خضل، وعبادة قامت من اليقين على أضل. السلام عليك يا مقرَّر الصدقات الجارية، ومُشبع البطون الجائعة وكاسي الظهور العارية، وقادح زناد العزائم الوارية، ومُكْتَبُ الكُتَّاب^(٣) الغازية، في سبيل الله تعالى والسرايا السارية. السلام عليك يا حجة الصبر والتسليم، وملتقى أمر الله تعالى بالخلق المرضي والقلب السليم، ومُقَوِّض الأمر في الشدائد إلى السميع العليم، ومُعْمَل البنان الطاهر في اكتاب الذكر الحكيم. كَرَّمَ الله تعالى تربتك وقَدَّسها، وطيب روحك الزكية وآنسها. فلقد كنت للدهر جمالاً، وللإسلام ثمالاً، وللمستجير مجيراً، وللمظلوم ولياً ونصيراً، لقد كنت للمحارب صدراً، وفي المواكب بَدْرًا، وللمواهب بَحْرًا، وعلى العباد والبلاد ظلاً ظليلاً وستراً؛ لقد فَرَعْتَ أعلام عزِّكَ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٠٧): «ويسترع».

(٢) حَسْم الداء: استئصاله. لسان العرب (حسم).

(٣) مُكْتَبُ الكُتَّاب: مجمع الكُتَّاب، والكُتَّاب: جمع كُتَيْبَة وهي القطعة من الجيش. لسان العرب (كتب).

الثنایا^(١)، وأجزلت همّتك لملوك الأرض الهدایا، كأنك لم تعرض الجنود، ولم تنشر البنود، ولم تبسط العدل المحدود، ولم توجد الجود، ولم تزين الرُّجْع السُّجود، فتوسّدت الثرى، وأطلت الكرى، وشربت الكأس التي يشربها الوری، وأصبحت ضارِعَ الحَدّ، كلیل الحَدّ، سالکَا سَنَنَ الأب والجَدّ، لم تجد بعد انصرام أجلك، إلاّ صالح عملك، ولا أصبحت لقبرك، إلاّ رابح تجرك، وما أسلفت من رضاك وصبرك، فنسأل الله تعالى أن يؤنس اغترابك، ويَجُودَ بسحاب الرحمة ترابك! وينفَعك بصدق اليقين! ويجعلك من الأئمة المتقين! ويعلي درجتك في عِلِّيِّين! ويجعلك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصّديقين.

وليُهنك^(٢) أن صَبِرَ الله تعالى ملكك من بعدك، إلى نير سعدك، وبارق رَعْدك، ومنجز وعدك، أَرْضَى ولدك، وريحانة خَلْدك، وشقّة نفسك، والسُّرْحَة المباركة من غَرْسك، ونور شمسك، وموصل عملك البرّ إلى رمسك، فقد ظهر عليه أثر دعواتك، في خلواتك وأعقاب صلواتك، فكلمتك والمّة لله تعالى باقية، وحسنتك إلى محلّ القبول راقية، يرضى بك الوسيلة، ويتمّ مقاصدك الجميلة، أعانه الله تعالى ببركة رضاك على ما قلّده، وعمر بتقواه يومه وغده، وأبعد في السعد أمّده، وأطلق بالخير يده، وجعل الملائكة أنصاره والأقدار عُدّده.

وإنني أيها المولى الكريم، البرّ الرحيم، لما اشتрани، وراشني^(٣) وبرانني، وتعبدني بإحسانه، واستعمل في استخلاصي خطّ بنانه، ووصيّة لسانه، لم أجِدْ مكافأة إلاّ التقرب إليك وإليه برثائك، وإغراء لساني بتخليد عليّائك، وتعفير الوجّنة في حرمك، والإشادة بعد الممات بمجدك وكرمك، ففتحت الباب في هذا الغرض، إلى القيام بحقّك المفترض، الذي لولاه لا تَصِلت الغفلة عن أدائه وتمادت^(٤)، فما يبست الألسن ولا كادت، متحيّزًا بالسبق، إلى أداء هذا الحقّ، بادئًا بزيارة قبرك الذي هو رحلة الغرب ما نويته من رحلة

(١) فَرَعَتْ: علّت وارتفعت. الثنایا: جمع ثنية وهي الطريق الصاعدة في الجبل. لسان العرب (فرع) و (ثنا).

(٢) يقال في الدعاء: لِيَهْنِكَ، وقد حذف الهمزة، وهو جائز.

(٣) راشني: نفني وأعانني وأغاثني؛ يقال: راش السُّهْم إذا ألزق عليه الريش. محيط المحيط (ريش).

(٤) تمادت: يريد: استمرّت ولم تنقطع.

الشرق، وما أعرضت عنه فأقطعه أثر مواقع الاستحسان، وقد جمع بين الشكر والتنويه والإحسان، والله سبحانه يجعله عملاً مقبولاً، ويبلغ فيه من القبول مأمولاً، ويتغمّد مَنْ ضاجعته من سلفك الكرام بالمغفرة الصّيبية^(١)، والتحيّات الطيّبة، فنعم الملوك الكبار، والخلفاء الأبرار، والأئمة الأخيار، الذين كرمت منهم السيّر وحسّنت الأخبار، وسعد بعزوماتهم الجهادية المؤمنون وشقي الكفار، وصلوات الله تعالى عوداً وبذاءً على الرسول الذي اصطفاه واختاره فهو المصطفى المختار، وعلى آله وأصحابه الذين هم السادة الأبرار، وسلم تسليمًا؛ انتهى.

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى: ومما خاطبت به الوزير المتغلب على الملك بالمغرب ما نصّه: [السريع]

لا تَرْجُ إلاَّ اللهَ في شدةٍ وثق به فهو الذي أيّدك
حاشاك أن ترجو إلا الذي في ظلمة الأحشاء قد أوجدك
فاشكّره بالرحمة في خلقه ووجهك أبسط بالرضا أو يدك
والله لا تُهملُ الطائفة قلادة الحق الذي قلّدك
ما أسعد الملك الذي سنّته يا عمر العدل، وما أسعدك!

«نخصّ الوزير الذي بهر سعده، وحمد في المضاء قصده، وعول على الشيم التي اقتضاها مجده، وأورثه إياها أبوه وجده، الوزير عمر الكذا ابن الشيخ الكذا، أبقاه الله تعالى ثابت القدم، خافق العلم، شهيرًا حديث سعده في الأمم، مثلاً خبيرٌ بسالته وجلالته في العرب والعجم

تحية معظم مجده الكبير، المستند إلى عهده الوثيق وحسبه الشهير؛ المسرور بما سنّاه^(٢) الله تعالى له من نُجَحِ التدبير، والنصر العديم النظير، وإنجاده إياه عند إسلام النصير^(٣)، وفراق القبيل والعشير، ابن الخطيب، واليد ممدودة إلى الله تعالى في صلة سعد الوزير. أبقاه الله تعالى! - ودوام عصمته، واللسان يطنب ويسهب في شكر نعمته،

(١) المغفرة الصّيبية: الغزيرة المباركة؛ يقال: صاب المطر إذا انصب. قال الله تعالى: ﴿أو كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَنُقُرٌّ﴾. سورة البقرة ٢، الآية ١٩.

(٢) سنّاه الله: يسّر طريقه وسهّلها. لسان العرب (سنى).

(٣) يقال: أسلم فلانًا أنصاره وقومه إذا خذلوه وتركوه للعدو. لسان العرب (سلم).

والأمل متعلق بأسبابه الكريمة وأذمته، وقد كان شيعه مع الشفقة التي أذابت الفؤاد، وألزمت الأرق والسهاد، على علم بأن عناية الله تعالى عليه عاكفة، ودِيم آلائه لديه واكفة^(١)، فإن الذي أقدره وأيده ونصره، وأنفذت مشيئته ما دبّره، كفيل بإمداده، ومَلِيّ بإسعاده، ومَرْجُوّ لإصلاح دنياه ومَعَادَه، وفي أثناء هذه الأراجيف استولى على معظم وزارته الجَزَع، وتعاوَرَتِه الأفكار تأخذ وتَدَع، فإني كما يعلم الوزير أعزّه الله تعالى منقطع الأسباب، مستوحش من الجهة الأندلسية على بُعْدِ الجَناب، ومستعدّي عليّ بكوني من المعدودين فيمن له من الخلصاء^(٢) والأحباب، فشرعت في نظرٍ أخْصُل منه على زوال اللُّبس، وأمان النفس، واللحاق بمأمن يرعاني برعي الوزير، بخلال ما يدبّر الأمر مَنْ له التدبير، ففي أثنائه، وتمهيد أساس بنائه، وَرَدَ البشير بما مَنّاه الله تعالى لسيدي وجابر كسري، ومنصفي بفضل الله تعالى من دهري، من الصنع الذي ظهر، وراق نوره وبَهَر، فأمنتُ وإن لم أكن مِمَّنْ جَنَى، وحفتني المسرّات بين فرادى وثْنَى، وانشرح بفضل الله تعالى صدري، وزارتي النعم والتهاني من حيث أدري ولا أدري، ووجهت الولد الذي شملتُه نعمة الوزير وإحسانه، وسبق إليه امتنانه، نائباً عني في تقبيل يده، وشكر يده، والوقوف ببابه، والتمسك بأسبابه، أثرته بذلك لأمر: منها المزاولة فيما كان يلزمني من إخوته الأصاغر، وتدريبه على خدمة الجلال الباهر، وإفرادي له بالبركة، ولعائق ضعف عن الحركة، وبعد ذلك أشرع بفضل الله تعالى في العمل على تجديد العهد بباب الوزارة العلية، عارضاً من ثنائها ما يكون وفق الأمنية، ورُبُّ عمل أغنى عنه فضل نيّة، والسلام الكريم على سيدي ورحمة الله تعالى وبركاته.

قال: وكتبت إليه أيضاً على أثر الفتح الذي تكيف له:

«سيدي الذي أَسُرُّ بسعادته، وظهور عناية الله تعالى به في إبدائه وإعادته، وأعلم كرم مَجَادَتِه، وأعترف بسيادته، الوزير الميمون الطائر، الجاري حديثُ سَعْدِه ومَضَائِه مجرى المثل السائر، أبقاه الله تعالى عزيز الأنصار! جارية بيمن ثقييته حركة الفلّك الدوّار، معصوماً من المكاره بعصمة الواحد القهار، معظمُ سيادته الرفيعة الجانِب، وموقرُ وزارته

(١) الدِيم: جمع ديمة وهي المطر الدائم. واكفة: منسكية؛ يقال: وَكَفَ المطرُ إذا انسكب وانهمل. لسان العرب (ديم) و (وكف).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١١): «الخلصان».

الشهيرة المناسب، الداعي إلى الله تعالى بطول بقائه في عزّ واضح المذهب، وصنع واكف السحائب، ابن الخطيب، عن الذي يعلم سيدي من لسان طلق بالثناء، ويد ممدودة إلى الله تعالى بالدعاء، والتماس لما يعدّ من جزيل النعماء، والفتح الذي تفتح له أبواب السماء، وقد اتّصل ما سنّاه الله تعالى له من النصر والظهور، والصنع البادي السفور، لما التقى الجمعان، وتهودت أكؤس^(١) الطعان، وتبين الشجاع من الجبان، وظهر من كرات سيدي وبسالته ما تحدّث به ألسنة الركبان، حتى كانت الطائلة^(٢) لحزبه، وظهرت عليه عناية ربه، فقلت: الحمد لله الذي جعل سَعَدَ عمادي متّصل الآيات، واضح الغرر والشّيات^(٣). وقد كنت بعثت أهنته بما قدم من صنع جميل، ويلوغ تأميل، فقلت: اللهم أفدّ علينا التهاني تترى، واجعل الكبرى من نعمتك السالفة بنعمتك الرادفة الخالفة هي الصغرى، واجمع له بين نعم الدنيا والأخرى، والناس. أبقى الله تعالى سيدي! لهم مع الاستناد إليك جهات، وأمور مشتهات، إلا المحب المتشيع فجھتک هي التي آنست الغربية، وفَرَّجَتِ الكربة، ووعدت بالخير، وضمنت عاقبة الضير^(٤)، وأنا أرتقب ورود التعريف المولوي على عبيده بهذه المدينة واصل^(٥) الله تعالى لمباشرتها الهناء! وقرت العين بمشاهدة الآلاء! والله عزّ وجلّ يديم سعادة سيدي ويطول بقاءه! ويرادف قَيْلَهُ نعمه وآلاءه، بفضلته! انتهى.

وقال: ومما خاطبت به المذكور وأنا ساكنٌ بسلا: [الطويل]

أيا عُمَرَ العَدَلِ الذي مَطَّلَ المدى	بوعِدِ الهدى حتى وفيت بدَيْنِهِ
ويا صارمَ الملكِ الذي يستعده	لدَفْعِ عِداه أو لمجلِسِ زِينِهِ
هَتَّتْ عَيْنُكَ اليَقْظَى من الله عصمة	كفّت وجهَ دينِ الله موقعَ شِينِهِ
وهل أنت إلا الملكُ والدينُ والدُّنا	ولا يلبس الحقّ المبين بمَيِّنِهِ
إذا نال منك العينَ ضرٌّ ^(٦) فإنما	أصيب به الإسلام في عين عَيْنِهِ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١٢): «أكؤس».

(٢) الطائلة: النصر والغلبة. لسان العرب (طول).

(٣) الشّيات: جمع شية وهي العلامة. لسان العرب (وشى).

(٤) الضير: الضرر؛ يريد ما لحقه من حُساده من ضرر أجبره على الفرار من الأندلس.

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١٢): «وأصل إن شاء الله تعالى لمباشرة الهناء، وقرّة العين...».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٣٨): «طرقا».

«الوزير الذي هو للدين الوزر الواقى، والعَلَم السامى المراقب والمراقى، والحلى المقلد فوق الترائب والتراقي، والكتز المؤمل والذخر الباقي، حجب الله تعالى العيون عن عين كمالك! وصيّر الفلك الدوّار مطيّة آمالك! وجعل اتفاق اليُمن مقرونًا بيمينك، وانتظام الشمل معقودًا بشمالك!.

إِغْلَمْ أَنْ مَطْلَق لِسَانِ الشَّاءِ عَلَى مَجْدِكَ، وَالْمُسْتَضِيءُ عَلَى الْبَعْدِ بِنُورِ سَعْدِكَ، وَمَعْقُودُ الرَّجَاءِ بِعُرْوَةِ وَعْدِكَ، لَا يَزَالُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ يَسْحَبُ الْفَلَكَ فِيهِ ذَيْلُهَا، وَيَعَاقِبُ يَوْمَهَا وَلَيْلُهَا، مُضْغِي الْأُذُنَ إِلَى نَبَأٍ يَهْدِي عَنْكَ لِلَّهِ تَعَالَى دَفَاعًا، أَوْ يَمُدُّ فِي مِيدَانِ سَعْدِكَ بَاعًا، وَأَنْتَ الْيَوْمَ النَّصِيرُ عَلَى الدَّهْرِ الظُّلُومِ، وَآسِي الْكُلُومِ^(١)، وَذُو الْمَقَامِ الْمَعْلُومِ، فَتَعْرِفْتَ أَنَّ بَعْضَ مَا يَتَلَاعَبُ بِهِ بَيْنَ أَيْدِي السَّادَةِ الْخِدَامِ، وَتَتَفَكَّهُ بِهِ الْمَثَاقِفَةُ وَالْأَفْدَامُ^(٢)، مِنْ كَرَّةٍ مَرْسَلَةٍ الشَّهَابِ، أَوْ نَارَنْجَةٍ ظَهَرَ عَلَيْهَا مِنْ اسْمِهَا صِبْغَةُ الْإِلْتِهَابِ، حَوُمَتْ حَوْلَ عَيْنِكَ لَا كُدُّرَ صِفَاؤُهَا، وَلَا هُدْمَ فَوْقَ مَهَادِ الدَّعَةِ وَالْأَمْنِ إِغْفَاؤُهَا، فَرَعْتَ حَوْلَ حَمَاهَا، وَرَامْتَ أَنْ تَصِيبَ^(٣) فَخِيبَ اللَّهِ تَعَالَى مَرَمَاهَا^(٤): [الطويل]

نَرَى السَّوَاءَ مِمَّا نَتَقَى فَنَهَابُهُ وَمَا لَا نَرَى مِمَّا يَبْقَى اللَّهُ أَكْثَرُ

قلت: مكروه أخطأ سَهْمُهُ، وتنبيه من الله تعالى لمن نبّل عقله وفهمه، ودفاع قام دليله، وسعد أشرق جليله، وأيام أعربت عن إقبالها، وعصمة غطت بسربالها، وجوارح جعل الله تعالى الملائكة تحرسها، فلا تغتالها الحوادث ولا تفترسها، والفِطْنُ يشعر بالشيء وإن جهل أسبابه، والصوفي يسمع من الكون جوابه، فبادرت أهنئه تهنئة من يرى تلك الجوارح الكريمة أعزّ عليه من جوارحه، ويرسل طير الشكر لله تعالى في مساقط اللطف الخفي ومسارحه، وسألته سبحانه أن يجعلك عن النوائب حِجْرًا^(٥) لا يُقْرَبُ، وربّك رَبِّعًا

(١) الآسي: المداوي؛ يقال: آسا الجرح يأسوه إذا داواه. الكلوم: جمع كلم وهو الجرح. محيط المحيط (أسا) و (كلم).

(٢) المَثَاقِفَةُ: أهل الثقافة، أي الذين يصارعون الحيوانات المتوحشة؛ يقال: ثقفه بالرمح إذا طعنه. الأفدام: جمع فُدم وهو الأحمق. لسان العرب (ثقف) و (فدم).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٣٩): «تعيب».

(٤) تقدم هذا البيت في الجزء الخامس باختلاف يسير عما هنا.

(٥) الحِجْر: الممنوع المحمي؛ قال الله تعالى: ﴿وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا مَحْجُورًا﴾: سورة الفرقان ٢٥، الآية ٥٣.

لا يخرب، ما سَبَحَ الحوثُ ودبَّ العقرب، ثم إنني شفعت الهناء ووترته، وأظهرت السرور
فما سترته، بما سنَّاه لتديريك من مسالمة تكذب الإرجاف، وتغني عن الإيجاف، وتخصب
للإبل العجاف، وتريح من كيد، وتفرغ إلى مجادلة عمرو وزيد، وكأنني بسعدك قد سدَّ
الأمان، وعدل الزمان، وأصلح الفاسد، ونفق الكاسد، وقهر الروح المستاسد، وسرَّ
الحبيب وساء الحاسد، والسلام؛ انتهى.

ومن إنشاء لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به الرئيس عامر بن محمد بن علي
التهتاني مُعَزِّيًا له عن أخيه عبد العزيز: [الطويل]

أبا ثابت، كُنْ في الشدائد ثابتا	أعيذك أن يُلْقَى حسودك شامتا
عزائك عن عبد العزيز هو الذي	يليق بعز منك أعجز ناعتا
فدوختك الغناء طالت ذوائبا	وسرختك الشماء طابت منابتا
لقد هَدَّ أركان الوجود مُصابه	وأنطق منه الشجر من كان صامتا
فمن نفس حر أوثق الحزن كظمها	ومن نفس بالوجد أصبح خافتا
هو الموت للإنسان فصل لِحْدِهِ	وكيف ترجي أن تصاحب مائتا
وللصبر أولى أن يكون رجوعنا	إذا لم نكن بالحزن نرجع فائتا

«اتصل بي أيها الهمام، وينذر المجد الذي لا يفارقه الثمام، ما جثته على عليائك
الأيام، واقتنصه مَخْلَقُ الردى بعد أن طال الحيام»^(١)، وما استأثر به الجمام، فلم يغن الدفاع
ولا نفع الذمام، من وفاة صنوك الكريم الصفات، وهلاك وَسْطَى الأسلاك، وبدر الأحلاك،
ومجير الأملاك، وذهاب السَّمَحِ الوهاب، وأنا لديغ صِلُ^(٢) الفراق، الذي لا يُفِيقُ بآلف
راق، وجريح سَهْمِ البين، ومُجاري العيون الجارية بدمع العين، لِفَقْدِ أنيس سَهْلٍ عليَّ
مَضَضِ النكبة، ونَحَى ليث الخطب عن فريستي بعد صدق الوثبة، وأنسني في الاغتراب،
وصحبني إلى منقطع التراب، وكفل أصاغري خير الكفالة، وعاملني من حسن العشرة بما
سَجَّلَ عقد الوكالة، انتزعه الدهر من يدي حيث لا أهل ولا وطن، والاغتراب قد ألقى
بِعَظَنِ، وذات اليد يعلم حالها مَنْ يعلم ما ظهر وما بطن، ورأيت من تطارح الأصاغر على

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٤٠): «الخيام» بالخاء المعجمة.

(٢) اللديغ: الملدوغ، الذي لدغته حية أو عقرب. الصِّلُ: الشعبان الخبيث. لسان العرب (لدغ) و (صلل).

سَلُو الغريب، النازح عن النسيب والقريب، ما حملني على أن جعلت البيت له ضريحًا، ومدفناً صريحًا، لأخدع من يرى أنه لم يزل مقيمًا لديه، وأنَّ ظلَّ شفقتِهِ منسحبٌ عليه، فأغيا مصابي عند ذلك الفرح، وأعظم الظمأ البرح، ونكأ القرع القرع، إذ كان ركنًا قد بَنَتْهُ لي يد معرفتك، ومتصفاً في البرّ بي والرعي لصاغتني بكريم صفتك، فوالهفاً عليه من حسام، وعزّ سام، وأيادٍ جسام، وشهرة بين بني حام وسام، أيُّ جمال خَلَق، ووجه للقاصد طَلَق، وشيم تطمح للمعالي بحق؟ وأيُّ عضدٍ لك يا سيدي لا يَهِنُ^(١) إذا سطا، ولا يقهر^(٢) إذا خطا، يوجب لك على تحليه بالشيبة، ما توجهه البُنُوّة من الهيبة، ويرد ضيفك آمنًا من الخيبة، ويسدّ ثغرك عند الغيبة، ذهبت إلى الجزع فرأيت مُصَابِه أكبر، ودعوت بالصبر فولّى وأدبر، واستنجدتُ الدمع فنضب، واستصرختُ الرجاء فأنكر ما روى واقتضب، وبأي حزن يُلقَى^(٣) عبد العزيز وقد جَلَّ فقده، أو يطفأ^(٤) لا عجه وقد عظم وقده، اللهم لو بكى بِئْدَى أياديه، أو بغمائم غواديه، أو بِعُبَاب واديه، وهي الأيام أي شامخ لم تَهْدُه، أو جديد لم تُبْلِه وإن طالبت المدة؟ فرقت بين التيجان والمفارق، والخدود والتمارق^(٥)، والطلّى والعقود، والكأس وابنة العنقود، فما التعلّل بالفان، وإنما هي إغفاء أجفان، والتشبّث بالحبائل، وإنما هو^(٦) ظِلٌّ زائل؟ والصبر على المصائب، ووقوع سهمها الصائب، أولى ما اعتمد طُلابًا، ورجع إليه طوعًا أو غلابًا، فأنا يا سيدي أقيمُ رسم التعزية، وإن بُؤْتُ^(٧) بمضاعف المرزية، ولا عتب على القَدَر، في الورد من الأمر والصُدْر، ولولا أن هذا الواقع مِمَّا لا يجدي فيه الخُلْصان، ولا يغني فيه اليرَاع ولا الخرصان، لأبلى جده^(٨) مَنْ اقترضتموه معروفًا، وكان بالتشيع إلى تلك الهضبة معروفًا، لكنها سوقٌ لا ينفقُ فيها إلا سلعة التسليم، للحكيم العليم، وطَيّ الجوانح على المضض الأليم،

(١) يَهِنُ: يضعف. لسان العرب (وهن).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١٥): «يقهر».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٤١): «يُلْقَى».

(٤) في الطبعة نفسها: «يطفئ».

(٥) التمارق: جمع نمرقة وهي الوسادة. وفي قوله تعالى: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ﴾. سورة الغاشية ٨٨، الآية ١٥، ولسان العرب (نمرق).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ص ١٤١): «هي».

(٧) في الطبعة نفسها: «بُؤْتُ».

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١٦): «جده».

ولعمري لقد خلّدت لهذا الفقيد وإن طمس الجِمام محاسنه الرضّاحة، لَمّا كبس منه الساحة، صحفًا منشرة، وثغورًا بالحمد موشرة، يفخر بها بثّوه، ويستكثر بها مكتسبو الحمد ومُقَتِّثوه، وأنتم عماد البازة، وعلم المفازة، وقطب المَدار، وعامر الدار، وأسد الأجمة، ويطل الكتيبة الملجمة، وكافل البيت، والستر على الحي والميت، ومثلك لا يُهْدَى إلى نهج لاحب^(١)، ولا ترشده نار الجباحب، ولا يتبه على سنن نبي كريم أو صاحب، قدركَ أعلى، وفضلك أجلى، وأنت صدر الزمان بلا مدافع، وخير مُعلٍ لأعلام الفضل ورافع، وأنا وإن آخرت فرض بيعتك لما خَصَّنِي من المصاب، ونالني من الأوصاب^(٢)، ونزل بي من جُور الزمان الغَصَّاب، مِمَّنْ يَقْبَلُ عُذْرَةَ الكرم، ويسعه الحرم المحترم، واللّه سبحانه الكفيل لسيدي وعمادي ببقاء يكفل به الأبناء وأبناء الأبناء، ويعلي لقومه رُتَبَ العِزِّ سامية البناء، حتى لا يوحش مكان فقيد مع وجوده، ولا يحسّ بِعَفْضِ زمانٍ مع جوده، ويقرّ عينه في ولده وولد ولده، ويجعل أيدي مُناويه تحت يده؛ والسلام.

وخاطبه لسان الدين أيضًا بما نصّه:

«سيدي الذي هو رجل المغرب كلّهُ، والمجمَعُ على طهارة بيته وزكاء أصله، علم أهل المجد والدين، وبقية كبار الموحّدين.

بعد السلام الذي لتلك الجلالة الراسخة القواعد، السامية المصاعد، والدعاء لله أن يفتح لك في مضيقات هذه الأحوال مسالك التوفيق، ويمسكك من عصمته بالسبب الوثيق، أَعْرِفُكَ أَنَّ جبلك اليوم وقد عظم الرَجَفَان، وفاض التنور وطغى الطوفان، تؤمل النفوس العَرَقِي جُودِي جُودِهِ، وتغتبط غاية الاغتباط بوجوده. ووالله لولا العلائق التي يجب لها الالتزام، ما وقع على غير قصدك الاعتزام، والله تعالى يمدك بإعانتة على تحمّل القُصَاد، ويُبقي محلّك رفيعَ العماد كثيرَ الرماد^(٣)، ويجعل أبا يحيى خلفًا منك بعد عمر النهاية البعيد

(١) النهج اللاحب: المستقيم الواضح. لسان العرب (لاحب).

(٢) الأوصاب: جمع وصب وهو العرض والوجع الدائم. لسان العرب (وصب).

(٣) أخذه من قول الخنساء في أخيها صخر: [المقارب]

طويلُ الشُّجَاد رفيعُ العِمَاد كثيرُ الرَّمَاد إذا ما شَتَا.

ويدخل البيت في باب الكناية، راجع علم البيان للدكتور عبد العزيز عتيق (ص ٢١٢).

الآماد، ويُنقى كلمة التوحيد فيكم إلى يوم التناد^(١). وحامله القائد الكذا معروف النباهة والجهاد، ومحله لا ينكر في الفؤاد، لما استبهمت^(٢) السبل، والتبس القول والعمل، لم يجد أنجى من الركون إلى جنابك، والتمسك بأسبابك، والانتظام في جملة خواصك وأحبابك، حتى ينبج الصبح، ويظهر النجج، ويعظم المنح، ويكون بعد هجرته الفتح، ومثلكم من قُصد وأُمل، وأنضي إليه المَطي^(٣) وأُعمل، وأما الذي عندي من القيام بحق تلك الذات الشريفة، والقول بمناقبها المنيفة، فهو شيء لا تفي به العبارة، ولا تؤديه الألفاظ المستعارة، والله تعالى المسؤول في صلة عز سيدي ودوام سعده، والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته؛ انتهى.

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى: ومما خاطبتُ به شيخ الدولة. وقد استقل من مرض. ما نصّه: [البسيط]

لا أعدم الله دار الملك منك سناً يجلى به الحالكان الظلم والظلم
وأشددتكَ الليالي وهي صادقة «المجد عوفي إذ عوفيت والكرم»^(٤)

«من علم. أعلى الله تعالى قدرك! - أن المجد جوادٌ حلاك شياؤه، لا بل الملك بذّر أنت آياته، لا بل الإسلام جسمٌ أنت حياته، دعا منك بالبقاء لمجد يروق بك جيئه، ومُلك تُثيره وتزينه، ولدين تعامل الله تعالى بإعزازه وتديئه، فلقد أَلَمَتْ نفوس المؤمنين لآلامك، ووجم الإسلام لتوقع إسلامك، وتأخرت^(٥) الأعلام لتأخر أطرافك بمصالح الملك وأعلامك، فإنما أنامل الدين والدنيا متشبهة بأذيال أيامك، ورحال الأمل مخيمة بين جلالك وخيامك، فإذا قابلت الأشراف نَعَمَ الله تعالى بشكر، ورمت الغفلة عن ذلك بنكر، فاشكره

(١) يوم التناد: يوم القيامة، قال الله تعالى: ﴿وَيَا قَوْمِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ يَوْمَ التَّنَادِ﴾. سورة غافر ٤٠، الآية ٣٢.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١٧): «اشتبهت». واستبهمت: خفيت ولم تتضح لسالكها. لسان العرب (بهم).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٤٣): «المطأ».

(٤) عجز هذا البيت صدر بيت للمتي، وبيت المتبي هو:

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم
ديوان المتبي (ص ٣٧٩).

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١٧): «وخفت الأعلام».

جلُّ وعلا بملء لسانك وجنانك، وأجرٍ في ميدان حمده مطلقاً من عنانك، على ما طوّقك من استرقاق حرّ، وإفاضة أيادٍ غُرّ، واقتناء عسجدٍ من الحمد ودرّ، وإتاحة نفعٍ ودفعٍ ضرّ، وإدالة حلو من مرّ، وكنّ على ثقةٍ من مدافعةِ الله تعالى عن حِمَاك، وعزّ تبلغ ذوائبه السُّماك، ورزق يجزّه فأل متماك، ودونك مجلسُ الإمامة فُقُذ تديره بزمامك، وحُظوة الخلافة فاستحقّها بوسائلك القديمة وذمامك، ومحاسن الدولة فأجلّها على منصّة إمامك^(١)، ورسوم البرّ فأغرّ بها عينَ اهتمامك، وذروة المنبر فأمضِ بها ظُبّة حُسامك، وأجز^(٢) الآملين زهرَ الأيادي البيض من كمائم أكمامك، فيا عزّ دولة بك - يا جملة الكمال - قد استظهرت، وأذلت المعاند وقهرت، وبأعمال آرائك اشتهرت، فراقت فضائلها وبهّرت: جزالة كما شقّ الجوّ جارح، ولطافة كما طارح بفن^(٣) التآليف مُطارح، وفكر في الغيب سارح، ودين لغوامض الحلم والعدل شارح، ومكارم محت آثار الكرماء ونَسَخَتْ، وحلّت عقود أخبار الأجواد في الأعصار وفَسَخَتْ، فلم تدع لفضل الفضلِ ذكراً، وتركت معروف يحيى بن خالد نكراً، لا بل لم يبق لكعب، من علو كعب، وأنست دعوة حاتم، بأيّ ماح وخاتم^(٤)، فصارت^(٥) سبي جوار، ومنع جوار، وعقر ناب، عند اقشعرار جناب، وأين يقع من كبر قَدْر ترفع عن الكبر، وجود خَضَب الأيدي بحناء التبر، وعزّ استخدم الأسل الطوال بيراع أقلّ من الشبر، وحَقّن الدماء المُرّاة بإراقة نجيع الحبر، وفكّ العقال، ورَفَعَ الثوب الثقال، وراعى^(٦) الذرة والمثقال، وعَثَرَ الزمان فأقال، ووجد لسان الصدق فقال:

أقسم ببارئ النّسم، وهو أبرّ القَسَم، ما فازت بمثلك الدول، ولا ظفرت بمثلك الملوك الأواخر والأول، ولو تقدّمت لم يُضْرَبْ إلا بك المثل، ولم يقع إلا على سنّتك وكتابك والإجماع المنعقد على آدابك العمل، والمملوك لما شام مالكة برّق العافية، وتَدَرَّع بالأنطاف الخافية، كتب مبشراً بالهناء، ومذيعاً ما يجب من الحمد والثناء، وشاكراً ما له بوجوده من الاعتناء، فقد بادر ركن الدين بالبناء، وأبقى السّتر والمئة على الآباء والأبناء،

(١) يشبه محاسن الدولة بعروس تجلس على المنصة بجانب عريسها.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١٨): «وأجن».

(٣) في الطبعة نفسها: «نغم التآليف».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٤٤): «وحاتم» بالحاء المهملة.

(٥) في طبعة دار صادر (ص ٤١٨): «قصاره شيء حوار، ومنع جوار، وعقر...».

(٦) في الطبعة نفسها: «وراع».

فنسأل الله تعالى أن يمتع منك بأثير الملوك، ووسطى السلوك^(١)، وسُلالة أرباب المقامات والسلوك، ويبقيك وحصّة الصّحة وافرة، وغُرة العزّة القعساء سافرة، وغادة عادة السعادة غير نافرة، وكتيبة الأمل في مقامك السعيد غانمة ظافرة، ما زَحَفَتْ للصباح شُهْبُ المواكب، وتفتّحت بشطّ نهر المجرّة أزهار الكواكب، والسلام؛ انتهى.

ومن ذلك ما خاطب به سيدي أبا عبد الله بن مرزوق، جوابًا عن كتابه، وقد استقرّ خطيب السلطان بتونس:

ولمّا أن نأت منكم ديارَ وحال البعد بينكم وبينني
بعثتُ لكم سوادًا في بياضٍ لأنظرُكم بشيءٍ مثل عيني
بم أفاتحك يا سيدي، وأجلّ عُندي؟ كيف أهدي سلامًا، فلا أحذر ملامًا؟ أو
أنتخبُ لك كلامًا، فلا أجدُ لَتَبَعَةِ التقصير في حقك الكبير إيلامًا؟ إن قلت: تحية كسرى في
الثناء وتُبّع، فكلمة في مربع^(٢) العجمة تربع، ولها المصيفُ فيه والمربع، والجَمِيمُ
والمَنِيع، فَتَرَوِي متى شاءت وتشيع، وإن قلت: إذا العارض خطر، ومهما همى أو قطر،
سلام الله يا مطر^(٣)، فهو في الشريعة بَطَر، وركبه خطر، ولا يُزعى به وطنٌ ولا يُقضى به
وطر، وإنما العرق الأوشج، ولا يستوي البان والبنفسج، والعوسج والعرفج^(٤): [الطويل]

سلامٌ وتسليمٌ ودُوحٌ ورحمةٌ عليك وممدودٌ مِنَ الظلِّ سَجَسُجٌ

وما كان فضلك ليمنعني الكفران أن أشكره، ولا لينسيني الشيطان أن أذكره، فأتخذ
في البحر سببًا^(٥). أو أسلك غير الوفاء مذهبًا، تأبى ذلك. والمئة لله تعالى. طباع، لها في
مجال الرّغي باع، وتحقيق وإشباع، وسوائم^(٦) من الإنصاف، ترعى في رياض الاعتراف،

(١) السلوك: جمع سلك وهو ما تنظم فيه الجواهر. ووسطى السلوك: الجوهرة الكبيرة التي تكون وسط السلك. لسان العرب (سلك).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤١٩): «مربع».

(٣) أخذه من قول الأحوص بن عبد الله بن محمد: [الوافر]

سلامُ الله يا مَطَرٌ عليها وليس عليك يا مَطَرُ السلامُ
طبقات الشعراء (ص ١٩٠).

(٤) البيت لابن الرومي من مرثية في يحيى بن عمر العلوي، ومطلعها:

أمامك فانظر أي نهجيك تنهج طريقان شتى مستقيم وأعوج

(٥) أخذه من قول الله تعالى: ﴿وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ﴾ سورة الكهف ١٨، الآية ٦٣.

(٦) السوائم: جمع سائمة وهي ما يترك من الماشية والدواب ترعى ما تشاء. لسان العرب (سوم).

فلا يطرَقها ارتِباع، ولا تخيفها سباع، وكيف نجحد تلك الحقوق وهي شمسٌ ظهيره، وأذان عقيرة جَهيرة^(١)، فوق مثذنة شهيرة، أدت الأكتاذ^(٢) لها ديون تستغرقُ الذمم، وتسترقُ حتى الرمم، فإن قضيت في الحياة فهي الخطّة التي نرتضيها، ولا نقنع من عامل الدهر المساعد إلا أن ينفذ مراسمها ويُمضيها، وإن قُطع الأجل فالغني الحميد - من خزائنه التي لا تبيد - يقضيها، ويُرضي من يقتضيها. وحيا الله تعالى أيها العلم السامي الجلال، زمنا بمعرفتك المبرّة على الآمال. برّ وأتحف، وإن أساء بفراقك وأجحف، وأعرى بعدما ألحف، وأظفر باليتيمة المذخورة للشدائد والمزايين^(٣)، ثم أوحش منها أضوثة هذه الخزائن، فأب حُنينُ الأمل بِخُفيه^(٤)، وأصبح المغربُ غريبا يقلب كُفّيه، ونستغفر الله تعالى من هذه العَقَلات، ونستهديه دليلاً في مثل هذه الفَلّوات، وأي ذنب في الفراق للزمن، أو لِعِرابِ الدّمن، أو للرواحل المدلجة ما بين الشام إلى اليمن، وما منها إلا عبد مقهور، وفي رُمة القدر مبهور، عقد والحمد لله مشهور، وحنة لها على النفس اللّوامة ظهور، جعلنا الله تعالى مِعْنُ ذكر المسبب في الأسباب! وتذكّر ﴿وما يذكّر إلا أولوا الألباب﴾^(٥) قبل غلق الرُّهن وسدّ الباب، وبالجملّة فالفراق ذاتي، ووعدّه ماتي، فإن لم يكن فكأن قَدْ، ما أقرب اليوم من الغد، والمرء في الوجود غريب، وكل آت قريب، وما من مقام إلا لزيال، من غير احتيال، والأعمار مَراحِل والأيام أُمَيّال^(٦): [الوافر]

نَصِيْبُكَ فِي حَيَاتِكَ مِنْ حَبِيبٍ نَصِيْبُكَ فِي مَنَامِكَ مِنْ خِيَالٍ

جعل الله تعالى الأدب مع الحقّ شأننا وأبعد عنا الفراق الذي شائنا وإني لأسر لسيدي بأن رعى الله تعالى صالح سَلَفِهِ، وتداركه بالتلافي^(٧) في تَلَفِهِ، وخلّص سعادته من كلفه، وأخلّه من الأمن في كَنَفِهِ، وعلى قدرها تصابب العلّياء، وأشدّ الناس بلاء الأنبياء ثم الأولياء.

(١) العقيرة: صوت المغني والباكي والقاريء. الجهيرة: المرتفعة. محيط المحيط (عقر) و (جهر).

(٢) الأكتاذ: جمع كند وهو ما بين الكتفين. لسان العرب (كند).

(٣) المزايين: يريد أمور الزينة.

(٤) أخذه من المثل: «رَجَعَ بِخُفْيِ حُثَيْنٍ»، يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخفية. مجمع الأمثال (ج ١ ص ٢٩٦).

(٥) سورة البقرة ٢، الآية ٢٦٩؛ سورة آل عمران ٣، الآية ٧.

(٦) البيت للمتنبي، وهو في ديوانه (ص ٢٧١).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٤٧): «بالتلافي».

هذا، والخيرُ والشُّرُّ في هذه الدار، المؤسسة على الأكدار، ظِلَّان مضمحلَّان، فقد ارتفع، ما ضرَّ أو نفع، وفارق المكان، فكأنه ما كان، ومن كلمات الملوك، البعيدة عن الشكوك^(١)، إلى أن يشاء ملك الملوك^(٢): [مجزوء الكامل]

خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا تَيْسُرْ	واترك بجهديك ما تَعَسُرْ
ولربِّ مجملِ حالةٍ	ترضى به ما لم يُفَسَّرْ
والدهرُ ليس بدائمٍ	لا بُدَّ أن يسوء إن سرَّ
واكتنم حديثك جامداً	شبت المحدث أو تحسُرْ
والناسُ آنيةُ الزجا	ج إذا عثرت به تكسرْ
لا تعدمِ الثَّقَوَى فَمَنْ	عدم الثَّقَى في الناس أعسرْ
وإذا امرؤُ خسِرَ الإلـ	ة فليس خلقٌ منه أخسرْ

وإنَّ لله تعالى في رَغِيكَ لسراً، ولطفًا مستمرًا مستقرًا، إذ ألقاك اليَمُّ إلى الساحل^(٣)، فأخذ بيدك من ورطة الراحِل، وحرَّكَ منك عزيمة الراحِل، إلى الملك الحُلاحل^(٤)، فأدالك من إبراهيمك سميًا، وعرفك بعد الوليِّ وَشِيئًا، ونقلك من عناية إلى عناية، وهو الذي يقول وقوله الحقُّ ﴿ما تَنَسَّخْ مِنْ آيَةٍ. الْآيَةُ﴾^(٥).

وقد وصل كتاب سيدي يحمـد. ولله الحمد. العواقب، ويصف المراقبي التي حَلَّها والمراقب، وينشر المفَاخر الحَقْصِيَّة والمناقب، ويذكر ما هَيَّاه الله تعالى لديها من إقبال، ورَخَاء بال، خَصِيصَى اشتغال، ونشوة آمال، وأنه اغتبط وارتبط، وألقى العصا بعد ما خبط، ومثل تلك الخلافة العلية مَنْ تَزِنُ الذوات، المخصوصة من الله تعالى بتشريف

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢١): «السلوك».

(٢) الأبيات في مشاهدات لسان الدين (ص ١١٥).

(٣) أخذه من قول الله تعالى: ﴿فَلْيُلْقِ الْيَمُّ بِالسَّاحِلِ يَأْخُذْهُ عَدُوٌّ لِي وَعَدُوٌّ لَهُ﴾. سورة طه ٢٠، الآية ٣٩.

(٤) الحلاحل: العظيم، السيد الشريف. لسان العرب (حلحل). يقول امرؤ القيس حين بلغه أن بني أسد قتل أبياه: [الرجز]

القاتلين المَلِك الحُلاحلا

ديوان امرئ القيس (ص ١٣٤).

(٥) سورة البقرة، الآية ١٠٦.

الأدوات، بميزان تمييزها، وتفرق بين شَبّه المعادن وإبريزها، «وشَبّه الشيء» مَثَلٌ معروف^(١)، ولقد أخطأ من قال: الناس ظُروف، إنما هم شَجَرَاتُ مربع^(٢) في بقعة ماحلة، وإبل مائة لا تجد فيها راحلة^(٣)، وما هو إلا اتفاق، ونجح للملك وإحقاق^(٤)، وقلما كَذَبَ إجماع وإصفاق، والجلسُ الصالحُ لرب سياسة أمل مطلوب، وحظ إليه مَجْلُوب، وإن سئل أطرف، وعمر الوقت ببضاعة أشرف، وسَرَقَ الطباع، ومدّ في الحسنات الباع، وسَلَّى في الخطوب، وأضحك في اليوم القَطُوب، وهدى إلى أقوم الطرق، وأعان على نوائب الحق، وزرع له المودة في قلوب الخلق، زاد الله تعالى سيدي لديها قُرْبًا أثيرًا، وجعل فيه للجميع خيرًا كثيرًا، بفضلته وكرمه.

ولعلمي بأنه - أبقاه الله تعالى! - يقبل نصحي، ولا يرتاب في صدق صبحي، أغبطه بِمَثْوَاه، وأنشده ما حضر من البديهة في مسارة هداه ونجواه: [الكامل]

بمقام إبراهيم عُدّ واصرف به فِكْرًا تَوَزَّقَ عن بواعث تنبري
فجواره حَرَمٌ وأنت حمامة وَزَقَاءُ والأغصانُ عودُ المنبرِ
فلقد أمنت من الزمان وزِيهِ وهو المروّع للمسيء وللبري

وإن تشوّف سيدي فلعمر وليّه لو كان المطلوب دنيا^(٥) لوجب وقوع الاجتراء، ولاغتبط بما تحضّل في هذه الجزور، المبيعة في حانوت الزور، من السهام الوافرة الأجزاء، فالسلطان - رعاه الله تعالى! - يوجب ما فوق مزية التعليم، والولد - هداهم الله تعالى! - قد أخذوا بحظّ قلّ أن ينالوه بغير هذا الإقليم، والخاصّة والعامة تعامل بحسب ما بلته من نصيح سليم، وترك لما بالأيدي وتسليم، وتدبير عاد على عدوّها بالعذاب الأليم، إلا مَنْ أبدى السلامة وهو من إبطان الحسد بحالٍ السليم، ولا ينكر ذلك في الحديث ولا

(١) المثل هو: «شَبّه الشيء مُتَجَذِّبٌ إليه»، وهو من قول المتنبي: [الوافر]
وشَبّه الشيء مُتَجَذِّبٌ إليه وأشَبّهُنَا بدنيانا الطُغْمُ
ديوان المتنبي (ص ٩٧).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٢): «ربيع».

(٣) الراحلة: الناقة الصالحة القوية على الأسفار والأحمال، والجمع رواحل. وهذا من حديث شريف عن عبد الله بن عمر: «تجدون الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة». لسان العرب (رحل).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٢): «ونجح للمسلِك وإحقاق».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٤٨): «دينا».

في القديم، ولكن النفس منصرفة عن هذا الغرض، نافضة يَدَهَا من العرض، قد فوّتت
الحاصل، ووصلت في الله تعالى القاطع وقطعت الواصل، وصدقت لما نصح الفؤدُ
الناصل^(١)، وتأهبت للقاء الحِمام الواصل، وقلت: [المنسرح]

انظر خضابَ الشباب قد نَصَلًا^(٢) وزائر الأنسِ بَعْدَهُ انفصلا
ومطلبي والذي كَلِفْتُ به حاولتُ تحصيله فما حصلا
لا أملٌ مُسَعَفٌ ولا عَمَلٌ ونحن في ذا والموتُ قد وصلا
والوقت إلى الإمداد منكم بالدعاء في الأصائل والأسحار، إلى مُقِيل العِثار، شديدُ
الافتقار، والله عزَّ وجلُّ يَصِلُ لسيدي رَغِي جوانبه، ويتولَّى تيسير آماله من فضله العميم
ومآربه، وأقرأ عليه من التحيات، المحملة من فوق رحال الأريحيات، أزكاها، ما أوجع
البرقُ الغمامَ فأبكاه، وحسد الروضُ جمالَ النجوم الزواهر فقاسها بمباسم الأزهار
وحكاها، واضطبن^(٣) هَرِمُ الليلِ عند الميل عصا الجوزاء وتوَكَّاه، ورحمة الله تعالى
وبركاته؛ انتهى.

ومِمَّا خاطب به لسان الدين - رحمه الله تعالى! - ابنَ مرزوق المذكور قوله:

«سيدي، وعمادي، كَشَفُ قناع النصيحة من وظائف صديق، أو خديم لصيق، وأنا
بكلتا الجهتين حقيق، ويتلجلج في صدري كلام أنا إلى نَفْثه ذو احتياج، ولو في سبيل
هياج، وخرقِ سياج، وخوض دَيَّاج، وقد أصبحت سعادتي عن أصل سعادتك فرعاً،
فوجب النصحُ طبعاً وشرعاً، فليعلم سيدي أنَّ الجاه ورطة، والاستغراق في تيار الدول
غلطة، وبمقدار العلو - إلا أن يقي الله تعالى - تكون السقطة، وأنه - والله تعالى يعصمه من
الحوادث، ويقيه من الخطوب الكوارث! - وإن تبعه الجمع^(٤) فهو مفرد، وبسهام الحَسَدَةِ
مُقَصَّد، وأنَّ الذي يقبَلُ يده، يُضمر حسده، وما من يوم إلا والعِلل تستشري، والجِئِلُ
تريش وتَبْري، وسمومُ المكايِد تسري، والعينُ الساهرة تطرُقُ العينَ النائمة من حيث تدري

(١) نصح: أخلص وصدق. الفؤد: مصدر فاد الرجل إذا مات. الناصل: المولّي. لسان العرب (نصح)
و (فود) و (نصل).

(٢) نصل خضاب الشباب: ولّى، يقول: ذهب سواد الشعر وظهر الشيب فيه.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٤٩): «واضطبر». واضطبن العصا: وضعها تحت ضَبْنه ليتوكأ
عليها، والضَبْن: ما بين الكشح والإبط. لسان العرب (ضبن).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٤): «الجَم».

ولا تدري، وهذا الباب الكريم مخصوص بالزيارة والبركة، وخصوصاً في مثل هذه الحركة، فثمّ ظواهر تُخالف السرائر، وَجِيلٌ تصيبُ في الجوّ الطائر، وما عسى أن يتحفّظ المحسود، وقد عَوّتِ الكلابُ وزارتِ الأسود، وإن ظنّ سيدي أنّ الخطّة الدينية تذبّ^(١) عن نفسها، أو تنفع مع غير جنسها، فذلك^(٢) قياسٌ غير صحيح، وهبوب ريح^(٣)، وإنما هي درجة فوق الوزارة والحجابه، ودهر يدعى فيبادر بالإجابة، وجاء يجرّ على القبيل الأذيال، ويفيدُ العِزَّ والمال، وبحرّ هال، وصدور تحمل الجبال، وإن قطع بالأمان، من جهة السلطان، لم يؤمن أن يقع فيه، واللّه سبحانه يقيّه، ويمتّع به ويُتيقّه، ما البشر بضدّه، والحي يجري إلى أمده، فيستظهر الغير بقبيل، ويجري من التغلب على سبيل، ويبقى سيدي - واللّه تعالى يعصمه! - طائرًا بلا جناح، ومحاربًا دون سلاح، ينادي من كان يثق بوّده في طلل، ويقرع سنّ النادم والأمر جَلَل، ومثله بين غير صنفه - ممّن لا يتّصف بظرف، ولا يلتفت إلى الإنسانية بظرف، ولا يعبد الله تعالى ولو على حَرْف - محمول عليه من حيث الصنفية، متعمّد بالعداوة الخفية، وإن ظنّ غير هذا فهو مخدوع مسحور، ومفتون مغرور، وبالفكر في الخلاص تفاضلت النفوس، واستُدْفِعَ البوس، وله وجوه كلّها متعذّر الحصول، دونه بيضُ النصول^(٤)، إلّا^(٥) ما كان من الغرض الذي بان فيه بعد الجِدُّ الفُتور، وعدل عنه وقد أخذ الدستور، وتيسّرت الأمور، وتقرّرت الأيمان والندور، فإنه عَرَضَ قريب وسفر قاصد^(٦)، وَمَسْعَى لا يُنْفَقُ فيه سيدي من المال درهمٌ واحد، ووطنٌ لحركته راصد، لا يمنع عليه أهله، ولا يستصعب سَهْلُه، وأميره جبره الله تعالى يتطارح في تعيينكم لاقتضائه، وإحكام آرائه، وتأمين خائفه، واستقدام أصنافه وطوائفه، ويتحرّكون حركة العِزِّ والثَّوْبِ، والقَدْرُ النبِيّ، لا يُغَوِّزُكم مِمَّنْ وراءكم مَطْلَب، ولا يُلْقَى عن مخالفتكم مذهب، ولا يكدر لكم مشرب. وتمرُّ أيام وشهور، وتظهر بطون للدهر وظهور، وتُفْتَحُ أبواب، وتُسَبِّبُ أسباب، من رجوع يتأتّى بعد السكون والفتور، وقد سكنت الخواطر وتنوّعت الأمور، أو مقام تمهّد به البلاد، ويعمل في ترتيب الصلة الحسنة الاجتهاد، وتستغرق في

(١) تذبّ عن نفسها: تدفع عنها وتمنع. محيط المحيط (ذيب).

(٢) كلمة «فذلك» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥٠).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٤): «الريح».

(٤) أراد ببيض النصول: السيوف.

(٥) في طبعة عبد الحميد: «وإلّا».

(٦) أخذه من قول الله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيًّا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَا تُبْعَثُوكَ﴾. سورة التوبة ٩، الآية ٤٢.

هذا الغرض الآماد، ويتأتى أن حدث وتراكم حادث الاستقلال والاستبداد، تنهتاً فيه^(١) الأعمار، ويكون لمن يتقل به على الشرق والغرب الخيار، أو التحكّم في ذخيرة سما منها المقدار، وذُهل عند مشاهدتها الاعتبار، وخزانة الكتب بجملتها وفيها الأمتها الكبار، وقد تجافت عنها الحاجة وعُدم إليها الاضطرار، والربع الذي يُسوّغ بالشرع والعقار، فهذا كله حاصل، وثمّ ضامن لا يتهم وكافل، وعهود صِبغها غير ناصل^(٢). وبالجملّة فالوطن لأغراض الملك جامع، ولمقاصده من المقام أو الانتقال مطيع وسامع، وإن توقع إثارة فتنة، أو ارتكاب إحنة، فالأمر أقرب، وحالة^(٣) التيسير أغرب، وهذه الحجة في تلمسان غير معتبرة، وأجوبتها مقرّرة، وقدم رسول الطاغية وإعانتة تحصل في الغالب، على هذه المطالب، وبالجملّة فالدنيا قد اختلّت، والأقدام قد زلّت، والأموال قد قلّت، وشيبة الدهر ولّت، وذلك القطر على علاته أحكم لمن يروم الجاة وأمنع، وأجدى بكلّ اعتبار وأنفع، وقد حَصُرَتْ لاستخلاصكم إياه الآلة التي لا تتأتى في كل زمان، وتنهتاً إمكان أيّ إمكان، واقتضيت أيمان، وعُرِضَتْ سلعٌ تقلُّ لها أثمان، وارتفعت الوفاء مروءات وأديان، وتحقّق بذلك القطر الفساد الذي اشتهر به مأموره وأميره، والمنكر الذي يجب على كلّ مسلم تغييره، فإن شئت شرعاً فالحكم ظاهر، أو طبعاً فالطبع حاضر، وما ثمّ عاذل بل عاذر، والمؤونة التي تلزم أقلّ من أن تكون ثمن بعض الحصون، فضلاً عن الشجرة ذات الغصون، وما يُستهلك في هذا الغرض شيء له خطر، ولا يُستقذ من الصحيفة سطر، واليد محكمة بكلّ أو شطر. وما يخصّ المملوك من هذا الأمر إلا استنقاذ نَسَب، واستخلاص مؤمّل بين موروث ومكتسب، ويعيد أن لا ينفر^(٤) له في زمن من الأزمان، ملوك في كل وقت وأعيان^(٥)، ومروءات وأحساب وأديان، واللّه سبحانه كلّ يوم هو في شأن، وأمّا خدمة دولة فهي عليّ حرام، لا ينجح لي فيها أن أعتمدها مرام، وكأني بالمشرق لاحق، ولأنفاسه الذكية ناشق، فما هي إلا أطماع، سرّابها لماع، فإذا انقطعت، انفسحت الدنيا واتسعت، ومعاش في غمار، أو عكوف في كسر دار، لمدّومة استقالة^(٦) واستغفار، واللّه

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥١): «تنهات الأعمار».

(٢) صِبغها غير ناصل: غير ذاهب، أي لم تذهب صبغة الشعر ليظهر الشيب.

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٥): «وحاله المتيسر».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٦): «ينفر».

(٥) في الطبعة نفسها: «الأزمان، فلا بُدّ في كل وقت من أعيان».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥٢): «استقالة».

ما تُؤمُّم أن من بتلك البلاد يستنسر بُغَاثُهُ عليكم^(١)، أو يحتقر ما لديكم، فقد ظهر الكائن، وتطابق المخبر والمعاين، فسبحان من يقوي الضعيف ويهين المخيف، ويجري يد المشروف والشريف، والهمم بيد الله تعالى يُنْجِدُهَا ويخذلها، والأرضُ في قبضته يرعاها ويهملها.

هذا بثٌ لا يسع إفشاؤه، وميرٌ إن لم يُطَوَّ سقط به على السرحان شاؤه^(٢)، وفيه ما ينكره الأمر، وتتعلق به الظنون وتعمل الخواطر، فتدبروه واعتبروه، ويعقلكم فاسبروه، ثم غطوه بالإحراق واستروه، والله تعالى يرشدكم للتي هي أسعد^(٣)، ويحكمكم على ما فيه لكم العِزُّ السُّرْمَدُ، والفخر الذي لا ينفد، والسلام^(٤)؛ انتهى.

وقال رحمه الله تعالى: ومِمَّا صدر عني ما أجبت به عن كتاب بعث به إليَّ الفقيه الكاتب عن سلطان تلمسان أبي عبد الله بن يوسف القيسي الثغري^(٥): [الكامل]

حَيَّا تِلْمَسَانَ الْحَيَا قَرُبُوعُهَا	صَدَفَ يَجُودُ بِدَرُّهُ الْمَكْنُونُ
مَا شَتَّتَ مِنْ فَضْلٍ عَمِيمٍ إِنْ سَقَى	أَزَوَى وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَمْنُونِ ^(٦)
أَوْ شَتَّتَ مِنْ دِينَ إِذَا قَدَحَ الْهَدَى	أُورَى وَدُنْيَا لَمْ تَكُنْ بِالْدُونِ
وَرَدَ النَّسِيمُ لَهَا بِنَشْرِ حَدِيقَةٍ	قَدْ أَزْهَرَتْ أَفْنَانُهَا بِفَنُونِ
وَإِذَا حَبِيبَةٌ أَمْ يَحْيَى أَنْجَبَتْ	فَلَهَا الشَّفُوفُ عَلَى عَيُونِ الْعَيْنِ

«ما هذا النشر، والصف والحشر، واللف والنشر، والفجر والليالي العشر، شدا كما تنفست دارين، وسطور رقم خللها التزيين، ويَّان قام على إبداعه البرهان المُبين، ونفس،

(١) البُغَاثُ: ضروب من الطير. استنسر: صار كالنسر في القوة. عند الصيد بعد أن كان من ضعاف الطير. أخذه من المثل: «إِنَّ الْبُغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ». يضرب للضعيف يصير قويا، وللذليل يعز بعد الذل. مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٠).

(٢) لعل الصواب: «عشاؤه»، وقد أخذ ذلك من المثل: «سَقَطَ الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ». يضرب في طلب الحاجة يؤدي صاحبها إلى التلف. مجمع الأمثال (ج ١ ص ٣٢٨).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٧): «أسد».

(٤) يطلب ابن الخطيب أن تحرق رسالته هذه؛ لأنه حاطها بالغموض واعتمد فيها على التورية.

(٥) سترد هذه الأبيات في هذا الجزء وجاء هناك: «بدرها» بدل «بدره» في البيت الأول.

(٦) ليس بالممنون: أي إنه عطاء ليس فيه منة، أو إنه عطاء لا ينقطع. والمن: الفضل. لسان العرب (من).

وشّي به طرس، فجاء كأنه العيون العَيْن، لا بل ما هذه الكتاب الكتيبة التي أطلقت علينا الأَعْتة، وأشرعت إلينا الأَسْنة، وراعت الإنس والجنّ، فأقسم بالرحمن، لولا أنها رفعت شعار الأمان، وخيّت بتحية الإيمان، لراعت السُرْب، وعاقَت الذودَ أن يردَّ الشرب، أظنها مدد الجهاد قُدّم، وشاردَ العرب استعمل في سبيل الله واستخدم، والمتأخر على ما فاته ندم، والعزم وجد بعد ما عدم، نستغفر الله! إنما هي رقاع الرقاع^(١)، وصِلات صلاة ليس فيها سَبَق ولا إرباع^(٢)، ويقاع لها بطل الطباع الكريمة انتفاع، وألحان بيان يعضدها إيقاع، ودر منسوق، ورطب لنخلها بسوق، ولله دُر القائل: «الملك سوق»^(٣)، ومن نصر^(٤) الشيخ على كتيبة تعقبها كتيبة، واقتضاء وجيبة من ذي غَلّة غير نجيبة، بينا هو يكابد من مراجعة الحي من حضرموت الموت، ولا يكاد يرجع الصوت، إذ صَبَحته قيس وهي التي شُدَّت عن القياس، وأجحمت^(٥) عن مبارزتها أسود الأخياس، فلولا امتثال أمر، وصبر على جمر، لأعاد ما حكى في مبارزة الوصي عن عمرو^(٦)، فتحرّج من الخطل، ويُنَّ عُذْر المَكْرَه عن مناجزة البطل، ألم يذِر قائد رَعِيلها، وزائر غِيلها، أني أمت بدمية من عميده لا تُخَفِّر، وأن ذنب إضافتي إليه لا يُغْفِر، وحقه الحق الذي لا يُجَحِّد ولا يُكْفِر: [البسيط]

لَمَّا رَأَتْ رَايَةَ الْقَيْسِي زَاخِفَةً إِلَيَّ رِبْعَتْ وَقَالَتْ لِي وَمَا الْعَمَلُ
قَلْتُ الْوَعْيَ لَيْسَ مِنْ رَأْيِي وَلَا عَمَلِي لَا نَاقَةٌ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمَلُ^(٧)
قَدْ كَانَ ذَاكَ وَرَثَاتُ الصَّهِيلِ ضُحَى تَهْزُ عِطْفِي كَأَنِّي شَارِبٌ ثِمْلُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥٣): «الرقاع» بالقاف. والرقاع: رفع الحَبِّ بعد الحصاد. لسان العرب (رفع).

(٢) في طبعة عبد الحميد: «إرباع». والإرباع: الإسراع. لسان العرب (ربع).

(٣) أخذه من المثل: «الملك سوق يُحْمَلُ إليها ما نَقَّوْ فيها».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٨): «نصير».

(٥) في الطبعة نفسها: «وأجحمت».

(٦) الوصي: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وعمرو: هو عمرو بن العاص، ويشير هنا إلى مبارزة الإمام علي، رضي الله عنه، لعمرو بن العاص، وتدل هذه المبارزة على أن عمرو بن العاص لم يكن من رجال الحرب، بل كان من أهل الدهاء والحيل.

(٧) أخذ عجز البيت من المثل: «لا ناقتي في هذا ولا جملي». وأصل المثل للحارث بن عباد حين قتل جساس بن مرة كلياً وهاجت الحرب بين الفريقين، وكان الحارث اعتزلهما. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٢٠).

والآن قد صَوَّخَ المرعى وقوضت^(١) ال
 قالت ألسَتْ شهاب الدين تضرمها
 وإنَّ أحسنَ مِن هذا وذا وَزَّرَ
 هو الحمى لأبي حمو استجره ففد
 والله لو أهمل الراعي النَّقَادَ به
 تكون من قوم موسى إن قَضَوْا عدلوا
 هُمُ الجبال الرواسي كلما حكموا
 فقلت: كان لك الرحمن بعدي ما
 فها أنا تحت ظلِّ منه يلحفني
 فقلُّ لقيس لقد خاب القياسُ فلا
 دامت له دِيَمُ النعمى مُسَاجِلَة
 وآمنت شمسُ عليها الأفلو إلى

خيّمات والركب بعد اللبث محتملُ
 حاشا العلا أن يقال: استنوقَ الجمل
 بمثله في الدواهي يُبَلِّغُ الأمل
 الأمنُ منسدلٌ والفضلُ مكتمل
 ما خاف من أسدٍ خَفَانٍ به هَمَلُ^(٢)
 وإن تقاعدَ دهرٌ جائزٌ حملوا
 هُمُ البحارُ الطوامي كلما جملوا^(٣)
 سواءُ معتمدٌ والرأيُ معتمَلُ
 والشملُ مني بسترِ العِزِّ يشتمل
 تذكُّوا المصاعَ وتحت الليل فاحتملوا
 يمناه، تنهلُ باليمنى فتنهملُ
 طيِّ الوجودِ فلا شمسٌ ولا حَمَلُ

ولو خوى . والعود بالله . نجم هذا المتات ، ولم يتصف السبب . وحاشاه . بالاتصال
 ولا بالانبتات ، فمرعى العدل مكفول ، وسببُ الرقي موصول ، وإن اشتجرت نُصُول ،
 والهَرَمُ تأبى الأبطالُ التَّزَلُّ إلى نزاله ، والناسكُ التائبُ يدينُ ضربُ الغارات باعتزاله ، إلا مَنْ
 أعرق في مذهب الخارجى الأخرق ، نافع بن الأزرق ، وحسبي ، وقد ساء كسبي ، أن أترك
 الخطر لراكبه ، وأخلي الطريق لمن يئني المنار به ، ونسير بسير أمثالي من الضعفاء ، ونكف
 فهو زمان الانكفاء ، ونسلم مخطوبةً هذا الفن إلى الأكفاء ، ونقول : بالبنين والرفاء ، فقد
 ذهب الزمن المذهب ، وتبين المذهب ، وشاخ البازي الأشهب ، وعتادُ العمر يُنهب ،
 ومرهب الفوت من فوقِ الفود^(٤) يرهب ، اللهم ألهم هذه الأنفس رُشدَها ، وأذكرها
 السكرات^(٥) وما بعدها . إيه أخي والفضلُ وَضْفُك ونعتك ، والزَيْفُ يَهْرِجُه بحتك ، وسهامُ
 اليراعة انفردَ بها بَرِيكَ وَنَحْتُك ، وصلتني رسالتك البرّة ، بل غمامتك الثرة ، وحيثني تُغور

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥٤) : «وقيضت» .

(٢) في الطبعة نفسها : «لو أعمل الراعي...» . والنقاد : الغنم . وخفان : اسم موضع . لسان العرب (نقد) .

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٩) : «الرواسي كلما حلموا... كلما حملوا» .

(٤) القود : مصدر فاذ الرجل إذا مات . لسان العرب (فود) .

(٥) يريد : سكرات الموت . قال الله تعالى : ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾ . سورة ق ٥٠ ، الآية ١٩ .

نضلك المُفْتَرَّة، فعظمت بورودها المسرة، جَدَدَتِ العهدَ بمحسوبٍ لقائك، وأنهلت ظامي الاستطلاع من^(١) سقائك، واقتضت تجديدَ الدعاء ببقائك، إلا أنها ربما ذهلت عند وداعك، وأبهر عَقْلَهَا نورُ إبداعك، فلم تَلْقَ الوصية، وسلكت المسالك القصية، وأبعدت من التطوف، وجاءت تبتغي من أسرار التصوف، ومتى تُقَرَّنْ هيبَةُ السبع الشداد، بحانوت الحداد، أو تنظر أحكام الاعتكاف، بـدكان الإسكاف، أو يُتَعَلَّمْ طَبْعُ المثقال، بحانوت البقال؟ والظنُّ الغالب^(٢). وقد تلبس المطالب. أنكم أمرتموها، لما أصدرتموها، بإعمال التشوف، فطردت حكم الإبدال، غائبة عما يلزم من الجدال، وسَمَّتِ الشين صادًا، وعَيَّنت لزرع الوصية حَصَادًا، واللَّه تعالى يجعل المحبَّ عند ظنٍّ من نظر بمرآته، أو وَصَفَهُ ببعض صفاته، وهي تزلق عن صَفَاتِهِ، فالتصوف أشرف، وظلاله أَوْزَف، من أن يناله^(٣) كلفُ بباطل، ومغرورٌ بسرابٍ ماطل، لا بَرِّيَابٍ هاطل، ومفتون بحالٍ حالٍ أو عاطل، ومن قال ولم يتَّصف بمقاله، فعقله لم يَرِمَ عن عقاله، وجبالُ أثقاله، مانعة له عن انتقاله. وعلى ذلك، وبعد تقرير هذه المسالك، فقد عمرت يدها كيلا تعود بها صِفْرًا^(٤) بعد إعمال السفر، أو ترى أنها قد طُولبت بذنب الغلط المغتفر، وأصبحت المراجعة بمجلس وعظ فتحت به باب الحرج، إلى إنكار الإمام أبي الفرج^(٥) وفنُّ الوعظ لما سأل الأخ هو الصديق المسعد، والمُبْرِقُ قبل غمام رحمة والمُرْعِد، ولله دُرُّ القائل: لست به ولم تبعد، والاعتراض بَعْدُ ملازم، لكنَّ الإسعاف لقصده لازم، وعلمه عند الاعتلال بالعذر جازم، وإغضاؤه ملتَمَس، وفضله لا يخبو منه قَبَس، وعذرًا أيها الفاضل، وبعد الاعتذار، عن القلم المِهْذَار، وإغفال الجِذَار، اقرأ عليهم من طيب السلام، ما يُخْجِلُ أزهار الكمام عقب الغمام، ورحمة الله تعالى مِنَّنْ يُعْلِيهِ^(٦) على الكاتب، ولعلها تفتأ^(٧) من عَثْبِ العاتب، ابن الخطيب؛ فإني كتبتُه والليلُ دامن، وبَخَرُ الظلام طامس، وعادة الكسل طبعٌ خامس،

(١). في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٢٩): «في».

(٢). في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥٥): «للغالب».

(٣). في الطبعة نفسها: «ينال».

(٤). أي صِفْرُ اليدين، خالية الوفاض.

(٥). يريد الإمام جمال الدين أبا الفرج عبد الرحمن بن الجوزي البغدادي، الفقيه المفسر. ترجمته في وفيات الأعيان (ج ٣ ص ١٤٠-١٤٢).

(٦). في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٣٠): «مِنْ مُعْلِيهِ عَلَى...».

(٧). في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥٦): «ولعلها تفتؤ...».

والنافخ بشكوى البرد هامس، والذبال المُنَادِم خافت، لا يهتدي إليه الفَرَّاش^(١) المتهافت، يقوم ويقعد، ويفيق ثم يرعد، ويزفر ثم يخمد، وربما صار وزقة آس، أو مبضع آس، وربما أشبه العاشق في البُوح بما يخفيه، وظهوره من فيه، فتميله الآمال وتُلويه، وتميته النواسم الهفافة بعد ما تحييه، والمطر، قد تَعَذَّرَ معه الوطر، وساقه الخطر، وفعل في البيوت المتداعية ما لا تفعل^(٢) الترك والطر، والنشاط، قد طوي منه البساط، والجوارح بالكلال تعتذر، ووظائف الغد تنتظر، والفكر في الأمور السلطانية جائل، وهي بحر هائل، ومثلي مقنوع منه باليسير، ومعذور في قَصْرِ الباع وضعف المسير، والسلام؛ انتهى.

وهي من البلاغة في الذروة.

ومن نثر لسان الدين رحمه الله تعالى قوله: ومِمَّا صدر عني في السياسة: «حدث^(٣) من امتاز بأعتبار الأخبار، وحاز درجة الاشتهار، بنقل حوادث الليل والنهار، وولج بين الكمائم والأزهار، وتلطّف لخلج الورد من تبسم البهار^(٤)، قال: سهر الرشيد ليله، وقد مال في هجر النبيذ ميله، وجهد ندماءؤه في جلب راحته، وإمام النوم بساحته، فشَحَّتْ عهادهم^(٥)، ولم يُغْنِ اجتهدهم، فقال: اذهبوا إلى طُرُقِ سقاها ورسمها، وأمهايت قسمها، فَمَنْ عَثَرْتُمْ عليه من طارق ليل، أو غُثَاء سيل، أو ساحب ذئيل، فبلغوه، والأمنّة سوغوه، واستدعوه، ولا تدعوه، فطاروا عَجَالِي، وتفرّقوا ركبانا ورجالا، فلم يكن إلا ارتداد طرف، أو فُواق حَرْف^(٦)، وأتوا بالغنيمة التي اكتسحوها، والبضاعة التي ربحوها، يتوسّطهم الأشعث الأغبر، واللجّ الذي لا يُغَبَّر، شيخ طويل القامة، ظاهر الاستقامة، سَبَلَتْهُ مُشَمِّطَةٌ، وعلى أنفه من القَبْع^(٧) مَطَّة، وعليه ثوب مرقوع، لطير الحرق عليه وقوع، يُهَيِّنُ بِذَكَرٍ مسموع، وينبئ عن وقت مجموع، فلمّا مَثَلَ سَلَمٌ، وما نبس بعدها ولا تكلم، فأشار إليه الملك فقعد، بعد أن انشمر وابتعد، وجلس، فما استرق النظر ولا اختلس، إنما حركة فكره، معقودة بزمام ذكره، ولحظات اعتباره، في تفاصيل أخباره، فابتدره الرشيد

(١) أي الفَرَّاش المتهافت على نور القنديل، وهو مضرب المثل في الجهالة فيقال: يتهافت تهافت الذباب على الشراب، والفَرَّاش على الشهاب.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٣١): «يفعل».

(٣) في طبعة عبد الحميد: «حديث». (٤) في الطبعة نفسها: «النهار».

(٥) العِهَادُ: جمع عَهْد وهو أول مطر الوسمي. محيط المحيط (عهد).

(٦) الفُواق: ما بين الحلبتين من الوقت. الحَرْفُ: الناقة الضامرة. لسان العرب (فوق) و (حرف).

(٧) القَبْعُ: الصياح؛ يقال: قَبَعَ فلان إذا صاح. محيط المحيط (قبع).

سائلاً، وانحرف إليه مائلاً، وقال: مِمَّن الرجل؟ فقال: فارسي الأصل، أعجمي الجنس عربي الفضل، قال: بلدك وأهلك وولديك؟ قال: أمّا الولد فولد الديوان، وأمّا البلد فمدينة الإيوان، قال: النخلة، وما أعملت إليه الرحلة؟ قال: أمّا الرحلة فالاعتبار، وأمّا النخلة فالأمر الكبار، قال: فَنَك، الذي اشتمل عليه ذَنَك؟ فقال: الحكمة فَنِي الذي جعلته أثيراً، وأضجعت فيه فراشاً وثيراً، وسبحان الذي يقول ﴿وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾^(١) وما سوى ذلك فتَبِع، ولي فيه مُضْطَاف ومُزْتَبِع، قال: فتعاصد جَذَلُ الرشيد وتوقّر، كأنما أغشى وجهه قطعة من الصبح إذا أسفر، وقال: ما رأيت كالليلة أجمع لأمل شارد، وأنعم بمؤانسة وارد، يا هذا إني سائلك، ولن تخيب بعدُ وسائلك، فأخبرني ما عندك في هذا الأمر الذي بُلينا بحَمَل أعبائه، ومُنينا بمراوضة إِيائه^(٢)، فقال: هذا الأمر قلادة ثقيلة، ومن خُطّة العجز مستقيلة، ومفتقرة لسعة الدُّرع، وربط السياسة المدنية بالشرع، يفسده الحكم في غير محله، ويكون ذريعة إلى حله، ويُضلّحه مقابلة الشكل بشكله، ومن لم يكن سبغاً آكلًا تداعث سباع إلى أكله.

فقال الملك: أجملت ففُضِّل، ويزيْت ففُضِّل، وكِلْت فَاوَصِل، وانثر الحَب لمن يُخَوِّصِل، واقسم السياسة فنونًا، واجعل لكلِّ لقبٍ قانونًا، وابدأ بالرعية، وشروطها المرعية.

فقال: رعيّتك ودائع الله تعالى قِيْلَكَ، ومراة العدل الذي عليه جَبَلَكَ، ولا تصل إلى ضبطهم إلا بإعانة الله تعالى التي وهب لك، وأفضل ما استدعيت به عونهم فيهم، وكفايتهم التي تكفيهم، تقويم نفسك عند قصد تقويمهم، ورضاكَ بالسهر لتقويمهم، وحراسة كهلهم ورضيعهم، والترقّع عن تضييعهم، وأخذ كل طبقة بما عليها وما لها، أخذًا يحوط مالها، ويحفظ عليها كمالها، ويقصّر عن غير الواجبات آمالها، حتى تستشعر عِلِّيَّتَها رَأْفَتَكَ وحنانك، وتعرف أوساطها في النَّصَب امتنانك، وتحذر سِفْلَتَها سنائك، وحظر على كل طبقة منها أن تتعدى طورها، أو تخالف دورها، أو تجاوز بأمر طاعتك فورها، وسُدَّ فيها مَبْلُ الذريعة، وأقصر جميعها عن خدمة الملك بموجب الشريعة، وأمنع أغنياءها من البطر والبطالة، والنظر في شبهات الدين بالتمشيق والإطالة، وليقل فيما شجر بين الناس كلامها،

(١) سورة البقرة ٢، الآية ٢٦٩.

(٢) مراوضة إِيائه: أي ترويضه والتغلب عليه وجعله طوع البنان. لسان العرب (روض).

ويرفض ما^(١) تنبئ به أعلامها، فإن ذلك يُسقط الحقوق، ويرتب العقوق، وأمنعهم من فحش الحرص والشره، وتعاهدهم بالمواعظ التي تجلو البصائر من المزه، واحملهم من الاجتهاد في العمارة على أحسن المذاهب، وأنهم عن التحاسد على المواهب، ورؤيتهم على الإنفاق بقدر الحال، والتعزي عن الفائق قرؤه من المحال، وحدد^(٢) البخل عن أهل اليسار، والسخاء على أولي الإعسار، وخذهم من الشريعة بالواضح الظاهر، وامنعهم من تأويلها منع القاهر، ولا تطلق لهم التجمع على من أنكروا أمره في نواديهم، وكف عنهم أكف تعذيبهم، ولا تبخ لهم تغيير ما كرهوه بأيديهم، ولتكن غايتهم، فيما توجهت إليه إبايتهم، ونكصت عن الموافقة عليه رايته، إنهاء إلى من وكلته بمصالحهم من ثقاتك، المحافظين على أوقاتك، وقدم منهم من أمنت عليهم مكره، وحمدت على الإنصاف شكره، ومن كثر حياؤه من التأنيب، وقابل الهفوة باستجابة المنيب، ومن لا يتخطى^(٣) عن محله الذي حله، فربما عمد إلى المبرم فحلّه، وحسن النية لهم بجهد الاستطاعة، واغفر المكاره في جنب حسن الطاعة، وإن ثار جوادهم، واختلف في طاعتك مرادهم، فتحصن لثورتهم، واثبت لفورته، فإذا سالوا وسلوا، وتفرقوا وانسلوا، فاحتقر كثرته، ولا تقل عثرتهم^(٤)، واجعلهم لما بين أيديهم وما خلفهم نكالا، ولا تترك لهم على حلمك اتكالا.

ثم قال: والوزير الصالح أفضل عددك، وأوصل مددك، فهو الذي يصونك عن الابتذال، ومباشرة الأندال، ويشب لك على الفرصة، وينوب في تجرع الغصة، واستجلاء القصة، ويستحضر ما نسيته من أمورك، ويغلب فيه الرأي بموافقة مأمورك، ولا يسعه ما تمكنك المسامحة فيه، حتى يستوفيه، واحذر مصادمة تيّاره، والتجوز في اختياره، وقدم استخارة الله تعالى في إثارة، وأرسل عيون الملاحظة على آثاره، وليكن معروفا بالإخلاص لدولتك، معقود الرضا والغضب برضاك وضولتك، زاهدا عما في يديك، مؤثرا لكل ما يزلف ليدك، بعيد الهمة، راعيا للأزمة^(٥)، كامل الآلة، محيطا بالإيالة، رحيب الصدر،

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٥٨): «مما».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٣٣): «وحذر البخل على أهل...».

(٣) في الطبعة نفسها: «يتخطى عندك محله الذي...».

(٤) تقل: فعل أمر من أقال الله عثرتك: رفعك من سقوطك. والعثرة: السقطة. يقول: لا تساعدهم على

النهوض من عثرتهم. محيط المحيط (قيل) و (عثر).

(٥) الأزمة: جمع ذمام وهو العهد.

رفيع القدر، معروف البيت، نبيه الحي والميت، مؤثراً للعدل والإصلاح، درياً بحمل السلاح، ذا خبرة بدخل المملكة وخروجها، وظهرها وسرجها، صحيح العقد، متحرزاً من النقد، جاداً عند لهوك، متيقظاً في حال سهوك، يلين عند غضبك، ويصل الإسهاب بمقتضبك^(١)، قلقاً من شكره دونك وحمده، ناسباً لك الإصابة بعَمْدِه، وإن أعيأ عليك وجود أكثر هذه الخلال، ومسبق إلى تقضها شيء من الاختلال، فاطلب منه سكون النفس وهدونها^(٢)، وأن لا يرى منك رتبة إلا رأى قدره دونها، وتقوى الله تعالى تفضل شرف الانتساب، وهي للفضائل قَدْ لَكَّه الحساب، وساو في حفظ غيبه بين قربه ونأيه، واجعل حظه من نعمتك موازياً لحظك من حُسن رأيه، واجتنب منهم من يرى في نفسه إلى الملك سبيلاً، أو يقود من عيصه للاستظهار عليك قبلاً، أو من كثر مالك ماله، أو من تقدم لعدوك استعماله، أو من سمّت لسواك آماله، أو من يعظم عليه إعراض وجهك، ويهمه نادر نَجْهك، أو من يداخل غير أحبابك، أو من ينافس أحداً ببابك.

وأما الجند فاصرف التقديم منهم للمقاتلة، والمكايدة والمخاتلة، واستوف عليهم شرائط الخدمة، وخذهم بالثبات للصدمة، ووف ما أوجبت لهم من الجراية والنعمة، وتعاهدهم عند الغناء بالعلفة والطعمة، ولا تكرم منهم إلا من أكرمه غناؤه، وطاب في الذب عن ظنك ثناؤه، وول عليهم النبهاء من خيارهم، واجتهد في صرفهم عن الافتتان بأهليهم وديارهم، ولا توطئهم الدعة مهاداً، وقدمهم على حصصك وبعوثك مهما أرذت جهاداً، ولا تليّن لهم في الإغماض عن حُسن طاعتك قياداً، وعوذهم حُسن المواساة بأنفسهم اعتياداً، ولا تسمح لأحد منهم في إغفال شيء من سلاح استظهاره، أو عُدّة اشتهاره، وليكن ما فضل من شبعهم وريتهم، مصروقاً إلى سلاحهم وزيتهم، والتزيد في مراكبهم وغلمانهم، من غير اعتبار لأثمانهم، وامنعهم من المستغلات^(٣) والمتاجر، وما يتكسب به غير المشاجر، وليكن من الغزو^(٤) اكتسابهم، وعلى المغانم حسابهم، كالجوارح التي تفسد باعتيادها، أن تطعم من غير اصطيادها.

(١) المقتضب: الموجز، المختصر. لسان العرب (قضب).

(٢) هُدُونُ النَّفْسِ: سكونها. لسان العرب (هدن).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٦١): «المشغلات».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٣٥): «الغوار».

واعلم أنها لا تبذل نفوسها من عالم الإنسان، إلا لمن يملك قلوبها بالإحسان وفضل اللسان، ويملك حركاتها بالتقويم، ورُتَبَها بالميزان القويم، ومن تثق بإشفاقه على أولادها، ويشترى رضا الله تعالى بصبره على طاعته وجِلادها، فإذا اسْتَشْعَرَتْ لها هذه الخلال تقدمتك إلى مواقف التلف، مطيعةً دواعي الكلف، واثقةً منك بحسن الخلف، واشتبق إلى تمييزهم استباقًا، وطبقهم طباقًا، أعلاها من تأملت منه في المحاربة عنك أخطارًا، وأبعدهم في مرضاتك مَطَارًا^(١)، وأضبطهم لما تحت يده من رجالك حزمًا ووقارًا، واستهانة بالعظائم واحتقارًا، وأحسنهم لمن تقلده أمرًا من الرعية جوارًا، إذا أجدت اختبارًا، وأشدّهم على مماطلة من مارسه من الخوارج عليك اصطبارًا، ومن بَلَا^(٢) في الذي عنك لك إحلاء وإمرارًا، ولحقه الضرر في معارض الدفاع عنك موارًا، ويعده من كانت محبته لك أزيد من نجدته، وموقع رأيه أنفع من موقع صُعْدته^(٣)، ويعدهما من حسن انقياده لأمرائك، وإحماده لآرائك، ومن جعل نفسه من الأمر حيث جعله، وكان صبره على ما عراه أكثر من اعتداده بما فعله. واخذل منهم من كان عند نفسه أكبر من موقعه في الانتفاع، ولم يستحي من التزيد بأضعاف ما بذله من الدفاع، وشكا البخس فيما تعذر عليه من فوائدك، وقاس بين عوائد^(٤) عدوك وعوائدك، وتوعد بانتقاله عنك وارتحاله، وأظهر الكراهية لحاله.

وأما العمال فإنهم ينشئون عن مذهبك، وحالهم في الغالب شديدة الشبه بك، فعرفهم في أمانتك السعادة، وألزمهم في رعيّتك العادة، وأنزلهم من كرامتك بحسب منازلهم في الاتصاف، بالعدل والإنصاف، وأجلهم من الحفاية، بنسبة مراتبهم من الأمانة والكفاية، وقفهم عند تقليد الأرجاء، مواقف الخوف والرجاء، وقرّر في نفوسهم أن أعظم ما به إليك تقربوا، وفيه تدريبوا، وفي سبيله أعجموا وأعربوا، إقامة حق ودخض باطل^(٥)، حتى لا يشكو غريم مَطل ماطل، وهو أثر لديك من كل رَيَاب^(٦) هاطل، وكفهم من الرزق

(١) يريد أنه أسرع في إنجاز غايته السرعة.

(٢) بلا: اختبر وجرب. لسان العرب (بلا).

(٣) الصُعْدَة: القناة المستوية، أي الرمح. محيط المحيط (صعد).

(٤) العوائد: جمع عائدة وهي الأمر النافع. لسان العرب (عود).

(٥) دخض الباطل: إبطاله. لسان العرب (دخض).

(٦) الرَيَاب: السحاب الأبيض. محيط المحيط (ريب).

الموافق، عن التصدي لدنيء المرافق، واصطنع منهم من تيسرت كلفته، وقويت للرعايا ألفته، ومن زاد على تأمله صبره، وأرى على خبره خبره، وكانت رغبته في حسن الذكر، تشف على بنات الفكر، واجتنب منهم من يغلب عليه التخرق في الإنفاق، وعدم الإشفاق، والتنافس في الاكتساب، وسهل عليه سوء الحساب، وكانت ذريته المصانعة بالنفاية، دون التقصي والكفاية، ومن كان منشؤه خاملاً، ولأعباء الدناءة حاملاً، وأبغ من يكون الاعتذار في أعماله، أوضح من الاعتذار في أقواله، ولا يفتنك ممن قلده اجتلاب الحظ المقنع، والتنفق بالسعي المسمع، ومخالفة السنن المرعية، وأتباعه رضاك بسخط الرعية، فإنه قد غشك، من حيث بلك ورشك، وجعل من يمينك في شمالك، حاضر مالك، ولا تضمن عاملاً مال عمله، وحل بينه فيه وبين أمله، فإنك تعيثُ رسومك بمحياته، وتخرجه من خدمتك فيه إلا أن تملكه إياه، ولا تجمع له بين الأعمال فيسقط استظهارك ببلد على بلد، والاحتجاج على والد بولد، واحرض على أن يكون في الولاية غريباً، ومتقله منك قريباً، ورهينة لا يزال معها مريباً، ولا تقبل مصالحته على شيء اختانه، ولو برغبة فتانه، فتقبل المصانعة في أمانتك، وتكون مشاركاً له في خيانتك، ولا تطل مدة العمل، وتعاهد كشف الأمور ممن يزعمى الهمل، ويبلغ الأمل.

وأما الولد فأحسن آدابهم، واجعل الخير دابهم^(١)، وخف عليهم من إشفائك وخائنك، أكثر من غلظة جنانك، واكتم عنهم ميلك، وأفض فيهم جودك ونيلك، ولا تستغرق بالكلف بهم يومك ولا ليلك، وأثبهم على حُسن الجواب، وسبق لهم خوف الجزاء على رجاء الثواب، وعلمهم الصبر على الضرائر، والمهلة عند استخفاف الجرائر، وخذهم بحسن السرائر، وخبب إليهم مراس^(٢) الأمور الصعبة المراس، وحسن الاصطناع والاحتراس، والاستكثار من أولي المراتب والعلوم، والسياسات والحلوم، والمقام المعلوم، وكرة إليهم مجالسة الملحين، ومصاحبة الساهين، وجاهد أهواءهم عن عقولهم، وحذر الكذب على مقولهم، ورشخهم إذا آنست منهم رُشداً أو هدياً، وأرضهم من الموازنة والمشاورة ثدياً، لتمرّتهم على الاعتیاد، وتحملهم على الازدياد، ورُضهم رياضة الجياد، واخذز عليهم الشهوات فهي داؤهم، وأعداؤك في الحقيقة وأعداؤهم، وتدارك

(١) دابهم: أصل القول «دابهم»، وقد حذف الهمزة مراعاة للسجع. والدأب: العادة. لسان العرب (دأب).

(٢) مراس الأمور: ممارستها ومزاولتها واختبارها. لسان العرب (مرس).

الخلق الذميمة كلما نَجَمَتْ، واقدعها^(١) إذا هجمت، قبل أن يظهر تضعيفها، ويقوى
ضعيفها، فإن أعجزتك في الصغر الحيل، عظم الميل: [البسيط]

إنَّ الغُصُونَ إذا قَوَّمَتَهَا اعتدلت ولن تَلِينَ إذا قَوَّمَتَهَا الخشبُ

وإذا قدروا على التدبير، وتشوفوا للمحل الكبير، إياك أن توطنهم في مكانك، جهد
إمكانك، وفرقهم في بلدانك، تفريق عِبْدَانِكَ، واستعملهم في بعوث جهادك، والنيابة عنك
في سبيل اجتهادك، فَإِنَّ حَضْرَتَكَ تشغلهم بالتحاسد، والتباري والتفاسد، وانظر إليهم بأعين
الثقات، فَإِنَّ عَيْنَ الثَّقة، تُبْصِرُ ما لا تُبْصِرُ عَيْنُ المَحَبَّةِ والمِيقَةِ.

وأما الخدم فإنهم بمنزلة الجوارح التي تفرق بها وتجمع، وتبصر وتسمع، فَرُضُّهُمْ
بالصدق والأمانة، وَصُنُّهُمْ صَوْنُ الْجَمَانَةِ، وَخُذُّهُمْ بحسن الانقياد إلى ما أثرته، والتقليل
مِمَّا استكثرته، وَاخْذُزْ مِنْهُمْ من قَوِيثِ شَهَوَاتِهِ، وضائق عن هواه لَهَوَاتِهِ، فَإِنَّ الشَّهَوَاتِ
تَنَازَعُكَ في استرقاقه، وتشاركك في استحقاقه، وخيرهم من ستر ذلك عنه بلطف الحيلة،
وآدابٍ للفساد محيلة، وَأَشْرِبْ قُلُوبَهُمْ أَنَّ الْحَقَّ في كُلِّ ما حاولته واستنزته، وَأَنَّ الْبَاطِلَ في
كُلِّ ما جانبته واعتزلته، وَأَنَّ مَنْ تَصَفَّحَ مِنْهُمْ أَمُورَكَ فَقَدْ أَذْنَبَ، وبابِئِ الْأَدَبِ وتجنب،
وَأَغْطِ مِنْ أَكْدَدَتِهِ، وَأَضَقَّتْ مِنْهُ مَلَكُهُ وَشَدَذَتْهُ، رَوْحَةً يَشْتَغُلُ فِيهَا بِمَا يَعْنِيهِ، على حسب
صعوبة ما يُعَانِيهِ، تَغْبِطُهُمْ فِيهَا بِمَسَارِحِهِمْ، وتجم كليله جوارحهم، ولتكن عطاياك فيهم
بالمقدار الذي لا يُبْطِرُ أَعْلَامُهُمْ، ولا يُؤَسِفُ الْأَصَاغِرَ فيفسد أحلامهم، ولا تَرْمِ مُحْسِنَهُمْ
بالغاية من إحسانك، واترك لمزيدهم فضلة من رفدك ولسانك. وَخَذُّزْ عَلَيْهِمْ مخالفتك ولو
في صلاحك، بِخَذِّ سِلَاحِكَ، وامنعهم من التواثب والتشاجر، ولا تحمد لهم شيم التقاطع
والتهاجر، واستخلص منهم لسرك من قُلْتَ في الإفشاء ذنوبه، وكان أصبر في إحسانك،
وَضَبْطُهُ لِمَا تَقَلَّدَ مِنْ وَدِيعَتِكَ، أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ حَسَنِ صَنِيعَتِكَ، وللسفارة عنك مَنْ حَلَا
الصدق في فمه، وآثره ولو باختطار دمه، واستوفى لك وعليك فهم ما تحمله، وعُني بلفظه
حتى لا يهمله، ولمن تودعه أعداء دولتك مَنْ كَانَ مَقْصُورَ الْأَمَلِ، قليل القول صادق
العمل، ومن كانت قسوته زائدة على رحمته، وعَظُمَ فِي مَرْضَاتِكَ أَثَرُ مِنْ شَحْمَتِهِ، ورأيه
في الحذر سديد، وَتَحَرُّزُهُ مِنَ الْحِيلِ شديد؛ ولخدمتك في ليلك ونهارك مَنْ لَانَتْ طَبَاعُهُ،

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٣٧): «واقدها» بالذال المهملة.

وامتدّ في حُسْنِ السَّجِيَّةِ بَاغُهُ، وَأَمِنْ كَيْدِهِ وَغَدْرِهِ، وَسَلَمَ مِنَ الْحَقْدِ صَدْرُهُ، وَرَأَى الْمَطَامِعَ
فَمَا طَمَعَ، وَاسْتَقْبَلَ إِعَادَةَ مَا سَمِعَ، وَكَانَ بَرِيئًا مِنَ الْمَلَالِ، وَالْبَشْرَ عَلَيْهِ أَغْلَبَ الْخِلَالِ، وَلَا
تُؤْنِسُهُمْ مِنْكَ بِقِيحِ فَعْلٍ وَلَا قَوْلٍ، وَلَا تُؤْيِسُهُمْ مِنْ طَوْلٍ^(١)، وَمَكُنْ فِي نَفْسِهِمْ أَنْ أَقْوَى
شَفَعَائِهِمْ، وَأَقْرَبَ إِلَى الْإِجَابَةِ مِنْ دَعَائِهِمْ، إِصَابَةُ الْغَرَضِ فِيمَا بِهِ وَكَلُوا، وَعَلَيْهِ شَكَلُوا،
فَإِنَّكَ لَا تَعْدَمُ بِهِمْ انْتِفَاعًا، وَلَا يَعْدَمُونَ لَدَيْكَ ارْتِفَاعًا.

وَأَمَّا الْحَرَمُ فَهِنَّ مَغَارِسُ الْوُلْدِ، وَرِيَّاحِينَ الْخُلْدِ، وَرَاحَةَ الْقَلْبِ الَّذِي أَجْهَدْتَهُ
الْأَفْكَارَ، وَالنَفْسَ الَّتِي تَقْسُمُهَا الْإِحْمَادُ إِلَى الْمَسَاعِي وَالْإِفْكَارِ، فَاطْلُبْ مِنْهُنَّ مَنْ غَلَبَ
عَلَيْهِنَّ مِنْ حَسَنِ الشِّيمِ، الْمَتَرَفَعَةِ عَنِ الْقِيمِ، مَا لَا يَسُوءُكَ فِي خُلْدِكَ، أَنْ يَكُونَ فِي وَلَدِكَ،
وَاحْذَرِ أَنْ تَجْعَلَ لِفَكْرٍ بَشَرٍ دُونَ بَصَرٍ إِلَيْهِنَّ سَبِيلًا، وَانصَبْ دُونَ ذَلِكَ عَذَابًا وَبِيلاً^(٢)،
وَأَزْعِجِي مِنَ النِّسَاءِ الْعُجْزَ مَنْ بَانَتْ فِي الدِّيَانَةِ وَالْأَمَانَةِ سَبْلُهُ، وَقَوِيَتْ غَيْرَتُهُ وَنَبْلُهُ، وَخَذْهِنَّ
بِسَلَامَةِ النِّيَّاتِ، وَالشِّيمِ السَّنِيَّاتِ، وَحَسَنِ الْإِسْتِرْسَالِ، وَالْخَلْقِ السَّلْسَالِ، وَخَذْهِنَّ عَلَيْهِنَّ
التَّغَامُزَ وَالتَّغَايِرَ، وَالتَّنَافُسَ وَالتَّخَايِرَ، وَأَسِ^(٣) بَيْنَهُنَّ فِي الْأَغْرَاضِ، وَالتَّصَامُمِ عَنِ
الْإِعْرَاضِ، وَالْمَحَابَاةِ بِالْأَعْرَاضِ، وَأَقْلِلْ مِنْ مَخَالَطَتِهِنَّ فَهُوَ أَبْقَى لِهَيْتِكَ، وَأَسْبَلُ لِحَرَمَتِكَ،
وَلَتَكُنْ عَشْرَتُكَ لِهِنَّ عِنْدَ الْكِلَالِ وَالْمَلَالِ، وَضَيْقِ الْإِحْتِمَالِ، بِكَثْرَةِ الْأَعْمَالِ، وَعِنْدَ الْغَضَبِ
وَالنُّومِ، وَالْفِرَاقِ مِنْ نَصَبِ الْيَوْمِ، وَاجْعَلْ مَبِيَّتَكَ بَيْنَهُنَّ تَثْمَ بَرَكَاتِكَ، وَتَسْتَرِّ حَرَكَاتِكَ^(٤)،
وَافْصَلْ مَنْ وَلَدَتْ مِنْهُنَّ إِلَى مَسْكَنِ يَخْتَبِرُ بِهِ اسْتِقْلَالَهَا، وَتَعْتَبِرُ^(٥) بِالتَّفَرُّدِ خِلَالَهَا، وَلَا تَطْلُقْ
لِحَرَمَةِ شَفَاعَةٍ وَلَا تَدْبِيرًا، وَلَا تَنْطَبِّحْ بِهَا مِنَ الْأَمْرِ صَغِيرًا وَلَا كَبِيرًا، وَاحْذَرِ أَنْ يَظْهَرَ عَلَى
خِدْمَتِهِنَّ فِي خُرُوجِهِنَّ عَنِ الْقُصُورِ، وَبِرُوزِهِنَّ مِنْ أَجْمَةِ الْأَسَدِ الْهَضُورِ^(٦)، زِي بَارِعٍ، وَلَا
طِيبَ لِلْأَنْوَفِ مَسَارِعٍ، وَاخْصَصْ بِذَلِكَ مَنْ طَعَنَ فِي السَّنِّ، وَيُشَسُّ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ، وَمَنْ
تَوَقَّرَ النَّزْوَعِ إِلَى الْخَيْرَاتِ قَبْلَهُ، وَقَصَرَ عَنِ جَمَالِ الصُّورَةِ وَرُؤْسِهَا بِالْبَلَّةِ.

(١) الطُّوْلُ: الْفَضْلُ وَالنَّبْعَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (طُول).

(٢) الْوَيْلُ: الشَّدِيدُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (وَيْل).

(٣) أَسِ بَيْنَهُنَّ: سَوَّ بَيْنَهُنَّ. لِسَانُ الْعَرَبِ (أَسَا).

(٤) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٩ ص ١٦٥): «وَحَرَكَاتِكَ».

(٥) فِي الطَّبْعَةِ نَفْسُهَا: «وَيَعْتَبِرُ».

(٦) الْأَسَدُ الْهَضُورُ: الشَّدِيدُ الْوُثْبَةُ الَّذِي يَكْسِرُ فَرِيستَهُ وَيَهْصِرُهَا. لِسَانُ الْعَرَبِ (هَصَرَ):

ثم لَمَّا بلغ إلى هذا الحَدِّ حمي وطيس استغفاره^(١)، وختم جِزْيَهُ باستغفاره، ثم صمت مَلِيًّا، واستعاد كلامًا أوليًا.

ثم قال: واعلم يا أمير المؤمنين . سدّد الله تعالى سهمك لأغراض خلافته! وعصمك من الزمان وآفته! . أنك في مجلس الفصل، ومباشرة الفرع من ملكك والأصل، في طائفة من عزّ الله تعالى تذبّ عنك حُمَاتُهَا، وتدافع عن حوزتك كماتِهَا، فاحذر أن يعدل بك غضبك عن عدل تزري منه بضاعة، أو يهجم بك رضاك على إضاعة، ولتكنْ قدرتك وقفًا على الاتّصاف، بالعدل والإنصاف، واحكم بالسّوية، واجنح بتدبيرك إلى حُسْنِ الرويّة، وخَفْ أن تقعدَ بك أنأتُك عن حزم تعين، أو تستفزك العجلة في أمر لم يتبين، وأطع الحجة ما توجهت إليك، ولا تحفل بها إذا كانت عليك، فانقيادك إليها أحسن من ظفرك، والحق أجدى من نفرك، ولا تردّد النصيحة في وجه، ولا تقابل عليها بنّجه، فتمنعها إذا استدعيتها، وتُحجب عنك إن استوعبتها، ولا تستدعها من غير أهلها، فيشغبك أولو الأغراض بجهلها، واحرص على أن لا ينقضي مجلس جلسته، أو زمن اختلسته، إلّا وقد أحرزت فضيلة زائدة، أو وثقت منه في معادك بفائدة. ولا يزهدنك في المال كثرتّه، فتقل في نفسك أثرته، وقسّ الشاهد بالغائب، واذكر وقوع ما لا يحتسب من النوائب، فالمال المصون، أمنع الحصون، ومن قلّ ماله، قصر ثآماله، وتهاون بيمينه شماله، والملك إذ فقد خزينه، أخنى على أهل الجدة التي تزيّنه، وعاد على رعيته بالإجحاف، وعلى جبايته بالإلحاف، وساء معتاد عيشه، وصغر في عيون جيشه، ومثّوا عليه بنصره، وأنفوا من الاقتصار على قصره، وفي المال قوة سماوية تصرف الناس لصاحبه، وتربط آمال أهل السلاح به، والمال نعمة الله تعالى فلا تجعله ذريعة إلى خلافه، فتجمع بالشهوات بين إتلافك وإتلافه، واستأنس بحسن جوارها، واصرف في حقوق الله تعالى بعض أطوارها، فإنّ فضّل المال عن الأجل فأجل^(٢)، ولم يضر ما خلف منه بين يدي الله عزّ وجلّ، وما ينفق في سبيل الشريعة، وسدّ الذريعة، مأمول خَلْفُهُ، وما سواه فمتعين تَلَفُهُ. واستخلص لنواديك الغاصة، ومجالسك العائمة والخاصة، من يليق بولوج عَتَبِهَا، والعروج^(٣) لرتبها،

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٤٠): «استغفاره».

(٢) أجل: أعظم، أفعّل التفضيل من الجلالة. لسان العرب (جلل).

(٣) العروج: الصعود؛ قال الله تعالى: ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ﴾. سورة المعارج ٧٠، الآية ٤.

أما العامية فمن عظم عند الناس قَدْرَهُ، وانشرح بالعلم صَدْرُهُ، أو ظهر يسارُهُ، وكان لله تعالى إِخْبَاتُهُ وانكسارُهُ، ومن كان للفتيا متصِّبًا، وبتاج المشورة معتصِبًا، وأما الخاصية فمن رَقَّت طباعُهُ، وامتدَّ فيما يليق بتلك المجالس باعُهُ، ومن تَبَحَّرَ في سِيرِ الحكماء، وأخلاق الكرماء، ومن له فضل سافر، وطبع للدُّنْيَةِ منافر، ولديه من كُلِّ ما تستتر به الملوك من العوامِ حظٌّ وافر، وصف ألبابهم بمحصول خيرك، وسكُنْ قلوبهم بِيَمْنٍ طيرك، وأغْنِهِمْ ما قدرت عن غيرك.

واعلم بأنَّ مواقع العلماء من ملكك مواقع المشاعل المتأَلِّقة، والمصاييح المتعلقة، وعلى قدر تَعَاهُدها تبذلُ من الضياء، وتجلو بنورها صُورَ الأشياء، وفرَّغها^(١) لتحرير ما يزين مدتك، ويحسن من بعد البلاء جِدَّتَكَ، وبعناية الأواخر ذكرت الأول، وإذا محيت المفاسد خربت الدول.

واعلم أنَّ بقاء الذكر مشروطٌ بعمارة البلدان، وتخليد الآثار الباقية في القاصي والدان، فاحرص على ما يوضح في الدهر سُبُلَكَ، ويحرز المزية على من قبلك، وأنَّ خير الملوك من ينطق بالحجة وهو قادر على القهر، ويبذل الإنصاف في السرِّ والجهر، مع التمكن من المال والظَّهر، ويسار الرعية جمال للملك وشرف، وفاقتهم من ذلك طرف، فغلب أليق الحالين بمحلِّك، وأولاهما بظعنك^(٢) وجِلِّك.

واعلم أنَّ كرامة الجور دائرة، وكرامة العدل متكاثرة، والغلبة بالخير سيادة، وبالشَّرِّ هَوَادَة، واعلم أنَّ حسن القيام بالشريعة يحسمُ عنك نكاية الخوارج، ويسمو بك إلى المعارج، فإنها تقصدُ أنواع الخدع، وتوري بتغيير البدع، وأطلق على عدوك أيدي الأقوياء من الأكفاء، وألسنة اللِّفِيفِ من الضعفاء، وأستشعر عند نكته شعار الوفاء.

ولتكنْ ثقتك بالله تعالى أكثر من ثقتك بقوة تجدها، وكتيبة تنجدها، فإنَّ الإخلاص يمنحك قوى لا تُكْتَسَب، ويمهّد لك مع الأوقات نصرًا لا يحتسب.

وألتمسْ أبدًا سلَمَ من سالمك بنفس ما في يدك، وفضِّلْ حاصلَ يومك على مُنتظر غدك، فإنَّ أبا وضحتْ محجَّتكَ، وقامت عليه للناس بذلك حجَّتكَ، فللنفس على

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٦٧): «وفرَّغها».

(٢) الظَّعنُ: الارتحال. لسان العرب (ظعن).

الباغين مَيْل، ولها من جانبهِ نَيْل، واستَهْدِ في كُلِّ يوم سيرة^(١) من يناورك، واجتهد أن لا يوازيك في خير ولا يساورك، وأكذب بالخير ما يُشيعه من مساورك، ولا تقبل من الإطراء إلا ما كان فيك فضل عن إطالته، وجدُّ يُزري على بطالته، ولا تلقَ المذنبَ بحميتك وسبِّك، واذكر عند حركة الغضب ذنوبك إلى ربِّك، ولا تنسَ أن ربَّ المذنب أجلسك مجلس الفصل، وجعل في قبضتك رياش النصل. وتشاغل في هدنة الأيام بالاستعداد، واعلم أن التراخي منذرٌ بالاستعداد، ولا تهمل عَرْض ديوانك، واختبار أعوانك، وتحصين معاقلك وقلاعك. وعُمَّ إِيالتك^(٢) بحسن اطلاعك، ولا تشغل زَمَن الهدنة بلذاتك، فتجني في الشدة على ذاتك، ولا تطلق في دولتك ألسنة الكهانة والإرجاف، ومطاردة الآمال العجاف^(٣)، فإنه يبعث سوء القول، ويفتح باب العول، وحذر^(٤) على المدرسين والمتعلمين، والعلماء والمتكلمين، حمل الأحداث على الشكوك الخالجة والمزلات الوالجة، فإنه يفسد طباعهم، ويغري سباعهم، ويمد في مخالفة الملة باعهم، وسد سبيل الشفاعات فإنها تفسد عليك حُسن الاختيار، ونفوس الخيار، وابدل في الأسرى من حُسن ملكتك ما يرضي من مَلِك رقابها، وقلدك ثوابها وعقابها، وتلقَ بدء نهارك بذكر الله تعالى في ترفعك وابتدالك، واختم اليوم بمثل ذلك.

واعلم أنك مع كثرة حُجابك، وكثافة حِجابك، بمنزلة الظاهر للعيون، المطالب بالديون، لشدة البحث عن أمورك، وتعرف السر الخفي بين أمرك وأمورك، فاعمل في سرِّك ما لا تستقيح أن يكون ظاهراً، ولا تأنف أن تكون به مُجَاهراً، وأحكم بَرِّك في الله ونَعْتِكَ، وخف من فوقك يخف من تحتك، واعلم أن عدوك من أتباعك من تناسيت حسن قرضه، أو زادت مؤونته على نصيبه منك وقرضه، فأصمت الحجج، وتوق اللجج^(٥)، واسترب بالأمل، ولا يحملنك انتظام الأمور على الاستهانة بالعمل، ولا تحقر صغير الفساد، فإخذ في الاستسداد، واخبس الألسنة عن التخلي باغتيابك، والتشبث بأذيال ثيابك، فإن سوء الطاعة ينتقل من الأعين الباصرة، إلى الألسن القاصرة، ثم إلى الأيدي

(١) استَهْدَى مَبِيرَتُهُ: طلب أن يُهْدَى إليها، أي طلب أن يتعرف على أخباره. محيط المحيط (هدى).

(٢) الإيالة: السياسة، وأراد هنا البلاد التي يسوسها. محيط المحيط (أول).

(٣) العجاف: الهزيلة الضعيفة، مفردُها: عَجْفاء. لسان العرب (عجف).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٤٢): «وخذ».

(٥) توقُّ اللجج: أي تحفظ من الاسترسال في الجدل.

المتناصرة، ولا تثق بنفسك في قتالِ عدوّ نارك، حتى تظفرَ بعدوّ غضبك وهواك، وليكن خوفك من سوء تدبيرك، أكثر من عدوّك الساعي في تبيرك^(١)، وإذا استنزلت ناجمًا^(٢)، أو أمنت ثائرًا هاجمًا، فلا تقلده البلد الذي فيه نجم، وهمى عارضة^(٣) فيه وانسجم، يعظم عليك القدح في اختيارك، والغض^(٤) من إشارك، واحترز من كيدته في حورك^(٥) ومأمك، فإنك أكبر همّه وليس بأكبر همك، وجمل المملكة بتأمين الفلوات، وتسهيل الأقوات، وتجديد ما يتعامل من الصرف في البياعات، وإجراء العوائد مع الأيام والساعات، ولا تبخس عيار قيم البضاعات، ولتكن يدك عن أموال الناس محجورة، وفي احترامها إلا عن الثلاثة مأجورة: مال من عدا طوره طور أهله، وتخارق في الملابس والزينة، وفضول المدينة، يروم معارضتك بجهله^(٦)؛ ومن باطن أعداك، وأمن اغتداك؛ ومن أساء جوار رعيتك بإخساره^(٧)، وبذل الأذية فيهم بيمينه ويساره. وأضر ما مئيت به التعادي بين عبدائك، أو في بلد من بلدانك، فسُد فيه الباب، واسأل عن الأسباب، وانقلهم بوساطة أولي الألباب، إلى حالة الأتخاب، ولا تطوق الأعلام أطواق الثمنون، بهواجس الظنون، فهو أمر لا يقف عند حد، ولا ينتهي إلى عد، واجعل ولك في احتراسك حتى لا يطمع في افتراسك.

ثم لما رأى الليل قد كاد يتصف، وعموده يريد أن ينقص، ومجال الوصايا أكثر مما يصف، قال: يا أمير المؤمنين، بحر السياسة زاخر، وعمر المتمتع بناديك مستاخر، فإن أذنت في فن من فنون الأتس يجذب بالمقاد، إلى راحة الرقاد، ويُعتق النفس بقدره ذي الجلال، من ملكة الكلال^(٨).

(١) التبير: الهلاك. قال الله تعالى: ﴿وَلْيَتَّبِعُوا مَا عَلَّمُوا تَتَّبِعُوا﴾. سورة الإسراء ١٧، الآية ٧، ولسان العرب (تبر).

(٢) الناجم: الثائر. لسان العرب (نجم).

(٣) العارض: السحاب. لسان العرب (عرض).

(٤) الغض: الانتفاص. لسان العرب (غضض).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٧٠): «حورك». والحدود: العودة. والمأم: القصد. لسان العرب (حور) و (أمم).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «بجمله».

(٧) في الطبعة نفسها: «إخساره».

(٨) الكلال: التعب والإعياء. لسان العرب (كلل).

فقال: أمّا واللّه قد استحسنّا ما سردت، فشأنك وما أردت.

فاستدعى عودًا فأصلحه حتى حمده، وأبعد في اختباره أمدّه، ثم حرّك بغمه، وأطال
الجسّ ثمّه، ثم تغنى بصوت يستدعي الإنصات، ويصدع الحَصَاة^(١)، ويستفزّ الحليم عن
وقاره، ويستوقف الطيرَ ورزقُ بنيه في متقاره، وقال: [الخفيف]

صاح، ما أعطرَ القبولَ بِنَمّة	أتراها أطالتِ اللَّبثَ ^(٢) ثَمّة
هي دارُ الهوى مُتّى النفسِ فيها	أبَدَ الدهرِ والأمانِي جَمّة
إنْ يَكُنْ ما تَأرَّجَ الجوّ منها	وأستفاد الشُّذا وإلا فِيمّة
مَنْ لطرفي بنظرة ولأنفي	في رباها وفي ثراها بِشَمّة
دُكِرَ العهدُ فانتفضتُ كأنّي	طَرَقْتَنِي من الملائك لَمّة
وطنٌ قد نَضَيْتُ فيه شبابًا	لم تُدَنِّسْ منه البرودَ مَذَمّة
بِثُّ عنه والنفسُ من أجلٍ من قد	خَلَفْتُهُ خِلالَهُ مُثَمّة
كان حلمًا فويحُ مَنْ أَمَلَ الذُّرّ	ر وأعماه جَهْلُهُ وَأَصَمّة
تَأْمَلُ العيشَ بعد أن خلقَ الجمد	م وينبأهُ عسير المَرَمّة
وغدت وَفَرّة الشَّبِيبَةِ بالشِّب	ب على رَغَمِ أنفها معْتَمّة ^(٣)
فلقد فازَ سالكُ جَعَلَ اللدّ	ه إلى اللّهُ قصْدَهُ ومَأَمّة
من يَبِثُ من غرور دنيا بهم	يلدغ القلبَ أَكْثَرَ اللّهُ هَمّة

ثم أحالَ اللحنَ إلى لون التنويم، فأخذ كلُّ في النعاس والتهويم، وأطال الجس في
الثقل، عاكفًا عكوف الضاحي في المقيّل، فخاط عيونَ القوم، بخيوط النوم، وعمر بهم
المراقّد، كأنما أدار عليهم الفراقّد، ثم انصرف، فما علم به أحد ولا عرف، ولمّا أفاق
الرشيّد جدّ في طلبه، فلم يعلم بمُنْقَلَبه، فأسف للفراق، وأمر بتخليد حِكْمه في بطون
الأوراق، فهي إلى اليوم تُثَلّى وتُنْقَل، وتُجَلّى القلوبُ بها وتُضَقَل، والحمد لله رب
العالمين؛ انتهى.

(١) أراد بالحصاة القلب.

(٢) اللَّبث: الإقامة. لسان العرب (لبث).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٧١): «مفتحة» بالغين المعجمة.

وقال في «الإحاطة» بعد إيراد نبذة من نثره ما صورته^(١) : فهذا ما حضر^(٢) من المنشور وحظه عندي من الإجابة^(٣) ضعيف، وغرضه كما شاء الله تعالى مسخيف، لكن الله سبحانه بعباده لطيف؛ انتهى.

ومما علق بحفظي من نثره قوله في تحليلته لبعض أهل زمانه : هو إمام الفئة، وعين أعيان هذه المائة.

وقوله في وصف فاس : نغم العرين، لأُسود بني مَرين، ذات المشاهد التي منها مطرح الجنة ومسجد الصابرين^(٤) : [الكامل]

بَلَدٌ أَعَارَتْهُ الْحَمَامَةُ طَوْقَهَا وَكَسَاهُ رِيَشَ جَنَاحِهِ الطَّائِفُ
فَكَأَنَّمَا الْأَنْهَارُ فِيهِ مُدَامَةٌ وَكَأَنَّ سَاحَاتِ الدِّيَارِ كُؤُوسُ

جمعت ما ولد سام وحام، وكثرة الالتئام والالتحام، واشتد الزحام، إلى أن قال : يلقي الرجل أبا مثواه^(٥) فلا يدعوه لبيته، ولا يُطعمه من بقله وزيته، ولا يطرق الضيف جمَاهم، ولا يعرف اسمهم ولا مستأهم ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَقَلِيلٌ مَا هُمْ﴾^(٦).

وقوله في وصف مراكش المحروسة : ذات المقاصر والقصور، ومأوى الليث الهَضُور، ومسكن الناصر والمنصور، إلى أن قال : ومنارها في القلعة، بمنزلة والي الولاية. ثم قال بعد كلام : إلاً أن خرابها هائل، وزحامها حرب وائل، وعقاربها كثيرة الديب، منغصة لمضاجعة الحبيب؛ انتهى ما كتبه من حفظي لطول العهد.

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٦٣٤).

(٢) في الإحاطة : «هذا ما حضرني من...».

(٣) في الإحاطة : «في الإفادة خط ضعيف».

(٤) البيتان في المغرب (ج ٢ ص ٤٦٦) لابن اللبابة قالهما في وصف ميورقة، وفي روايتهما هناك بعض الاختلاف عما هنا. كذلك تقدما في الجزء الأول منسويين إلى ابن اللبابة في وصف ميورقة، ولكن دون تغيير عما هنا. وفي هذا الجزء التاسع أورد المقرئ هذين البيتين بعد أن قال : «وقد تمثل لسان الدين رحمه الله تعالى في مدينة فاس بقول القائل...».

(٥) أبو مثواه : مُضيفه، أي صاحب محل إقامته. لسان العرب (ثوى).

(٦) سورة ص ٣٨، الآية ٢٤.

وقال رحمه الله تعالى في وصف مدينة بَسْطَة^(١) من كلام لم يحضرني جميعه الآن:
حلّ خصيب، ومنزل رحيب، وكفاها مسجد الجنة دليلاً على البركة وباب المسك دليلاً
على الطيب، ولها من اسمها نصيب، إذ هي بحر الطعام، وينبوع العيون المتعددة بتعدد أيام
العام؛ انتهى.

ولما أجرى ذكر بسطة الإمام أبو الحسن القلصادي^(٢) في رحلته قال: سقى الله تعالى
أرجاءها المشرقة، وأغصانها المورقة، شأبيب^(٣) الإحسان، ومهدا بالهدنة والأمان، دار
تخجل منها الدور، وتتقاصر عنها القصور، وتقرّ لها بالقصور، مع ما حوتها من المحاسن
والفضائل، من صحّة أجسام أهلها وما طبعوا عليه من كرم الشماثل، وحسبك فيها من عدم
الحرج، أن داخلها باب الفرج، ثم قال: ولله دُرُّ القائل: [الكامل]

دارٌ مشى الإتقان في تنجيدها حتى تناسب روضها وبنائها
مرقومةً الجنبات ذات قرارة يمتدُّ قُدّامَ العيونِ فضاؤها
ما زال يضحكُ دائماً نوارها في وجه ساحتها ويلعبُ ماؤها

ولبعض أصحابنا فيها وهو الأديب الكاتب أبو عبد الله بن الأزرق: [الكامل]
في بسطةٍ حيث الأباطحُ مُشرقةً أضحت جفوني بالمحاسن مُغلقةً

وله أيضاً في تورية: [الرمل]

قل لمن رام النوى عن وطنٍ قوله ليس بها من خرج
فرج الهَمّ بسكنى بسطةٍ إن في بسطةٍ بابَ الفرج
رجع.

ومن ثر لسان الدين رحمه الله تعالى ما خاطب به السلطان على لسان جدته، وهو:

(١) راجع مشاهدات لسان الدين (ص ٣١).

(٢) هو علي بن محمد بن علي القرشي البسطي، نزيل غرناطة، وأحد أئمة الأندلس. توفي سنة ٨٩١ هـ.
وقد ترجم له المقرئ في الراحلين إلى المشرق في الجزء الثالث.

(٣) الشأبيب: جمع شؤبوب وهو الدفعة من ماء المطر. محيط المحيط (شأبيب).

«إلى قرّة أعيننا وأعين المؤمنين، وفِلْذة^(١) كبدنا الذي نصل للقاءه الحنين بالحنين، وعزّنا الذي حللنا من كَنَفه بالحرم الأيمن، وسترنا الذي خلفنا رضاه من أفقده الدهر من كرم البنين، ووارثنا المستأثر بعدنا بطول السنين، أمير المسلمين الأسعد المؤيد الموفق الطاهر البرّ الرحيم الأرضي الكافل الفاضل حفيدنا محمد ابن ولدنا الرضى وواحدنا الكريم الحفي السلطان الكبير الجليل السعيد الطاهر الظاهر المقدّس، جعل الله تعالى من عصمته لزيماً يرافقه! وأجرى القدر بما يوافقه! وحفظ عليه الكمال الذي تناسب فيه خلقه وخلائقه! والبرّ الذي حسنت فيه طرقه وطرائقه!

من المستظلة بظلال رضاه وبرّه، المبتهلة إلى الله تعالى في عزّ نصره وسعادة أمره، الداعية إلى الله تعالى أن يسترها في الحياة وما بعدها بستره، وما يُفضل عمرها من عمره، جدّته التائقة إليه، كتبت من كَنَفه العزيز بحمّرائه العلية عن الخير الدائم بدوامه، واليسر الملازم ببركة أيامه، ولا زائد بفضل الله تعالى إلا الشوق إليه، وتحويم الكبد الخافقة خفوق رايته عليه، وتجهيز مواكب الدعاء المقبول من خلقه ومن بين يديه.

وقد وصل كتابه العزيز الوفاة والوصول، الكريم الجمّل والفصول، مُطلّع وجه السرور والجذل^(٢)، ومُهْدي قصيّ الأمل، ومجدّد العهد بحديثه الذي في ضمنه شفاء الغلّ، وبراء العلل، مُهدياً تحفة عافيته وهي الهدية التي جَلّت عن المكافاة، وترقّعت عن المجازاة، إنما يجازي عليها مَنْ يصل بفضلها عاداتها، ويوالي بعد الإبداء إعاداتها، ووصفتُم يا ولدي ما عرفتم من نعم الله تعالى التي انثالت عليكم سَحَابُها، وعنايته التي يلقي ركايبكم تسهالها وترحابها، واستبشار الجهات بقدومكم الميمون، واجتلاء وجهكم الذي فيه للإسلام قرّة العيون، وكيف لا يكون ذلك وأنتم ذخركم العزيز، وحرزهم الحرّيز^(٣)، والندرة التي خلصها من معادن سلفكم الذهب الإبريز، في أيامكم والحمد لله نامت أجفانهم، وتكيف أمانهم، نسأل الله تعالى أن يديم لنا ولهم نعمة بقائكم، ويُغلي الدين بعلوكم في معارج العزّ وارتقائكم، فقابلنا ما قرّره سلطانكم بالحمد والثناء، والشكر المتصل على الآناء، ومحضتكم من خالص الدعاء، ما يتكفل لكم بالحسنى وما وعد الله

(١) الفِلْذة: القطعة. لسان العرب (فلذ).

(٢) الجذلّ، بالفتح: الفرع. مختار الصحاح (جذل).

(٣) الحرّيز: المنيع الذي لا يستطيع الوصول إليه. لسان العرب (حرز).

تعالى من نيل الرجاء، وتمهيد الأرجاء، وأصدرت هذا الجواب لكم مصدر الهناء، بنعم الله تعالى المُتَدَقِّق والآلاء، ونسأل من فضلكم ويركم صلة التعريف بمثل هذه الأخبار السارة والأنباء، وإتحافنا بمثلها مع الصباح والمساء، وإن كان مجدكم غنياً عن الشبه لمثل هذه الأشياء، أدام الله تعالى لكم أسباب البقاء، وكان لكم في كل حال، من إقامة وارتحال، بعزة وجهه وقدرته؛ انتهى.

ويرحم الله تعالى لسان الدين ابن الخطيب، فإنه يعبر في كل مقام بما يليق، فتارة يترقى في أدراج البراعة، وطوراً يهتك عنان البراعة^(١).

وأما شعر لسان الدين رحمه الله تعالى فهو من النهاية في الحسن، وقد قدمنا في هذا الكتاب منه نبذة في أثناء نثره وكلامه الذي جلبناه، وفي مواضع غيرهما؛ جملة مفيدة من شعره رحمه الله تعالى.

وقال رحمه الله تعالى في «الإحاطة» ما نصه: الشعر. ولتثبت جملة من مطولاته، ونثله بشيء من مقطوعاته، وتقدم من المطولات أمداح رسول الله ﷺ تبركاً بها، فمن ذلك قول^(٢): [الكامل]

هل كنت تعلم في هبوب الريح	نفساً يؤجج لاجع التبريح
أهدتك من شيخ الحجاز تحية	فاحت لها غرض الفجاج الفيح ^(٣)
بالله قل لي كيف نيران الهوى	ما بين ريح في ^(٤) الفلاة وشيح
وخضيبية المنقار تحسب أنها	نهلت بمورد دمعي المسفوح
باحث بما تخفي وناحت في الدجى	فرايت في الآفاق دغوة نوح
نطقت، بما يخفيه قلبي، أدمعي	ولطالما صمتت عن التصريح
عجباً لأجفاني حملن شهادة	عن خافت بين الضلوع جريح
ولقلما كتبت رواة مدامعي	في صفحتها ^(٥) جليلة التجريح

(١) البراعة هنا: القلم.

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٦٢ - ٤٦٤).

(٣) الفيح: الواسعة، واحداً قنحاء وأفيح.

(٤) في الإحاطة: «بالفلاة».

(٥) في الإحاطة (ص ٤٦٣): «في طريتها».

جَادُ^(١) الْجَمَى بَعْدِي وَأَجْرَاعُ الْحَمَى
هُنَّ الْمَنَازِلُ، مَا فَوَّادِي بَعْدَهَا
حَسْبِي وَلَوْعًا أَنْ أَزُورَ بِفِكْرَتِي
فَأُبْتُ فِيهَا مِنْ حَدِيثِ صِبَابَتِي
وَدُجْنَةٍ كَادَتْ تَضِلُّ بِهَا الشَّرَى^(٢)
رَعِشْتُ^(٣) كَوَاكِبُ جَوْهَا فَكَأَنَّهَا
صَابِرَتْ مِنْهَا لُجَّةٌ مَهْمَا ارْتَمَتْ
حَتَّى إِذَا الْكَفُّ الْخَضِيبُ بِأَفْقِهَا
شَمْتُ الْمَنَى وَحَمَدْتُ إِدْلَاجَ الشَّرَى
فَكَأَنَّمَا لَيْلِي نَسِيبُ قَصِيدَتِي
لَمَّا حَطَّطْتُ لَخِيرٍ مِنْ وَطَى الثَّرَى
رَحِمَى إِلَهَ الْعَرْشِ بَيْنَ عِبَادِهِ
وَالْآيَةِ الْكُبْرَى الَّتِي أَنْوَارُهَا
رَبُّ الْمَقَالِ^(٦) الصُّدُقِ وَالْآيِ الَّتِي
كَهَفُ^(٧) الْأَنَامِ إِذَا تَفَاقَمَ مُغْضِلُ
يَرِدُونَ مِنْهُ عَلَى مَثَابَةِ رَاحِمٍ
لَهْفِي عَلَى عُمْرٍ مَضَى أَنْضَيْتُهُ
يَا زَاجِرَ الْوَجْنَاءِ يَغْتَسِفُ الْفَلَاحُ
يَصِلُ الشَّرَى سَبَقًا إِلَى خَيْرِ الْوَرَى

جَوْدُ تَكَلُّ بِهِ مَتَوْنُ الرِّيحِ
سَالٍ، وَلَا وَجْدِي بِهَا بِمَرِيحِ
زُؤَارِهَا وَالْجَسْمُ رَهْنُ نُزُوحِ
وَأَحْتُ فِيهَا مِنْ جَنَاحِ جُنُوحِي
لَوْلَا وَمِیْضًا بَارِقٍ وَصَفِيحِ
وَرِقُّ ثَقْلَبُهَا بِنَانُ شَجِيحِ
وَطَمْتُ رَمِيْتُ عِبَابِهَا بِسَبُوحِ
مَسَحْتُ بِوَجْهِهِ لِلصَّبَاحِ صَبِيحِ
وَزَجَرْتُ لِلْأَمَالِ كُلِّ سَنِيحِ
وَالصَّبْحُ فِيهِ تَخْلُصِي^(٤) لِمَدِيحِ
بِعِنَانِ كُلِّ مَوْلِدٍ وَصَرِيحِ
وَأَمِينِهِ الْأَرْضَى عَلَى مَا يُوْحِي
ضَاءَتْ أَشْعَثُهَا بِصَفْحَةِ يُوحِ^(٥)
رَاقَتْ بِهَا أَوْرَاقُ كُلِّ صَحِيحِ
مَثَلُوا بِسَاحَةِ بَابِهِ الْمَفْتُوحِ
جَمُّ الْهَبَاتِ عَنِ الذُّنُوبِ صَفُوحِ
فِي مَلْعَبٍ لِلثَّرَاهَاتِ فَسِيحِ^(٨)
وَاللَّيْلِ يَغْثُرُ فِي فَضُولِ مُسُوحِ
وَالرُّكْبُ بَيْنَ مُوسَدٍ وَطَرِيحِ

(١) في الإحاطة: «أجاد»، وهكا ينكسر الوزن.

(٢) في الإحاطة: «بني الشرى».

(٣) في الإحاطة: «وعشت».

(٤) في المصدر نفسه: «تخلص».

(٥) يوح: اسم الشمس. محيط المحيط (يوح).

(٦) في الإحاطة: «المقام».

(٧) في الإحاطة: «كيف».

(٨) أنضيتُهُ: اختيرتُهُ. الثَّرَاهَات: الأباطيل، واحدها ثَرَّة. محيط المحيط (نضا) و (تره).

لي في حمى ذاك الضريح لبانة
 وبمهبط الروح الأمين أمانة
 يا صفوة الله المكين مكانه
 أقرضت فيك الله صدق محبتي
 حاشا وكلاً أن^(٢) تخيب وسائلتي
 إن عاق عنك قبيح ما كسبت يدي
 واخجلتي من خلية الفكر التي^(٣)
 قصرت خطاها بعد ما ضمرتها
 مدحتك آيات الكتاب فما عسى
 وإذا كتاب الله أثنى مفصلاً
 صلى عليك الله ما هبت صبا
 واستأثر الرحمن جل جلاله

إن أصبحت لبنى أنا ابن ذريح^(١)
 اليمن فيها والأمان لروحي
 يا خير مؤتمن وخير نصيح
 أكون تجري فيك غير ربيع
 أو أن أرى مشعاي غير نجيح
 يوماً فوجه العفو غير قبيح
 أغريتها بغرامى المشروح
 من كل موفور الجمام جموح
 يثني على علياك نظم مديحي
 كان القصور قصار كل فصيح
 فهفت بغصن في الرياض مروح
 عن خلقه بخفي سر الروح

وأشدت السلطان ملك المغرب ليلة الميلاد الأعظم من عام ثلاثة وستين وسبعمائة
 هذه القصيدة^(٤): [الطويل]

تألق نجدياً فأذكرني نجداً
 وميض رأى بُرد الغمامة مغفلاً^(٥)
 تبسم في بحرية^(٦) قد تجهمت
 وراود منها فاركا قد تنعمت
 وأغرى بها كف الغلاب فأصبحث
 فخلتها الحمراء من شفق الضحى
 لك الله من بزق كأن وميضه

وهاج بي الشوق المبرح والوجد
 فمد يداً بالتبر أعلمت الجرد
 فما بذلت وضلاً ولا ضربت وغدا
 فأهوى لها تضلاً ومهدداً رعداً
 ذللاً ولم تسطع لإمرته رداً
 نضاهما وحل المزن من جيدها عقداً
 يد الساهر المقرور قد قدحت زندا

(١) لبنى: معشوقة ابن ذريح.

(٢) في الإحاطة (ص ٤٦٤): «أنت».

(٣) في الإحاطة: «واخجلت من جلية الفكر التي».

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٦٥-٤٦٩).

(٥) في الإحاطة: «مغفلاً».

(٦) في الإحاطة: «في مجرية». والبحرية: صفة للسحابة.

تعلّم من سكانه شيمَ الندى
وتروّج من نوارها قُنن^(١) الرّيا
لسرعان ما كانت مناسيف للصبّا
بلاد عهدنا في قرارتها الصّبا
إذا ما النسيمُ اعتلّ في عَرَصاتِها
فكم في مجاني وزدها من علاقةٍ
إذا استشعرتها النفسُ عاهدتِ الجوى
ومن عاشقٍ حرّ إذا ما استماله
ومن ذابلي يحكي المحبين رقةً
سقى الله نَجْدًا ما نضحتُ بذكرها
وأنسَ قلبي فهو للعهدِ حافظ
صبورٌ وإن لم يَبْقَ إلاّ ذبالةٌ
صبورٌ إذا الشوقُ استجاذَ كتيبةً
وقد كنت جلدًا قبل أن يذهب النوى
أأجحدُ حقَّ الحبِّ والدمعُ شاهدُ
تناثر في إثر الحُمُولِ فريده^(٢)
جری يَقَقًا في ملعبِ الخد^(٣) أشهبًا
ومُرْتَحِلٍ أجريثُ دَمْعِي خَلْفَهُ
وقلتُ لقلبي طرّ إليه برقعتي
سرقَتْ ضَواعِ العزمِ يومَ فراقه
وكَحَلْتُ عيني من غُبارِ طريقه
إلى^(٥) الله كم أهدي بنجيدٍ وحاجرٍ

فغادر أجراعَ الجَمَى روضةً تَنْدَى
وختّم من أزهارها القُضْبَ المُلْدَا
فقد ضحكت زهرًا وقد خجلت وزدا
يقلُّ لذاك العهد أن يآلف العهدا
تناولَ فيها البانَ والشَّيخَ والرّندا
إذا ما استُثيرت أرضها أنبتت وجدا
إذا التّمَحَّتْها العينُ عاقدتِ الشُّهدا
حديثُ الهوى العذريّ صيّره عبدا
فيثني إذا ما هبَّ عَزَفُ الصّبا قَدَا
على كبدي إلاّ وَجَدْتُ لها بَرْدًا
وقلّ على الأيام مَنْ يحفظ العهدا
إذا استقبلتِ مسرى الصّبا اشتعلتْ وَقْدًا
تجوسُ خلالَ الصبرِ كان لها بَنْدًا
دُمائي وأن يستأصلَ العظمَ والجلدا
وقد وقع التسجيلُ من بعد ما أَدَى
فلله عينا من رأى الجوهَرَ الفَرْدَا
وأجهدهُ ركضُ الأسى فجرى وَزْدًا
ليرجعه فاستنّ في إثرِهِ قصدا
فكانَ حمامًا في المسير بها هَذَا
فلجّ ولم يرقب سَوَاعًا^(٤) ولا وُدًا
فأَغْقَبَهَا دمعًا وأورثها سَهْدًا
وأُكْنِي بدعدي في غرامي أو سَعْدِي

(١) القُنن: جمع قنة وهي أعلى مكان في الجبل، وأراد بها هنا: المرتفعات. لسان العرب (قنن).

(٢) الحُمُول: الهودج أو الإبل عليها الهودج، الواحد جُمْل، والمراد هنا الأحياب الذين على الهودج. محيط المحيط (حمل).

(٣) في الإحاطة (ص ٤٦٦): «الجد».

(٤) في الإحاطة: «سواعًا».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٥٢): «لّي الله كم أهدي بنجيد...».

وما هو إلا الشوقُ ثارَ كميئه
وما بي إلا أن سرى الركبُ موهنا
وجاشت جنودُ الصبرِ واليّنِ والأسى
ورُمَتْ نهوضًا واعتزمتُ مودعًا
رقيقٌ بدت للمشتريين عيونه
تخلف عني^(١) ركبٌ طيبة عانِيَا
مُخْلَفُ سَرْبٍ^(٢) قد أُصِيبَ جناحه
نشدتُك يا ركبَ الحجاز، تضاءلت
وجم لك المرعى وأذعنت الصوى
إذا أنت شافهت الديارَ بطيبة
وأنست نورًا من جنابِ محمدٍ
قُتِبَ عن بعيدِ الدارِ في ذلك الحمى
وقل يا رسولَ الله عبدُ تقاصرت
ولم يستطع من بُعد ما بُعد المدى
تداركُهُ يا غوثَ العبادِ برحمةٍ
أجار بك الله العبادَ من الردى
حمى دينك الدنيا وأقطعك الرضا
وطهر منك القلبَ لما استخصه
دعاه فما ولى، هداه فما غوى
تقدّمت مختارًا، تأخرت مبعثًا
وعلة هذا الكونِ أنت، وكل ما
وهل هو إلا مظهرُ أنتِ سرّه
ففي عالم الأسرارِ ذاتك تجتلي

فأذهل نفسًا لم تُبِنَ عنده قَصْدًا
وأعمل في رملِ الحمى النَّصْ والوَخْدَا
لدي فكان الصبرُ أضعفها جُنْدًا
فَصَدَّنِي المقدورُ عن وجهتي صَدًا
ولم تُلْتَفَتْ دعواه فاستوجب الرَّدَا
أما آن للعاني المُعْنَى بأن يُفدى
وطِرْنٌ فلم يسطع مَرَاخًا ولا مَغْدَى
لك الأرضُ مهما استعرض السَّهْبُ وامْتَدَا
ولم تفتقد ظلًا ظليلاً ولا وِرْدَا
وجئت بها القبرَ المقدَّسَ واللحدا
يُجَلِّي القلوبَ الغُلف^(٣) والأعينَ الرُّمْدَا
وأذربه دمعا وعَفْرَ به خَدَا
خُطَاهُ وأضحى مِنْ أَحَبِّهِ فَرْدَا
سوى لوعةٍ تعتاد أو مِذْحَةٍ تُهْدَى
فجودك ما أجدى وكفك ما أندى
ويؤأهم ظلًا من الأمن مُنْتَدَا
وتَوَجَّك العليا وألْبَسَكَ الحَمْدَا
فجلَّله نورًا وأوسَّعه رُشْدَا
سقاءه فما يظما، جلاه فما يَصْدَا
فقد شملت علياؤك القبلَ والبغْدَا
أعاد فأنت^(٤) القصدُ فيه وما أبدا
ليمتاز في الخلق المَكْبُ من الأهدى
ملامح نورٍ لاحَ للطُّورِ فأنهدَا

(١) في الطبعة نفسها: «مئي».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٧٩): «سربي».

(٣) في الإحاطة: «الغلق».

(٤) في الإحاطة (ص ٤٦٧): «وأنت».

وفي عالم الحسن اغتديت مَبْرَأً
فما كنت لولا أن ثبت^(١) هدايةً
فماذا عسى يُثني عليك مُقْصِرٌ
بماذا عسى يجزيك هارٍ على شفا
عليك صلاةُ الله يا كاشفَ العَمَى
إلى كم أراني في البطالةِ كانعاً
تقضى زماني في لعلٍ وفي عسى
حُسامُ جبانٍ كلما شيمَ نُضْلُهُ
ألا ليت شعري هل أراني ناهداً
رضيع لبان الصدق فوق شِمْلَةٍ
فتهدى بأشواقي السراة إذا مَرَّتْ
إلى أن أخطَ الرّحلَ في ترك الذي
وأطفئ في تلك الموارد غُلتي
لمولدك^(٧) اهتزّ الوجود فأشرق
ومن رُغبه الأوثانُ خَرَّتْ مهابةً
وغاض له الوادي وصبّح عزّة
رعى الله منها ليلةً أطلع الهدى
وأقرضَ مُلكاً قام فينا بحقّها
وحياً على شطّ الخليج محلّة
وجاد الغمامُ العِدُّ فيها خلائفاً

لِتَشْفِي من استشفى وتهدى من استهدى
من الله مثل الخلق رسماً ولا حداً
ولم يألُ فيك الذكرُ مدحاً ولا حمداً^(٢)
من النار قد أوردته^(٣) بعدها الخُلدا
ومذهبَ ليل الروع^(٤) وهو قد ازيّداً
وعمرّي قد ولّى، ووزريّ قد عدا
فلا عزمةً تغضي ولا لوعة تَهْدَا
تراجع بعد العزم والتزم الغمدا
أقود القلاص البذن والضامر النهدا
مُضْمَرَةٌ وَسَدْتُ من كورها مهّداً^(٥)
وتُحْدِي بأشعاري^(٦) الركابُ إذا تُحْدِي
تَضَوُّعٌ نَدَا ما رأينا له نِداً
وأخسبَ قُرْباً مُهْجَةً شَكَبَ البُعْدَا
قصورٌ يُّضْرِي ضاءت الهَضْبُ والوَهْدَا
ومن هوله إيوانُ كسرى قد انهّداً
بيوتاً لنارِ الفرسِ أعدمها الوَقْدَا
على الأرض من آفاقها القمرَ السَّغْدَا
لقد أحرزَ الفخرَ المؤثّلَ والمجدَا
يحالف من ينتابها العيشة الرُّغْدَا
مآثرهم لا تعرفُ الحصرَ والعَدَا

(١) في الإحاطة: «بُتَّت».

(٢) في الإحاطة: «فما عسى.. فيك الله شكراً ولا حمداً».

(٣) في المصدر نفسه: «قد أسكتته».

(٤) في المصدر نفسه: «ليل الشُّرك».

(٥) في الإحاطة (ص ٤٦٨): «فوق شمله». والشملة: الناقة السريعة. والكور: الرحل، يريد أنه جعل

كورها مهّداً ينام عليه. لسان العرب (شمل) و (كور).

(٦) في الإحاطة: «بأشعار».

(٧) في المصدر نفسه: «بمولدك».

عليًا وعثمانًا ويعقوب، لا عدا
 حَمَوْا وَهُمْ فِي حَوْمَةِ الْبَاسِ وَالنَّدَى
 وَلِلَّهِ مَا قَدْ خَلَّفُوا مِنْ خَلِيفَةٍ
 إِذَا مَا أَرَادَ الصَّغْبَ أَغْرَى بِنَيْلِهِ
 وَكَمْ مُغْتَدٍ أَرْدَى وَكَمْ تَائِهٍ هَدَى
 أَبَا سَالِمٍ، دَيْنُ الْإِلَهِ بِكَ اغْتَلَى
 فَدُمُ مِنْ دِفَاعِ اللَّهِ تَحْتَ وَقَايَةٍ
 وَدُونَكُهَا مِنْ نَتِيجَةِ فِكْرَةٍ
 وَلَوْ تَرَكْتُ مِنْي اللَّيَالِي صُبَابَةً
 وَلَكِنَّهُ جَهْدُ الْمُقِيلِ بَلَّغَتْهُ^(١)

رَضَا اللَّهُ ذَاكَ النُّجْلَ وَالْأَبَ وَالْجَدَا
 فَكَانُوا الْغِيُوثَ الْمُسْتَهْلَةَ وَالْأُسْدَا
 حَوَى الْإِزْثَ عَنْهُمْ وَالْوَصِيَّةَ وَالْعَهْدَا
 صَدُورَ الْعَوَالِي وَالْمَطْهَمَةَ الْجُرْدَا
 وَكَمْ حِكْمَةٍ أَخْفَى وَكَمْ نِعْمَةٍ أَبْدَى
 أَبَا سَالِمٍ، ظِلُّ الْإِلَهِ بِكَ امْتَدَا
 كِفَاكَ بِهَا أَنْ تَسْحَبَ الْحَلَقَ السَّرْدَا
 إِذَا اسْتَرْشَحْتَ لِلنَّظْمِ كَانَتْ صَفَا صَلْدَا
 لِأَجْهَدْتُهَا رُكُضًا وَأَرْهَقْتُهَا شَدَا
 وَقَدْ أَوْضَحَ الْأَعْدَا مَنْ بَلَغَ الْجَهْدَا

وقلت أخاطب السلطان الملك الكبير العالم أبا عنان على أثر انصرافي^(٢) من بابه
 رحمه الله تعالى^(٣): [الكامل]

أَبْدَى لِدَاعِي الْفُوزِ وَجْهَ مُنِيبٍ
 كَلِيفُ الْجَنَانِ إِذَا جَرَى ذَكْرُ الْجِمَى
 وَالنَّفْسُ لَا تَنْفَكُ تُكَلِيفُ بِالْهَوَى
 رَحَلَ الصُّبَا فطَرَحْتُ فِي أَعْقَابِهِ
 أَتَرَى التَّغْزُلَ بَعْدَ أَنْ ظَعَنَ الصُّبَا
 أَتَى لِمَثَلِي بِالْهَوَى مِنْ بَعْدِ مَا
 لَبَسَ الْبَيَاضَ وَحَلَّ ذِرْوَةَ مِثْبَرٍ
 قَدْ كَانَ يَسْتَرْنِي ظِلَامُ شَبِيبَتِي

وَأَفَاقٌ مِنْ عَذْلٍ وَمِنْ تَأْنِيبٍ
 وَالْبَيَانُ حَنْ لَه حَنِينَ النَّيْبِ^(٤)
 وَالشَّيْبُ يَلْحَظُهَا بَعِينُ رَقِيبٍ
 مَا كَانَ مِنْ غَزَلٍ وَمِنْ تَثْبِيبٍ
 شَأْنِي الْغَدَاةُ أَوْ النَّسِيبُ نَسِيبِي^(٥)
 لِلْوُخْطِ فِي الْفُودَيْنِ أَيُّ دَبِيبٍ
 مَنِّي وَوَالِي الْوُغْظِ فِعْلُ خَطِيبٍ
 وَالْآنَ يَفْضَحْنِي صَبَاحُ مَشِيبِي^(٦)

-
- (١) في الإحاطة (ص ٤٦٩): «المقل على الثوى».
 (٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٥٥): «انصرافه».
 (٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٧٣-٤٧٩).
 (٤) التَّيْبُ: جمع ناب وهو الناقة المستة، وهي مضرب المثل في الحنين.
 (٥) في الإحاطة (ص ٤٧٤): «نسيب».
 (٦) في الإحاطة: «مشيب».

وإذا الجديدان^(١) استجداً أبلياً
سَلْنِي عن الدهر الخوون وأهليه
مُثْقَلُ الحالات فاخْبِرْ ثَقْلُهُ
فَكِلِ الأمور إذا اعترتك لربها
قد يَخْبَأُ المحبوب في مكروها
واصبر على مَضَضِ الليالي إنها
واقْتَعِ بحظ لم تَنْلُهُ بحيلة
يقع الحريص على الردى ولكم غدا
مَنْ رَامَ نَيْلَ الشيء قبل أوانه
فإذا جعلت الصبر مفرغاً مُغْضِل
وإذا استعنت على الزمان بفارس^(٤)
بخليفة الله الذي في كفه
المنتقى من طينة المجد الذي
يرمي الصُّعَابَ بصعبه^(٥) فيقودها
ويرى الحقائق من وراء حجابها
من آل عبد الحق حيث توشحت
أَسْدُ الشرى سُرْجُ الورى فمقامهم
إِذَا دَعَا الداعي وثوب صارخاً
شهب ثواقب في سماء^(٦) عجاجه
ما شئت في آفاقها من رامج
عجبت سيوفهم لشدة بأسهم

من لبسة الأعمار كل قشيب
تَسْلِي المهلب عن حروب شيب^(٢)
مهما أعدت يداً إلى تقليب
ما ضاق لطف الرب عن مرئوب
مَنْ يَخْبَأُ المكروه في المحبوب
لحوامل سِيلِذْن كل عجب
ما كل رام سهمه بمصيب
تَرَكَ التسبب أنفع التسبب
رَامَ انتقال يَلْمَلَم^(٣) وعسيب
عاجلت علته بطب طبيب
لَبَّى نداءك منه خير مجيب
غَيْثُ يروض ساح كل جديب
ما كان يوماً صِرْفَه بمشوب
ذُلَّلاً على حَسْبِ الهوى المرغوب
لا فَرْقَ بين شهادة ومغيب
شُعْبُ العُلا ورَيْثُ بَأْي كثيب
لله بين محارب وخروب
ثابوا وأُمُوا خومة التشويب
مأثورها قد صَحَّ بالتجريب
يبدو وكف بالنجيع خضيب
فتبسّمث والجرؤ في تقطيب

(١) الجديدان: الليل والنهار. القاموس المحيط (جدد).

(٢) المهلب: هو المهلب بن أبي صفرة، الذي قاتل الخوارج في عهد عبد الملك. شيب: هو أحد زعماء الخوارج.

(٣) في الإحاطة: «يَلْمَلَم».

(٤) فارس: هو السلطان أبو عتات.

(٥) في الإحاطة (ص ٤٧٥): «يسعده».

(٦) في الإحاطة: «والسماء».

نُظِمُوا بَلَبَاتِ الْعُلَا وَاسْتَوْسَقُوا
تَرْوِي الْعَوَالِي وَالْمَعَالِي^(١) عَنْهُمْ
مِنْ^(٢) كُلِّ مَوْثُوقٍ بِهِ إِسْنَادُهُ
فَأَبُو عَنَانَ عَنْ عَلِيٍّ نَصُّهُ
جَاءُوا كَمَا اتَّسَقَ الْحِسَابُ أَصَالَةً
مُتَجَسِّدًا مِنْ جَوْهَرِ النُّورِ الَّذِي
مَتَأَلَّقًا مِنْ مَطْلَعِ الْحَقِّ الَّذِي
قُلَّ لِلزَّمَانِ وَقَدْ تَبَسَّمَ ضَاحِكًا
هِيَ دَعْوَةُ الْحَقِّ الَّتِي أَوْضَاعُهَا
هِيَ دَعْوَةُ الْعَدْلِ الَّذِي شَمَلِ الْوَرَى
لَوْ أَنَّ كَسْرَى الْقُرْسِ أَدْرَكَ فَارِسًا
لَمَّا حَلَلْتُ بِأَرْضِهِ مَسْتَمْلِيًا^(٤)
شَمَلِ الرُّضَا فَكَأَنَّ كُلَّ أَقَاخِيَةِ
وَاتَيْتُ فِي بَحْرِ الْقَرَى أُمَّ الْقَرَى
فَرَأَيْتُ أَمَّنَ اللَّهُ فِي^(٥) ظِلِّ الثُّقَى
وَرَأَيْتُ سَيْفَ اللَّهِ مَطْرُورَ الشُّبَا^(٦)
وَشَهِدْتُ نَوْرَ الْحَقِّ لَيْسَ بِأَفْلٍ
وَوَرَدْتُ بَحْرَ الْعِلْمِ يَقْدِفُ مَوْجُهُ
لِلَّهِ مِنْ شَيْمٍ كَأَزْهَارِ الرُّبَا
وَجَمَالٍ مَرَأَى فِي رِدَاءٍ مَهَابَةٍ

كَالرُّمَحِ أَنْبَرِيًّا عَلَى أَنْبُوبِ
أَثَرِ النُّدَى الْمَوْلُودِ وَالْمَكْسُوبِ
بِالْقَطْعِ أَوْ بِالْوَضْعِ غَيْرِ مَعِيبِ
لِلنَّقْلِ عَنْ عَثْمَانَ عَنْ يَعْقُوبِ
وَعَدُوا فَذَاكَ ذَلِكَ الْمَكْتُوبِ^(٣)
لَمْ تُرَمْ يَوْمًا شَمْسُهُ بِغُرُوبِ
هُوَ نَوْرُ أَبْصَارٍ وَسِرُّ قُلُوبِ
مَنْ بَعْدَ طَوْلِ تَجَهُمٍ وَقَطُوبِ
جَمَعَتْ مِنَ الْأَثَارِ كُلِّ غَرِيبِ
فَالشَّاءُ لَا تَخْشَى اعْتِدَاءَ الذِّيبِ
أَلْقَى إِلَيْهِ بِتَاجِهِ الْمَغْصُوبِ
مَا شَتَّتَ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ تَرْحِيبِ
تُومِي بِشَغْرِ السَّلَامِ شَنِيبِ
حَتَّى حَطَّطْتُ بِمَرْفَأِ التَّقْرِيبِ
وَالْعَدْلِ تَحْتَ سُرَادِقِ مَضْرُوبِ
يَمْضِي الْقَضَاءُ بِحَذِّهِ الْمَرْهُوبِ
وَالذِّينَ وَالْدُنْيَا عَلَى تَرْتِيبِ
لِلنَّاسِ مِنْ دُرِّ الْهَدَى بِضُرُوبِ
غَبٍّ انْثِيَالِ الْعَارِضِ الْمَسْكُوبِ
كَالسَيْفِ مَصْقُولِ الْفِرْنَدِ مَهِيبِ

(١) في المصدر نفسه: «في المعالي».

(٢) في المصدر نفسه: «عن كل».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٥٦): «وعدا فذاك». والفظالك: جمع فذلكة وهي محضل

الحساب. محيط المحيط (فذلك).

(٤) في الإحاطة (ص ٤٧٦): «متملًا».

(٥) في المصدر نفسه: «من ظل».

(٦) المطرور: المشحوذ؛ يقال: طر السكين إذا شحذها وحلدها. الشبا: جمع شبة وهي الرمح. لسان

العرب (طرر) و (شبا).

يا جنةً فارقتُ من عُرفاتها
أسفي على ما ضاعَ من حظي بها
إن أشرقَ شمسُ شرقٍ بعبرتي
حتى لقد علّمتُ ساجدةً الضحى
وشهادةً الإخلاص توجبُ رجعتي
يا ناصرَ الدين الحنيف وأهله
حقُّ ظنونٍ بنيه فيك فإنهم
ضاقتُ مذاهبُ نصرهم فتعلّقوا
ودجا ظلامُ الكُفر في آفاقهم
فانظر بعين العزِّ من ثغرِ غدا
نادتك أندلسٌ ومجدك ضامنٌ
غصَبَ العدو بلادها وخسامك الـ
أرض السوابح في المجاز حقيقةً
يتأوّد الأسَلُ المثقّف فوقها
والنصرُ يضحكُ كلَّ مَبَسَمِ غرة
والرومُ فازم بكلِّ نجمٍ ثاقبٍ
بذوابل^(٦) السُّلبِ التي تركتُ بني
وأضيفُ إلى لامِ الوغى أَلَفَ القنا
إن كنتَ تعجُمُ بالعزائمِ عودَها
ولكَ الكتابُ كالخمائلِ أطلعتُ

دارَ القرار بما اقتضته ذنوبي
لا تنقضي تَرَخّاته ونحيبي
وتفيضُ في وقتِ الغروبِ غروبي
شجوي وجانيةً الأصيل شحوبي
لنعيمها من غير مَسٍّ لغوب
أنضاء مَسْغَبَةٍ وقُلْ خطوب
يَتَعَلَّلُونَ بِوَعْدِكَ المرقوب
بجنابِ عزٍّ من عَلاكِ رحيب
أوليسَ صُبْحُكَ منهم بقریب^(١)
حدَرَ العِدا يرنو بطرفِ مُريب
أن لا يخيبَ لديك ذو مطلوب^(٢)
ماضي الشبا مُسترجعُ المَغْصوب
من كلِّ قعدةٍ مُخرِبٍ وجنِيب^(٣)
وتُجِيبُ صاهلةً رغاءِ نجيب^(٤)
والْيُمْنُ^(٥) مَعْقُودٌ بكلِّ سَبِيبٍ
يُذكي بأربعِها شِوَاطِ لَهيب
زَيَّانٌ بين مُجَدِّلٍ وسَلِيب
نَظْهَرُ لديك علامةُ التَغْلِيب
عودُ الصليبِ اليومَ غيرُ صليب
زهرَ الأسنّةِ فوق كلِّ قضيب

(١) أخذ عجز البيت من قول الله تعالى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾. سورة هود ١١، الآية ٨١.

(٢) في الإحاطة (ص ٤٧٧): «تخيب لديك في مطلوب».

(٣) في الإحاطة: «أرها السوابح... سيخرّب وجنّيب».

(٤) الأسَل: الرماح. المَثَقَفُ: المقوم المعدل. الصاهلة: الخيل. لسان العرب (أسل) و (ثقف). ر (صهل).

(٥) في الإحاطة: «والفتح».

(٦) في الإحاطة: «بذمايل».

فَمُرَّتْهُ الْعِطْفَيْنِ لَا مِنْ نَشْوَةٍ
يَبْدُو سَدَادُ الرَّأْيِ فِي رَايَاتِهَا
وَتَرَى الطَّيُورَ عَصَائِبًا مِنْ فَوْقِهَا
هَذَّبَتْهَا بِالْعَرَضِ يُذَكِّرُ يَوْمَهُ
وَهِيَ الْكَتَائِبُ إِنْ تُتَوَسَّى عَرَضُهَا
قَدُمْتَ سَالِبَةً الْعَدُوَّ وَيَعْدُهَا
حَتَّى إِذَا فَرَضَ الْجَلَادُ جَدَالَهُ^(٣)
وَإِذَا تَوَسَّطَ وَصَلُ^(٤) سَيْفِكَ عِنْدَهَا
وَتَبَرُّ الشَّيْطَانُ لَمَّا أَنْ عَلَا
الْأَرْضُ إِزْثَ وَالْمَطَامِيعُ جَمَّةُ
وَحَلَائِفُ الثَّقَوَى هُمْ وَرَأَتْهَا
لِكَأَنِّي بِكَ قَدْ تَرَكْتُ رِبْوَعَهَا
وَأَقَمْتُ فِيهَا مَأْتَمًا لَكِنَّهُ
وَتَرَكْتُ مُفْلِتَهَا بِقَلْبٍ وَاجِبٍ
تَبْكِي نَوَادِبَهَا وَيَنْقَلِنَ الْخُطَا
جَعَلَ إِلَهُ الْبَيْتِ مِنْكَ مَثَابَةً
فَإِذَا ذَكَرْتَ كَأَنَّ هَبَاتِ الصُّبَا
لَوْ لَا ارْتِبَاطُ الْكُونِ بِالْمَعْنَى الَّذِي
قُلْنَا لِعَالَمِكَ الَّذِي شَرَفْتَهُ

وَمَوْرَدُ الْخَدَّيْنِ غَيْرُ مُرِيبٍ
وَأُمُورُهَا تَجْرِي عَلَى تَجْرِيْبٍ
لِحُلُولِ يَوْمٍ فِي الضَّلَالِ عَصِيبٍ
عَرَضُ الْوَرَى لِلْمَوْعِدِ الْمَكْتُوبِ
كَانَتْ مُدَوَّنَةً بِلَا تَهْذِيبِ^(١)
أُخْرَى بَعَزُ النِّصْرِ ذَاتَ وَجُوبِ^(٢)
وَرَأَيْتَ رِيحَ النِّصْرِ ذَاتَ هُبُوبٍ
جُزْأَيَّ قِيَاسِكَ فُزْتُ بِالْمَطْلُوبِ
جِزْبُ الْهَدْيِ مِنْ حَزْبِهِ الْمَغْلُوبِ
كُلُّ يَهَشُّ إِلَى التَّمَاسِ نَصِيبِ
فَالْيَكْهَا بِالْحِظِّ وَالتَّغْصِيبِ
قَفَرًا بِكَرِّ الْغَزْوِ وَالتَّعْقِيبِ^(٥)
عِزْسُ لَنْسِرٍ بِالْفَلَاةِ وَذِيبِ
رَهْبًا وَخَذَ بِالْأَسَى مَنْدُوبِ^(٦)
مِنْ شِلْوٍ طَاغِيَةٍ لِشِلْوٍ سَلِيبِ^(٧)
لِلْعَاكِفِينَ وَأَنْتَ خَيْرُ مُثِيبِ
قَضَتْ بِمَدْرَجِهَا لَطِيمَةً^(٨) طِيبِ
قَصْرَ الْحِجَا عَنْ سَرِّهِ الْمَحْجُوبِ
حَسَدَ الْبَسِيطِ مَزِيَّةَ التَّرْكِيبِ

-
- (١) يشير إلى المدونة في الفقه المالكي، وإلى تهذيب المدونة للبرادعي.
(٢) ترتيب هذا البيت في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٥٨) بعد البيت الذي يليه. وفي هذا البيت والذي قبله إشارات إلى المصطلح المنطقي.
(٣) في الإحاطة (ص ٤٧٨): «جلادة».
(٤) في المصدر نفسه: «نصل».
(٥) التعقيب: العودة ثانية. لسان العرب (عقب).
(٦) واجب: خائف مضطرب. مندوب: مجروح. لسان العرب (وجب) و (ندب).
(٧) في الإحاطة: «صليب».
(٨) اللطيمة: وعاء الطيب أو قافلة تحمل طيوبًا. لسان العرب (لطم).

ولأجل قُطِرِكَ شمسُها ونجومُها
تبدو بمطلع أَقْفِها فضيَّة
مولائي، أشواقِي إليك تهزُّني
بِحَلَى عَلاكَ أَطْلُتُها وأطْبَتُها
طالبُ أَفكارِي بفرضِ بديهِها
متنبئ^(٢) أنا في حُلَى تلكَ العَلا
والطبع^(٣) فحلُّ، والقريحة خُرَّة
هابِثُ مقامِكَ فاطَبَيْتَ^(٤) صعايبها
لكنني سَهَّلْتُها وأدَلْتُها
إن كنتُ قد قارِيتُ في تَغْديلتِها
عُذْري لتقصيري وعجزي ناسخُ
مَنْ لَمْ يَدِنْ لِلَّهِ فيكَ بِقُزْبَةٍ

عدلتُ من التشريق للتغريب
وتغيبُ عندك^(١) وهي في تذهيب
والنارُ تفضيخُ عَزَفَ عودِ الطَّيب
ولكم مُطِيلٍ وهو غيرُ مُطِيب
فَوَقَّتْ بشرطِ الفَورِ والتَّزْتِيب
لكنَّ شعري فيكَ شعْرُ حبيب
بِفاقْبَلُهُ بين نجيبة ونجيب
حتى عَدَّتْ دُلْلاً على التَّذْريب
مِنْ كُلِّ وحشيٍّ بَكلِّ رَبِيب^(٥)
لا بُدَّ في التَّعْديِلِ من تقْريب^(٦)
ويجُلُّ منك العَفْوُ عن تَثْريب
هو من جنابِ اللّهِ غيرُ قَريب

ولَمَّا اجْتَفَلَ السلطان لإعذار^(٧) ولده نظمتُ هذه القصيدة مساعدة لمن نظم من
الأصحاب، وتشتمل على أوصافٍ من ذكر الحلبة التي أرسلها، والطلبة التي نصبها في
الهواء للفرسان يرسلون العصي إليها، والثيران التي أرسل عليها الأكلب الرومية تمسكها في
صورة القرط من آذانها، وهي آخر النظم في الأغراض السلطانية، قصر الله تعالى ألسنتنا
على ذكره، وشغلها به عن غيره^(٨): [الطويل]

شَحَطْتُ وفَوْدُ الليل بَانَ به الوَخْطُ^(٩) وعَسْكَرُهُ الزنجي هَمَّ به القَبْطُ

-
- (١) في الإحاطة: «عندك».
(٢) في الإحاطة: «متنبئ».
(٣) في المصدر نفسه: «الطبع».
(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٨٦): «فاطيت».
(٥) الوحشي: أي اللفظ الوحشي. الريب: المريب، أي المؤلف. لسان العرب (وحش) و (ريب).
(٦) التعديل. والتقريب مصطلحا الحساب والفلك.
(٧) الإعذار: مصدر أعذر؛ يقال: عذر الغلام وأعذره إذا ختته. محيط المحيط (عذر).
(٨) القصيدة في الإحاطة (ج ٤ ص ٤٧٩. ٤٨٣).
(٩) شَحَطْتُ: نَأَيْتُ. الفَوْدُ: معظم شعر الرأس. الوخط: الشيب. لسان العرب (شحط) و (فود) و (وخط).

أتاه وليد الصُّبح من بعد كُبرة
 كأنَّ النجومَ الزُّهرَ أَعشارُ سورة
 وقد وردت نهرَ المجرَّة سَحرة
 وقد جعلت تَفْلي بِأَتْمِلِها القَلا
 يشفُ عُبَابُ الليلِ عنها جواهرًا^(٣)
 فسارت^(٤) خيالاً مثلها، غير أنه
 سَرَتْ سَلَخَ شهرٍ في تَلَقَّتِ مقلّة
 لي الله مِن نَفْسِ شَعاعٍ ومُهْجَةٍ
 ونُقْطة قلبٍ أَصْبَحَتْ مَنشأَ الهوى
 فأقسِمُ لولا زاجرُ الشَّيبِ والنُّهى
 لريع لها الأحراسُ مَنى بطارقٍ
 تناقله كَوماءُ^(٧) ساميةُ الدُّرا
 ولولا النُّهى لم تَسْتَهِنَ^(٨) سُبُلَ الهدى
 ولولا عَوادي الشَّيبِ لم يَبْرَحِ الهوى
 ولولا أميرُ المسلمينَ محمدُ
 ينبُتُ عن الإصباحِ إن مَطَلَ الدُّجى
 تُقِرُّ له الأملاكُ بالشَّيمِ العُلا
 أرادوه فارتدُّوا ووجاروه فانثنوا

أَيُولَدُ أَجْنَى^(١) نَاجِلُ الجِسمِ مُشْمَطُ
 ومن خَطراتِ الرُّجَمِ أثناءها مَطُ
 غوائصَ فيه مثل ما تفعلُ البَطُ
 ويرسلُ منها في غداثه مِشْطُ^(٢)
 فيكثرُ فيها النُّهْبُ للحينِ واللُّقْطُ
 من البَثِّ والشَّكوى يَبِينُ له لَغْطُ
 على قَتَبِ^(٥) الأحلامِ تسمو وتَنحَطُ
 إذا قُدِحَتْ لم يَخْبُ من زندها سَقَطُ
 وعن نُقْطة مَفْرُوضَةٍ يَنشأُ الخَطُ^(٦)
 ونَفْسٌ لغير الله ما خضعت قَطُ
 مَفارِقُهُ شُمَطُ وأَسْيافُهُ شُمَطُ
 وَيَقْدِفُهُ شَهْمٌ من الثَّيقِ مُنحَطُ
 وكادَ وِزَانُ الحَقِّ يُذَرِّكُهُ الغَمَطُ
 يُهَيِّجُهُ نَوْءٌ على الرُّمْلِ مُخْطَطُ
 لهالَتْ بحارُ الرُّوعِ واختجَبَ الشُّطُ
 وَيَضْمَنُ سَقِي السَّرْحِ إن عَظَّمَ القَحْطُ
 إذا بُذِلَ المعروفُ أو نُصِبَ القِسْطُ
 وسامُوه في مَرَقَى الجلالة فاتحطوا

(١) الأجنى والأجنا: الأحذب؛ يقال: جنىء الرجل يجنأ إذا حذبته. لقة في المهموز. محيط المحيط (جنىء) و (جنا).

(٢) في الإحاطة: «بأنملها الدُّجى وتُرسل...».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٦٠): «يجفُّ عُبَاب...». وفي الإحاطة (ص ٤٨٠): «يجفُّ عُبَاب... جواهر».

(٤) في الإحاطة: «فَعادَتْ».

(٥) في المصدر نفسه: «على كُتَب».

(٦) يظهر ابن الخطيب شيئاً من معارفه في الهندسة، كما أظهر استخدامه لمعارفه في الشعر.

(٧) الكوماء: الناقة العالية السنام. لسان العرب (كوم).

(٨) في الإحاطة: «تَسْتَهِنُ».

تُبرُّ على المُدَّاحِ غُرٌّ جِلَالِهِ
تَعْلَمُ مِنْهُ الدَّهْرُ حَالِيَهُ فِي الْوَرَى؛
وَيَجْمَعُ^(٣) بَيْنَ الْقَبْضِ وَالْبَسْطِ كَفَّهُ
خِلَائِقٌ قَدْ طَابَتْ مَذَاقًا وَتَفَحَّةً
أَسْبَطَ الْإِمَامُ الْغَالِبِيُّ مُحَمَّدٌ
وَقَتُّكَ أَوَاقِي اللَّهِ مِنْ كُلِّ غَائِلٍ
لَقَدْ زَلَزَلْتَ مِنْكَ الْعِزَائِمُ دَوْلَةً
إِيَالَةً غَذِرَ ضَبِيعَ اللَّهِ رُكْنَهَا
عَلَى قَدَرٍ جَلَّى بِكَ اللَّهُ بُؤْسَهَا
وَكَانُوا نَعِيمَ الْجَنَّتَيْنِ تَفِيأُوا
فَقَدْ غَوَّضُوا بِالْأَثْلِ وَالْخُمِطِ بَعْدَهَا
فَمِنْ طَائِحٍ فَوْقَ الْعَرَاءِ مُجَدِّلٍ
وَأَتَحَفَ^(٩) مِنْكَ اللَّهُ أُمَّةَ أَحْمَدٍ
أَنْمَتَ عَلَى مَهْدِ الْأَمَانِ عِيُونَهَا
وَضَمَّ صَدَى الدُّنْيَا فَلَمَّا رَجِمَتْهَا
وَأَحْكَمْتَ عَقْدَ السَّلَامِ لَمْ تَأَلْ بَعْدَهُ
وَأَيَقَنَ مَرْتَابَ، وَأَصْحَبَ نَافِرَ

وَمَا رَسَمُوا فَوْقَ الطُّرُوسِ وَمَا خَطُّوا^(١)
فَأَوْنَةً يَسْخُرُ، وَأَوْنَةً يَسْطُرُ^(٢)
بِحِكْمَةٍ مَنْ فِي كَفِّهِ الْقَبْضُ وَالْبَسْطُ
كَمَا مُزِجَتْ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ إِسْفَنْطُ^(٤)
وَيَا فَخْرَ مَلِكٍ كُنْتَ أَنْتَ لَهُ سَبْطُ
فَأَيُّ سِلَاحٍ مَا الْمَجْنُ وَمَا اللَّمْطُ^(٥)
أَنَاخْتُ عَلَى الْإِسْلَامِ تَجْنِي وَتَشْتَطُ
وَنَادَى بِأَهْلِهَا الثَّبَارُ فَلَمْ يُبْطُوا^(٦)
وَلَا يَكْمُلُ الْبُخْرَانُ أَوْ يَنْضَجُ الْخُلْطُ
وَلَمَّا يَقَعُ مِنْهَا النُّزُولُ وَلَا الْهَبْطُ^(٧)
وَهِيَهَاتِ أَيْنَ الْأَثْلُ مِنْهَا^(٨) أَوْ الْخُمُطُ
وَمِنْ رَاسِفٍ فِي الْقَيْدِ أَرْهَقَهُ الضَّخْطُ
أَمَانًا كَمَا يَضْفُو عَلَى الْغَادَةِ الْمَرْطُ
فَيُسْمَعُ مِنْ بَعْدِ الشُّهَادِ لَهَا غَطُّ
تَزَاحَمَ مَرْتَادٌ عَلَيْهَا وَمُخْتَطُ^(١٠)
وَجَاءَ فَصَحَّ الْعَقْدُ وَاسْتَوَثَقَ الرِّبْطُ
وَأَذَعْنَ مُغْتَاصُ، وَأَقْصَرَ مُشْتَطُ

(١) فِي الْإِحَاطَةِ: «تَرُّ عَلَى الْمَدَّاحِ... وَمَا خَطُّ».

(٢) فِي الْإِحَاطَةِ: «يَسْطُرُ».

(٣) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ (ص ٤٨١): «وَتَجْمَعُ».

(٤) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ: «إِسْفَنْطُ». وَالْإِسْفَنْطُ: اسْمٌ لِلْخَمْرِ. مُحِيطٌ بِالْمَحِيطِ (مِسْفَنْطُ).

(٥) الْمَجْنُ: التَّرْسُ وَنَحْوُهُ. اللَّمْطُ: الدَّرَقُ الْمَنْسُوبَةُ إِلَى لَمِطَةِ إِحْدَى قِبَائِلِ الْمَغْرِبِ، وَهِيَ جَمْعُ دَرَقَةٍ، وَالدَّرَقَةُ هِيَ التَّرْسُ تَصْنَعُ مِنْ جُلُودٍ. لِسَانُ الْعَرَبِ (جَنَن) وَ (لَمِطُ).

(٦) فِي الْإِحَاطَةِ: «ضَعُضِعَ اللَّهُ... وَنَادَى بِأَهْلِهَا... فَلَمْ يَبْطُ».

(٧) اعْتَمَدَ هُنَا عَلَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: «لَقَدْ كَانَ لِسَبِيلٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُّوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ». سُورَةُ سَبَأٍ ٣٤، آيَةُ ١٥.

(٨) فِي الْإِحَاطَةِ: «مِنْهُمْ».

(٩) فِي الْمَصْدَرِ نَفْسَهُ: «وَالْحَفَّ».

(١٠) فِي الْإِحَاطَةِ: «وَمُخْتَطُ» بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ.

ولله مَبْنَاكَ الذي معجزاته
 وأنست غريب الدار مسقط رأسه
 تناسبت الأوضاع فيك^(٣) وأحكمت
 فجاء على وفق العلا رائق الحلى
 ولله إعدار دعوت له الورى
 تقودهم الزلقى، ويدعوهم الرضا
 وأغريت بالبهيم العلاج تحفيا
 أت صورة^(٥) معلولة عن مزاجها
 قضيت بها دين الزمان، ولم يزل
 وأرسلت يوم السبق كل طيرة
 رئت عن كحيل كالغزال إذا رنا
 وقامت على منحوتة من زبرجد
 وكل عتيق من تماثل رومة
 وطاعته نحر الشكاك أعانها
 تلقف حيات العصى إذا هوت
 أزرّت بها بحر الهواء سفينة

سمت^(١) أن توافيها الشفاء أو الخط
 ومن دون فرخيه القتادة والخرط^(٢)
 على قدر حتى الأرائك والبسط
 كما سبط المنظوم أو نظم السمط
 فهبوا لداعيه المهيب وإن شطوا
 ويحدوهم الخصب المضاعف والغبط
 فلم يدخر الشيء الغريب ولا السمط^(٤)
 وأصل اختلاف الصورة المزج والخلط
 أكد^(٦) كذوب الوعد يلوي ويشط
 كما قذف^(٧) الملمومة النار والنقط
 وأزقت بهاد كالظليم إذا يغطو^(٨)
 تخط على الصم الصلاب إذا تخطو
 تأثق في استخطاطه القس والقنط
 على الكون عزق واشج ولحي سبط
 فتعبائها لا يستقيم^(٩) له سراط
 على الجو لا الجودي كان لها حظ

(١) في الإحاطة: «أبت».

(٢) القتادة: واحدة القتاد وهو شجر صلب له شوك كالإبر. وفي المثل: «من دونه خرط القتاد» أي إن خرط القتاد أسهل أو إنه لا يُنال إلا بعشقة عظيمة. والخرط: نزع الشوك من الغصن باليد. محيط المحيط (قتد) و (خرط).

(٣) في الإحاطة: «فيه».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٨٩): «وأغريت». والسمط: الخفيف الجسم. لسان العرب (سمط).

(٥) في الإحاطة: «صورًا».

(٦) في الإحاطة: «اللد».

(٧) في المصدر نفسه: «كما تُرسل».

(٨) في المصدر نفسه: «يغط».

(٩) في المصدر نفسه: «يُسْتَم».

وطارذت مِقْدَامَ الصُّوَارِ بجارج
متينُ الشَّوَى في رأسه سَمَهْرِيَّةٌ
وقد كان ذا تاجٍ فلَمَّا تعلقا
وجيء بشبَلِ المَلِكِ يُثجِدُ عزمه
سمحت به لم ترعَ فرطَ ضَنَانِيَّةٍ
فأَقْدَمَ مختَارًا، وَحَكْمَ عَافِيَا
ولو غيرُ ذَاتِ اللَّهِ رَامَتَهُ تَضَنُّضَتْ
وأَسَدِ نَزَالٍ مِنْ ذَوَابِيَةِ خَزْرَجٍ
جلادهمُ مثنى إذا اشتجر الوغى
كتائبُ أمثالِ الكتابِ تتالِيَا
دليلهمُ القرآنُ، يا حَبْدَا الهُدَى
وبيضُ كَأَمْثَالِ البروقِ غَمَامُهَا
ولكنه حُكْمٌ يُطَاعُ وَسُنَّةٌ
وَرِيَّةٌ^(٤) نَقِصٌ لِلْكَمَالِ مَالُهُ
فَهْنِيئَةٌ صُنْعًا وَدُمْتَ مُمْلَكًا
ودون الذي يُهْدِي ثَنَاؤُكَ فِي الْوَرَى
رضيتَ وَمَنْ لَمْ يَرْضَ بِاللَّهِ حَاكِمًا
حياتُكَ لِلْإِسْلَامِ شَرْطُ حَيَاتِهِ

يُصَابُ بِهِ مِنْهُ الصَّمَاخُ أَوْ الْإِبْطُ^(١)
مَقْصَرَةٌ عَنْهُمْ مَا يُثَبِّتُ الْخَطُ
بِسَامِعَتَيْهِ زَانَهُ مِنْهُمَا قُرْطُ
عَلَيْهِ الْحِفَافُ الْجَعْدُ وَالْخَلْقُ السُّبْطُ
وَفِي مِثْلِهَا مِنْ سُنَّةٍ يُتْرَكُ الْقَرْطُ
وَلَمْ يَشْتَمَلْ مَسْكٌ عَلَيْهِ وَلَا ضَبْطُ
قَتَا كَالْأَفَاعِي الرُّقِطِ أَوْ دُونِهَا الرُّقْطُ^(٢)
بَهَالِيلُ لَا رَوْمَ الْقَدِيمِ وَلَا قَبْطُ
كَأَنَّ رِعَاءَ بِالْعِضَاءِ لَهَا حَبْطُ^(٣)
فَمَنْ يَبِضُّهَا شَكْلٌ، وَمَنْ سَمَرُهَا نَقْطُ
وَرَهْطُهُمُ الْأَنْصَارُ يَا حَبْدَا الرُّهْطُ
إِذَا وَشَحَتْ سَحَبَ الْقَتَامِ دَمٌ عَبْطُ
وَأَعْمَالُ بَرٍّ لَا يَلِيقُ بِهَا الْحَبِطُ
وَلَا عَزْوٌ فَالْأَقْلَامُ يُضْلِحُهَا الْقَطُ
عَزِيزًا تُشِيدُ الْمَعْلَوَاتِ وَتَخْتَطُ
مِنَ الطُّيْبِ مَا تَهْدِي الْأَلْوَةُ وَالْقُسْطُ^(٥)
ضَلَالًا فَلَنَلَهُ الرِّضَا وَلَهُ الشُّخْطُ
وَلَا يَوْجَدُ الْمَشْرُوطُ إِنْ عُذِمَ الشَّرْطُ

هذا كافٍ في المطولات لنجلب منها عرضاً يدل على حيويتها، ونتحف منها أنفس
الظرفاء بمطلوبها، منقولة من الكتاب المسمى بـ «أبيات الأبيات» ومن الكتاب المسمى بـ
«الضبيب والجَهَام».

(١) في الإحاطة: «الصَّمَاخُ أَوْ الْإِبْطُ». والصُّوَارُ: القطيع من البقر الوحشي.

(٢) في الإحاطة: «تَضَنُّضَتْ قَتَلَى كَالْأَفَاعِي...».

(٣) في المصدر نفسه: «كَأَنَّ رِعَاءَ بِالْعِضَاءِ».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ١٩٠): «وربة».

(٥) الْأَلْوَةُ: العود يُتَبَخَّرُ بِهِ. الْقُسْطُ: عود هندي. محيط المحيط (ألا) و (قسط).

فمن التورية على طريقة المشاركة قولي^(١): [الخفيف]

مضجعي فيك عن قتادة يروي وزوى عن أبي الزناد فؤادي^(٢)
وكذا النوم شاعر^(٣) فيك أمسى من دموعي يهيم في كل وادي

ومن هذا الباب أيضًا^(٤): [الطويل]

ولما رأث عزمي حثيثا على السرى وقد رأبها صبري على موقف اليين
أتث بصحاح الجوهرى دموعها فعارضت من دمي بمختصر العين^(٥)

وفي هذا المعنى^(٦): [الوافر]

كتبْتُ بدمع عيني صفح خدي وقد منع الكرى هجر الخليل
وراب^(٧) الحاضرين، فقلت: هذا كتاب العين يُنسب للخليل

ومن الأغراض الظريفة فيها^(٨): [الطويل]

تَعَجَّلْتُ وَخَطَ الشيب في زمن الصبا لخوضي غمار الهم في طلب المجد
فمهما رأيت شيبه فوق مفرقي فلا تنكروها إنها شيبه الحمد

(١) البيتان في الإحاطة (ج ٤ ص ٤٩٨) ونثير فرائد الجمان (ص ٢٤٩) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٥).

(٢) قتادة: هو قتادة بن دعامه السدوسي البصري، المتوفى سنة ١١٧ هـ. ترجمته في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٨٥) وجمهرة أنساب العرب (ص ٣١٨). وأراد هنا القتاد وهي شجر صلب له شوك كالإبر. لسان العرب (قتد). وأبو الزناد: هو عبد الله بن ذكوان. وأراد الزناد وهو العود الذي يقدح به النار. يقول: إن الرقاد ينبو عن مضجعه وإن قلبه مشتعل بنار المحبة.

(٣) في نثير فرائد الجمان: «شاعرا».

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٩٨) ونثير فرائد الجمان (ص ٢٥٠) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٤)، وسيردان في هذا الجزء.

(٥) في نثير فرائد الجمان: «بكتاب الجوهرى». وكتاب «العين» للخليل بن أحمد، ومختصره ألفه أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي.

(٦) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٩٧) ونثير فرائد الجمان (ص ٢٥٠) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٤).

(٧) في الإحاطة: «ورأيت»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٨) الإحاطة (ج ٤ ص ٥٠١).

ومن التورية بالتجوم والكاتب بيته بيت شرفه^(١): [المتقارب]

بَازَتْ عَلَى زَمَنِي هَمَّةٌ فَاَعْتَبَنِي الزَّمَنُ^(٢) الْعَاتِبُ
وَشَرَّفَنِي اللَّهُ فِي مَوْطَنِي وَفِي بَيْتِهِ يَشْرَفُ الْكَاتِبُ

وأبداع منها قولِي لمن يُدْعَى بِشَمْسِ الدِّينِ^(٣): [الرملي]

قُلْ لَشَمْسِ الدِّينِ وَقِيَّتِ الرَّدَى لَمْ يَدْغْ سَقْمُكَ عِنْدِي جَلْدًا
رَمِدَتْ عَيْنُكَ هَذَا عَجَبٌ^(٤) أَوْ عَيْنُ الشَّمْسِ تَشْكُو الرُّمْدَا

وقلت في غرض التورية بما يظهر من الآيات^(٥): [مجزوء الكامل]

أَقْلَ^(٦) الْأَلَى كَانُوا نَجْوَى مَا لِلرُّدَى فَالْكَوْنُ مُظْلَمٌ
وَتَنَاكَرَ^(٧) النَّاسُ الْحَدِيدَ مَكَاتُ الْحَقِّ وَافْتُقِدَ الْمُعْلَمُ
أَنَا كَاتِبُ السُّلْطَانِ مَا طَالَعْتُ قَطُّ^(٨) كِتَابَ مُسْلِمٍ
إِلَّا سَخَامًا قَادِحًا فِي الدِّينِ وَاللَّهِ الْمُسْلِمُ

وفي معنى الدعابة مع بعض الطلبة^(٩): [الخفيف]

قَالَ لِي عِنْدَمَا أَتَى بِجَدَالٍ وَشُكُّوكِ عَلَى أَصُولِ الدِّينِ
وَلِسَانِي يَبْدُلُ الدَّالَ تَاءً عَاجِزٌ^(١٠) فِي الْأُمُورِ عَنْ تَبْيِينِ
الْتِمَسْ مَخْرَجًا يُوَافِقُ قَوْلِي قُلْتُ: أَحْسَنْتَ يَا جَلَالَ^(١١) التَّيْنِ

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٥٠٥) وفيها أنه يشير إلى الكاتب ابن الكواب.

(٢) في الإحاطة: «الزمان»، وهكذا ينكسر الوزن.

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٥٠٣).

(٤) في الإحاطة: «عجيب».

(٥) الإحاطة (ج ٤ ص ٥٠٢ . ٥٠٣) وفيه أنه قال في التورية بكتاب مسلم من كتب الحديث.

(٦) في الإحاطة: «ذهب».

(٧) في الإحاطة: «وتذاكر».

(٨) كلمة «قط» غير واردة في الإحاطة.

(٩) الإحاطة (ج ٤ ص ٥٢٠).

(١٠) في الإحاطة: «عاجزًا».

(١١) في المصدر نفسه: «يا حلال» بالحاء المهملة.

وفي التورية^(١): [السريع]

اذمّم ذوي التطفيل مهما أتى
يمشي على رجليه مع^(٢) أنه
وإن تكن أجملتهم فاغنيه
من جنس من يمشي على بطنه

وقلت^(٣): [السريع]

أفقد جفني^(٤) لذيذ الوسن
عذاره المسكي في خده
من لم أزل فيه خلبع الرسن
أنبتة الله النبات الحسن

وقلت في رثاء من اسمه حسن^(٥): [البسيط]

أشكو إلى الله من بثي ومن شجني
أصاب الحسّن العين التي رشقت
لم أجن من محتتي شيئاً سوى مخني
وعادة العين لا تضي سوى الحسن

وفي الشيب: [الطويل]

تفر عن الشيب الغواني تعزّزا
بدا وضحا في جدة العمر شائيا
كما يعترها إن رأت سام أبرصا^(٦)
فمن سام شيخا فهو قد سام أبرصا

وقلت في السها من النجوم الجوفية: [الكامل]

قالوا^(٧) السها بادي النحول كأنه
أتراه يشكو؟ قلت: هذا ممكن
متستّر تبدو مخايل خوفه
والله يعلم دارة من جوفه^(٨)

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٥٠٢).

(٢) في الإحاطة: «مع كونه».

(٣) الإحاطة (ج ٤ ص ٥١٠).

(٤) في الإحاطة: «عيني».

(٥) الإحاطة (ج ٤ ص ٥٠٠). ومعظم الشعر الذي يلي هذين البيتين في الإحاطة (ج ٤ ص ٤٩٧ . ٥٢٥).

(٦) سام أبرص: من كبار الوزغ، ويقولون في التثنية: هذان ساما أبرص، وفي الجمع: هؤلاء سوام أبرص. محيط المحيط (برص). والوزغ: ضرب من الزحافات السامة. لسان العرب (وزغ).

(٧) في الإحاطة (ص ٥٠١): «ما للشهى بادي...».

(٨) في المصدر نفسه: «قالوا عليك قلت... والله أعلم دأؤه...».

وقلت: [المنسرح]

عابوا وقالوا: بساقه شَعَرُ
قلت انظروا ورد روض وجته

وقلت في التضمين: [الخفيف]

رُفِعَتْ قصَّةُ اشتياقي ليحيى
ورمى بالكتاب ضعفَ اهتبالٍ

وقلت: [الطويل]

وذي حَيْلٍ يُغِيي الثَّقِيَّةَ أَمْرُهُ
يدبُ شَبُولُ اللَّبِثِ وَاللِّيثُ سَاهِرُ

وقلت: [الكامل]

لَمَّا رَأَوْا كَلْفِي بِهِ وَدَرَوْا
قالوا الفتى حلَّوْ فقلتُ لهم

وقلت، ولهما حكاية: [الطويل]

وذي زوجة تشكو فقلتُ له اسقِها
فقال: أَبَتْ شَرِبَ الدَّوَاءَ بِطَبْعِهَا

وقلت: [الكامل]

لعنوا بَرِيًّا مِنْ خِبَائِثِ ظَنِّهِمْ
وَاللَّهِ لَا أَوْطَأْتُ سَاقِي سَوْقِهِمْ

ومن الفكاهات: [المقارب]

ولمَّا دَعَانِي دَاعِي الْهَوَى
ولم يَبْقَ غَيْرَ الْبَكَاءِ حِيلَةُ

وأخلف ما كنتُ أَمْلُئُهُ
بكيثُ بمقدارِ ما نِلْتُهُ

(١) زوى وجهه: أشاحه. لسان العرب (زوى).

(٢) هنا تضمين لقول الله تعالى: ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾. سورة مريم ١٩، الآية ١٢.

وقلت، وقد رُفِعَ للسلطان باكورة بنفسج: [الكامل]

قَدِمَ الْبِنَفْسِجُ وَهُوَ نِعَمَ الْوَارِدُ قَدْ نَمَّ^(١) مِنْهُ إِلَيَّ طَيْبٌ زَائِدُ
فَسَأَلْتَهُ: مَا بَالُهُ؟ فَأَجَابَنِي وَالْحَقُّ لَا يُبْغَى عَلَيْهِ شَاهِدُ
أَقْبَلْتُ أَطْلُبُ مِنْ بَنَانٍ مُحَمَّدٍ صَلَةً فَعَادَ عَلَيَّ مِنْهُ عَائِدُ

وقلت من التشبيه: [الطويل]

سهرنا وفي سير النجوم اعتبارنا إِلَى أَنْ ضَمَقَا لِلَّيْلِ مِنْ فَوْقُنَا رِبْطُ^(٢)
فَخِلْنَا شَهَابَ الرَّجْمِ إِيرَةَ خَائِطِ مَسُوحًا وَمَا يَبْقَى مِنَ الذُّنْبِ الْخَيْطُ

وقلت أودعُ صديقًا أنستُ به: [المقارب]

فَلَا حَةَ مِثْلِي مَمْقُوتَةٌ وَإِنْ أَعْجَبَ الْبَدَأُ مِنْهَا وَرَاقُ
زَرَعْتُ الْلِقَاءَ وَعَالَجْتُهُ فَلَمْ أَسْتَفِذْ مِنْهُ إِلَّا الْفِرَاقُ

ومن تضمين المثل: [المديد]

لَا تُهَيِّجْ بِالذِّكْرِ فِي كَبْدِي نَارَ وَجْدٍ شَقٌّ مُخْتَمَلُهُ
وَيَقُولُ النَّاسُ فِي مَثَلِ لَا تَحْرُكْ مَنْ دَنَا أَجَلُهُ

ومن المدح: [الكامل]

عَجَبًا لِرَاحَتِكَ الْمَلَقَةِ بِالْنَدَى أَنْ لَا تَكُونَ عَلَى الْغَمَامِ غَمَامَا
يَهْمِي وَوَجْهُكَ نَوْرُهُ مِتَالِقُ وَالْقَطَرُ إِنْ سَحَبَ السَّحَابُ أَغَامَا

ومن أبيات المدح: [البسيط]

يَا نَاصِرَ الدِّينِ لِمَا قَلَّ نَاصِرُهُ وَمَطْلَعِ الْجُودِ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ أَفْلَا
لَوْلَا التَّشْهَدُ وَالتَّرْدَادُ مِنْكَ لَهُ لَمْ يَسْمَعْ النَّاسُ يَوْمًا مِنْ لِسَانِكَ لَا^(٣)

(١) نَمَّ: انتشر وفاح. لسان العرب (نعم).

(٢) الرِّبْطُ: جمع رِبْطَةٍ وهي الملاءة التي تلبسها المرأة، وتلقاها أحيانًا على رأسها. لسان العرب (ربط).

(٣) أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ فِي زَيْنِ الْعَابِدِينَ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ أَبِي طَالِبٍ: [البسيط]

مَا قَالَ لَا قَطْرَ إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ لَوْلَا التَّشْهَدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعْمُ
وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٩٦)، وهو لم يرد في ديوان الفرزدق.

ومن أوصاف صنيع سلطاني: [الكامل]

ماذا أحدث في صنيع خلافة هشت إليه الشهب في آفاقها
فكانما الجوزاء حين تعرّضت شدت لتخدم فيه عقد نطاقها

ومن قصيدة في وصف قرس: [الطويل]

فبوائته من مهجتي متبواً خفياً على سرّ الفؤاد المكنم
ويا عجباً مني وفرط تشييعي أهيم بوجدي فيه وهو ابن ملجم

ومن الحماسة في التورية بالمنطق^(١): [الكامل]

حتى إذا فرض الجلاذ جداله ورأيت ريح النصر ذات هبوب
قدمت سالبه العدو وبعدها أخرى بعز النصر ذات وجوب
وإذا توسط خد سيفك عندها جزائي قياس فزت بالمطلوب

وفي خاتمة قصيدة: [الكامل]

ما ضرني إن لم أجيء متقدماً السبق يُعرف آخر المضمار
ولئن غدا رنغ البلاغة بَلَقَعاً^(٢) فلرب كنز في أساس جدار

ومن المدح: [البسيط]

إن أبهم الخطب جلّى في دجته رأيا يفرق بين الغي^(٣) والرشد
وإن عتا الدهر أبدى من أسوته وكفه هذي حيران وريّ صدى
وإن نظرت إلى لاء غرته يوم الهياج رأيت الشمس في الأسد

ومن الأوصاف في قصيدة: [الرمل]

كم ليالٍ بث في ظلمائها أمتطي من نار شوقي فرشا
وكأنّ النجم شرب ثمل واصل الثملة حتى ارتعشا

(١) مرت هذه الأبيات في البائية التي مدح فيها أبا عنان، وجاء هناك: «وصل سيفك» بدل «خذ سيفك» في البيت الثالث.

(٢) البلقع: الأرض القفر. لسان العرب (بلقع).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٦٨): «الرأي».

ومن التورية بالكفتين من الحيل العديدة : [البسيط]

لا عدل في الملك إلا وهو قد نصبة وصير الخلق في ميزانه عصبه
والكفتان ترى من كفه درتا أن تخرج العدد المجهول للطلبة

وفي رجل يحتال على الولاية^(١) : [الوافر]

خلفت لهم بآئك ذو يسار وذو ثقة وير في اليمين
ليستندوا إليك بحفظ مال فتأكل باليسار وباليمين

وقلت، ولهما حكاية تظهر من الأبيات : [الخفيف]

قلت لما استقل مولاي زري ورأى غلة الطعام قليلة
دمتي لانتجاعي الحرث كلت فهي اليوم دمنة وكليلة

ومما صدرت به كتابا لأحد الفضلاء : [الكامل]

يا من تقلد للعلاء سلوكا والفضل صير نهج مسلوكا
كاتبتي متفضلاً فملكنتي لا زلت منك مكاتباً مملوكا
وقلت في غرض يظهر منه : [الرمل]

جلس المولى لتسليم الوري ولفصل البرد في الجؤ احتكام
فإذا ما سألوا عن يومنا قلت: هذا اليوم برز وسلام

وقلت من التورية : [المجث]

يا مالكي بخلال تهدي إلى القلب خيرة^(٢)
أضرمت قلبي نارا يا مالك بن نويرة^(٣)

(١) يذهب ابن الخطيب في التورية هنا مذهب ابن رضوان في أبياته التونية التي تقدمت في الجزء الثامن فلتنظر.

(٢) في الإحاطة (ج ٤ ص ٥٠٠): «تهدي إلى الفكر خيرة». وفي أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٦): «تهدي الفكرة...».

(٣) مالك بن نويرة: من رؤساء بني يربوع من تميم، له ذكر في حروب الرقة. توفي سنة ١١٢ هـ. الشعر والشعراء (ص ٢٥٤).

وقلت أيضًا^(١): [الوافر]

أضاف إلى الجفون السود شَعْرًا كجَنَحِ الليلِ أو صبغِ المِدادِ
فقلتُ أميرُ هذا الحسَنِ تزكو الأ جورُ له بتكثيرِ السوادِ

وقلت أيضًا: [مجزوء الرمل]

بأبي بَذَرُ غزائي مستبيحًا شرحِ صدري
فأنا اليومَ شهيدُ ال حَبِّ من غزوةِ بَذَرِ

وقلت، ولهما حكاية: [الطويل]

أيا ليلةً بالخصبِ لم تَأُلْ شهرةً كما اشتهرتُ في فضلها ليلةُ القَدْرِ
فأمن قلبُ اللوزِ من علةِ النوى وأصبحَ فيها التينُ منشَرخَ الصَّدْرِ

ومن التزعات المشرقية في التورية: [الكامل]

يا قائدي نحو الغرامِ بِمُقْلَةٍ نَفَقْتُ حلاوتها بكلِّ فؤادي
ماذا جَنَيْتَ عليَّ من مَضْضِ الهوى اللُّهُ يُنْصِفُ منك يا قَوَّادي

ومن هذا النمط المشرقي: [الطويل]

وقالتْ حَلَقْتُ الكسَّ مني بِنُورَةٍ فقلتُ لها اسْتَنْصَرْتِ من ليس ينصرُ
ألا فابلغي عني قَدَيْتُكَ واصدقي محلَّتْ ذاكَ الكسَّ أني مقصُرُ

ومنها^(٢): [الخفيف]

قال لي والدموعُ تنهلُ سَحَا في عِراضٍ من الخُدودِ مُحولٍ^(٣)
بك ما بي فقلتُ مولاي عافا لك المعافي من عَبرتي ونُحولي^(٤)
أنا جفني القريحُ يروي عن الأع حشٍ، والجفنُ منك عن مكحولٍ^(٥)

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٧٠): «وقلت في التورية».

(٢) سترد هذه الأبيات في هذا الجزء؛ وجاء هناك: «سحبًا» بدل «سحًا» في البيت الأول.

(٣) في الإحاطة (ج ٤ ص ٤٩٨): «تنهلُ سَحَبًا». وفي نثر فرائد الجمان (ص ٢٤٨): «تنهلُ سَحَبًا في عراضٍ...».

(٤) في الإحاطة: «ونحولٍ». وفي نثر فرائد الجمان (ص ٢٤٩): «من عبرة ونحولٍ».

(٥) الأعمش لغة: ضعيف البصر، وهو لقب سليمان بن مهران، وهو تابعي مشهور من رواة الحديث، =

ومن آيات التورية أو ما داخلته: [الكامل]

في مصرِ قلبي من خزائنِ يوسفِ حُبِّ وعيرُ مدامعي تمتارُهُ^(١)
حَلَيْتُ شعري باسمه فكانه في كلِّ قطرٍ حلُّه دينارُهُ

ومن المدح أيضًا ولا أستحضر لقبه: [المقارب]

رأيتُ بكفِّكَ اعتبارًا بأمَّا وندى ما إن يبارى
فقلتُ وقد عجبتُ منها يا بحرُ، متى تدعو نوارا

وقلتُ ممَّا يجري مجرى الحكم^(٢): [الكامل]

إنَّ الهوى لشكايةٌ معروفةٌ صبرُ التصبرِ من أجلِّ علاجِها
والنفسُ إن ألفتَ مرارةَ طَعْمِهِ ضمنتُ بذاك له صلاحَ مزاجِها

ومن الغرائب في الأوصاف: [المجث]

كأنما الروضُ مَلَكٌ باهى به جُلَساءُ
يَرْضَى النديمُ فمهما سقى الرياضُ كساه

وفي غرض النسيب: [الخفيف]

أضْبَحَ الخدُّ منك جَنَّةَ عَذْنٍ مُجْتَلَى أعينٍ وشَمَّ أنوفٍ
ظَلَّلَتْهُ من الجفونِ سيوفُ جَنَّةِ الخلدِ تحتَ ظلِّ السيوفِ

وقلت في النسيب: [الكامل]

أرسلتُ طرفي في حُلاكِ بنظرةٍ هي كانتِ السببَ الغريبَ لما بي
وأراكِ بالعبراتِ قد عاقبتها ليس الرسولُ بموضعٍ لعقابِ

= توفي سنة ١٤٨ هـ. وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٤٠٠). ومكحول: هو مكحول بن أبي مسلم، فقيه الشام في عصره ومن حفاظ الحديث. توفي سنة ١١٢ هـ، وقيل: ١١٨ هـ. وفيات الأعيان (ج ٥ ص ٢٨٠).

(١) تماره: تأتية بالميرة، والميرة: الطعام الذي يدخره الإنسان. لسان العرب (مير).

(٢) سيرد هذان البيتان في هذا الجزء ببعض الاختلاف في عجز البيت الثاني.

ومن تحسين القبيح : [الطويل]

وأخولَ يعدي القلبَ سهمُ جفونه
رأى الحسنُ أنَّ اللحظَ منه مُهَنَّدُ
فتضحى صحيفات القلوب به مرضى
فَحَرَّفَهُ كيما يكونَ له أمضى

ومن التزعات الحسنة : [الكامل]

من لي بذكرى كلما أوجستها
وسحابُ دمعِ كلما أمطرته
تمحو سُلُويَ واشتياقي تثبتُ
غير القنادِ بمضجعي لا يُنبِتُ

ومن النسيب : [البسيط]

جاء العِذارُ بظلٍ غيرِ ممدودٍ
ناديتُ قلبي إذ لاحت طلائعُه
فمنتهى الحُسنِ منه غيرُ محدودٍ
يا صبرَ أيوبَ هذا درعُ داودِ

وفي نقيضه : [البسيط]

ما ضرَّ مِنِّي أنْ أخلفت موعودي
وقال قوسُ عِذارٍ فوقَ صفحتيه
وروض خذك أضحي ذَاوِي العُودِ
سفينة الحسن قد حطَّت على الجودي

ومن التضمين : [السريع]

يا مَنْ بأكنافِ فؤادي رُبَّ
ما فيكَ لي جَذَوِي ولا أرعوي
قد ضاقَ بي عن حبِّكَ المتسعُ
«شُعْ مطاعٌ وهوى متبع»

ومن الأغراض المخترعة : [المنسرح]

أنكرتُ لما أطلَّ عارضُه
ألم تقلُ لي بأنني قَمَرُ
فقال لي حين رآهُ نظري
فانظرْ إلى وَبَرِ أرنبِ القمرِ

ومن التضمين : [البسيط]

يا كوكبَ الحسنِ يا معناهُ يا قَمَرَه
أمرتني بسَلُو عنكَ ممتنعٍ
يا روضَه المتناهي الرَّيْعِ يا ثَمَرَه
«أَمورُ حسنكَ لَمَّا يقضِ ما أَمَرَه»

وقلت: [الكامل]

لَمَّا رَضِيتُ بفرقتي وبعادي
لَا عَنَّتُ أُمَّ الصَّبْرِ فَيْكَ وبعده
فَالصَّبْرُ مِنِّي أَجْنَبِيٌّ بَعْدَهَا

ومن الأغراض المشرقية: [الخفيف]

سَارَ بِي لِلأَمِيرِ يَشْكُو اعْتِرَاضِي
قَالَ لِي مَا تَقُولُ قُلْتُ مَجِيبًا
حَضَّحَصَ الْحَقُّ يَا خَوْنَدُ فِدَعْنِي

ومن الأوصاف: [البسيط]

بِثْنَا نَطَارُحُ هَمُّ الْقَحْطِ لَيْلَتَنَا
وَكَانَ يَحْمَدُ مَا كُنَّا نُكَابِدُهُ

وفي قريب من المعنى: [الطويل]

وَقَالُوا بَدَثَ مِنْكُمْ عَلَى الْجَسْمِ حَمْرَةٌ
عَدَثَ نَحُونَا لَيْلًا وَمِنْ بَعْدِنَا اِغْتَدَثَ

ومن التضمين: [مجزوء الرجز]

قَالَ جَوَادِي عِنْدَمَا
إِلَى مَتَى تَهْمَزْنِي
هَمْزْتُ هَمْزًا أَعْجَزَةً
﴿وَنِلْ لِكُلِّ هَمْزَةٍ﴾^(٣)

وفي رثاء السلطان أبي الحجاج رحمه الله تعالى^(٤): [السريع]

غَبَّتْ فَلَا عَيْنٌ وَلَا مَخْبَرٌ
يَا يَوْسُفُ، أَنْتَ لَنَا يَوْسُفُ
وَلَا اِنْتِظَارٌ مِنْكَ مَرْقُوبٌ
وَكُلُّنَا فِي الْحَزَنِ يَعْقُوبُ

(١) رَقَطُ: نقش، وهذا ما أحدثته البراغيث من نقط حمراء باللسع على جلده. لسان العرب (رقط).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٠٠): «بعدنا اعتدت» بالعين المهملة. والقلو: مصدر قلا الطعام إذا وضعه على النار. ويزر قَطُونَا: نبات لا يجاوز الذراع دقيق الأوراق والساق، يشبه به البراغيث. محيط المحيط (قلا) و (اليزر قطونا).

(٣) عجز البيت من قول الله تعالى: ﴿وَنِلْ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَمْزَةً﴾. سورة الهَمْزَة ١٠٤، الآية ١.

(٤) البيتان في الإحاطة (ج ٤ ص ٣٣٨) وقد تقدما في الجزء السابع.

وقلت، ولهما حكاية: [الرمل]

طالَ حزني لنشاطِ ذاهِبٍ كنتُ أُنْقَى دائماً من حَانيه
وشبابٍ كان يندى نضرةً نَزَلَ الثلجُ على ريحانيه

وقلت، وقد أعجبنى نشاطُ ولدي^(١): [الرمل]

سَرَقَ الدهرُ شبابي من يدي ففؤادي مُشَعَّرٌ بالكَمَدِ
وحمدتُ الأمرَ إذ أبصرته باعَ ما أفنقندني من ولدي

وقلت، ولهما حكاية: [الخفيف]

قلتُ للشيب لا يَرِنَكَ جَفَائِي في اختصاري لك البرورُ ومَقَاتِي
أنتَ بالعتبِ يا مشيبي أُولَى جشني عَقْلَةً وفي غير وَقَاتِي

ومِمَّا خططته في رملة نزلتها^(٢): [الوافر]

أَقَمْنَا بُزْمَةً ثم ارتحلنا كذاك الدهرُ حَتَالُ بعد حالِ
وكلُّ بدايةٍ فإلى انتهاءٍ وكلُّ إقامةٍ فإلى ارتحالِ
ومن سام الزمانَ دوامَ أمرٍ^(٣) فقد وَقَفَ الرجاءُ على المحالِ

وقلت أيام مقامي بسلا^(٤): [الطويل]

أيا أهلَ هذا القطرِ سَاعِدُهُ الْقَطْرُ بُليثُ^(٥) فدلّوني لمن يُزْفَعُ الأمرُ
تَشَاغَلْتُ بالدنيا ونمتُ مُفْرَطًا وفي شُعْلي أو نَوْمَتِي سُرِقَ العُمُرُ

(١) سيأتي هذان البيتان في الجزء العاشر؛ وفيه: «جملة» بدل «وحدت» في البيت الثاني.

(٢) الأبيات في الإحاطة (ج ٤ ص ٥٢٥) كتبها في بعض الحيطان لما اجتاز على مدينة سبتة، وقد تقدمت

في الجزء السابع؛ وجاء هناك: «حال» بدل «أمر» في البيت الأول.

(٣) في الإحاطة: «بعام أمر».

(٤) سيرد هذان البيتان في الجزء العاشر؛ وجاء هناك: «دُهَيْثُ» بدل «بليثُ» في البيت الأول. وهما في

نفاضة الجراب (ص ١٦٥) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٩٩).

(٥) في نفاضة الجراب: «دُهَيْثُ».

وقلت، والبقاء لله وحده، وبه نختم الهذر^(١): [مجزوء الرمل]

عَدُّ عَنْ كَيْتٍ وَكَيْتٍ مَا عَلَيْهَا غَيْرُ مَيْتٍ
كَيْفَ تَرْجُو حَالَةَ الْبُقْ يَا لِمَصْبَاحٍ وَزَيْتٍ

انتهى ما نقلته من «الإحاطة» من ترجمة نظمه، وبعض ما ذكر هنا قد تقدّم، وكرّره لكونه بلفظه في «الإحاطة»، وقد ذكرت أثناء الأبواب غير هذا الباب من نظم لسان الدين . رحمه الله تعالى ! . كثيرًا، ولنعرّز ذلك هنا بذكر ما لم يتقدّم ذكره، إذ نظمه بحرٌ لا ساحل له، ولذا كتب ابنه أبو الحسن على هذا المحلّ من الإحاطة ما صورته: ولوالدي أيضًا المترجم به . رحمه الله تعالى ! . في مسكين الأضاحي لسلطانه أبي الحجاج يوسف بن نصر فيما يكتب بالسكين المضحية: [الطويل]

لِي الْفَخْرُ إِنْ أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعْتَ بِي عَلَى كُلِّ مَصْقُولِ الْغَرَارِينَ مَرْهَفٍ
كَفَانِي فَخْرًا أَنْ تَرَانِي قَائِمًا بِسَنَةِ إِبْرَاهِيمَ فِي كَفِّ يَوْسُفَ

ومقطوعاته كثيرة لم يتضمّن هذا الديوان منها إلا القليل بسبب الاختصار، ومن أراد الوقوف على جملتها فعليه بكتاب «الصيّب والجّهام» في شعره، رحمه الله تعالى ! قال ذلك ولده علي، لطف الله تعالى به ! آمين ؛ انتهى .

فمن ذلك قوله رحمه الله تعالى^(٢): [الطويل]

عَسَى خَطَرَةٌ بِالرُّكْبِ يَا حَادِي الْعَيْسِ عَلَى الْهَضْبَةِ الشَّمَاءِ مِنْ قَصْرِ بَادِيسٍ^(٣)
لِنَظْفَرٍ مِنْ ذَاكَ الزَّلَالِ بَعْلَةٍ^(٤) وَنَنَعَمَ فِي تِلْكَ الظَّلَالِ بِتَعْرِيسِ
حَبَسْتُ بِهَا رَكْبِي فُوقًا، وَإِنَّمَا عَقَدْتُ عَلَى قَلْبِي بِهَا عَقْدَ تَحْيِيسٍ^(٥)

(١) تقدم هذان البيتان في الجزء السابع؛ وجاء فيه: «تُرْجَى» بدل «ترجو» في البيت الثاني .
(٢) القصيدة في الإحاطة (ج ٤ ص ٤٨٦ - ٤٨٨) ونشر فرائد الجمان (ص ٢٤٥ - ٢٤٨) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٣٤ وما بعدها) .

(٣) هو قصر باديس بن حبوس الزيري، صاحب غرناطة في عهد ملوك الطوائف . ولي غرناطة من عام ٤٢٩ هـ إلى عام ٤٦٧ هـ . ترجمته في الذخيرة (ق ١ ص ٦٦٢) والإحاطة (ج ١ ص ٤٣٥) والمراقبة العليا (ص ٩١) واللمحة البدرية (ص ٣١) .

(٤) في نشر فرائد الجمان: «بعذبه» .

(٥) الفُوق: ما بين الدّرتين من حليب الإبل . التحييس: الوقف الدائم . لسان العرب (فوق) و (حبس) .

لقد^(١) رسخت أي الجوى في جوانحي
بميدان جفني للشهاد كتيبة
وما بي إلا نفحة حاجرية^(٢)
ألا نفس يا ريح من جانب الحمى
ويا قلب لا تلق السلاح فربما
وقد تغيب الأيام بغد عتابها
ولا تخش لجّ الدمع يا خطرة الكرى
تقول ملّيت ما لجسمك شاحباً
وقد كنت تغطو كلما هبت الصبا
ومن رابح الأيام يا ابنة عامر
فلا تحسبي والصّدق خير سجية
وقفراء أما ركبها فمضلل
سحبنا بها من هضبة لقرارة
إذا ما نهضنا عن مقيل غزاة
أدزنا بها كأساً دهاقاً^(٨) من الشرى
وحانة خمار هداننا لقصدها

كما رسخ الإنجيل في قلب قيس
تغير على مزج الكرى في كراديس
سرت والدجى ما بين وهن وتغليس
تنفس من نار الجوى بعض تنفيس^(٣)
تعدّر في الدهر أطراذ المقاييس
وقد يغيب الله النعيم من البوس
إلى الجفن بل قيسي على صرح بلقيس^(٤)
مقالة تأنب يشاب بتأنيس
بريان في ماء الشبيرة مغموس
يجوب القلا راحت يدها بتفليس^(٥)
ظهور الثوى إلا بطون النواميس
ومربعها من آس غير مانوس
ضلالاً وملنا من كناس إلى خيس^(٦)
نزلنا فعرشنا بساحة عريس^(٧)
أملنا بها عند الصباح من الروس
شميم الحميا واصطكاك النواقيس

(١) في الإحاطة: «وقد».

(٢) حاجرية: نسبة إلى حاجر وهو منزل للحاج بالبادية. محيط المحيط (حجر).

(٣) في الإحاطة: «من جانب اللوى، يُنفس...».

(٤) في الإحاطة: «على الجفن...». وفي نثر فرائد الجمان (ص ٢٤٦): «ولا تخشي...» وعرش بلقيس يضرب به المثل.

(٥) في الإحاطة: «فلت يدها». وفي نثر فرائد الجمان: «جاءت يدها». وفي أزهار الرياض: «يا بنت عامر، يجوب».

(٦) في الإحاطة (ص ٤٨٧): «خبطنا بها من هضبة...». وفي نثر فرائد الجمان: «سنحنا بها من هضبة...». والكناس: مسكن الظباء. والخيس: مسكن السباع. لسان العرب (كنس) و (خيس).

(٧) في الإحاطة: «من مقيل». والعريس: مأوى الأسد. لسان العرب (عرس).

(٨) الكأس الدهاق: الممتلئة أو المتابعة. لسان العرب (دهق).

تَطْلُعَ رِيَانِيَّهَا مِنْ جِدَارِهِ^(١)
بَكَرْنَا وَقُلْنَا إِذْ نَزَلْنَا بِسَاحِهِ^(٢)
أَيَا عَابِدِ النَّاسُوتِ إِنَّا عَصَابَةٌ^(٣)
وَمَا قَصَدْنَا إِلَّا الْمُقَامَ بِحَانِهِ
فَأَنْزَلْنَا قُورَاءَ عَلَى جَنْبَاتِهَا^(٤)
بَدَرْنَا بِهَا طِينَ الْخِتَامِ بِسَجْدَةٍ
وَذَارَ الْعَذَارَى بِالْمُدَامِ كَأَنَّهَا
وَصَارَفْنَا فِيهَا نُضَارًا بِمِثْلِهِ
وَقَمْنَا نَشَاوَى عِنْدَمَا مَتَعَ الضَّحَى
فَقَالَهُ لِبَنَسِ الْمَسْلُومِ ضَيُوفُنَا
وَهَلْ فِي بَنِي مَثَوَاكَ إِلَّا مَبْرُزٌ
إِذَا هَزُّ عَسَالِ الْيِرَاعَةِ فَاتَكَا
يُقَلِّبُ تَحْتَ الثُّغْعِ مُقْلَةً ضَاحِكٍ

يُهَيِّنُ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ بِتَقْدِيسِ
عَنِ الصَّافِنَاتِ الْجُزْدِ وَالضُّمْرِ الْعَيْسِ:
أَتَيْنَا لَتَثْلِيثٍ، بَلَى، وَلِتَسْدِيسِ
وَكَمْ أَلْبَسَ الْحَقُّ الْمَبِينُ بِتَلْبِيسِ
مَحَارِبُ شَتَّى لِاخْتِلَافِ التَّوَامِيسِ
أَرَدْنَا بِهَا تَجْدِيدَ حَسْرَةِ إِبْلِيسِ^(٥)
قَطَا تَتَهَادَى فِي رِيَاشِ الطَّوَاوِيسِ^(٦)
كَأَنَّا مَلَأْنَا الْكَاسَ لَيْلًا مِنَ الْكَيْسِ^(٧)
كَمَا نَهَضْتُ غُلْبُ الْأَسْوَدِ مِنَ الْخَيْسِ^(٨)
أَمَّا وَأَيْبِكَ الْخَبَرُ^(٩) مَا نَحْنُ بِالْبَيْسِ
بِحَلْبَةِ شُورَى أَوْ بِحَلْقَةِ تَدْرِيسِ
أَسَالُ نَجِيعَ الْجَبْرِ فَوْقَ الْقِرَاطِيسِ
إِذَا التَّقَتِ الْأَبْطَالُ عَنْ مُقْلِ شُوسِ^(١٠)

- (١) في نثير فرائد الجمان: «من جواره». والرياني: الخبر.
- (٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٠٣): «بساحة». وفي الإحاطة: «نزلنا بحانة». وفي نثير فرائد الجمان (ص ٢٤٧): «فكذنا وقلنا إذ نزلنا...».
- (٣) في طبعة عبد الحميد: «صباية» وهو تحريف.
- (٤) في الطبعة نفسها: «فأنزلنا قورا» وهو تحريف. وفي نثير فرائد الجمان: «في جنباتها».
- (٥) في نثير فرائد الجمان: «وبها طين...». وفي هذا البيت يشير إلى ما كان من عصيان إبليس أمر ربه من السجود لآدم عليه السلام؛ لأنه من طين. قال الله تعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ، قَالَ أَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتُ طِينًا﴾. سورة الإسراء ١٧، الآية ٦١.
- (٦) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٧٧): «قطيع تهادي في...». وفي الإحاطة: «وطاف العذارى». وفي نثير فرائد الجمان: «بالمدام كأنما».
- (٧) في نثير فرائد الجمان: «وصارفنا...». كأننا ملأ... وصارفنا: من الصرف وهو مبادلة المال بالمال. لسان العرب (صرف).
- (٨) في الإحاطة: «من الحيس» بالحاء المهملة. وفي أزهار الرياض: «كما تمتعت». ومتع الضحى: بلغ آخر غايته. لسان العرب (متع).
- (٩) في نثير فرائد الجمان: «أما وإليك الخير».
- (١٠) في الإحاطة: «يحدق تحت النقع...». إذا التقت الأبطال... وفي نثير فرائد الجمان: «إذا التقت الأبطال». والمقل الشوس: التي تنظر تكبرا أو غيظا. لسان العرب (شوس).

سبيننا عُقَارَ الرومِ في عقرِ دارها بحليّة تمويه^(١) وخِدْعَةٍ تدليس
لئن أنكرتُ شكلي ففضلي واضحٌ وهل جائزٌ في العقل إنكارُ محسوس
رسبت بأقصى الغربِ ثغرَ مضئّة^(٢) وكم ذرّة علياء في قاع قاموس
وأغريت سُوسي بالعذيب وبارق على وطنٍ دائي الجوار من السوس^(٣)

ومن أبدع ما صدر عن لسان الدين رحمه الله تعالى لاميته المشهورة التي خاطب بها
سلطانته^(٤) حين عاد من المغرب إلى الأندلس، وأعاد الله تعالى عليه ملكه الذي كان خلع
منه، ويقال: إنّ السلطان أمر بكتب هذه القصيدة على قصوره بالحمراء إعجاباً بها، وإنها
إلى الآن لم تزل مكتوبة بتلك القصور التي استولى عليها العدو الكافر، أعادها الله تعالى
للإسلام! وأول هذه القصيدة^(٥): [الكامل]

الحقّ يعلو والأباطلُ تَسْفُلُ واللّه عن أحكامه لا يُسألُ

قال لسان الدين رحمه الله تعالى: نظمْتُها للسلطان . أسعده الله تعالى! . وأنا بمدينة
سَلَا، لما انفصل طالباً حقّه بالأندلس، كان صُنِعُ الله تعالى براعةً استهلالها، ووجهت بها
إليه إلى رُنْدَةٍ قبل الفتح، ثم لما قدمت أنشدتها بعد الفتح وفاءً بنذري، وسميتها «المنح
الغريب، في الفتح القريب» ومنها:

وإذا استحالت حالة وتبدّلت فاللّه عزّ وجلّ لا يتبدّلُ
واليسرُ بَعْدَ العسرِ موعودٌ به والصبرُ بالفَرَجِ القريبِ موكّلُ
والمُسْتَعِدُّ لما يؤمّلُ ظافرٌ وكفاك شاهد «قَيِّدُوا وتوَكَّلُوا»^(٦)
أحمدٌ والحمدُ منك سجيّةٌ بحليتها دون الورى تَتَجَمَّلُ

(١) في الإحاطة ونثير فرائد الجمان: «عقر حانها بحيلة...».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٠٤): «ثغر مضلة». وفي نثير فرائد الجمان: «رسيث بأقصى...
ذُخْر...».

(٣) في الإحاطة: «بالعذيب وهاجر». وفي نثير فرائد الجمان: «وأغريت سوسي...». والسوس: الطبيعة
والأصل: لسان العرب (سوس). والعذيب وبارق: اسما مكان وقد تقدم الحديث عنهما. والسوس:
كورة بالمغرب مدينتها طنجة. الروض المعطار (ص ٣٢٩).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٧٨): «السلطان».

(٥) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٦٢ وما بعدها).

(٦) يشير إلى الحديث: «اعقلها وتوكل».

أما سعادتك فهو دون مُنازع
ولك السجايا الغُرُ والشَّيمُ التي
ولك الوقار إذا تزلزلت الرُّبا
عَوْدُ كمالك ما استطعت فإنه
تاب الزمانُ إليك ممّا قد جنى
إن كان ماضٍ من زمانك قد مضى
هذا بذاك فَشَفَعَ الجاني الذي
والله قد ولّاك أمرَ عباده
وإذا تَغَمَّدَكَ الإلهُ بنصره

عقدٌ بأحكام القضاء مسجلٌ
بغريبها يتمثلُ المتمثلُ
وهَقَّتْ من الروح الهضابُ المثلُ^(١)
قد تنقصُ الأشياءُ ممّا تكملُ^(٢)
والله يأمرُ بالمتاب ويُقبلُ
بإساءةٍ قد سرَّكَ المستقبلُ
أرضاك فيما قد جَنَاهُ الأولُ
لَمّا ارتضاك ولاية لا تُعزلُ^(٣)
وقضى لك الحسنَى فمن ذا يخذلُ

ومنها:

وظعنتَ عن أوطانٍ ملكك راكبًا
والبحرُ قد حُنيَّتْ عليك ضلوعُهُ
ولك الجواري المُشآتُ وقد غدتُ^(٤)
جوفاء يحملها ومن حملت به

مَثَرُ العُبابِ فأيّ صبرٍ يَجْمَلُ
والريحُ تقطعُ للزفيرِ وترسلُ
تختالُ في بُرْدِ الشباب وترفلُ
من يعلمُ الأنثى وماذا تحملُ

ومنها:

صَبَّخَتْهُمْ غُرَرُ الجياد كأنما
من كلِّ منجردٍ أغرَّ مُحَجَّلُ
رَجُلُ الجناحِ إذا أَجَدَّ لغايةٍ^(٥)
جيدٌ كما التفتَ الظليمُ وفوقه
فكأنما هو صورةٌ في هيكلِ

سَدُّ الثنيةِ عارضٌ مُتَهَلِّلُ
يرمي الجلاذ به أغرَّ مُحَجَّلُ
وإذا تغنى للصهيلِ فبلبلُ
أذنُ مُمَشَّقَةٍ وطرفُ أكحلِ
من لطفه وكأنما هو هَيَكَلُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٠٥): «الميل».

(٢) في الطبعة نفسها: «يكمل».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٧٩): «لَمّا ارتضى بك قِيَمًا لا تُعزَلُ».

(٤) في الطبعة نفسها: «قد اغتدت».

(٥) في أزهار الرياض: «لغارة».

ومنها:

وخليج هندٍ راقٍ حُسْنُ صفائه حتى يكاد يعومُ فيه الصيقلُ
غرقتُ بصفحته النملُ وأوشكتُ تبغي النجاةَ فأوثقتُها الأرجلُ
فالصرخُ منه ممرّدٌ، والصفحُ مذ هـ مُورّدٌ، والشطُّ منه مُهدّلٌ^(١)
وبكلُّ أزرقٍ إن شَكَتُ الحاظُهُ مرّةً العيونُ فبالعجاجةِ تُكحلُ
متأوّدٌ أعطافُهُ في نَشْوةٍ ممّا يعلُّ من الدماءِ وينهلُ
عجبًا له أنّ النجيعَ بطرفِهِ رمّدٌ، ولا يخفى عليه مقتلُ

ومنها:

للّه موقفك الذي وثباته^(٢) وثباته^(٣) مثلٌ به يُتمثلُ
والخيْلُ خطٌّ، والمجالُ صحيفةٌ والشمرُ تنقُطُ، والصوارمُ تشكُلُ
والبيضُ قد كُسرَتْ حروفُ جفونها وعواملُ الأسَلِ المثقَّفِ تعملُ
للّه قومك عند مشجر القنا إذ ثوبَ الداعي المهيبِ وأقبلوا
قومٌ إذا لَفَحَ الهَجِيرُ وجوهَهُمْ حجبوا براياتِ الجهادِ وظلّلوا

وهي طويلة لم يحضرني الآن منها سوى ما كتبه.

ومن نظمه رحمه الله تعالى قوله^(٤): [الخفيف]

يا إمامَ الهدى وأبي إمامٍ أوضح الحقَّ بعد إخفاء رَسْمِهِ
أنتَ عبدُ الحليم، جِلْمَكَ نرجو فالمسمّى له نصيبٌ من اسمه

وقال يخاطب عبد الواحد بن زكريا بن أحمد اللحياني أبا مالك ابن سلطان إفريقية
مودّعاً^(٥): [المتقارب]

أبا مالك، أنتَ نجلُ الملوكِ غيوثُ الندى وليوثُ النزالِ
ومثلكَ يَرْتَاحُ للمكرماتِ ومالكُ بين الورى من مثالِ

(١) في المصدر نفسه: «مصنل».

(٢) الوثبات: جمع وثبة وهي القفزة. لسان العرب (وثب).

(٣) الثبات: مصدر ثبت، ضدّ الحركة. لسان العرب (ثبت).

(٤) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٦١).

(٥) المصدر نفسه.

عزیزُ بأنفسنا أن نرى ركبک مؤذنةً بارتحال
وقد خبرت منك خُلُقًا كريمًا أنافَ على درجات الكمال
وفازت لديك بساعات أنسٍ كما زار في الليل طيفُ الخيال
ولولا تعلُّلنا أننا نزورك فوق بساط الجلال
ونبلغُ فيك الذي نبتغي وذاك على الله سهلُ المنال
لما فترت أنفسُ من أسي ولا برحت أدمعُ في انهمال
تلقُّتُك حيثُ احتللت^(١) السعود وكان لك الله في كل حال

وتوفي أبو مالك المخاطب بهذا في بلاد الجريد سنة ٧٥٠^(٢).

ومن نظم ابن الخطيب قوله لما أشرف على الحضرة المراكشية حاطها الله تعالى^(٣):

[البسيط]

ماذا أحدثُ عن بحرٍ سَبَحْتُ به من البحارِ فلا إثمٌ ولا حَرَجُ
دعاه^(٤) مبتدعُ الأشياءِ مستويًا ما إن به ذرُّك كلاً ولا ذَرَجُ
حتى إذا ما المنارُ القَرْدُ لآخَ لنا صحت ابشيري يا مطايا جاءك القَرَجُ
قربت من عامرٍ دارًا ومنزلةً والشاهد العدل هذا الطيبُ والأرجُ
وقال رحمه الله تعالى^(٥): [الطويل]
كأننا بتامسنا نجوسُ خلالها وممدودها في سيرنا ليس يُقصرُ
مراكبُ في البحر المحيط تخبَّطت ولا جهةٌ تدري ولا البرُّ تُبصرُ^(٦)

وقال سامحه الله تعالى، وهو مكتوب بالمدرسة التي بناها السلطان أبو الحجاج بن

نصر رحمه الله تعالى^(٧): [الطويل]

ألاً هكذا تُبْنَى المدارسُ للعلم وتَبْقَى عهودُ المجدِ ثابتةً الرسمِ

(١) هكذا في أزهار الرياض، وفي طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٨١): «حللت».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٠٧): «سنة ٧٤٠».

(٣) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٦٥).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «وعاه».

(٥) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٦٥).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٠٨): «يبصر».

(٧) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٧٢).

ويُقصد وجه الله بالعمل الرضا
تفاخر مني حضرة الملك كلما
فأجدي إذا ضنَّ الغمام من الحياء
فيا ظاعناً للعلم يطلبُ رحلةً
ببابي حطَّ الرجل لا تثو وجهه
فكم من شهابٍ في سمائي ثاقبٌ
يفيضون من نورٍ مبينٍ إلى هدى
جزى الله عني يومًا خير ما جزى

وتجنى ثمار العز من شجر العزم
تقدم خضم في الفخار إلى خصم
وأهدى إذا جنَّ الظلام من النجم
كُفيتَ اعتراض البید أو لجج اليم
فقد فزت في حال الإقامة بالغنم
ومن هالة دارت على قمر تم
ومن حكمة تجلو القلوب إلى حكم
ملوك بني^(١) نصر عن الدين والعلم

وقال رحمه الله تعالى^(٢): مررت يومًا مع شيخنا أبي البركات ابن الحاج ببعض
مسالك غرناطة حرسها الله تعالى فأشدني من نظمه: [السريع]

غرناطة ما مثلها حاضرة الماء والبهجة والخضرة

واستجازني رحمه الله تعالى، فقلت: [السريع]

سكانها قد أسكنوا جنة فهم يلقون بها نضرة

وقال في تورية طيبة^(٣): [مخلع البسيط]

إني وإن كنتُ ذا اعتلالٍ رث القوي بئس الهزال

في عارض التيس لي شفاء فكيف في عارض الغزال

وقال رحمه الله تعالى يخاطب شيخه سيدي أبا عبد الله بن مرزوق موطنًا على بيت
المشاركة في العذار^(٤): [الطويل]

أما والذي تُبلى لديه السرائرُ لما كنت أرضى الخسف لولا الضرائرُ

غدوتُ لضيم ابن الربيب فريسةً أما ثار من قومي لنصري ثائرُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٠٨): «بين» وهو على الأرجح، خطأ من الناسخ.

(٢) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٧٢).

(٣) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٧٤).

(٤) المصدر نفسه.

إذا التمسْتُ كَفِّي لديه جرايتي كأنِّي جانٍ أوبَقْتُهُ الجرائر^(١)
وما كان ظنِّي أن أنالَ جِرايَةَ يحكُّم من جرَّائها فيَّ جائر
متى جاد بالدينار أخضرَ زائفاً ودارتْهُ دارثٌ عليها الدوائر
وقد أخرج التعنُّثُ كيسَ مرارتي ورُقْتُ لبلوأيِّ النفوسِ الأخائر^(٢)
تذكرتُ بيتًا في العِذارِ لبعضهم له مَثَلٌ بالحسن في الأرضِ ثائر^(٣)
«وما أخضرُ ذك الخدُّ نبَّتا، وإنما لكثرةٍ ما شُقَّتْ عليه المرائر»
وجاء ابنُ مرزوقٍ لديَّ ذخيرَةٌ وللشدَّةِ العظمى تُعدُّ الذخائر
ولو كان يدري ما دهاني لساءه وأنكرَ ما صارتُ إليه المصائر

وقال رحمه الله تعالى يخاطب أحد الشرفاء^(٤): [الكامل]

أعيا اللقاء عليَّ إلا لمحةً في جملةٍ لا تقبلُ التفصيلا
فجعلتُ بابك عن يمينك نائبًا أهديه عند زيارتي تقبيلًا
فإذا وَجَدْتُكَ نِلْتُ ما أُمِلْتُه أو لم أجِدْكَ فقد شفيْتُ غليلا

ولما دخل رحمه الله تعالى مدينة أنفا^(٥)، ومرَّ منها على دارٍ عظيمة تُنسَبُ إلى والي
جبايتها عَبَّو من بني الترجمان قارون قومه وغني صنفه، قال^(٦): [الخفيف]

قد مررنا بدار عَبَّو الوالي وهي ثكلى تشكو صروفَ الليالي
أَقْصَدْتُ رُبَّها الحوادثُ لَمَّا رَشَقْتُه بصائباتِ نبال^(٧)
كان بالأمسِ واليًّا مستطيلًا وهو اليومَ ما له من والٍ

وقال في الشيخ ابن بَطَّان الصنهاجي^(٨): [الكامل]

لله دُرُّكَ يا ابن بَطَّان فما لشهيرِ جودك في البسيطة جاحدُ

(١) أَوْبَقْتُه: أَهْلَكْتُه. الجرائر: جمع جريرة وهي الذُّب والجنابة. لسان العرب (ويق) و (جرر).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٠٩): «الأمائر».

(٣) في الطبعة نفسها: «سائر».

(٤) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٧٥).

(٥) أنفا: هي مدينة الدار البيضاء الحديثة في المغرب.

(٦) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٨).

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢١٠): «زوال».

(٨) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٨).

إن كان في الدنيا كريمٌ واحدٌ
أجريتَ فضلكَ جعفرًا يحيا به
فالقومُ منك تجتمعوا في مفردٍ
وهي الليالي لا تزالُ صروفها
ويمستعين الله يصلحُ منك ما
يزنُ الجميعَ فأنتَ ذاك الواحدُ
ما كان من مجدٍ فذكرُك خالد^(١)
ولَّد كما شاء العلاءُ ووالد
يشقى بموقعها الكريمُ الماجدُ
قد كان أفسدُهُ الزمانُ الفاسدُ

وقال رحمه الله تعالى وقد انتابه البرغوث^(٢) : [الكامل]

زحفتُ إليَّ ركائبُ البرغوثِ
بالحبَّةِ السوداءِ قابلٍ مقدمي
كسحتُ بهنَّ ذبابٍ سرحٍ تجلدي
إن صابرتُ نفسي أذاه تَعَبَّدَتْ
جيشانٍ مِنْ ليلٍ وبرغوثٍ فهل
نَمَ الظلامُ بركبها المحشوثِ
لله أي قِرَى، أعدُّ، خبيثِ
ليلاً فحبلُ الصبرِ جدُّ رثيثِ
أو صحتُ منه أنفُتُ من تخنيثِ^(٣)
جيشُ الصباحِ لصرختي بمغيثِ

وقال يخاطب الوالي محمد بن حسون بن أبي العلاء، وصدر بها رسالة^(٤) : [الكامل]

لم يُبق لي جودُ الولاية حاجةً
بعد اللقاء أولو الفضائل بغيتي
أجملُته وتَشَوَّقْتُ لبيانهِ
وخصصتُ بالإلقاء غيركُ غيرَةً
للبستِ يا ابن أبي العلاء قُشِبَ الملا
إن دُونَ الفضلاء فضلاً مُغَلِّماً
تُثني عليك رعيَّةُ آمالها
أرغيتَها هملاً فلم يطرق لها
من كنتُ واليه تولَّته العلاء
في الأمن أو في الجاه أو في المالِ
ورأيتُ هذا القصدَ شَرْطَ كمالِ
هممٍ فكنتُ مُفسِّراً الإجمالِ
وجعلتُ ذكركُ شاهداً الأعمالِ
وتركتُ أهل الأرض في أسمالِ
فلقد أتيتُ عليه بالإكمالِ
في أن تفوزَ يدكُ بالآمالِ
بمنيعِ سوركِ طارقُ الإهمالِ
ومن أطرحتُ فما له من والي

(١) الجعفر: النهر. لسان العرب (جعفر). وأراد هنا جعفر ويحيى وخالد البرامكة.

(٢) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٩).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢١٠): «تخنيثي».

(٤) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٩).

وقال في عثمان بن يحيى بن عمر بن روح^(١): [الكامل]

أسمي ذي النورين وجهك في الوغى شمس الضحى خلّت بليث عرين
أن تفتخر بمَرينَ أرضِ العُدوة الـ قصوى فإتاك أنتَ فخرُ مَرينَ

وقال رحمه الله تعالى عند وقوفه على مراکش واعتباره بما صار إليه أمرها^(٢):

[الخفيف]

بلدٌ قد غزاه صَرْفُ الليالي والذي خَرَّ من بناء قَتيلٍ
فألذي خَرَّ من بناء قَتيلٍ وكان الذي يزور طبيبٍ
أعجمت منه أربعُ ورسومٍ كم معانٍ غابت بتلك المغاني
وملوكٍ تعبّدوا الدهرَ لَمّا دَوخوا نازحَ البسيطةِ حتى
حين شَبَّت لهم من البأس نازٍ أثرٌ يندبُ المؤثرَ لَمّا
ساكن الدار روْحَهَا، كيف يبقى وأباحت المصونُ منه مُبيحُ
والذي خَرَّ منه بعضُ جريحٍ قد تَأَتَّى له بها التشريحُ
كان قِدَمًا بها اللسانُ الفصيحُ وجمالٍ أخفاه ذاك الضريحُ
أصبح الدهرُ وهو عبدٌ صريحُ قالَ ما شاء ذابِلٌ وصفيح^(٣)
ثم هَبَّت لهم من النصر ريح طالَ بعد الدنوُ منه النزوحُ
جسدٌ بعد ما تولّى الروحُ ساكن الدار روْحَهَا، كيف يبقى

وقال رحمه الله تعالى يخاطب أحمد بن يوسف حفيد الولي الصالح سيدي أبي

محمد صالح النائم في ظل صيته رحمه الله تعالى^(٤): [الخفيف]

يا حفيدَ الوليِّ يا وارثَ الفخ ر الذي نال في مقام وِحالٍ
لك يا أحمد بنَ يوسفَ جُبنا كلُّ قطِرٍ^(٥) يعيي أكْفُ الرُحالِ

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٨٩).

(٢) المصدر نفسه.

(٣) الذابِل: أراد به الرماح. الصفيح: أراد به السيف. لسان العرب (ذبل) و (صفح).

(٤) نقاضة الجراب (ص ٧٠) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٩٨).

(٥) في نقاضة الجراب: «كل قفر».

وقال في «نفاضة الجراب»: لما خرجت من آسفي^(١) سرْتُ إلى منزل ينسب إلى أبي خَدُو^(٢)، وفيه رجل من بني المنسوب إليه اسمه يعقوب، فألطف وأجزل، وآنس في الليل، وطلبني بتذكرة تثبت عندي معرفته فكتبت له^(٣): [الطويل]

نَزَّلْنَا عَلَى يَعْقُوبَ نَجْلَ أَبِي خَدُو^(٢) فَعَرَّفْنَا الْفَضْلَ الَّذِي مَا لَهُ حَدُّ
وَقَابَلْنَا بِالْبِشْرِ وَاحْتَفَلَ الْقَرَى فَلَمْ يَبْقَ لَحْمٌ لَمْ تَنْلُهُ وَلَا زُبْدُ
يَحِقُّ عَلَيْنَا أَنْ نَقُومَ بِحَقِّهِ وَيَلْقَاهُ مِنَّا الْبِرُّ وَالشُّكْرُ وَالْحَمْدُ

وقال: [الطويل]

أَلْتَقَى إِلَى الْأَيَّامِ فَضْلَ مَقَادَتِي^(٤) فَتَجَنَّبَنِي مَا بَيْنَ كَدِّ وَإِرْهَاقِ
وَأُتْلِفُ بَيْنَ الْخَلْقِ وَالرِّزْقِ فَكِرْتِي وَلَسْتُ بِخِلَاقٍ وَلَسْتُ بِرِزَاقِ
إِذَا كُنْتُ بِالْإِثْرَاءِ لِي فِي تَمَلُّقِ رَضِيتُ بِعِزِّ النَّفْسِ فِي عِزِّ إِمْلَاقِ

وقال: [الطويل]

لَكَ الْمَلِكُ مَلِكُ الْحَسَنِ فَاقْضِ بِنَا الَّذِي تَشَاءُ فَمَا يُغْصَى لِأَمْرِكَ وَاجِبُهُ
إِذَا مَا كَسَرْتَ اللَّحْظَ مِنْ تَحْتَ حَاجِبِ تَحْكُمُ فِي الْأَلْبَابِ كَسْرَى وَحَاجِبُهُ

وقال: [الطويل]

سَأَلْنَا رَبِيعَ الْعَامِ لِلْعَامِ رَحْمَةً فَضَنُّ وَلَمْ يَسْمَخْ بِذُرَّةٍ إِنْعَامِ
فَقَلْنَا وَقَدْ رَدَّ الْوَجُوهَ وَلَمْ يُبَلِّ^(٥) قَلِيلُ الْحَيَا قُبُّخَتْ وَاللَّهُ مِنْ عَامِ

وقال: [الطويل]

تَخَوَّنَهُ^(٦) صَرَفُ الزَّمَانِ وَهَلْ تَرَى بَقَاءَ لَحْيٍ أَوْ دَوَامًا عَلَى أَمْرِ
هُوَ الدَّهْرُ ذُو وَجْهَيْنِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَمَنْ كَانَ ذَا وَجْهَيْنِ يَعْتَبُ فِي غَدْرِ

(١) آسفي: مدينة بالمغرب على ساحل المحيط الأطلسي.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢١٢): «خَدُو» بالحاء المهملة والذال المعجمة.

(٣) نفاضة الجراب (ص ٧٣) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٩٨).

(٤) المقادة: مصدر ميمي من فعل قاد، ويريد الإذعان. لسان العرب (قود).

(٥) لم يُبَلِّ ولم يُبَالِ: لم يكثرث. محيط المحيط (بلا).

(٦) تَخَوَّنَهُ: تنقصه. محيط المحيط (خون).

وقال رحمه الله تعالى في شجر الجوز: [الكامل]

انظر إلى يَتَعِي وَحُسْنِ بُسُوقِي يهفو النسيمُ بقُدِّي الممشوقِ
يجلو اللواحظَ منظري حسنا كما يجلو تُغَوِّرُ الغانياتِ عروقي

وقال رحمه الله تعالى في ساق: [الخفيف]

كيف أمنتما على الشُّرْبِ ظبيًا لحظُهُ في القلوبِ غيرُ أمينِ
راح يسقي فُصْبٌ في الكأسِ نَزْرًا ثقةً منه بالذي في العيونِ

وقال يخاطب السلطان^(١): [الخفيف]

أنتَ للمسلمين خيرُ عمادٍ وملاذٍ وأيُّ جزرٍ حريزِ
لو رأى ما شرعتَ للخلقِ فيه عمرُ الفاضل ابن عبد العزيزِ
لجزى ملكك المباركَ خيرًا وقضى بالشفوفِ والتبريزِ
فاشكر الله ما استطعتَ بفعلٍ ويقولُ مُطَوِّلٌ أو وجيزِ
كلُّ مَلِكٍ يُرَى بصحبة أهل الـ علم قد باء بالمحلِّ العزيزِ
فإذا ما ظفرتَ منهم بإكسيبِ ر ملأت البلادَ من إبريزِ
والبرايا تبيدُ والملك يفنى أين كسرى الملوك مع أبريزِ

وقال رحمه الله تعالى: [البسيط]

ما لي أهذبُ نَفْسِي في مطاعمها والنفسُ تأنفُ تهذيبي وتهذي بي
إذا استعنتُ على أهلي^(٢) بتجربة تأبى المقاديرُ تجريبي وتجري بي

وقال: [الكامل]

من لا نصيبَ لصُخْبِهِ في خيره وإذا سعى لم يَقْضِ حاجةَ غَيْرِهِ
فاقصِدْ أباه متى أردتَ وقُلْ له اللّهُ يُلْهِمُهُ العزاءَ بأيْرِهِ

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٩٨).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٨٨): «على دهري».

وقال رحمه الله تعالى^(١): [الطويل]

أُصْنِتْ خَرَجًا كَثُرَ الْعَقِيقُ بِأَمَاقِي^(٢) أَنَا شِدْكَ الرَّحْمَنَ فِي الرَّمَقِ الْبَاقِي
فَقَدْ ضَعُفْتُ عَنْ حَمَلِ صَبْرِي طَاقَتِي عَلَيْكَ وَضَاقَتْ عَنْ زَفِيرِي أَطَوَاقِي

وقال رحمه الله تعالى: [الطويل]

إِذَا لَمْ أَشَاهِدْ مِنْكَ قَبْلَ مَنِيَّتِي نَهَايَةَ آمَالِي وَغَايَةَ غَايَاتِي
فَحُسْنُ عَزَائِي حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَرَّةَ عَيْنِي لَمْ تَحُلْ بِمِرَاتِي
شَهُودِكَ أَمْنِي مِنْ عُدَاةِ خَوَاطِرِي وَقَرَبِكَ جِرْزِي مِنْ تَوَقُّعِ آفَاتِي
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلُ فَهَبْهَا إِشَارَةً فَيَا حُسْنَ شَارَاتِي بِهَا مِنْ إِشَارَاتِي

وقال رحمه الله تعالى يخاطب الدنيا: [المنسرح]

دُنْيَا خَدَعْتَ الَّذِي سَفَرْتَ لَهُ عَنْ صَفْحَةٍ لَمْ يَحُلْ بِهَا كَرَمُ
سَرَقْتَ حِظَّ الْإِلَهِ مِنْ يَدِهِ فَهَانَ مَا كَانَ مِنْهُ يَحْتَرَمُ
هَذَا الَّذِي نَالَ مِنْكَ لَيْسَ لَهُ مَنَقُطْعٌ دَائِمٌ وَمَنْصَرَمُ
وَهَبْنِي نَالَ الَّذِي أَرَادَ أَمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ الْمَشِيبُ وَالْهَرَمُ

ولمَّا أورد رحمه الله تعالى قول القائل في وصف الدنيا^(٣): [الخفيف]

كَلَّمَا أَتَيْتَ الزَّمَانَ قَنَاءً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَا
وَكَاثَنَا لَمْ نَرُضْ^(٤) فِيهَا بَرِيْبَ الْ دَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا

قال أثره ما نصّه: والحق ما قلته من أبيات تناسب ذلك، ولا حول ولا قوة إلا بالله:

[البسيط]

(١) البيتان في الإحاطة (ج ٤ ص ١٣٧) والكتيبة الكامنة (ص ١٨٦)، وقد تقدّما في الجزء الثامن دون.

تغير عما هنا.

(٢) العقيق: حجر نادر أحمر اللون شبه به الدمع. الأماق: جمع مؤق وهو مجرى الدمع من العين. القاموس المحيط (عقق) و (مأق).

(٣) البيتان للمتنبي وهما في ديوانه (ص ٥١١).

(٤) في الديوان: «لم يَرْضَ».

واللّٰهُ إِنَّمَا لَمْ يُدَارِكْهَا وَقَدْ وَحَلَتْ بِلَمْحَةٍ أَوْ بِلَطْفٍ مِنْ لَدُنْهُ خَفِيَ
وَلَمْ يَجُذْ بِتَلَاْفِيْهَا عَلَى عَجَلٍ مَا أَمْرَهَا صَائِرٌ إِلَّا إِلَى تَلْفٍ^(١)
فَحَبَّ الدُّنْيَا رَأْسَ كُلِّ بَلِيَّةٍ، وَلَوْلَا هُ لَمْ تَزَلِ النَّفْسُ صَافِيَةً عَالِيَةً عَنْ سَجِيَّتِهَا الْأَوَّلِيَّةِ.

وَمِنْ نَظْمِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَوْلُهُ: [الْخَفِيفُ]

إِنَّمَا رَأَى الْحَقُّ فِيكَ مِنْهُ بَقِيَّةً فَاتَّقِ الْبَعْدَ فِيهِ حَقَّ التَّقِيَّةِ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِدَاثِكَ رَسْمٌ قَائِمٌ تِلْكَ حَالَةُ حَقِّيَّةِ

وَقَوْلُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: [الطَوِيلُ]

فَسَامِخْ إِذَا مَا لَمْ تَفِدْكَ عِبَارَةٌ وَإِنْ أَشْكَلْتَ يَوْمًا فَخُذْهَا كَمَا هِيََا
وَتَلْخِيصُ مَا دَنَدَنْتَ^(٢) بِالْقَوْلِ حَوْلَهُ إِذَا قَمَعْتَ بِالْبَاقِي فَمَا زِلْتَ بَاقِيَا

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^(٣): [الطَوِيلُ]

فَفِي عَالَمِ الْأَسْرَارِ ذَاتُكَ تَجْتَلِي مَلَامِيحَ نَوْرِ لَآخٍ لِلطُّورِ فَانْهَذَا
وَفِي عَالَمِ الْحَسَنِ اغْتَدِيَتْ مَبُورًا لَتَشْفِي مِنْ اسْتَشْفَى وَتَهْدِي مِنْ اسْتَهْدَى
فَمَا كُنْتَ لَوْلَا أَنْ تُبَيَّنَّ^(٤) هِدَايَةَ مِنْ اللَّهِ مِثْلَ الْخَلْقِ رَسْمًا وَلَا حَدًّا

وَهَذِهِ الْآيَاتُ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ ﷺ.

وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: [الْبَسِيطُ]

حَمَامَةُ الْبَانِ، مَا هَذَا الْبِكَاءُ عَلَى مَرُّ اللَّيَالِي وَمَا ذَا الْبُتِّ وَالْحَزْنُ
لَا مَنْزِلُ بِنْتٍ عَنْهُ أَنْتَ تَنْدُبُهُ وَلَا حَبِيبٌ وَلَا خِلٌ وَلَا سَكْنُ
لَوْ كُنْتَ تَنْفُتُ عَنْ شَوْقٍ مُنِيَّتَ بِهِ إِذَا لَصَارَ رَمَادًا تَحْتِكَ الْغُصْنُ

(١) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٦ ص ٤٨٩): «إِلَى التَّلْفِ».

(٢) دَنَدَنْ: نَعَمَ وَلَمْ يَفْهَمْ مِنْهُ كَلَامٌ. مُحِيطُ الْمُحِيطِ (دَنْدَن).

(٣) تَقَدَّمَ هَذِهِ الْآيَاتُ ضَمَّنَ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ فِي هَذَا الْجُزْءِ.

(٤) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ص ٤٩٠): «أَنْ أُبَيَّنَّ».

وقال رحمه الله تعالى مضمناً: [الطويل]

أُطِطْ عَنْكَ مَهْمَا اسْطَعْتَ كُلَّ إِرَادَةٍ وَالْأَفْمَغْنَى الْقَوْمَ عَنْكَ بَعِيدُ
تَكُونُ مَرِيدًا ثُمَّ فِيكَ إِرَادَةٌ إِذَا لَمْ تَرُدْ شَيْئًا فَأَنْتَ مَرِيدُ

وقال رحمه الله تعالى: [الطويل]

تَعَلَّقْتَهُ مِنْ دُوْحَةِ الْجُودِ وَالْبَاسِ قَضِيْبًا لَعُوْبًا بِالرَّجَاءِ وَبِالْيَاسِ
ضَرُوبًا بِضَرْبِ لِّلِرَاعَةِ وَالْقَنَّا طَرُوبًا بِحَمْلِ الْمَشْرِفِيَّةِ وَالْكَاسِ^(١)
يَذْكُرْنِيهِ الصَّبْحُ عِنْدَ انْصِدَاعِهِ جَمَالَ رُؤَا فِي تَأْرُجِ أَنْفَاسِ
وَيَبْدُو لِعَيْنِي شَغْرُهُ وَجَبِينُهُ إِذَا مَا سَفَحْتُ الْحَبَرَ فِي صَفْحِ قَرطَاسِ

وقال رحمه الله تعالى: [الوافر]

أَحِبُّ لِحَبِّهَا جَمَلِي وَرَحْلِي وَعِزْمِي وَالْقَنَادَةَ وَالطَّرِيقَا
وَمَنْ أَخْشَاهُ مِنْ سَبْعٍ وَلَصَّ فَكَيْفَ فَرِيقَهَا؟ سَلِمُوا فَرِيقَا!
وَكَيْفَ أَخَصُّ بِاسْمِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ أَحِبُّ لِأَجْلِهَا إِلَّا صَدِيقَا

وقال رحمه الله تعالى: وقلت من قصيدة: [الطويل]

أَنَا نَسْخَةُ الْأَكْوَانِ أَدْمَجُ خَطَّهَا فَيَسِّرُ ذَوِي التَّحْقِيقِ فِي طَيِّ أَوْرَاقِي
فَمِنْ عَالَمِ الْأَشْبَاحِ لَيْلِي وَظِلْمَتِي وَمِنْ عَالَمِ الْأَرْوَاحِ نَوْرِي وَإِشْرَاقِي

وقال رحمه الله تعالى: [البسيط]

مَوْلَايَ مَوْلَايَ إِنْ أَرْضَاكَ بَذُلْ دَمِي فَقَدْ أَتَيْتُ بِهِ أَسْعَى عَلَى قَدَمِي
وَإِنْ تَعَاظَمَ ذَنْبٌ قَدْ جَنَّتْهُ يَدِي وَطَالَ قَرْعِي عَلَيْهِ السُّنُّ مِنْ نَدَمِ
فَهَبْهُ لِي وَاعْتَفِرْ مَا كَانَ مِنْ خَطَا وَزَلَّةٍ وَازْعَ لِي حَبِّي عَلَى الْقَدَمِ

وقال رحمه الله تعالى من قصيدته العينية السلوية التي وجهها إلى سَلَا أَيَّامِ خَلْفَ بِهَا

أَهْلُهُ وَوَلَدَهُ: [الرمل]

بُولِي اللَّهِ فَايْدَا وَابْتَدِرْ وَاجِدِ الْآحَادِ فِي بَابِ الْوَزْعِ

(١) القنا: جمع قناة وهي الرمح. المشرفية: أي السيوف المشرفية، نسبة إلى مشارف الشام. لسان العرب (قنا) و (شرف).

قلت: هذا الولي هو العارف بالله تعالى سيدي الحاج أحمد بن عاشر أحد الصالحاء أصحاب الكرامات المشهورة بالمغرب، وقد زُرْتُ قبره بسلا عام تسعة وألف، وهو أحمد ابن عمر بن محمد بن عاشر^(١)، الأندلسي، نزيل سَلا، الولي الزاهد المشهور بالمناقب والأحوال.

قال ابن عرفة: ما أدركت مبرِّزاً في زماننا هذا إلا الشيخ أبا الحسن المنتصر وأحمد ابن عاشر بسلاً؛ انتهى.

وقال بلدُّنا أبو عبد الله بن سعد التلمساني في كتابه «النجم الثاقب»، فيما لأولياء الله تعالى من المناقب: «كان أَحَدَ الأولياء الأبدال، معدوداً في كبار العلماء، مشهوراً بإجابة الدعاء، معروفاً بالكرامات، مقدِّماً في صدور الزهاد، منقطعاً عن الدنيا وأهلها، ولو كانوا من صالحي العباد، ملازماً للقبور في الخلاء المتَّصل ببحر مدينة سَلا، منفرداً عن الخلق، لا يفكر في أمر الرزق، وله أخبار جلييلة، وكرامات عجيبة مشهورة، يَمُنُّ جَمِيعُ له العلم والعمل، وألقي عليه القبول من الخلق، شديد الهيبة، عظيم الوقار، كثير الخشية، طويل التفكر والاعتبار، قصده أمير المؤمنين أبو عنان، وارتحل إليه عام سبعة وخمسين وسبعمائة، فوقف ببابه طويلاً، فلم يأذن له، وانصرف وقد امتلأ قلبه من حُبِّه وإجلاله، ثم عاود الوقوف ببابه مراراً، فما وصل إليه، فبعث له بعض أولاده بكتاب كتبه إليه يستعطفه لزيارته ورؤيته، فأجابه بما قطع رجاءه منه، وأيس من لقائه، واشتدَّ حزنه، وقال: هذا ولي من أولياء الله تعالى حجه الله عنا؛ انتهى.

ولمَّا أجرى ذكره لسان الدين في «نفاضة الجراب» قال ما ملخصه: ولقيت من أولياء الله تعالى بسلاً الولي الزاهد الكبير المنقطع القرين، فراراً عن زهرة الدنيا، وعزوقاً عنها، وإغفاء في الورع، وشهرة بالكشف، وإجابة الدعوة وظهور الكرامة، أبا العباس بن عاشر، يَسُرُّ الله تعالى لقاءه على تعذُّره لصعوبة تأتُّيه، وكثف هيئته، قاعدًا بين القبور في الخلاء، رث الهيئة، مُطَرِّق اللحظ، كثير الصمت، مفرط الانقباض والعزلة، قد فرَّ من^(٢) أهل الدنيا

(١) ترجمة ابن عاشر في أنس الفقير (ص ٩) ونيل الابتهاج (ص ٤٣) والمقري ينقل عن نيل الابتهاج.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢١٨): «قد ضرَّسه أهل...».

وتطارحهم، فهو شديد الاشمتزاز من قاصده، مُجرمز^(١) للوثبة من طارقه، نفع الله تعالى به!

وقال ابن الخطيب القسطيني الشهير بابن قنفذ: لقيته بسلا سنة ٧٦٣، وهو على أتم حال في الورع، والفرار من الأمراء، والتمسك بالسنة، وهو الشيخ الفقيه الولي، توفي في سنة خمس وستين وسبعمائة؛ انتهى.

ويمن انتفع به ونال بركته الولي العارف بالله سيدي أبو عبد الله بن عباد شارح الحكم، وقد ترجمناه في هذا الكتاب.

وقال ابن عباد المذكور في رسائله: وقد كنت قدما خرجت في يوم مولده ﷺ صائما إلى ساحل البحر، فوجدت هناك سيدي الحاج ابن عاشر رحمه الله تعالى وجماعة من أصحابه معهم طعام يأكلونه، فأرادوا مني الأكل، فقلت: إني صائم، فنظر إلي سيدي الحاج نظرة منكرة، وقال لي: هذا يوم فرح وسرور يُستقبح في مثله الصوم كالعيد، فتأملت قوله فوجدته حقا، وكأنه أيقظني من النوم؛ انتهى.

وقال ابن قنفذ السابق في رحلته ما صورته: وكان ابن عاشر رحمه الله تعالى فريدا في الورع، ميسرا عليه في ذاك أتم تيسير، محفوظا من كل ما فيه شبهة، كثير النفور من الناس، وخصوصا أصحاب الولاية في الأعمال، وخرجت على يده تلامذة نجباء أخيار، وطريقه أنه جعل «إحياء علوم الدين»^(٢) بين عينيه، واتبع ما فيه بجدة واجتهاد، وصدق وانقياد، وكان الحجة في ذلك الطريق، وأول اجتماعي به نُقِرَ مني، فحبسته بيدي وهزرتة، فتبسم ووقف معي، وسألني عن نسبي، ودعا لي، وطلبته بما يطمعني، فاعتذر لي بالإقلال، ثم قال: أمهل، فدخل وأخرج لي حبات تين يابسة في يده اليمنى، وغطاها باليد اليسرى، ودفعها إلي، وضحك معي، وعجب الحاضرون من لياسته وانشراحه معي؛ لأنه لا ينبسط إلى أحد، وحصل لي بذلك فخر لا يدري قدره إلا من حاول بعضه معه، وقصدني

(١) مجرمز: منقبض؛ يقال: جرمز الرجل إذا انقبض واجتمع بعضه إلى بعض، كناية عن أنه متحفز للانطلاق في أمره. لسان العرب (جرمز).

(٢) إحياء علوم الدين: كتاب شهير لحجة الإسلام المتصوف الفيلسوف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ. وهذا الكتاب من أنفس الكتب. وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢١٦).

كثير من الخواص فسألني عن مجلسي معه وما وقع من جوابه وسؤاله، وقد حاول ملك المغرب لما ارتحل إليه في عام سبعة وخمسين وسبعمئة على لقائه فلم يقدر عليه بوجه، وحجبه الله تعالى حتى تبعه يوم جمعة من الجامع الأعظم على قدمه، والناس ينظرونه، وهو لم يره، فرجع، ولم يكن قوته إلا من نسخ العملة في الحديث، وكيف يبيعها، ولمن يبيعها، ولا يأخذ إلا قيمتها، ولم تزل حالته وبركته في زيادة إلى أن توفي سنة ٧٦٥، وسأله بعض الأخيار بمحضري عن الفرق بين مكاشفة المسلم ومكاشفة النصراني؛ لوجود ذلك من بعضهم، فقال: المسلم الذي له هذه الدرجة يبرئ من العاهة، والنصراني لا يبرئ، ثم قال: وهل يبرئ الفقيه من العاهة؟ فقال له: نعم، ثم نظر يمينًا وشمالًا ليجد صاحب عاهة فيأتي بالعيان، فلم يجد أحدًا، وكأنه اغتاض لهذا السؤال، ثم أخرج يده وقال: يأتي لمن يقعد عن الحركة، فيحبسه بيده، ويقيمه وقد ذهب ألمه بعد أن جثا إلى الأرض في الصفة، ثم قال: وسئل بعضهم عن هذا، وكان السائل نصرانيًا في زي المسلم، فقال له: الفرق بينهما سقوط الزنار من وسطك، قال: فسقط، وفضحه الله تعالى وأسلم بسبب ذلك؛ انتهى كلام ابن قنفذ القسطيني، رحمه الله تعالى!

وترجمة وليّ الله تعالى سيدي الحاج ابن عاشر. نفعا الله تعالى ببركاته. متسعة جدًا، وكراماته ومناقبه لا تبلغ لها حدًا، ولا نطيق لها عدًا، وإنما ألمعنا بذكره قصداً للتبرك به، والله ولي التوفيق، وهو الهادي إلى سواء الطريق.

رجع إلى نظم لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى. فنقول: ومن مداعباته رحمه الله تعالى قوله^(١): [السريع]

ومولع بالكتب يبتاعها بأرخص السوم وأغلاء
في نصف الاستذكار أعطيته مختصر العين فأرضاه

ويعني بمختصر العين الزبيدي فافهم. وقال رحمه الله تعالى من قصيدة: [الطويل]

والله ما اعتلّ الأصيل، وإنما تعلم من شجوي فبان اعتلاله

وهذا غاية في المبالغة وحسن التعليل.

(١) نفاضة الجراب (ص ٥٧) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٩٧). وقد تقدمت الأبيات في الجزء الخامس دون تغيير عما هنا.

وقال رحمه الله تعالى: وقفت على قبر المعتمد بالله في مدينة أغمات في حركة حاجة^(١) أعملتها إلى الجهات المراكشية، باعثها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار، عام واحد وستين وسبعمائة، وهو بمقبرة أغمات في نَشْر^(٢) من الأرض، وقد حُفَّت به سِدْرَة، وإلى جنبه قبر «اعتماد» حظية مولاه رُمَيْك، وعليهما أثر التغرّب ومعاناة الخمول من بعد الملك، فلا تملك العين دمعها عند رؤيتهما، فأنشدت في الحال^(٣): [البسيط]

قد زرتُ قبرك عن طَوْعٍ بأغماتِ رأيتُ ذلك من أولى المهماتِ
لِمَ لا أزوركُ يا أندى الملوكِ يدَا ويا سراجَ الليالي المُذْلِهَمَاتِ
وأنت من لو تخطى الدهرُ مَصْرَعَهُ إلى حياتي لجادت فيه أبياتي^(٤)
أنافَ قبرك في هَضْبٍ يميّزُهُ فَمُنْتَجِيهِ خَفِيَّاتُ التَحِيَّاتِ^(٥)
كُرُمْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا واشتهرتُ غُلًّا فأنت سلطانُ أحياءٍ وأمواتِ
ما رِيءَ مثلكَ في ماضٍ، ومعتقدي أن لا يُرى الدهرُ في حالٍ ولا آتٍ^(٦)

وقد تقدّم هذا في القسم الأول في الباب السابع منه، وكرّره هنا، والله الموفق.
وقال رحمه الله تعالى موزيًا حين أكل مشرف الدار القابض: أي أكل ماله^(٧):
[السريع]

مُشْرِفُ دارِ الملك ما باله منتفخ الجوف شكًا نافضًا^(٨)
فَقِيلَ لي ليس به علّة لكنه قد أكل القابضًا^(٩)

-
- (١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٤٩٥): «راحة».
(٢) النشز: المكان المرتفع من الأرض. لسان العرب (نشز).
(٣) الأبيات في نفاضة الجراب (ص ٥٧) وأزهار الرياض (ج ١ ص ٢٩٧)، وقد تقدمت في الجزء الخامس دون تغيير عما هنا.
(٤) في نفاضة الجراب: «وأنت مولى تخطى... أجادت فيه أبياتي».
(٥) أناف: ارتفع. تتحيه: تقصده. الحفّيات: جمع حفية وهي التي تريد الحفاوة به. لسان العرب (نوف) و (نحا) و (حفا).
(٦) في نفاضة الجراب: «ومعتقد... ولا آت». وريء: رُئي؛ مجهول رأى، أخرت عينه إلى مكان اللام.
(٧) أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٠).
(٨) النافض: الحُمى. محيط المحيط (نقض).
(٩) القابض: هو عند أهل الأندلس المال المقبوض.

وقال^(١): [السريع]

يا نفسُ، لا تصغي إلى سلوةٍ كم أخلف الموعدَ عرقوبُ
وأنت يا قلبي وصاك إِبـ راميمُ بالحزنِ ويعقوبُ

وقال في السعيد أبي بكر ابن السلطان أبي عنان: [المقارب]

أميرُ كأنَّ قُمَيْرَ الدُّجَى أفاضَ الضياءَ على صَفْحَتَيْهِ
تملاً قلبي من حُبِّهِ غداةً نظرتُ بعيني إليه
فلا بسطَ الدهرُ كفَّ الردى لذاك الشخيصِ وذاك الوجيه

وقال يخاطب الخطيب ابن مرزوق: [الطويل]

تعلّم طَيْفُوري خلالَ سَمِيهِ وإن كان منسوبًا إلى غير بسطام^(٢)
وجاء فقيرَ الوقتِ لابسَ خرقةٍ فليس براضٍ غيرَ صحبةِ صوام
فديتك لا تردّدهُ عنك مخيبًا ودرّسهُ يا مولاي قصّة بلعام

وقال: ممّا كتبت به إلى ابن مرزوق المذكور، وقد وصل ولده إلى سلا ومنع ابنَ
الخطيب عن لقائه عذرُ مرضٍ، وكان نزوله بزاوية النساك: [الخفيف]

صدّني عن لقاء نجلِكَ عذرُ يمنعُ الجسمَ عن تمامِ العبادةِ
واختصرتُ القرى لأن حطَّ رحلاً في محلّ الغنى ودار الزُّهاده
ولوّ أني احتفلتُ لم يُعِنِ الدهرُ رُ ولا نِلْتُ بعضَ بعضِ أَراده
وعلى كلّ حالةٍ فقصوري عادةً إذ قبولُكَ العذرَ عاده
لا عدمت الرضى من الله والحُسنِ نى كما نصَّ وخيّه والزيادة

وقال يخاطبه من ضريح السلطان أبي الحسن بشالة لاستنهاض عزمته في قضاء
غرضه: [البسيط]

برئت لله من حَوَلي ومن جِيَلِي^(٣) إن نام عني ولّيّ فهُوَ خيرُ ولي
أصبحتُ ما لي من عطفِ أَوَمَلِه من غيره في مهمّات ولا بَدَلِ

(١) هذه المقطوعة والمقطوعات العشر التي تليها في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٠. ٣٠٤).

(٢) الطيفور: طائر صغير، وأراد هنا أبا يزيد البسطامي الذي يسمّى أيضًا طيفور. محيط المحيط (طفر).

(٣) الحَوْل: القوة. الحيل: جمع حيلة. لسان العرب (حول) و (حيل).

ما كنت أحسبُ أن أزمى بقاصية
من بعد ما خلصت نحوي الشفاعة ما
إن كنتُ لستُ بأهلٍ للذي طمحتُ
فكيف يُلقَى ولا تُرعى وسيلته؟
من بعد ما اشتهرت حالي به وسرتُ
والرسلُ تُثري ولا تخفى نتائجها
ولا لليلي من صبحٍ أطالعه
لو أنني بابن مرزوقٍ عقدتُ يدي
لكان كربي قد أفضى إلى فرجٍ
ألمحتُ بالعتبِ لم أحذر مواقعه
ولستُ أجحدُ ما خولتُ من نعم
ولستُ أياس من وعد وعدت به

للهمجر أقطعُ بها جانبَ الأمل
بين العُلا^(١) والدُّجا والبيض والأسلِ
إليه نفسي وأهوى نحوه أُملي
دخيلُ قبرِ أمير المسلمين علي
بها الركائبُ في سهلٍ وفي جبل
عند التأمّلِ من قولٍ ولا عمل
كأنَّ همّي قد مدَّ الدُّجئةَ لي^(٢)
وكان محتكمًا في خيرة الدول
وكان حزني قد أوفى على جدلي^(٣)
«أنا الغريق فما خوفي من البلل»
«لكنها النفس لا تنفك عن أمل»
«وإنما خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلٍ»

وقال رحمه الله تعالى يخاطب السلطان أبا الحجاج: [الطويل]

أمولاي إنَّ الشعرَ ديوان حكمةٍ
وقد وُجدَ المختارُ في الحفلِ مُنصِتًا
وفيما رواه الناقلون وأثبتوا
بأنَّ أبا بكرٍ خليفته الرضا
وأنَّ عليًّا قدس الله جمعهم
لهم في ضروب القول إذ هم فحوله
وقاض على أهل القريض نوالهم

يفيد الغنى والعزَّ والجاه من كانا
له وحبًا كعبًا عليه وحسانا^(٤)
بذلك ديوانًا صحيحًا فديوانا
وفاروقه الأدنى إليه وعثمانا
وكرَّمنا بالقرب منهم وحيانا
خطابُ وشعرٌ يستقران تبياننا
فَرَوْضَ رَوْضِ القول سحًا وتهتاننا

(١) في أزهار الرياض. «الفلا».

(٢) الدُّجئة: الظلام. لسان العرب (دجن).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٢٢): «جدلي».

(٤) كعب: هو كعب بن زهير. وحسان: هو حسان بن ثابت الأنصاري. يقول: إن الرسول ﷺ استمع للشعر ومنح كعبًا بردته حين أنشده قصيدته التي مطلعها (بانت سعاد)، وأكرم حسانًا وحثه للرد على شعراء المشركين.

وأنت أحق الناس أن تفعل الذي به فَعَلَ المختار دينا وإيماننا
فما زلت تهدي في البرية هديه وتقضي بما يرضيه سرا وإعلانا
وإن قيل قَدَرُ المرء ما هو محسنُ فصنعة نظم القولِ أَرْقَعُهُ شانا

وقال موزّنا: [الطويل]

بنفسي حبيبٌ في ثناياه «بارق» ولكنها للواردين عذابٌ
إذا كان لي منه عن الوصل «حاجر» فدمعي «عقيق» بالجفون مذاب

وقال: [الكامل]

عَذَّبْتُ قلبي بالهوى فقيامه في نارِ هجرِكَ دائما وقعوده
ولقد عهدتُ القلبَ وهو موحدٌ فعلامٌ يقضي في العذاب خلوده

وقال في التجنيس: [الطويل]

دعوتُكَ للودِّ الذي جَنَّبَاتُهُ تداعَتْ مباتيها وهَمَّتْ بأن تهَي
وقلتُ لعهد الوصل والقربِ بعد ما تناءى وهل أسلو حياتي وأنت هي
ومَنْ شام من جوِّ الشبيبة بارقا ولم تنهه عنه النُّهى كيف ينتهي

وقال: [البسيط]

ناديتُ دمعِي إذ جدُّ الرحيلُ بهم والقلبُ من قَرَقِ التوديع قد وَجَبَا^(١)
سقطتُ يا دمعُ من عيني غداة نأى عني الحبيبُ ولم تقضِ الذي وجبا

وقال: [المقارب]

شُلَيْرٌ^(٢)، لَعَمْرِي أساءَ الجِوَارُ وسدَّ عليَّ رحيبَ القَصَا
هو الشيخُ أبردُ شيءٍ يُرى إذا لَبَسَ البُرْئُسَ الأَبْيَضَا

(١) الفَرَقُ، بالفتح: الفرع. وَجَبَ القلبُ: خفق. لسان العرب (فرق) و (وجب).
(٢) شلير: جبل، يصف ابن الخطيب شدة برده، وقد تقدم الحديث عنه وأشرنا إلى أن الثلج يغطيه شتاء وصيفا.

وقال: قلت أخاطب بعض من أدلّ عليه وما أولاني بذلك: [المقارب]

إذا قمتَ قُلْ بعقيب الكرى إلهي أنتَ إله الورى
تباركتَ أنشأتهم من تراب وأنشأتني بينهم من خرا
قلت: ولا خفاء ببشاعة هذا، فحذفه أولى من إثباته.

وقال يداعب بعض أصحابه: [السريع]

شيخُ رباطٍ إن أتى شادنً خلوته عند انسدادِ الظلامِ
أدلى وقد أبصره دَلوه وقال يا بشرائي هذا غلام

وقال في غرض يظهر: [الخفيف]

لم أجد فيه لين بَثْ لقلبي وقبولاً لحجّتي واعتذاري
ثَقُلَ اللُّهُ ظهره بعيالٍ سوّدَ اللُّهُ وجهه بعدارٍ

وقال من قصيدة: [الطويل]

أخذتُ وأمواجُ الردى متلاطمةً بضبيعي^(١) يا نجلَ الوصيِّ وفاطمة
وقال: [الطويل]

وجه غَرَسْتُ الوردَ فيه بنظرةٍ فيا ليتَ كُفّي مُتَّعَتْ بِجَنَى غُرْسِي
كأنَّ سوادَ الخال في وَجَناته علامةٌ مولانا على أحمرِ الطرس
وبينهما في باطن الأمرِ نسبةٌ لذلك أمضيتُ الغرامَ على نفسي

وقال يشير إلى بعض طبقات الغناء: [الكامل]

ضربتُ الفقيه فقلتُ ذاك غريبة ما كان ذلك منه بالمعلوم
فَدَنَا إلَيَّ وقال قد أصرفتكم من ضرطتي بغريبة المزموم
وفي آخر سنة أربع ومبعين وجّه إلى السلطان أبي حمز^(٢) سلطان تلمسان أبياتاً
لزومية في غرض الهناء، وهي: [الكامل]

وَقَفَ الغرامُ على ثَنَّاكَ لساني رعيًا لما أوليتَ من إحسانٍ

(١) الضَّبْعُ: هو وسط العضد من اليد. لسان العرب (ضبع).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٢٥): «أبي حم».

فكأنما شكري لما أوليته شكرُ الرياضِ لعارضِ النيسانِ
أنا شيعَةٌ لك حيث كنتُ، قضيةٌ لم يختلفَ في حكمها نفسانِ
ولقد تشاجرتِ الرماحُ فكنتُ في ميدانِ نهرِكَ فارسَ الفرسانِ
ورويتُ غُرَّ مائرٍ أسندتها لعلاكٍ بين صحائحٍ وحسانِ
ولأنتِ أولى بالتشيعِ شيمَةٌ لم تتفقَ لسواك من إنسانِ
الشمسُ أنتِ قد انقضتِ وهل يُرى بين الوري في مطلعِ شمسانِ
جبرتِ بجبرِكَ كلَّ نفسٍ حرّةً وشدا بشكرِ الله كلَّ لسانِ
وبَدَتْ سعودك مستقيمًا سيرُها وعلتُ فقرًا أمامها النحسانِ
فاستقبلِ السعدَ المعاودَ سافرًا عن أيِّ وجهٍ للرضا خُشانِ
وابغِ المَزِيدَ بشكرِ ربِّكَ ولتثِقْ بمضاعفِ الإنعامِ والإحسانِ
فالشكرُ يقتادُ المَزِيدَ ركائبًا تنتابُ بابكُ منه في أرسان^(١)
ثمَّ السلامُ عليكِ يُزري عَرفه طبيبًا بعَرفِ العودِ والبَلَسَانِ^(٢)
وقال^(٣): [البسيط]

بحقِّ ما بيننا يا ساكني القَصَبَةِ رُدُّوا عليَّ حياتي فُهَيَّ مُغْتَصَبَةِ
ماذا جنيتُم على قلبي بيبينكم وأنتمُ الأهلُ والأحبابُ والعَصَبَةِ

قلت: ولعل ابن زَمَرَكَ قال أبياته التي على هذا الروي المذكورة في غير هذا
الموضع من هذا الكتاب جوابًا لهذه حين كان ابن زمرك من جملة أتباع لسان الدين، رحم
الله تعالى الجميع!.

وقال لسان الدين ابن الخطيب رحمه الله تعالى^(٤): [الخفيف]

حين ساروا عني وقد خَفَّتني عبراتُ قد أعريت عن ولوعي
صحْتُ من ينصرُ الغريبَ؟ فلَمَّا لم أجدُ ناصرًا بلعثُ دموعي

(١) الأرسان: جمع رسن وهو ما تُقاد به الدابة. لسان العرب (رسن).

(٢) البَلَسَان، بالفتح: نبات أبيض الزهر يستعمل زهره في الأدوية. لسان العرب (بلسن).

(٣) البیتان في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٤).

(٤) أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٥).

وقال^(١): [الخفيف]

قَالَ لِي وَالْدَمْعُ تَنْهَلُ سُخْبًا فِي عَرَاضٍ^(٢) مِنْ الْخُدُودِ مَحُولٍ
بِكَ مَا بِي فَقُلْتُ مَوْلَايَ عَافَا كَ الْمَعَا فِي مِنْ عَبَّرْتِي وَنَحُولِي
أَنَا جَفْنِي الْقَرِيحُ يَرُوي عَنْ الْأَعْدَاءِ مَشَّ وَالْجَفْنُ مِنْكَ عَنْ مَكْحُولٍ

وقال^(٣): [الكامل]

أَشْكُو لِمَبْسَمِهِ الْحَرِيقُ وَقَدْ حَمَى عَنِّي لَمَاءُ الْمَشْتَهَى وَرَحِيقُهُ
يَا رَيْقَهُ حَيْرَتْنِي وَمَطْلَتْنِي مَا أَنْتَ إِلَّا بَارِدٌ يَا رَيْقَهُ

وقال فيمن ركب البحر وماد^(٤): [الكامل]

رَكِبَ السَّفِينَةَ وَاسْتَقَلَّ بِأَفْقِهَا فَكَأَنَّمَا رَكِبَ الْهَلَالَ الْفَرْقَدُ
وَشَكُوا إِلَيْهِ بِمِيدِهِ فَأَجَبْتَهُمْ لَا غُرُو إِنْ مَادَ الْقَضِيبُ الْأَمْلَدُ

وقال عندما خرج السلطان ابن الأحمر من فاس متوجّهاً إلى الأندلس لطلب حقه^(٥):

[الطويل]

وَلَمَّا خَشَّتُ السَّيْرَ وَاللَّهُ حَاكِمٌ لِمَلِكِكَ فِي الدُّنْيَا بَعَزٌ وَفِي الْآخِرَى
حَكِي فَرَسَ الشَّطْرَنْجِ طَرْفُكَ لَا يُرَى يَنْقُلُ مِنْ بَيْضَاءَ إِلَّا إِلَى خُمْرَا

ويعني بالبيضاء فاساً الجديدة، وبالحمراء حمراء غرناطة.

وتذكّرتُ هنا أنّ بعض علماء الأندلس، وأظنه أبا عبد الله بن جُزَيّ، لما رَمِدَتِ عَيْنُ

بعض أهل فاس سألته عنها، فقال: [مجزوء الرجز]

يَا سَيِّدِي عَيْنِي قَدْ أَوْدَى قَذَاهَا بِالْأَنْسِ
فَانْظُرْ إِلَيْهَا تَرَهَا دَارَ مَلِكِ الْأَنْدَلُسِ

(١) المصدر نفسه. وقد تقدمت هذه الأبيات في هذا الجزء، وفيه: «سُخَا» بدل «سُخْبَا» في البيت الأول.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٠١): «عَرَاضٍ»، بالصاد المهملة.

(٣) أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٥).

(٤) أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٦).

(٥) أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٦).

يعني حمراء، فأجابه بقوله: [مجزوء الرجز]

وُقِّيتَ مِمَّا تَشْتَكِي مِنْ الْقَذَى وَالْوَصْبِ
مَا رَمَدَتْ عَيْنَاكَ بِل عَيْنُ الْعُلا وَالْأَدَبِ
فَلتَحْمَدَنَّ إِنْ لَمْ تَكُن دَارَ مَلِيكَ الْمَغْرِبِ

يعني بيضاء، وهذا من غريب ما يحاضرُ به.

رجع . وقال لسان الدين رحمه الله تعالى^(١) : [الطويل]

أَجَادَ يِرَاعُ الْحُسْنِ خَطَّ عِذَارِهِ وَأَوْدَعَهُ السَّرُّ الْمَصُونُ الَّذِي يَدْرِي
وَلَمْ يَفْتَقِرْ فِيهِ لَخْتَمٍ وَطَابِعٍ فَمُبْسِمُهُ أَغْنَاهُ عَنْ طَابِعِ السَّرِّ

وقال في غرناطة: [الطويل]

أَحْيَيْكَ يَا مَعْنَى الْكَمَالِ بِوَاجِبِ^(٢) وَأَقْطَعُ فِي أَوْصَافِكَ الْغُرِّ أَوْقَاتِي
تَقَسَّمُ مِنْكَ التُّرْبُ قَوْمِي وَجِيرَتِي فَنِي الظُّهْرِ أَحْيَائِي وَفِي الْبَطْنِ أَمْوَاتِي

وقال في غرض ينحو نحو المشاركة: [المقارب]

رَمَوْا بِالسَّلْوِ حَلِيفَ الْغَرَامِ وَأَدْمَعُهُ كَالْحَيَا الْهَاطِلِ
أَعُوذُ بِعَزِّكَ يَا سَيِّدِي لَذَلِّي مِنْ دَعْوَةِ الْبَاطِلِ

وقال: [الكامل]

يَا لَيْلُ طُلْتَ وَلَمْ تَجِدْ بِتَبَسِّمٍ وَأَرَيْتَنِي خُلُقَ الْعَبُوسِ النَّادِمِ
هَلْأُ رَحِمْتَ تَغْرِيبي وَتَفَرِّقِي لِلَّهِ مَا أَقْسَاكَ يَا ابْنَ الْخَادِمِ

وقال في مروحة سلطانية: [الطويل]

كَأَنِّي قَوْسُ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا وَقَدْ قَدِمْتُ مِنْ قَبْلِهَا نَسْمَةُ الْفَجْرِ
وَالْأُفَّا هَبَّتْ بِمَحْتَدِمِ الْوَعَى بِنَصْرِ وَلَكِنْ مِنْ بَنُودِ بَنِي نَصْرِ

(١) هذه القطعة والقطع العشر التالية في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٠٧-٣١٠).

(٢) في أزهار الرياض: «أحبك يا معنى الكمال».

وقال يخاطب شيخه ابن الجيّاب : [الكامل]

بين السهام وبين كُثْبِكَ نسبةً فيها يصابُ من العدو المقتلُ
وإذا أردتَ لها زيادةً نسبةً هذي وهذي في الكِنانة^(١) تجعلُ

وقال يتغزل، وفيه معنى غريب: [الكامل]

إنَّ اللحاظ هي السيوفُ حقيقةً ومن استراب فحجّتي تكفيه
لم يُدْعَ غَمْدُ السيفِ جفناً باطلاً إلاّ لشبه اللحظِ يغمد فيه

قيل: وأحسن منه قول غيره: [الكامل]

إنَّ العيونَ التُّجَلَّ أمضى موقعاً من كلِّ هنديٍّ وكلِّ يمانِي
فضلُ العيون على السيوف بأنها قتلت ولم تخرج من الأجفانِ

وأصل ما قال لسان الدين قول الأول: [البسيط]

بين اللحاظ^(٢) وعينيه مناسبةً من أجلها قيل للأغمادِ أجفانُ

وقال لسان الدين رحمه الله تعالى في الساعة، وتسميها المغاربة المنجانة: [البسيط]

تأملِ الرملُ في المنجان منقطعاً يجري وقْدْرُهُ^(٣) عُمرًا منك منتهياً
والله لو كان وادي الرمل ينجده ما طال كامله إلاّ وقد ذهباً

وقال: [الوافر]

أقولُ لعاذلي لما نَهَانِي وقد وجد المقالة إذ جفاني
علمتُ بأنه مُرُّ التجني وفاتك أنه حُلُوُّ اللسان

وقال في غرض صوفي: [الكامل]

لا تنكروا إن كنتُ قد أحببتكم أو أنني استولى عليّ هواكُم
طوعاً وكرهاً ما ترون فإنني طُفْتُ الوجود فما وجدتُ سواكُم

(١) الكِنانة: الجعبة تُجَعَلُ فيها السهام تكون من جلد. محيط المحيط (كنن).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥٠٤) وأزهار الرياض: «السيوف».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٢٩): «يجري وقد ردّ». «.

وقال يمدح، وفيه تورية: [البسيط]

وإن نَظَرْتُ إلى لَأَلَاءِ غُرَّتِيهِ يومَ الهَبَاجِ رأيتُ الشمسَ في الأسدِ^(١)

وقال مِمَّا يُكْتَبُ على طاق الماء يباب القبة^(٢): [الخفيف]

أنا طاقٌ تزهو بي الأيامُ تعبثُ في بدائعي الأفهامُ
وتَبَدَّيْتُ للنواظر محرا بَا كَأَنَّ الإناءَ فيَّ إمامُ
واقفٌ للصلاة حتى إذا ما جئت للشربِ حان مني سلامُ

وقال في ذلك أيضًا: [الكامل]

يا صانعي لله ما أحكمته فلأنت بين العالمين رئيسُ
أحكمتَ تاجي يوم صُغْتُ رقوشه فصبتُ إليه مَفَارِقُ ورؤوسُ
وأقمتَ في محرابه فكأنه مجلى إناء الماء فيه عروسُ

وقال في المشيب^(٣): [الكامل]

إني لمثلي بالهوى من بعد ما للوخط في الفودين أي ديب^(٤)
لبس البياض وحل ذروة منبر مني ووالى الوغظ، فعل خطيب

وقال رحمه الله تعالى: [السريع]

والله ما جان على ماله أوجاهه من ذب عن عرضيه
والناس في خير وفي ضده هم شهداء الله في أرضيه

وقال^(٥): [الطويل]

إلهي بالبيت المقدس والمسمى وجمع إذا ما الخلق قد نزلوا جمعا^(٦)

(١) الأسد: أحد أبراج الشمس، وأراد به الممدوح نفسه. لسان العرب (أسد).

(٢) هذه القطعة والقطع الثلاث التالية في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣١٢. ٣١٣).

(٣) تقدم هذان البيتان ضمن قصيدة طويلة في هذا الجزء.

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٢٩): «إني لمبلى بالهوى...». والوخط: الشيب. والفودان: جانباً الرأس. لسان العرب (وخط) و (فود).

(٥) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٧١).

(٦) البيت المقدس: أراد به البيت الحرام. المسمى: بين الصفا والعروة. جمع: أراد به المزدلفة، وهو من مناسك الحج.

وبالموقف المشهود يا رب في منى
وبالمصطفى والصحب عَجَلْ إقالتى
صُدِغْتُ وَأَنْتَ الْمَسْتَغَاثُ جَنَابِهِ
إِذَا مَا أَسَالَ النَّاسُ مِنْ خَوْفِكَ الدَّمَعا
وَأَنْجَحْ دُعَائِي فِيكَ يَا خَيْرَ مَنْ يُدْعَى
أَقْلَ عَثْرَتِي يَا مَوْلِي وَاجْبِرِ الصَّدْعَا

وقال رحمه الله تعالى في بينونش مبدئية^(١) : [الكامل]

بنيونش^(٢) أَسْنَى الْأَمَاكِنِ رَقْعَةً وَأَجَلُ أَرْضِ اللَّهِ طُرًّا شَانَا
هِيَ جَنَّةُ الدُّنْيَا الَّتِي مَنْ حَلَّهَا نَالَ الرِّضَا وَالرَّوْحَ وَالرِّيحَانَا
قَالُوا الْقُرُودُ بِهَا فَقَلْتُ فَضِيلَةٌ حَيَوَانُهَا قَدْ قَارَبَ الْإِنْسَانَا

وفي بينونش هذه يقول أبو عبد الله ابن مجبر^(٣) : [مخلع البسيط]

بَيْنُونَشْ جَنَّةٌ وَلَكِنْ طَرِيقُهَا يَقْطَعُ النِّيَاطَا^(٤)
وَجَنَّةُ الْخَلِيدِ لَا يَرَاهَا إِلَّا فَتَى يَقْطَعُ الصِّرَاطَا

وقال ابن الخطيب رحمه الله تعالى^(٥) : [الكامل]

إِنَّ الْهَوَى لَشَكَايَةٌ مَعْرُوفَةٌ صَبْرُ التَّصَبُّرِ مِنْ أَجْلِ عِلَاجِهَا
وَالنَّفْسُ إِنْ أَلْفَتْ مَرَارَةً طَعْمَهُ يَوْمًا ضَمِنَتْ لَهَا صِلَاحَ مَزَاجِهَا
وقال رحمه الله تعالى^(٦) : [الطويل]

وَلَمَّا رَأَتْ عَزْمِي حَثِيئًا عَلَى الشُّرَى وَقَدْ رَابَهَا صَبْرِي عَلَى مَوْقِفِ الْبَيْنِ
أَتَتْ بِصَحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ دَمُوعُهَا فَقَابَلَتْ مِنْ دَمْعِي بِمَخْتَصَرِ الْعَيْنِ
وقال رحمه الله تعالى : [الطويل]

تَذَكَّرْتُ عَهْدًا كَانَ أَحْلَى مِنَ الْكَرَى وَأَقْصَرَ مِنَ الْإِمَامِ طَيْفِ خِيَالِهِ
فِيَا لَيْتَ شَعْرِي مَنْ أَتَاحَ لِي الْمَنَى وَعَذَّبَ بَالِي هَلْ أَمْرٌ بِبَالِهِ

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ٣٤).

(٢) في أزهار الرياض : «بليونش».

(٣) ورد هذان البيتان في أزهار الرياض (ج ١ ص ١٣٨) منسويين إلى القاضي عياض.

(٤) النياط : مصدر ناط، أي علق، والمراد هنا عرق غليظ متصل بالقلب إذا قطع مات صاحبه. لسان العرب (ناط).

(٥) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء ببعض الاختلاف في عجز البيت الثاني.

(٦) تقدم هذان البيتان في هذا الجزء وأشارنا هناك إلى المصادر التي وردا فيها.

وقال رحمه الله تعالى : [الكامل]

عيني جَنَتْ فَعَلَامَ تُخَرِّقُ أَضْلَعِي؟
يا قلبُ لا تدهشك نيرانُ الهوى
أبما جنى جازُ يعذبُ جازُ
فكنارِ إبراهيمَ تلك النارُ^(١)
فاصبرِ على ما حُمِّلُوا تَتَلِ المنى
بالسبكِ أدرك نُقْشَهُ الدينارُ

وقال رحمه الله تعالى : [الطويل]

وما كان إلا أن جَنَى الطرفُ نظرةً
وما العدلُ أن يأتي امرؤُ بجريرةً
غدا القلبُ رهناً في عقوبةِ ذنبِهِ
فيؤخذُ في أوزارها جازُ جَنِبِهِ

وقال رحمه الله تعالى : [الطويل]

بَرَى جسدي فيكم غرامٌ ولوعةٌ
فلولا أنيني ما اهتدى نحو مضجعي
إذا سكن الليلُ البهيمُ ثورُ
خيالُكم بالليل حين يزورُ
ولو شئتُ في طيِّ الكتابِ لزرتكم
ولم تذرِ عني أخرفُ وسطورُ

وقال رحمه الله تعالى^(٢) : [الكامل]

بلدٌ تَجِفُّ به الرياضُ كأنه
وكانما واديه مِغْصَمُ عادةٍ
وَجَهٌ جميلٌ والرياضُ عِذارُهُ
ومن الجُصورِ المُخَكِّماتِ سِوارُهُ

وقال رحمه الله تعالى يخاطب السلطان أبا حمو صاحب يلمسان ويشكره على ما كان

أعان به أهل الأندلس^(٣) : [الوافر]

لقد زار الجزيرة منك بحرُ
أعدت لها بعهدك عهدَ موسى
يمدُّ فليس تعرف^(٤) منه جَزَرًا
سَمِيكَ فهي تتلو منه ذكرا^(٥)
أَقَمْتَ جدارها وأفدت كَنَزًا
ولو شئتُ اتَّخَذْتَ عليه أجرا

(١) أي إنها برد وسلام كنار إبراهيم، أخذه من قول الله تعالى: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ﴾. سورة الأنبياء ٢١، الآية ٦٩.

(٢) قال ابن الخطيب إن هذين البيتين في وصف مدينة غرناطة، وقد وردا في الإحاطة (ج ١ ص ١١٥)، وتقدما في الجزء الأول من نفح الطيب.

(٣) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٦١).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٣٢): «تعرف».

(٥) يشير هنا إلى قصة موسى، عليه الصلاة والسلام، مع العبد الصالح في قول الله تعالى: ﴿سَتَجِدُنِي إِنْ =

وقال أيضًا^(١): [المقارب]

وقالوا الجزيرة قد صوّحت فقلتُ غمامَ النّدى تنتظرُ
إذا وكفتُ كَفَّ موسى بها غمامًا يعود الجنابُ الخضرُ

وقال رحمه الله تعالى عقب الإياب من الرحلة المراكشية^(٢):

أفادت وجهتي بئذاك مالا قضى ديني وأصلح بعض حالي
ومتعت الخواطرُ بانشرّاح وأطرفت النواظرُ باكتحال
وأبتُ خفيفَ ظهرٍ، والمطايا بجاهك تشتكي ثقلَ الرحال
وشاني للمعالم غيرُ شأنٍ وحالي بالمكارم جدُّ حال
فحبُّ علاك إيماني وعقدي وشكرُ نداك ديني وانتحالي
كما قد صَحَّ لله انقطاعي بتأميلي جنابك وارتحالي
وما يبقى سوى فعلٍ جميلٍ وحالُ الدهرِ لا تبقى بحال
وكلُّ بداية فإلى انتهاءٍ وكلُّ إقامة فإلى ارتحال
ومن سام الزمانَ دوامَ أمرٍ فقد وقف الرجاء على المحال

وقال رحمه الله تعالى في الضراعة إلى ربه، والاعتراف بذنبه^(٣): [الكامل]

مولاي، إن أذنبُ يُنكرُ أن يرى منك الكمالُ ومثي النقصانُ
والعفو عن سببِ الذنوبِ مسبَّبُ لولا الجنائهُ لم يكن غفرانُ
وقال رحمه الله تعالى^(٤): [الطويل]

سلامٌ على تلك المربع؛ إنها معاهدُ الألفي وعَهْدُ صحابي
ويا أمة المغنى انعمي فلطالما سكبتُ على مثواك ماء شباي

= شاء الله صابراً ولا أعصي لك أمراً ﴿ سورة الكهف ١٨ ، الآية ٦٩ .

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٦١).

(٢) المصدر نفسه (ص ٢٧١).

(٣) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢١١).

(٤) أزهار الرياض (ج ١ ص ٦).

وقال سامحه الله تعالى : [الوافر]

أموطني الذي أزعجت عنه ولم أزرأ^(١) به مالا ولا دم
لئن أزعجت عنك بغير قصد فقبلي فارق الفردوس آدم
ومن ميلادياته رحمه الله تعالى قوله^(٢) : [الخفيف]

ما على القلب بعدكم من جُناح أن يرى طائرا بغير جناح
وعلى الشوق أن يشب إذا هب بأنفاسكم نسيم الصباح
جيرة الحي، والحديث شجون^(٣) والليالي تليق بعد الجماع
أترون السُّلُوَ خامرَ قلبي بعدكم^(٤)؟ لا وفالق الإصباح
ولو أنني أعطى اقتراحي على الـ أيام ما كان بَعْدُكم باقتراحي^(٥)
ضايقتني فيكم صروف الليالي واستدارت عليّ دَرَّ الوِشاح
وسقتني كأس الفراق دهاقا في اغتباقي مواصلي واصطباح^(٦)
واستباحث من جدتي وقتائي^(٧) حرما لم أخله بالمُسْتَباح
ومنها:

يا ترى والنفوس أسرى أمان^(٨) ما لها من وثاقها من سراح
هل يُباح الورود بعد ذيار^(٩) أو يُتاح اللقاء بعد انتزاح
وإذا أعوز الجسم التلاقي ناب عنه تعارف الأرواح
وهي طويلة لم يحضرني منها الآن سوى ما ذكرته .

(١) رزا الرجل ماله: أصاب منه شيئا، أي نقصه . لسان العرب (رزا).

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٦٩ - ٤٧٠).

(٣) أخذه من المثل: «الحديث ذو شجون» أي ذو فنون وأغراض . مجمع الأمثال (ج ١ ص ١٩٧) ولسان العرب (شجن).

(٤) في الإحاطة: «بَعْدُكم».

(٥) في الإحاطة: «باقتراح».

(٦) في الإحاطة: «باصطباح» . والكأس الدِّهَاق: الممتلئة . محيط المحيط (دهق).

(٧) في الإحاطة: «وقبائي».

(٨) في الإحاطة: «الأمان».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٣٤): «ديار».

وقد حذا حذوها الفقيه الكاتب أبو زكريا يحيى بن خلدون أخو قاضي القضاة ولي الدين بن خلدون صاحب التاريخ، فقال في مولد عام ثمانية وسبعين وسبعمائة، واستطرد لمدح السلطان أبي حنّو موسى صاحب تلمسان الذي تقدّم ذكره قريباً^(١): [الخفيف]

ما على الصبّ في الهوى من جناح
وإذا ما المحبّ عيّل اصطباراً
يا رعى الله بالمحضّب^(٣) ربّعا
كم أدزنا كأس الهوى فيه مزحاً^(٤)
هل إلى رسيمه المحيل سبيل
نسأل الدار بالخليط ونسقي
أي شجر عايثت بعد نواها
أهل ودي إن رابكم بزح وجدي
فاسألوا البرق عن خفوق فؤادي
يا أهيل الحمى نداء مشوق
طالما استعذب المدامع وزدا
عاده بالطلول للشوق عيد
من لقلب من الجوى في ضرام
ولصّب يهيج الذكر شوقاً
وليال قضيت للهو فيها
راكباً في الهوى ذلول تصاب^(٥)
ونجوم المني تنير إلى أن
أي مشرى حمدت لم أخل منه
أن يرى جلف عبرة وافتضاح
كيف يُصغي إلى نصيحة لاح^(٢)
آذنت عهده النوى بانتزاح
ربّ جدّ من الجوى في المزاح
يا حداة المطي تلك الطلاح
ذلك الرنع بالدموع السّفاح
من أسى لازم وصبر مزاح
من صبا بارق ويرق ليّاح
والصبا عن سقام جسمي المتاح
ما له عن هوى الدّمي من براح
في هواكم عن كلّ عذب قراح
من حمام بدوحهنّ صداح
ولجفن من البكا في جراح
فهو سكرًا يرتاد من غير راح
وطرّاً والشباب ضافي الجناح
ساحباً في الغرام ذيل مراح
روّع الشيب سزّيها بالصباح
بسوى حسرة وطول افتضاح

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٣٩).

(٢) عيّل اصطباراً: نقد صبره. اللاحي: اللائم. لسان العرب (عيل) و (لحي).

(٣) المحضّب: موضع بين مكة ومني، وهو إلى منى أقرب. معجم البلدان (ج ٥ ص ٦٢).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٣٤): «مزجاً» بالجمع المعجمة.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٣٥): «نقاب».

وَإِخْسَارِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنْ لَمْ
لَمْ أَقْدَمْ وَسِيلَةً فِيهِ إِلَّا
سَيِّدَ الْعَالَمِينَ دُنْيَا وَآخِرَى
سَيِّدَ الْكَوْنِ مِنْ سَمَاءٍ وَأَرْضٍ
زَهْرَةُ الْغَيْبِ مَظْهَرُ الْوَحْيِ مَعْنَى الـ
آيَةُ الْمَكْرَمَاتِ قُطْبُ الْمَعَالِي
أَوَّلُ الْأَنْبِيَاءِ تَخْصِيصُ زُلْفَى
صَفْوَةِ الْخَلْقِ أَرْفَعُ الرُّسُلِ قَدْرًا
مِنْ لَمِيلَادِهِ بِمَكَّةَ ضَاءَتْ
وَحَبَّتْ نَارُ فَارِسٍ وَتَدَاعَتْ
مِنْ رَقَى فِي السَّمَاءِ سَبْعًا طَبَاقًا
وَدَنَا مِنْهُ قَابَ قَوْسَيْنِ قَرِيبًا
مَنْ هَدَى الْخَلْقَ بَيْنَ حَمَرٍ وَسُودٍ
مَنْ يَجِيرُ الْوَرَى غَدَا يَوْمَ يَجْزَى
مَنْ إِلَى حَوْضِهِ وَظِلُّ لَوَاهِ
أَحْمَدُ الْمَجْتَبَى حَبِيبًا، وَأَنْبَى
فِي أَنْجِيلِهِ الْمَسِيحُ تِلَاةُ
وَلَكُمْ حُجَّةٌ وَبِرْهَانٌ صَدَقِ
إِنَّ فِي النُّجُومِ وَالنَّبَاتِ لَآيَاتٍ
مُعْجَزَاتٍ فَتَنَ الْمَدَارِكُ وَضُفَا
يَا رَوَاةَ الْقَرِيضِ وَالشَّعْرِ عَجَزَا
إِنَّمَا حَسَبْنَا الصَّلَاةَ عَلَيْهِ

يَغْفِرُ اللَّهُ زُلْتِي وَاجْتِرَاحِي^(١)
حُبُّ خَيْرِ الْوَرَى الشَّقِيقِ الْمَاحِي
أَشْرَفُ الْخَلْقِ فِي الْعِلَا وَالسَّمَاحِ
سِرُّهُ بَيْنَ غَايَةِ وَافْتِتَاحِ
نُورِ كُنْهِ الْمَشْكَاةِ وَالْمَصْبَاحِ
مُصْطَفَى اللَّهِ مِنْ قَرِيشِ الْبَطَاحِ
آخِرُ الْمُرْسَلِينَ بَغْتٌ نَجَاحِ
وَسَرَّاجُ الْهَدَى وَشَمْسُ الْفَلَاحِ
مَنْ قَرَى قَيْصِرَ جَمِيعِ الضَّوَاحِي
مَنْ مَشَى الْإِيوَانَ كُلَّ النُّوَاحِي
وَرَأَى آيَ رَبِّهِ فِي اتِّضَاحِ
ظَافِرًا فِي الْعُلَا بِكُلِّ اقْتِرَاحِ
وَجَلَّ لَيْلَ غَيْهِمْ بِالصَّبَاحِ
كُلُّ عَاصٍ وَطَائِعٍ بِاجْتِرَاحِ
يَلْجَأُ النَّاسُ بَيْنَ ظَامٍ وَضَاحِي^(٢)
فَوْقَ عِزِّ الْحَبِيبِ مَرْمَى طِمَاحِ
بِاسْمِهِ، وَالْكَلِيمِ^(٣) فِي الْأَلَوَاحِ
فِي سَمَاعِ أَتَى بِهَا وَالتَّمَاحِ
بَهَرَتْ وَالْجَمَادِ وَالْأُرَوَاحِ
وَحَسَابًا كَالزُّهْرِ أَوْ كَالصَّبَاحِ
مَا عَسَى تَدْرِكُونَ بِالْأَمْدَاحِ
وَهِيَ لِلْفُوزِ آيَةُ اسْتِفْتِاحِ

(١) الاجترّاح: ارتكاب الإثم. لسان العرب (جرح).

(٢) ظام: أصل القول: ظامىء وهو العطشان. الضاحي: المتعرّض للشمس والحر. لسان العرب (ضحى).

(٣) الكليم: هو كليم الله تعالى موسى عليه الصلاة والسلام، كما في قول الله: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾. سورة النساء ٤، الآية ١٦٤.

يا إلهي بحق أحمد عفوًا
وأدم دولة الخليفة موسى
مفخر الملك مُسْتَقَرُّ المزايا
ناصر الحق خاذل الجور عدلاً
يتلقى الندى بوجهٍ حَيٍّ
وله المكرماتُ إرثًا ولبسًا
من غلاً باذخٍ وفخر صميم
وأحاديث في المعالي حسان
عاقِدُ صفقة العُلا كل حينٍ
للندى والهُدى يَروُحُ ويغدو
ملكٌ تشرقُ الأسرَّةُ منه
وإذا ما غلاً بعالي العوالي
لبس الدهرُ منه حُلَّةً حسن
وعلى عاتقِ الخلافة منه
ورث الملك شامخاً عن سراة
من بني القاسم الذين تحلُّوا
فَرَعُوا هضبةَ الخلافةِ مجدًا
نشروا رايةَ المفاخر حمداً
يا إماماً بَدَّ الملوكةَ جلالاً
أنت شمس الكمال دمت عليها
وينوك الأعلون أنجمُ سعد
وأبو تاشفين يَنزُرُ منيرُ
أكمل العالمين خُلُقًا وخُلُقًا
ويكم زينت سماء المعالي

عن ذنوب جنيتها قباح
ذي المعالي المبينة الأوضح
مظهر اللطف ذو الثقى والصلاح
مَلَجَا الخائفين بحرُ السماح
ويلقي العدا بباس صفاح
حاز حمداً بها مَعْلَى القِداد
وكمال بحثٍ ومجد ضراح
رُوِيَتْ عنه في العوالي الصُّحاح
فائز فيه سَغِيَّةُ بالرياح
أي مغدَى إلى العُلا ومَراح
في سماء السرير نور صباح
صَهْوَةُ الجُرْدِ فهو ليثُ الكفاح
وثنى للسرور عِطْفَ مراح
طرزُ فخر سبى النُهى بالتماح
شَيِّدُوا رُكْنَهُ بأيدي الصفاح^(١)
بالمعالي واستأثروا بالفلاح
رَفَعُوا سَقْفَهُ على الأرماح
خافقُ النور بالرُّيا والبطاح
وجمالاً فُديت بالأرواح
في اغتياقٍ من المنى واصطباح
زاهرات بنورك الوضاح
زانه اللُّه بالخلالِ الصُّباح
أشرف الناس في الندى والكفاح
واهتدى الناس في الدُّجى والصباح

(١) الصفاح: جمع صفح وهو عرض السيف، والمراد السيوف.

وكان السلطان أبو حمّو الممدوح بهذه القصيدة يحتفل ليلة مولد رسول الله ﷺ غاية الاحتفال، كما كان ملوك المغرب والأندلس في ذلك العصر وما قبله.

ومن احتفاله له ما حكاه شيخ شيوخ شيوخنا الحافظ سيدي أبو عبد الله التنسي ثم التلمساني في كتابه «راخ الأرواح»، فيما قاله المولى أبو حمّو من الشعر وقيل فيه من الأمداح، وما يوافق ذلك على حسب الاقتراح^(١) ونصّه: أنه كان يُقيم ليلة الميلاد النبوي - على صاحبه الصلاة والسلام! - بمشورة من تلمسان المحرومة مدعاة حفيلة يحشر فيها الناس خاصة وعامة، فما شئت من نَمَارِق مصفوفة، وزَرَائِي مَبْثُوثَة، وَبُسُطِ مُوشَّاة، ووسائد بالذهب مغشّاة، وشمع كالأسطوانات، وموائد كالهالات، ومباخر منصوبة كالقباب، يَخَالُهَا المبصرُ تبرًا مَذَاب، ويفاض على الجميع أنواع الأطعمة، كأنها أزهار الربيع المنمنمة، فتشتهيها^(٢) الأنفس وتستلذّها النواظر، ويخالط حسن رِيَاها الأرواح ويخامر، رُتَبُ الناس فيها على مراتبهم ترتيب احتفال، وقد علت الجميع أبهة الوقار والإجلال، ويعقب ذلك يحتفل المسمعون بأمداح المصطفى عليه الصلاة والسلام، ومكفّرات^(٣) ترغّب في الإقلاع عن الآثام، يخرجون فيها من فنّ إلى فن ومن أسلوب إلى أسلوب، ويأتون من ذلك بما تطرب له النفوس وترتاح إلى سماعه القلوب، وبالقرب من السلطان رضوان الله تعالى عليه خزانة المنجاة^(٤) قد زخرفت كأنها حُلّة يمانية، لها أبواب موجفة^(٥) على عدد ساعات الليل الزمانية، فمهما مضت ساعة وقع النُقْر بقدر حسابها، وفتح عند ذلك باب من أبوابها، وبرزت منه جارية صُورَت في أحسن صورة، في يدها اليمنى رقعة مشتملة على نظم فيه تلك الساعة بأسمها مسطورة، فتضعها بين يدي السلطان بلطافة، ويُسَرّاها على فمها كالمؤدية بالمُبايعة حقّ الخلافة، هكذا حالهم إلى انبلاج عمود الصباح، ونداء المنادي حيّ على الفلاح؛ انتهى.

وقال التنسي المذكور في كتابه المسمّى بـ «نظم الدرّ والعقيان»، في شرف بني زِيَّان، وذكر ملوكهم الأعيان ما نصّه: وكان السلطان أبو حمّو يقوم بحقّ ليلة مولد المصطفى

(١) في طبعة دار صادر (ج ٦ ص ٥١٣): «تشتهيها».

(٢) المكفّرات: شعر يقال في الترهيد، وتشبه «المحسسات».

(٣) المنجاة: الساعة بلغة أهل المغرب والأندلس.

(٤) الأبواب الموجفة: المغلقة. لسان العرب (وجف).

وَيَحْتَفِلُ لَهَا بِمَا هُوَ فَوْقَ سَائِرِ الْمَوَاسِمِ، يَقِيمُ مَدْعَاةً^(١) يَحْشُرُ لَهَا الْأَشْرَافَ وَالسُّوقَةَ، فَمَا شَتَّتْ مِنْ نِمَارِقٍ مَصْفُوفَةٍ، وَزُرَابِيٍّ مَبْثُوثَةٍ^(٢)، وَشَمْعٍ كَالْأَسْطُوانَاتِ، وَأَعْيَانِ الْحَضَرَةِ عَلَى مَرَاتِبِهِمْ تَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلَدَانِ قَدْ لَبَسُوا أَقْبِيَةَ الْخَزْرِ الْمَلُونِ وَيَأْيِدِيهِمْ مَبَاخِرُ وَمَرْشَا^(٣) يَنَالُ كُلُّ مِنْهَا بِحُظِّهِ، وَخَزَانَةُ الْمَنْجَانَةِ ذَاتُ تَمَائِيلٍ لُجَّيْنٍ مُحْكَمَةِ الصَّنْعَةِ، بِأَعْلَاهَا أَيْكَةٌ تَحْمِلُ طَائِرًا فَرَخَاهُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ، وَيَخْتَلُهُ فِيهَا أَرْقَمُ خَارِجٍ مِنْ كُوَّةٍ بِجَذْرِ الْأَيْكَةِ صَاعِدًا، وَبِصَدْرِهَا أَبْوَابُ مَرْتَجَةٍ^(٤) بَعْدَ سَاعَاتِ اللَّيْلِ الزَّمَانِيَةِ، يَصَاقِبُ طَرْفُهَا بَابَانَ كَبِيرَانِ، وَفَوْقَ جَمِيعِهَا دَوَائِنُ رَأْسِ الْخَزَانَةِ قَمَرٌ أَكْمَلَ يَسِيرُ عَلَى خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ سِيرَ نَظِيرِهِ فِي الْفَلَكَ، وَيُسَامَتُ^(٥) أَوَّلُ كُلِّ سَاعَةٍ بِبَابِهَا الْمَرْتَجِ، فَيَنْقُضُ مِنَ الْبَابَيْنِ الْكَبِيرَيْنِ عُقَابَانِ فِي يَدِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَنْجَةٌ صُفْرٌ يَلْقِيهَا إِلَى طُسْتٍ مِنَ الصَّفَرِ مُجَوَّفٌ بَوْسَطِهِ ثَقْبٌ يَفْضِي بِهَا إِلَى دَاخِلِ الْخَزَانَةِ فَيَرْنُ، وَيَنْهَشُ الْأَرْقَمُ أَحَدَ الْفَرَخَيْنِ، فَيَصْفَرُ لَهُ أَبُوهُ، فَهَنَّاكَ يُفْتَحُ بَابُ السَّاعَةِ الْذَاهِبَةِ، وَتَبْرُزُ مِنْهُ جَارِيَةٌ مُحْتَزِمَةٌ كَأَظْرَفٍ مَا أَنْتَ رَائٍ، بِئِمَّتَاهَا إِضْبَارَةٌ فِيهَا اسْمُ سَاعَتِهَا مَنْظُومًا، وَيُسْرَاهَا مَوْضُوعَةٌ عَلَى فِيهَا كَالْمَبَايِعَةِ بِالْخِلَافَةِ، وَالْمُسْمِيعِ قَائِمٌ يَنْشُدُ أَمْدَاحَ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٌ ﷺ، ثُمَّ يُوْتِي آخِرَ اللَّيْلِ بِمَوَائِدِ كَالِهَالَاتِ^(٦) دَوْرًا، وَالرِّيَاضِ نَوْرًا، وَقَدْ اشْتَمَلَتْ مِنْ أَنْوَاعِ مُحَاسِنِ الْمَطَاعِمِ عَلَى أَلْوَانِ تَشْتَهِيهَا الْأَنْفُسُ وَتُسْتَحْسِنُهَا الْأَعْيُنُ، وَتَلْدُ بِسَمَاعِ أَسْمَائِهَا الْأَذَانَ، وَيَشْرُهُ مَبْصَرُهَا لِلْقُرْبِ مِنْهَا وَالتَّنَاوُلِ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ بِغَرْثَانِ^(٧)، وَالسُّلْطَانُ لَمْ يَفَارِقْ مَجْلِسَهُ الَّذِي ابْتَدَأَ جُلُوسَهُ فِيهِ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِمَرَأَى مِنْهُ وَمُسْمَعٍ حَتَّى يَصْلِيَ هُنَالِكَ صَلَاةَ الصَّبْحِ. عَلَى هَذَا الْأَسْلُوبِ تَمْضِي لَيْلَةُ الْمَصْطَفَى ﷺ فِي جَمِيعِ أَيَّامِ دَوْلَتِهِ، أَعْلَى اللَّهِ تَعَالَى مَقَامَهُ فِي عُلِّيِّينَ! وَشَكَرَ لَهُ فِي ذَلِكَ صَنْيَعُهُ الْجَمِيلَ آمِينَ! وَمَا مِنْ لَيْلَةٍ مَوْلِدٍ مَرَّتْ فِي أَيَّامِهِ إِلَّا وَنَظَمَ فِيهَا قَصِيدًا فِي مَدِيحِ مَوْلِدِ الْمَصْطَفَى ﷺ، أَوَّلُ مَا

(١) المدعاة: الدعوة. لسان العرب (دعا).

(٢) أخذه من قوله تعالى: ﴿وَنِمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ، وَزُرَابِيٍّ مَبْثُوثَةٌ﴾. سورة الغاشية ٨٨، الْآيَتَانِ ١٥، ١٦.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٣٨): «ومرشة».

(٤) الأبواب المرتجة: المغلقة. لسان العرب (رجج).

(٥) يسامت: أصل القول: لزم السميت، والسميت: الطريق. ويستعمل الفلكيون وعلماء الخرائط فعل سميت يسامت بمعنى يقابل. لسان العرب (سمت).

(٦) الهالات: جمع هالة وهي الدارة حول القمر. محيط المحيط (هول).

(٧) الغرثان: الجائع. محيط المحيط (غرث).

يبتدىء المسمع في ذلك الحفل العظيم بإنشاده، ثم يتلوه إنشاد مَنْ رفع إلى مقامه العلي في تلك الليلة نظمًا؛ انتهى وهو أتم مساقًا معًا في «راح الأرواح».

ولا بأس أن نلّم ببعض المقطوعات التي أنشأها الكاتب أبو زكريا يحيى بن خلدون المذكور على لسان جارية المنجاة في مخاطبة السلطان أبي حنّو معلّمة بما مرّ من ليل، ففي مضي ساعتين قوله^(١): [الكامل]

أخليفة الرحمن والمَلِك الذي	تعنو لعزّ غُلاه أملك البَشَر
لله مجلسك الذي يحكي غُلاه	بك مالكي أفق السماء لمن نظر
أو ما ترى فيه النجوم زواهرًا	وَجْه الخليفة بينهنّ هو القَمَر
والليل منه ساعتان قد انقضت	تُني عليك ثُنا الرياض على المَطَر
لا زال هذا الملك منصورًا بكم	ويَلْعَث مِنّا ترتجي أسنى الوَطَر

وقوله في مضي ثلاث ساعات: [المقارب]

أمولاي يا ابن الملوك الألى	لهم في المعالي سَنِي الرُّتَب ^(٢)
تولّت ثلاث من الليل أبقت	لك الفَخْر في عُجمها والعرب
قدّم حجة الله في أرضه	تنال الذي تُشئت من أرب

وقوله في مضي ست ساعات: [المجث]

يا ماجدًا وهو فرد	تخاله في عساكر
ست من الليل ولّت	ما إن لها من نظائر
دامت لياليك حتى	إلى المعاد نواضر

وقوله في مضي ثماني^(٣) ساعات: [المجث]

يا أكرم الخلق ذاتًا	وأشرف الناس أشرة
مرّت ثمان وأبقت	في القلب مَنِي خسرة

(١) هذه المقطوعة والمقطوعات الأربع التالية في أزهار الرياض (ج ١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧).

(٢) سَنِي الرُّتَب: رفيع المنزلة. لسان العرب (سني).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٤٠): «ثمان».

فِيهِنَّ كَانَ شَبَابِي أَخَا نَعِيمٍ وَنَضْرَةٍ
وَلَّى بِهَا الدَّهْرَ عَنِّي تُرَى لَهَا بَعْدَ كَرَّةٍ^(١)
فَاللَّهُ يَبْقِيكَ مَوْلَى يَطِيلُ فِي السَّغْدِ عُفْرَةٍ

وقوله في مضي عشر ساعات: [البسيط]

يَا مَالِكَ الْخَيْرِ وَالْخَيْلِ الَّتِي حَكَمْتَ لَهُ بَعَزَ عَلَى الْأَيَّامِ مُقْتَبِلِ
هَذَا الصَّبَاحِ الَّذِي لَاحَتْ بِشَائِرُهُ وَاللَّيْلِ وَدَعْنَا تَوْدِيعَ مَرْتَحِلِ
لِلَّهِ عَشْرُ مِنَ السَّاعَاتِ بِأَهْرَةٍ مَضِينَ لَا عَنْ قَلَى^(٢) مِنَّا وَلَا مَلِ
كَذَا تَمَرُّ لِيَالِي الْعَمْرِ رَاحِلَةٌ عَنَّا وَنَحْنُ مِنَ الْأَمَالِ فِي شُغْلِ
نَمْسِي وَنَصْبِحُ فِي لَهْوٍ تُسْرُ بِهِ جَهْلًا وَذَلِكَ يُذْنِبُنَا مِنَ الْأَجْلِ
وَالْعَمْرُ يَمْضِي وَلَا نَدْرِي فَوَا أَسْفَى^(٣) عَلَيْهِ إِذْ مَرَّ فِي الْآثَامِ وَالزَّلِيلِ
يَا لَيْتَ شَعْرِي غَدَا كَيْفَ الْخَلَاصُ بِهِ وَلَمْ نُقَدِّمْ لَهُ شَيْئًا مِنَ الْعَمَلِ
يَا رَبِّ، عَفْوُكَ عَمَّا قَدْ جَنَّثَهُ يَدِي فَلَيْسَ لِي بِجَزَاءِ الذَّنْبِ مِنْ قَبَلِ
يَا رَبِّ وَانصُرْ أَمِيرَ الْمُسْلِمِينَ أَبَا حَقِّمُوا الرِّضَا وَأَنْلِهِ غَايَةَ الْأَمَلِ
وَأَبْقِ فِي الْعِزِّ وَالتَّمَكُّنِ مَدَّتَهُ وَأَعْلِ دَوْلَتَهُ الْغُرَّا عَلَى الدُّوَلِ

رجع إلى نظم لسان الدين رحمه الله تعالى، فنقول:

وَأَمَّا مَوْشِحَاتُهُ وَأَزْجَالُهُ فَكَثِيرَةٌ، وَقَدْ انْتَهَتْ إِلَيْهِ رِيَاةُ هَذَا الْفَنِّ، كَمَا صَرَّحَ بِذَلِكَ قَاضِي الْقَضَاةِ ابْنُ خَلْدُونٍ فِي مَقْدَمَةِ تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ، وَلِنَذْكُرَ بَعْضَ كَلَامِهِ، إِذْ لَا يَخْلُو مِنْ فَائِدَةٍ زَائِدَةٍ، قَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مَا مَلَخَصُهُ^(٤): وَأَمَّا أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ فَلَمَّا كَثُرَ الشَّعْرُ فِي قُطْرِهِمْ، وَتَهَذَّبَتْ مَنَاحِيهِ وَفَنُونُهُ، وَبَلَغَ التَّنْمِيقُ فِيهِ الْغَايَةَ، اسْتَحْدَثَ الْمُتَأَخِّرُونَ مِنْهُمْ فَنًّا مِنْهُ سَمَّوْهُ بِالْمَوْشِحِ، يَنْظُمُونَهُ أَسْمَاطًا وَأَغْصَانًا، يَكْثُرُونَ مِنْهَا وَمِنْ أَعَارِضِهَا الْمُخْتَلَفَةِ، وَيُسَمُّونَ الْمُتَعَدِّدَ مِنْهَا بَيْتًا وَاحِدًا، وَيَلْتَزِمُونَ عِدَدَ قَوَافِي تِلْكَ الْأَغْصَانِ وَأَوْزَانِهَا

(١) الْكَرَّةُ: الرَّجْعَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (كُر).

(٢) الْقَلَى: الْبَغْضُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (قَلَا).

(٣) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِرٍ (ج ٦ ص ٥١٧): «فَوَا أَسْفَا».

(٤) الْعَبْرُ (م ١ ص ١١٣٧ - ١١٤٠).

متاليًا فيما بُعدُ إلى آخر القطعة^(١)، وأكثر ما ينتهي^(٢) عندهم إلى سبعة أبيات^(٣)، ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب، وينسبون فيها، ويمدحون، كما يُفعلُ في القصائد. ويتجاوزون^(٤) في ذلك إلى الغاية، واستظرفه الناسُ وجملة^(٥) الخاصة والكافة؛ لسهولة تناوله، وقرب طريقه. وكان المخترعُ لها بجزيرة الأندلس مقدّم بن معافى القبري^(٦) من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المرواني، وأخذ^(٧) عنه ذلك ابنُ عبد ربه صاحب العقد، ولم يُذكر لهما مع المتأخرين ذكر، وكسدت موشحاتهما، فكان أول من برع في هذا الشأن بعدهما عبادة القزاز شاعر المعتصم بن ضَمَاح صاحب المَريّة. وقد ذكر الأعلام البَطْلَيْوسي أنه سمع أبا بكر بن زُهر^(٨) يقول: كلُّ الوشّاحين عيالٌ على عبادة القزاز فيما اتفق له من قوله:

بَذَرْتُ شَمْسَ ضُحَى غَضُنْ نَقًا مَسْكَ شَمٍّ
مَا أَتَمَّ مَا أَوْضَحَا مَا أَوْزَقَا مَا أَنْمَ
لَا جَرَمَ مَنْ لَمَحَا قَدْ عَشِيقَا قَدْ حُرِمَ

وزعموا أنه لم يسبقُ عبادةً وشاخَ من معاصريه الذين كانوا في زمان^(٩) ملوك الطوائف. وجاء مُصَلِّيًا خَلْفَهُ منهم ابنُ أرفع^(١٠) رأسه شاعر المأمون بن ذي النون، صاحب طَلَيْطلة. قالوا: وقد أحسنَ في ابتدائه في الموشحة^(١١) التي طارت له حيث يقول:

العود^(١٢) قَدْ تَرَنَّمْ بِأَبْدَعِ تَلْحِينِ وَشَقَّتْ^(١٣) الْمَذَانِبَ رِيَاضَ الْبَسَاتِينِ

(١) يسمي الموشح قطعة.

(٢) في العبر: «نتهي».

(٣) الأبيات هنا بمعنى «المعاني».

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٥): «وتجاوزوا». وفي العبر: «وتجاروا».

(٥) في طبعة دار صادر: «وحمده». وفي العبر: «جملة».

(٦) في العبر: «معافر القبريري».

(٧) في العبر: «وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه، صاحب كتاب العقد ولم يظهر لهما مع المتأخرين ذكر».

(٨) في العبر: «زهير».

(٩) في العبر: «زمن الطوائف».

(١٠) في العبر: «ابن رافع، رأس شعراء المأمون...».

(١١) في العبر: «موشحته».

(١٢) كلمة «العود» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٤٢).

وفي انتهائه حيث يقول :

تَخْطِرُ وَلَمْ^(١) تُسَلِّمْ عَسَاكَ الْمَأْمُونُ مَرْوَعُ الْكَتَائِبِ يَحْيَى بْنُ ذِي النُّونِ

ثم جاءت الحَلْبَةُ التي كانت في مدة^(٢) المَلْثَمِينَ فظهرت لهم البدائعُ، وفُزَّسان^(٣) حلبتهم: الأعمى التطيلي، ثم يحيى بن بقي، وللتطيلي^(٤) من الموشحات المذهبة قوله^(٥) :

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى صَبْرِي وَفِي الْمَعَالِمِ أَشْجَانُ
وَالرَّكْبُ وَشَطَّ الْفَلَا بِالْخَرْدِ النِّوَاعِمِ قَدْ بَانُوا^(٦)

وذكر غير واحد من المشايخ أنَّ أهل هذا الشأن بالأندلس يذكرون أنَّ جماعة من الوشاحين اجتمعوا في مجلس بإشبيلية، وكان كلُّ واحدٍ منهم قد صنع^(٧) موشحة وتأتق فيها، فتقدّم الأعمى التطيلي^(٨) للإشادة، فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله^(٩) :

ضَايِكُ عَنْ جُمَانٍ سَافِرٌ عَنْ بَذْرِ
ضَاقَ عَنْهُ الزَّمَانُ وَخَوَاهُ صَدْرِي

خَرَّقَ^(١٠) ابْنُ بَقِي موشحته، وتبعه الباقر.

= (١٢) في العبر: «وسقت».

(١) في العبر: «ولا تسلّم».

(٢) في العبر: «في دولة».

(٣) في العبر: «وسابق فرسان حلبتهم الأعمى التطيلي».

(٤) في العبر: «وللتطيلي».

(٥) الموشحة في ديوان الأعمى التطيلي (ص ٢٧٢ - ٢٧٣).

(٦) في العبر: «بان».

(٧) في العبر: «منهم اصطنع».

(٨) في العبر: «التطيلي».

(٩) الموشحة في ديوان الأعمى التطيلي (ص ٢٥٣ - ٢٥٤) ودار الطراز (ص ٥٧ - ٥٨) وجيش التوشيح

(ص ١٦ - ١٨) والمغرب (ج ٢ ص ٤٥٣ - ٤٥٤). وتقدم هذا المطلع في الجزء السادس والجزء

الرابع.

(١٠) في العبر: «خرق».

وذكر الأعلَمُ البَطْلَيْوسِي أنه سمع ابن زُهْر يقول: ما حَسَدْتُ قَطُّ وشَاخًا على قولٍ إلا ابن بقي حين وقعَ له^(١):

أَمَا تَرَى أَحْمَدَ فِي مَجْدِهِ الْعَالِي لَا يُلْحَقُ
أُطْلَعَةُ الْمَغْرِبِ^(٢) فَأَرِنَا مِثْلَهُ يَا مَشْرِقُ

وكان في عصرهما من الوُشَّاحِينَ^(٣) المطبوعين أبو بكر الأبيض، وكان في عصرهم^(٤) أيضًا الحكيمُ أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروفة. ومن الحكايات المشهورة أنه حضر مجلس مخدمه ابن تَيْفَلُوت صاحب سَرْقُسطة، فألقى^(٥) عليه بعض موشحته:

جَرِّرِ الذِّلَّ أَيْمًا جَرُّ [وَصِلِ السُّكْرَ مِنْكَ بِالسُّكْرِ]^(٦)
فطرب الممدوح لذلك، وختمها بقوله^(٧):

عَقْدَ اللَّهْ رَايَةَ النُّصْرِ لَأَمِيرِ الْعُلَا أَبِي بَكْرٍ

فلَمَّا^(٨) طرق ذلك التلحين سَمِعَ ابن تَيْفَلُوت صاح: «واطرباه» وشَقَّ ثِيابه، وقال: ما أحسن ما بدأت وما ختمت، وحلفَ الأيمان^(٩) المغلظة أن لا يمشي ابنُ باجة لداره إلا على الذهب، فخاف الحكيم سوءَ العاقبة، فاحتال بأن جعلَ ذهبًا في نَعْلِهِ وَمْشَى عليه.

ثم قال ابن خلدون بعد كلام^(١٠): واشتهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحدين محمد

(١) هي الخرجة، والموشحة في ديوان الأعمى التطيلي (ص ٢٧٠-٢٧٢). وهي في دار الطراز (ص ٨٦-٨٧) منسوبة إلى ابن بقي.

(٢) في ديوان الأعمى التطيلي وفي دار الطراز: «الغرب».

(٣) في العبر: «الموشحين».

(٤) في العبر: «عصرهما».

(٥) في العبر: «فألقى على بعض قيناته موشحته التي أولها».

(٦) ما بين قوسين ساقط من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٤٣). وفي العبر: «وصل الشُّكْرَ مِنْكَ بِالسُّكْرِ».

(٧) في العبر: «فلَمَّا ختمها بقوله».

(٨) في العبر: «وطرق ذلك».

(٩) في العبر: «بالأيمان المغلظة لا يمشي... إلى داره».

(١٠) العبر (م ١ ص ١١٤٢).

ابن أبي الفضل بن شَرَف، إلى أن قال^(١): وابن هَرَوْدَس^(٢) الذي له:

يا ليلة الوصل والسعودِ باللَّه عودي

وابن مؤهل^(٣) الذي له:

ما العيدُ في حُلَّةٍ وطاقٍ وشمٌ طيبٌ

وإنما العيدُ في التلاقي مع الحبيبِ

وأبو إسحق الدويني^(٤). قال ابن سعيد: سمعتُ أبا الحسن سهلَ بن مالك يقول: إنه دخلَ على ابن زُهر، وقد أسنَّ، وعليه زِيُّ البادية، إذ كان يَسْكُنُ بحصن سبتة^(٥)، فلم يَعْرِفْهُ، فجلسَ حيث انتهى به المجلس، وجَرَّتَ المحاضرة أن أنشدَ لنفسه موشحة وقع فيها:

كحلُّ الدجى يجري من مُقْلَةٍ الفَجْرِ على الصباخِ

ومغصمُ النهرِ في حُلٍّ خضرٍ من البِطَاخِ

فتحرَّك ابن زُهر، وقال: أنت تقول هذا؟ قال: اختبر، قال: ومن تكون؟ فأخبره^(٦)، فقال: ارتفع، فوالله ما عرفتكَ.

قال ابن سعيد: وسابقُ الحَلْبَةِ التي أدركتُ هو أبو بكر بن زُهر، وقد شَرَّقَتْ موشحاتُهُ وغرَّبَتْ. قال: وسمعتُ أبا الحسن سهلَ بن مالك يقول: قيل لابن زُهر: لو قيل لك: ما أَبْدَعُ ما وقعَ لك في التوشيح^(٧)؟ فقال: كنتُ أقول:

ما لِلْمَوْلَةِ من سُكْرِهِ لا يُفِيقُ؟ يا له سَكْرانُ

(١) العبر (م ١ ص ١١٤٢).

(٢) هو أبو الحكم إبراهيم بن علي بن هَرَوْدَس الأنصاري، من أهل مَرَشَانَةِ من عمل ألمرية، وسكن مالقة، وتوفي بمراكش سنة ٥٧٢ هـ. المقتضب من كتاب تحفة القادم (ص ١٠٧). وكذلك جاء في

المغرب (ج ٢ ص ٢١٠): ابن هَرَوْدَس، أي بتقديم الواو على الدال، وسماء ابن سعيد: أحمد.

(٣) ترجم له ابن سعيد في المغرب (ج ٢ ص ٣٩٠) باسم «ابن مؤهل الشاطبي» وأورد له موشحة.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٨): «الزويلي». وفي العبر: «الرديني».

(٥) في العبر: «أسبتة».

(٦) في العبر: «عزفه».

(٧) في العبر: «التوشيح ما كنت تقول؟ قال...».

مِنْ غَيْرِ خَمَرٍ مَا لِلْكَثِيبِ الْمَشُوقِ يَتَذُبُّ الْأَوْطَانُ
 هَلْ تُسْتَعَاذُ أَيَامُنَا بِالْخَلِيجِ وَلِيَالَيْنَا
 إِذْ^(١) يُسْتَفَادُ مِنَ النَّسِيمِ الْأَرِيحِ مِسْكُ دَارِينَا
 وَإِذْ يَكْكَادُ حُسْنُ الْمَكَانِ الْبَهِيحِ أَنْ يُحَيِّيَنَا
 رَوْضُ^(٢) أَظْلَلَهُ دَوْحٌ عَلَيْهِ أُنَيْقُ مَوْرُقُ^(٣) الْأَفْنَانِ
 وَالْمَاءُ يَجْرِي وَعَائِلٌ وَغَرِيقُ مِنْ جَنَى الرِّيحَانِ

واشتهر بعده ابن حيون. إلى أن قال^(٤): وبعد هؤلاء ابن حزمون بقرسية. ذكر ابن
 الراس أن يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه، فأنشده موشحة لنفسه، فقال له ابن
 حزمون: ما الموشح^(٥) بموشح حتى يكون عارياً من التكلف. فقال: على مثل ماذا؟ فقال:
 على مثل قلبي:

يَا هَاجِرِي، هَلْ إِلَى الْوَصَالِ مِنْكَ مَبِيلُ
 أَوْ هَلْ يَرَى^(٦) عَنْ هَوَاكَ سَالِي^(٧) قَلْبُ الْعَلِيلِ

وأبو الحسن سهل بن مالك بغرناطة؛ قال ابن سعيد: كان والذي يعجب بقوله:

إِنَّ سَيْلَ الصَّبَاحِ فِي الشَّرْقِ عَادَ بَخْرًا فِي أَجْمَعِ الْأَفْقِ
 فَتَدَاعَتْ نَوَادِبُ الْوُزْقِ أَتْرَاهَا خَافَتْ مِنَ الْغُرْقِ
 فَبَكَتْ سَخْرَةً عَلَى الْوَرْقِ

(١) في العبر: «أو».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٩): «نهر».

(٣) في الطبعة نفسها: «مؤنق».

(٤) العبر (م ١ ص ١١٤٥. ١١٥٢).

(٥) في العبر: «لا يكون الموشح... عن التكلف، قال: على... قال: على مثل قلبي».

(٦) في العبر: «ترى».

(٧) في العبر: «سالي».

واشتهر بإشبيلية لذلك العهد أبو الحسن ابن الفضل؛ قال ابن سعيد عن والده:
سمعتُ سهلَ بنَ مالك يقول له: يا ابن الفضل، لك على الوشّاحين الفضل، بقولك:

أوا حسرتي^(١) لزمانٍ مضى عشيةً بأنّ الهوى وانقضى
وأفردتُ بالرغم لا بالرضا ويثُ على جَمَرات الغضا
أعانتُ بالفكرِ تلكَ الطلولِ وألثمُ بالوهمِ تلكَ الرُسومِ

قال: وسمعتُ أبا بكر ابن الصابوني يُثبِّدُ الأستاذَ أبا الحسن الدبّاج موشحاته غير ما
مرّة، فما سمعتهُ يقول «للهِ درك» إلا في قوله:

قسماً بالهوى لذي جِجرٍ^(٢) ما لليل المشوق من فجرٍ
جَمَدَ^(٣) الصبحُ ليس يُطرَدُ ما لليلي فيما أظنُّ غَدُ
صَحُّ^(٤) يا لَيْلُ أنك الأبدُ

أو نقصت^(٥) قوائدُ النسرِ فنجومُ السماء لا تسري
ومن موشحات ابن الصابوني قوله:

ما حالُ صبّ ضئي واكتئابِ أَمْرَضُهُ يا ويلتاهُ الطبيبُ
عامَلُهُ محبوبُهُ باجتئابِ ثم اقتدى فيه الكرى بالحبيبِ
جفا جفوني النومُ لكنني لم أبكِه إلا لِفَقْدِ الخيالِ
وذو الوصالِ اليوم قد غرّني منه كما شاء وشَاء الوصالُ
فلستُ باللائم من صدني بصورة الحق ولا بالمحالِ

واشتهر ببرّ^(٦) العُدوة ابن خَلَف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة:

يَدُ الإصباحِ قد قَدَحَتْ زنادَ الأنوارِ من مَجَامِرِ الزهرِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٤٥): «أوا حسرتي». وفي العبر: «واحسرتا».

(٢) الجِجْرُ: العقل. لسان العرب (حجر).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٠): «خمد».

(٤) في العبر: «أصح».

(٥) في طبعة دار صادر: «تَقَضَّتْ». وفي العبر: «ققصت».

(٦) في العبر: «بير أهل العُدوة».

وابن خزر^(١) البجائي، وله من موشحة:

ثَغَرُ الزَّمَانِ موافقُ حَيَاكَ^(٢) منه بابتسام

ومن محاسن الموشحات موشحة ابن سهل شاعر إشبيلية وسبته من بعدها^(٣):

هل دَرَى ظَنِّي الجَمَى أنْ قد حَمَى قَلْبَ صَبٍّ حَلَّه عن مَكْنَسِ
فَهُوَ في حَرٍّ وَخَفَقٍ مَثَلَمَا لَعِبَتْ رِيحُ الصَّبَا بالقَبَسِ

وقد نسج على منواله فيها صاحبنا الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب، شاعر الأندلس والمغرب لعصره فقال^(٤):

جَادَكَ الغَيْثُ إِذَا الغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الوَضَلِ بالأنْدَلِسِ
لَمْ يَكُنْ وَضْلُكَ إِلَّا حُلْمَا فِي الكَرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ

* * *

إِذْ يَقودُ الدهرُ أَشْتَاتَ المُنَى يَنْقُلُ الخَطْوَ على مَا يَرْسُمُ^(٥)
رُفْرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثُنَا مِثْلَ مَا يدْعُو الوفودَ^(٦) الموسمُ
وَالْحَيَا قد جَلَّلَ الروضَ سَنَا فَثَغُورُ الزُّهْرِ^(٧) مِنْهُ تَبَسُّمُ
وَرَوَى النِّعْمَانُ عن مَاءِ السَّمَا كَيْفَ يَرْوِي مَالِكَ عن أَنَسِ
فَكَسَاهُ الحُسْنُ ثَوْبًا مُغْلَمَا يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبهى مَلْبَسِ

* * *

(١) في العبر: «وابن خرز».

(٢) في العبر: «حباك».

(٣) هو مطلع الموشحة، والموشحة في ديوان ابن سهل، طبعة دار صادر (ص ٢٨٣) وسرد في هذا الجزء.

(٤) الموشحة هنا مكونة من تسعة أفعال وثمانية أبيات، وهي خارجة على ما جاء به ابن سناء الملك من أن الموشحة التامة تتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات. وموشحة ابن الخطيب هذه لم يكملها ابن خلدون، فأكملها المقرئ، وبذلك أصبحت مكونة من أحد عشر فعلاً ومن عشرة أبيات.

(٥) في العبر: «تنقل الخطو على ما ترسم».

(٦) في العبر: «الحجيج».

(٧) في العبر: «الأزهار».

في ليالٍ كَتَمَتْ سِرَّ الهوى بالدُّجى لولا شمسُ الغُرَرِ^(١)
 مَالٌ نَجْمُ الكَأْسِ فيها وهوى مستقيمَ السَّيْرِ سَغَدَ الأثرِ
 وَطَرُ ما فيه من عَيْبٍ سوى أنه مَرَّ كَلَمَحِ البَصَرِ
 حينَ لَذَّ الأَنَسُ^(٢) شَيْئًا أو كما هَجَمَ الصُّبْحُ هُجُومَ الحَرَسِ
 غَارَتِ الشُّهُبُ بنا أو رِيما أَثَرَتْ فينا عُيُونُ النُّزَجِسِ

* * *

أَيُّ شَيْءٍ لَامَرِيٍّ قد خَلَصَا فيكونُ الروضُ قد مُكِّنَ^(٣) فيه
 تنهبُ الأزهارُ منه الفُرَصَا أَمِنْتُ من مَكْرِهِ ما تَتَّقِيهِ
 فإذا الماءُ تَنَاجَى والْحَصَى وخلا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ
 تُبْصِرُ الوردَ غَيُورًا بِرِمَا يَكْتَسِي من غِيظِهِ ما يَكْتَسِي
 وترى الآسَ لَبِيبًا فِهِمَا يَسْرِقُ السَّمْعَ بِأَدْنَى فَرَسِ

* * *

يا أَهْيَلِ الحَيِّ من وادي الغَضَا وبقلبي سَكَنَ^(٤) أنتم بِهِ
 ضاقَ عن وَجْدِي بكم رَحْبُ الفَضَا لا أَبالي شَرْقَهُ مِنْ غَرِيهِ
 فَأَعِيدُوا عَهْدَ أَنَسٍ قد مَضَى تُعَيِّقُوا عَائِيَكُمْ^(٥) مِنْ كَرِيهِ
 واثِقُوا اللّهَ وَأَخِيُوا مُفَرِّمًا يَتَلَاشَى نَفْسًا في نَفْسِ
 حَبَسَ القَلْبَ عَلَيْكُمْ كَرَمًا أَفْتَرَضُونَ عَفَاءَ الحُبُسِ^(٦)

* * *

وبقلبي منكم مُفْتَرِبُ بأحاديثِ المُنَى وهو بَعِيدُ
 قَمَرٌ أَطْلَعَ مِنْهُ المَغْرِبُ شَفَوَةُ المَغْرَى بِهِ وهو سَعِيدُ
 قد تساوى مُحْسِنٌ أو مُذْنِبُ في هواهُ بينَ وَعْدٍ ووَعِيدُ

(١) في العبر: «الْقَدَر».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٤٧): «لذا الأَنَس». وفي العبر: «لَذَّ النوم».

(٣) في العبر: «كَتَنَ فِيهِ».

(٤) في العبر: «مَسْكَن».

(٥) في العبر: «عَبْدَكُمْ».

(٦) في العبر: «خَرَابِ الحُبُس» . والْحُبُسُ: جمع حَبَسَ وهو المال الموقوف. لسان العرب (حبس).

سَاحِرُ الْمُقْلَةِ مَغْسُولُ اللَّمَى جَالٌ فِي النَّفْسِ مَجَالُ النَّفْسِ
مَدَّدَ السُّهْمَ وَسَمَى وَزَمَى ففؤادي نُهْبَةُ الْمُفْتَرَسِ

إِنْ يَكُنْ جَارَ وَخَابَ الْأَمَلُ وفؤادُ الصَّبِّ بِالشَّوْقِ يَذُوبُ
فَهُوَ لِلنَّفْسِ حَبِيبٌ أَوَّلُ لَيْسَ فِي الْحُبِّ لِمُحِبِّبٍ ذُنُوبُ
أَمْرُهُ مُغْتَمِلٌ مُمَثَّلُ فِي ضُلُوعٍ قَدْ بَرَّاهَا وَقُلُوبُ
حَكْمَ اللَّحْظِ بِهَا فَاحْتَكَمَا لَمْ يَرَاقِبْ فِي ضِعَافِ الْأَنْفُسِ
مَنْصَفٌ^(١) الْمَظْلُومَ بِمَنْ ظَلَمَا

مَا لِقَلْبِي كُلَّمَا هَبَّتْ صَبَا عَادَةُ عَيْدٍ مِنَ الشَّوْقِ جَدِيدُ
كَانَ فِي اللُّوحِ لَهُ مُكْتَتَبَا قَوْلُهُ: «إِنْ عَذَابِي لَشَدِيدُ»^(٢)
جَلَبَ الْهَمَّ لَهُ وَالْوَصْبَا فَهُوَ لِلأَشْجَانِ فِي جَهْدٍ جَهِيدُ
لَاعَجَ فِي^(٣) أَضْلَعِي قَدْ أَضْرِمَا قَهْوِي نَارٌ فِي هَشِيمِ الْيَبَسِ
لَمْ يَدْغْ فِي مُهْجَتِي إِلَّا ذَمًا^(٤)

سَلِّمِي يَا نَفْسُ فِي حُكْمِ الْقَضَا وَاعْمُرِي الْوَقْتَ بِرُجْعَى وَمَتَابِ
دَعِكِ^(٥) مِنْ ذِكْرِي زَمَانٍ قَدْ مَضَى بَيْنَ عُتْبَى^(٦) قَدْ تَقَضَّتْ وَعِتَابِ
وَاصْرِفِي الْقَوْلَ إِلَى الْمَوْلَى الرُّضَا مُلْهِمِ التَّوْفِيقِ فِي أُمِّ الْكِتَابِ
الْكَرِيمِ الْمُتَنَهَى وَالْمُنْتَمَى أَسَدُ الشُّرْجِ وَيَذِرُ الْمَجْلِسِ
يُنْزَلُ النَّصْرُ عَلَيْهِ مِثْلَ مَا

(١) في العبر: «تَنْصِفُ...» ويجازي البر...».

(٢) ترتيب هذا الجزء في العبر بعد الجزء التالي.

(٣) في العبر: «مَنْ أَضْلَعِي».

(٤) في العبر: «لَمْ تَدْغْ مِنْ مُهْجَتِي...» والذَّماء: بقية الروح. محيط المحيط (ذم).

(٥) في العبر: «وَدَعِي ذِكْرَ زَمَانٍ».

(٦) العُتْبَى: الرضا. لسان العرب (عتب).

إلى هذا الحد انتهى ابن خلدون من موشحة لسان الدين، ولا أدري لِمَ لم يكملها،
وتمامها قوله:

مصطفى الله سميُّ المُضطَفَى	الغني بالله عن كلِّ أحد
مَنْ إذا ما عَقَدَ الْعَهْدَ وَفَى	وإذا ما فُتِحَ ^(١) الخطبُ عقد
مِنْ بني قيسِ بن سعدٍ وكفى	حيث بَيَّتُ النَّصْرَ مرفوعُ العَمَد
حيثُ بَيَّتُ النَّصْرَ محمِيَّ الحمى	وجَنَى الفضلِ زكيُّ المغرسِ
والهوى ظلُّ ظليلٌ خِيَّما	والندى هَبَّ إلى المغترسِ ^(٢)

* * *

هاكها يا سبطَ أنصارِ العُلا	والذي إن عَثَرَ الدهرُ أقال
غادةً ألبسها الحسنُ مُلا	تبهرُ العينَ جِلاءً وصقال
عارضتُ لفظًا ومعنى وحلى	قول من أنطقه الحبُّ فقال:
«هل دَرَى ظبيُّ الجَمَى أنْ قد حَمَى	قَلْبَ صَبِّ حَلَّه عن مكْنَسِ ^(٣)
«فَهُوَ في حَرٍّ وَخَفَقَ مثل ما ^(٤)	لَعِبَتْ رِيحُ الصُّبا بالقَبَسِ»

* * *

ثم قال ابن خلدون^(٥): وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عاثوه من الموشحات،
ومن أحسن ما وقع لهم في ذلك موشحة ابن سناء الملك المصري التي اشتهرت شرقًا
وغربًا، وأولها:

حببي ^(٦) ارفع حجابَ النور	عن السعدار
تَنْظُرُ المِسْكَ على كافور	في جَلَنار
كَلَّيْ يا سُحْبُ تيجانِ الرُّيا بالحلي	واجعَلِي سِوارها ^(٧) منعطفَ الجدولِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٤٩): «قبح».

(٢) في الطبعة نفسها: «المعترس».

(٣) المكْنَس: مسكن الظباء. لسان العرب (كنس).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٤): «فَهُوَ في حَفَقٍ وَحَزْ.». «.

(٥) العبر (م ١ ص ١١٥٣. ١١٥٤).

(٦) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٤): «يا حببي».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٠): «سوارك».

ولمّا شاع فنّ التوشيح في أهل الأندلس، وأخذ به الجمهور لسلاسته، وتنميق كلامه، وتصريح أجزائه، نَسَجَتِ العامةُ من أهل الأمصار على مِثْوَالِهِ، ونظّموا في طريقتهم^(١) بلغتهم الحَضَرِيَّةَ من غير أن يلتزموا فيه إعرابًا، واستحدثوا فنًّا سَمُوهُ بِالزَّجْلِ^(٢)، والتزموا النظم فيه على مناحيهم إلى^(٣) هذا العهد، فجاءوا فيه بالغرائب، واتسع فيه للبلاغة مجالٌ، بحسب لغتهم المستعجمة. وأوّل مَنْ أبدَعَ في هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان، وإن كانت قيلت قبله بالأندلس^(٤)، لكن لم تظهر حلاها، ولا انسبكت معانيها، واشتهرت رَشَاقَتُهَا، إلّا في زمانه. وكان لعهد الملتئمين، وهو إمام الزجالين على الإطلاق؛ قال ابن سعيد: رأيت أزجاله مَرْوِيَّةً يَبْغِدَادُ أَكْثَرَ رَأْيُهَا بِحَوَاضِرِ الْمَغْرِبِ، قال: وسمعت أبا الحسن بن جَحْدَرِ الْإِشْبِيلِي^(٥) إمام الزجالين في عصرنا يقول: ما وقع لأحدٍ من أئمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قزمان شيخ الصناعة، وقد خرج إلى منتزه مع بعض أصحابه، فجلسوا تحت عريش، وأمامهم تمثال أسد من رُخَامٍ يُصَبُّ الْمَاءُ^(٦) على صفائح من الحجر، فقال:

وعريشٌ قد قام على دُكَّانٍ بِحَالٍ رَوَاقٍ
وأسدٌ قد ابتلغ ثعبان من غلظ ساقٍ
وفتح فمٌ بحالٍ إنسان به الْفُؤَاقُ^(٧)
وانطلق من ثم على الصفاح وألقى الصياح

وكان ابن قزمان، مع أنه قرطبي الدار، كثيرًا ما يتردّد إلى إشبيلية، ويتتاب نهرها.

(١) في العبر: «بطريقته».

(٢) يقول ابن خلدون إن الموشح سبق الزجل في نشأته، ولكن الزجل أحرز بعد شيوع الموشح مكانة أدبية. ونحن نميل إلى أن الزجل، ظهر قبل الموشح لأنه في أصله أغنية شعبية. راجع كتابنا: مدخل إلى الأدب الأندلسي (ص ١٨٣ - ١٨٤).

(٣) في العبر: «لهذا».

(٤) ظهر من الزجالين قبل ابن قزمان كل من ابن نمارة وابن راشد.

(٥) هو أبو الحسن علي بن جحدَر، أكثر اشتهاره في الزجل، توفي سنة ٦٣٨ هـ. المغرب (ج ١ ص ٢٦٧) واختصار القدح المعلى (ص ١٧٢).

(٦) في العبر: «يصب الماء من فيه على صفائح من الحجر متلوجة فقال».

(٧) في العبر: «وفتح فمه... بيه الفراق».

إلى أن قال ابن خلدون^(١): وجاءت بعدهم حلبة كان سابقها مَدْعَلَيْس^(٢)، وقعت له العجائب في هذه الطريقة، فمن قوله في زجله المشهور^(٣):

ورذاذ^(٤) دقَّ يَنزِلُ وشُعاعُ الشمسِ يَضْرِبُ
فَتَرَى الواحدَ يَفْضُضُ وتَرَى الآخرَ يَذْهَبُ
والنباتُ يَشْرَبُ وَيَسْكُرُ والغُصُونُ تُرْقِصُ وتَطْرَبُ
وتريدُ تجي إلينا ثمَّ تَسْتَحِي وترجَعُ^(٥)

ومن محاسن أزجاله قوله:

لاح الضياء والنجوم سكارى^(٦)

ثم قال^(٧): وظهر بعد هؤلاء في^(٨) إشبيلية ابن جَندَر الذي فَضَّلَ على الزجالين في فتح مَيُورقة بالزجل المشهور الذي أوله^(٩):

من يُعانِد التوحيدَ بالسيفِ يمحَقُّ أنا بِرِي مِمَّنْ يعانِدُ الحقَّ
قال أبو سعيد: لقيتهُ ولقيتُ تلميذه البعبع^(١٠) صاحبَ الزجل المشهور الذي أوله:
يا ليتني إن ريت حبيبي أقتل أذنو بالرسيل^(١١)
لش^(١٢) أخذ عنق الغزِيل وسَرَقَ فَمَ الحُجَينِلا

(١) العبر (م ١ ص ١١٥٥-١١٥٦).

(٢) هو أحمد بن الحاج، ويعرف بِمَدْعَلَيْس، كان في دولة الموحدين، وأزجاله مطبوعة. المغرب (ج ٢ ص ٢١٤).

(٣) هذا الزجل في المغرب (ج ٢ ص ٢٢٠).

(٤) في المغرب: «ورذاذا».

(٥) في العبر: «وتهرب».

(٦) في العبر: «حيارى».

(٧) العبر (م ١ ص ١١٥٦-١١٥٧).

(٨) في العبر: «إشبيلية».

(٩) في العبر: «أوله هذا».

(١٠) في العبر: «المعص».

(١١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٦): «ليتني» أي بدون «يا». وفي طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥١):

«أقبل أذنو...». وفي العبر: «رأيت حبيبي».

(١٢) في العبر: «لش».

ثم جاء من بعدهم أبو الحسن سهل بن مالك إمام الأدب^(١) ، ثم من بعدهم لهذه العصور صاحبنا الوزير أبو عبد الله ابن الخطيب إمام النظم والنثر في الملة الإسلامية غير مدافع ، فمن محاسنه في هذه الطريقة :

امزج الأكوان واملالي تُجَدِّد^(٢) ما خُلِقَ المال إلا أن يُبَدِّد

ومن قوله على طريقة الصوفية وينحو مَنَحَى الششتري منهم :

بين طلوع وبين نزول اخْتَلَطَت الغزول
ومضى من لم يكن وبقي من لم يزول

ومن محاسنه أيضًا قوله في ذلك المعنى :

البعد عنك يا ابني أعظم مصابيي وحين خَصَلْ لي قريك سَيِّت قاريي^(٣)

انتهى المقصود جلبه من كلام ابن خلدون ، وقد أطال رحمه الله تعالى في هذا المقصد ، ولم أَرِدْ إيراد جميع كلامه لطوله وعدم تعلق الغرض به ، وفيما ذكرته منه كفاية لتعلقه بأمر لسان الدين رحمه الله تعالى ، وشهادته له أنه شاعر الإسلام غير مدافع ، وأنه انتهت إليه رئاسة الصناعة الزجلية والتوشيفية .

وأبو بكر بن بَاجَّة الذي أشار إليه ابن خلدون : هو أبو بكر بن الصائغ الشجبي السَّرْقُسْطِي ، الذي قال في حقِّه لسان الدين في «الإحاطة»^(٤) : إنه آخر فلاسفة الإسلام بجزيرة الأندلس . وكان بينه وبين الفتح بن خاقان صاحب «القلائد» معاداة فلذلك هجاه في القلائد ، وجعله آخر ترجمة فيها إذ قال ما نصُّه^(٥) : الأديب أبو بكر بن الصائغ ، هو رَمَدُ عين^(٦) الدين ، وَكَمَدُ نفوس المهتدين ، اشتهر سُخْفًا وجنونا ، وَهَجَرَ مفروضا ومسنونا ، فما يتشَرَّع ، ولا يأخذ في غير الأضاليل ولا يشرع ، ناهيك من رجل ما تطهَّر من جنابة ، ولا أظهر مَخِيلَة إنابة ، ولا استنجى من حَدَث ، ولا أشجى فؤاده بَتَوَارٍ في جَدَث ، ولا أقرَّ بياريه

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٧) : «الأدب» .

(٢) في العبر : «تجدد» .

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٧) : «أقاريي» . وفي العبر : «سبيت» . وأراد بـ «قاريي» : أقاريي .

(٤) الإحاطة (ج ٤ ص ٢٥٠) .

(٥) قلائد العقيان (ص ٢٩٨ . ٣٠٤) .

(٦) في القلائد : «جفن الدين» .

ومصوّره، ولا قرّ بتباريه في ميدان تهوّره، الإساءة إليه أجدى من الإحسان، والبهيم عنده أهدى من الإنسان، نظر في تلك التعاليم، وفكّر في أجرام الأفلاك وحدود الأقاليم، ورفض كتاب الله الحكيم العليم، ونبذه وراء ظهره ثاني عطفه^(١)، وأراد إبطال ما لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، واقتصر على الهيئة، وأنكر أن تكون له^(٢) إلى الله تعالى فيئة^(٣)، وحكم للكواكب بالتدبير؛ واجترم على الله اللطيف الخبير، واجترأ عند سماع النهي والإبعاد، واستهزأ بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي قَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَى مَعَادٍ﴾^(٤) فهو يعتقد أن الزمان دور، وأن الإنسان نبات أو نور، حمامه تمامه، واختطافه قطافه، قد محي الإيمان من قلبه فما له فيه رسم، ونسي الرحمن لسانه فما يمرّ له عليه اسم، وانتمت نفسه إلى الضلال وانتسبت، ونفت ﴿اليوم﴾^(٥) تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ^(٦)، فقصر عمره على طرب ولهو، واستشعر كل كبر وزهو، وأقام سوق الموسيقى^(٧)، وهام بحادي القطار وسقى، فهو يعكف على سماع التلاحين، ويقف عليه^(٨) كل حين، ويعلن بذلك الاعتقاد، ولا يؤمن بشيء قادنا إلى الله تعالى في أسلس مقاد، مع منشأ وخيم، ولؤم أصل وخيم^(٩) وصورة شوها الله تعالى وقبحها، وطلّعة إذا أبصرها الكلب نبجها، وقذارة^(١٠) يؤذي البلاد نفْسُها، ووضارة يحكي الحداد دَنْسُها، وفند لا يعمر إلا كنفه، ولد^(١١) لا يقوم إلا الصُعَادُ جَنَفه، وله نظم أجاد فيه بعض إجادة، وشارف الإحسان أو كاده، فمن ذلك ما قاله في عبد حبشي كان يهواه، فاشتمل عليه أسر سقر^(١٢) حشاه، ونقله إلى حيث لم يعلم مثواه،

-
- (١) أخذه من قوله تعالى: ﴿ثَانِي عَظْفِهِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾. سورة الحج ٢٢، الآية ٩.
(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٣): «منه».
(٣) الفئدة: الرجوع. محيط المحيط (فيأ).
(٤) سورة القصص ٢٨، الآية ٨٥.
(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٣): «يوم». وفي القلائد: «يومًا».
(٦) سورة غافر ٤٠، الآية ١.
(٧) في طبعة عبد الحميد: «الموسيقى». وفي طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٨): «الموسقى».
(٨) في القلائد: «وعليها».
(٩) الخيم: الطبع والسجية. لسان العرب (خيم).
(١٠) في طبعة عبد الحميد: «وقدار».
(١١) في الطبعة نفسها: «ولدة لا يقيم».
(١٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٣): «أسر سعى إلى حشاه». وفي القلائد: «سقر جواه».

فقال : [البسيط]

يا شائقي حيث لا أسطيع أدركه ولا أقولُ غداً أغدو فآلقاه
أما النهارُ فليلي ضمَّ شملته على الصباح فأولاه كأخراه
أغرّ نفسي بآمالٍ مزورة^(١) منها لقاءك والأيامُ تأباه

وله فيه حين^(٢) بلغه موته ، وتحقّق عنده قوّته : [الوافر]

ألا يا رزقُ والأقدارُ تجري بما شاءت نَشَا أو لا نشاء^(٣)
هل أنت مُطارحي شجوي فتدري وأدري كيف يحتمل القضاء
يقولون الأمورُ تكونُ دورًا وهذا فقد فمتى اللقاء

وله في الأمير أبي بكر ابن إبراهيم^(٤) قدّس الله تعالى تربته ، وأنس غربته ، مدائح
انتظمت بلبّات الأوان ، ونظمت على كل شيت من الإحسان ، فمن ذلك قوله : [الوافر]

توضّح في الدجى طرفٌ ضريزُ سنّا بلوى الصريمةٍ يستطيرُ
فيا بابي ولم أبذل يسيرًا وإن لم يكفهم ذاك الكثيرُ
بريقٌ لا تقل هو ثغرُ سلمى فتأثم ، إنه حُوبٌ^(٥) وزور
فكيف وما أطل^(٦) الليلُ منه
تراءى بالسدير فزاد قلبي
فلولا أن يومَ الحشرِ يقضي
دعوتُ على المُشَقَّر أن يجازي
من البُرَحَاء ما شاء السدير
عليّ بحكمِ مولى لا يجور^(٧)
بما تجزى به الدارُ العُرورُ

(١) في القلائد : «مزخرفة» .

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٩) : «لما» .

(٣) في القلائد (ص ٢٩٩) : «نشاء ولا نشاء» .

(٤) هو ابن تيفلويت ، وقد تقدمت ترجمته في الجزء الثاني ، وأشرنا هناك إلى مصادر ترجمته .

(٥) الحُوبُ : الإثم . لسان العرب (حوب) .

(٦) في القلائد : «وما أضاء» .

(٧) في القلائد : «علي حكم إذا استولى يجور» .

ومنها:

لقد وسع الزمان عليه عدوى وضُرُّ بِشْبِلِهِ اللَّيْثُ الْهَضُورُ^(١)
وقلُّبنا^(٢) الزمان فلا بُطُونُ تضمَّنتِ الوفاء ولا ظهور
سوى ذكرٍ أطارحه فلولا الـ أميرٌ لقد عفا لولا الأمير
همامٌ جودةٌ يصفُ السَّواري وسطوته يُعَيِّرُها^(٣) الهجير
وقلُّنا نحن كيف وراحته بحورٌ يلتظي فيها سعي^(٤)
فهل فيما سمعت به خصام يكون الخصم فيه هو العذير^(٥)

وكان الأمير أبو بكر يعتقد له هذه المائة^(٦) ويراه، ويَجُودُ أَبَدًا ثَرَاهَا، فلَمَّا ولي الثغر والشرق لم يغفله^(٧) من رَغِي، ولم يَكِلْهُ إلى شفاعة وسَغِي، وحمله على ما كان يعتقده فيه من المقت، واستعمله على ما كان يقتضيه خُلُقُ الوقت، من إقامة الوعد^(٨)، وتسويغه كل نعيم رَغْد، وتغليب حجة داحضة^(٩)، وإنهاض عثرة غير ناهضة، فتقلد وزارته ودولته تزهى منه بأندى من الوُسْمِيِّ المبتكر، وأهدى من النجم في الليل المبتكر، وألويته تميز زهواً مَيَسَ الفتاة، ورعيته تبتهج بملكه ابتهاج حبي بابن المومة^(١٠)، ومذاهبه يبسطها الفضل وينشرها، وكتائبه لا يكاد العدو يعشرها، فجاش إليه وانبرى، وراش في تنكيلهم وبرى، وأقطعهم ما شاء من مقابحته، وأسمعهم ما يصم بين ختمه ومفاتحته، فوغرث صدورهم السليمة، واعتلت صيحة ضمائرهم بنفوسهم الأليمة، ولم يزل يأخذ في الإضرار بهم ولم^(١١) يدع، ويعلن به ويصدع، حتى تفرق ذلك الجمع، وألقاه بين بصر السباب^(١٢) والسمع،

(١) الهصور: القوي. لسان العرب (مصر).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٤): «وقلبن».

(٣) في الطبعة نفسها: «يغيرها البحر».

(٤) في الطبعة نفسها: «يلتظي فيها سرور».

(٥) في الطبعة نفسها: «هو العزيز».

(٦) المائة: ما يمت إليه بصلة. لسان العرب (مت).

(٧) في القلائد (ص ٣٠٠): «لم يغفلها.. ولم يكلها».

(٨) في القلائد: «إقامة وغد».

(٩) داحضة: باطلة، مردودة. لسان العرب (دحض).

(١٠) في القلائد: «ابتهاج جابر بعهد البوابة». والبوابة والمومة: الأرض المتسعة.

(١١) في القلائد: «ولا يدع».

(١٢) في القلائد: «بصر الشتاة».

وأفرد الدولة من ولّاتها، وجرّدها من حُماتها، فاستعجل العدو بذلك واستشرى، وزار منه على سَرَقُسطة ليث شَرى، ولما رأى الشرّ قد ثار قَتَامُه، وبَدَا من ليلِهِ إعتامه، ارتحل واحتمل، وقال «لا ناقة لي في هذا ولا جمل»^(١)، وأقام ببلنسية يشفي نفسه، ويستوفي أنسه، ونجوم سعدّها كلّ يوم غائرة، والعدو يتربّص بها أسوأ دائرة، ويروم منازلها ثم يدع الاقتحام، ويريد التقدّم إليها فيؤثر الإحجام، تهيّياً لذلك الملك السريّ، والليث الجريّ، وفي خلال هذه المحاولة، وأثناء تلك المطاولة، عاجل الأمير^(٢) أبا بكر جِمامه، واستسرّ^(٣) فيها تمامه، وأجّته^(٤) الثرى، وحاز منه بدر دُجّة وليث شَرى، فعطلت الدنيا من علاء وجود، وأطلّت عليها بفقده حوادث أجذبت تهاائمها والتجود، وفيه يقول يرثيه بما يسيل الفؤاد نجيعاً، وبييت به الأسى لسامعه ضجيعاً: [الخفيف]

أيها الملك قد لعمرى نعى المج لَدَ نَوَاعِيكَ يَوْمَ قَمِنَ فَنَحْنَا
كم تقارعت والخطوب إلى أن غادرتك الخطوب في الترب رهنا
غير أني إذا ذكرتك والده رُ إِخَالُ اليقين في ذاك ظناً
وسألنا متى اللقاء فقليل^(٥) ال حشرُ قُلْنَا: صبراً إليه وحُزْنَا

وكثيراً ما يُغير هذا الرجل على معاني الشعراء، وينبذ الاحتشام من ذلك بالعراء، ويأخذها من أربابها أخذ غاصب، ويعرضهم منها كل هم ناصب^(٦)، فهذا^(٧) ممّا أطال به كمد أبي العلاء وغمّه، فإنه أخذه من قوله يرثي أمّه^(٨): [الوافر]

فيا ركبَ المنون ألا رسول يبلُغُ روحها أرَجَ السلام
سألت متى اللقاء فقليل حتى يقومُ الهامدون من الرجاء

(١) أخذه من المثل: «لا ناقتي في هذا ولا جملي». مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٢٢٠). وقد أشرنا من قبل إلى هذا المثل.

(٢) في القلائد: «للأمير أبي بكر...».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٥): «واستشر فيها تمامه». وقوله: «استسرّ فيها تمامه» أي كان بَدْرًا كاملاً فأصابه السّرار، وسرّاز الشهر: آخر ليلة منه. محيط المحيط (سرر).

(٤) في القلائد: «فأجّته».

(٥) في القلائد (ص ٣٠٠): «فقالوا».

(٦) الهمّ الناصب: الذي يتعب من ينزل به ويقعده. لسان العرب (نصب).

(٧) في القلائد: «وهذا».

(٨) شروح سقط الزند (١٤٦٠، ١٤٦٨).

ولَمَّا فاتت سرقسطة من يد الإسلام، وياتت نفوس المسلمين فَرَقًا^(١) منهم^(٢) في يد الاستسلام، ارتاب بقبح أفعاله، وبرىء من احتدائه بتلك الآراء وانتعاله^(٣)، وأخافه ذنبه، ونبا عن مضجع الأمنِ جَنُّه، فكرَّ إلى الغرب^(٤) ليتوارى في نواحيه، ولا يتراءى لعين لائمه ولاحيه، فلَمَّا وصل شاطبة حضرة الأمير^(٥) إبراهيم بن يوسف بن تاشفين وَجَدَ باب نفاذه وهو مُبْهَم، وعاقه عنه^(٦) مدلول عليه مُلْهَم، فاعتقله اعتقالات شفى الدين من آلامه، وشهد له بعقيدة إسلامه، وفي ذلك يقول، وهو معقول، ويصرِّح بمذهبه الفاسد، وغرضه المستامد: [الكامل]

خَفُضْ عليك فما الزمانُ وريبُهُ	شيء يدوم، ولا الحياةُ تدومُ
واذهب بِنَفْسٍ لم تضغ لتحلُّها	حيث احتللتَ بها وأنتَ عَلِيمُ
يا صاحبي لفظًا ومعنى خِلَّتُهُ	من قبلُ حتى بُيِّنَ التقسيم
دَعْ عنك من معنى الإخاء ثِقِيلُهُ	وانبِذْ بذاك العباء وهو ذميم
واسمخ وطارخني الحديث فإنه	ليلُ كأحداثِ الزمانِ بهيمُ
خُذْنِي على أثر ^(٧) الزمان فقد مضى	بؤسُ على أبنائه ونعيم
فعمسى أرى ذاك النعيمَ وريبُهُ	مرحُ وربُّ البؤس وهو سقيم
هيهات ساوث بينهم أجدائهم ^(٨)	وتشابه المحسودُ والمحروم

ولما خلص من تلك الجبال ونجا، وأثار من سلامته ما كان دَجًا، احتال في إخفاء^(٩) ماله، واستيفاء آماله، فأظهر الوفاء للأمير أبي بكر بالثناء له والتأبين، وتداهية^(١٠) في ذلك واضحُ مستبين، فإنه وصل بهذه النزعة من الحماية إلى حرم، وحصل في ذمة ذلك الكرم،

-
- (١) الفَرَقُ، بالفتح: الخوف. لسان العرب (فرق).
(٢) في القلائد (ص ٣٠٢): «منها».
(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٦): «وانتقاله».
(٤) في القلائد: «المغرب».
(٥) في القلائد: «الأمير الأجلّ أبي إسحق إبراهيم...».
(٦) في القلائد: «عنه شيخان مدلول».
(٧) في القلائد: «أثر».
(٨) الأجدات: جمع جدث وهو القبر. لسان العرب (جدث).
(٩) في القلائد (ص ٣٠٣): «إعفاء».
(١٠) في القلائد: «ودهية».

واشتمل بالرُّغي، وأمن من كلِّ سَغي، فاقتنى قِيَانًا^(١)، ولقنهنَّ أعارِضَ^(٢) من القريض
وركب عليها ألحانًا أشجى من النُّوح^(٣)، ولطف بها إلى إشادة الإعلان باللوعة والبَّوح،
فسلك بها أبدع^(٤) مسلك، وأطلعها نيرات ما لها غير القلوب من قَلْكَ، فمن ذلك قوله:
[المنسرح]

إنَّ غرابًا جرى ببَيْنِهِمُ جَاوَيْهَ بِالسُّنِّيَةِ الصُّرْدُ^(٥)
طاروا^(٦) فها أنت بعدهم جَسَدُ
واكتموا صُيْحَةً ببَيْنِهِمُ أليس لله بثس ما اعتمدوا^(٧)

وكقوله: [الطويل]

سلامٌ وإمامٌ ووسميُّ مزنةٍ على الجَدِّ النَّائِي الذي لا أزوره
أحقًا أبو بكر تقضي فلا يرى تردُّ جماهير الوفود ستوره
لئن أنست تلك القبور بلحده لقد أوحشت أنصاره^(٨) وقصوره

ومن قلة عقله ونزارته، أنه في مدة وزارته، سَفَرَ بين الأمير أبي بكر رحمه الله تعالى
وبين عماد الدولة بن هود^(٩) رحمه الله تعالى بعد سعايات عليه أسلفها، وذخائر كانت له
على يديه أتلَفها، فوفاه أُوغَرَ^(١٠) ما كان عليه صَدْرًا^(١١)، وأصغر ما كان لديه قدرًا، فآل به
ذلك الانتقال، إلى الاعتقال، فأقام فيه شهرًا يغازله الحمام بمقلة شوهاء، وتنازله الأوهام

(١) في القلائد: «قيانات».

(٢) في القلائد: «الأعارض».

(٣) النُّوح: سَجَع الحمامة. لسان العرب (سجع).

(٤) في القلائد: «أينع».

(٥) الصُّرْدُ: طائر مبرقع ضخمة الرأس والمتقار، يتشاءم به. لسان العرب (صرد).

(٦) في القلائد: «صاروا».

(٧) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٣): «فيثس والله ما الذي اعتمدوا».

(٨) في القلائد: «أقطاره».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٧): «بن زهو».

(١٠) أُوغَرَ صدره: أوقده من الغيظ. لسان العرب (وغر).

(١١) في القلائد: «صدره... لديه قدره».

بفطرته الرِّزَاءَ، وفي ذلك يقول^(١): [الوافر]

لعلَّك يا يزيدُ علمتَ حالي فتعلمَ أيَّ خطبٍ قد لقيتُ
وإني إن بقيتُ بمثل ما بي فمن عجبِ الليالي أن بقيتُ
يقولُ الشامتون شقاء بختٍ لعمُرُ الشامتين لقد شقيتُ
أعندهمُ الأمانُ من الليالي وسالمهم بها الزمنُ المقيتُ
وما يدرون أنهم سَيُسَقَّرُونَ^(٢) على كره بكأس قد سُقيتُ

وعزم عماد الدولة يومًا على قتله، وألزم المرقبين به التحيُّلَ على خُتله، فُئِمِّي إليه الأمر الوَعْر، وارتمى به^(٣) في لجج اليأس الذعر، فقال: [الطويل]

أقولُ لنفسي حين قابلها الردى فراغتُ فرارًا منه يُسرى إلى يمنى
قري تحمدي^(٤) بعض الذي تكرهينه فقد طالما اعتدتِ الفرارَ إلى الأهنا

ثم قضى له قدر قضى بإنظاره، وما أمضى من إباحته ما كان رهين انتظاره، ويمهل الفاجر حكمة من الله تعالى وعلما و ﴿إِنَّمَا تُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا﴾^(٥) انتهى نص القلائد.

وأين هذا من تحليلته له في بعض كتبه بقوله فيه ما صورته: نور فهم ساطع، وبرهان علم لكل حجة قاطع، تتوجت بعصره الأعصار، وتأرجت من طيب ذكره الأمصار، وقام أوان^(٦) المعارف واعتدل، ومال للأفهام فئتًا وتهذل، وعطل بالبرهان التقليد، وحقق بعد عدمه الاختراع والتوليد، إذا قدح زئد فهمه أوري بشرر للجهل محرق، وإن طما بحر خاطره فهو لكل شيء مغرق، مع نزاهة النفس وضونها، وبُعْد الفساد من كونها، والتحقيق، الذي هو للإيمان شقيق، والجد، الذي يخلق العمر وهو مستجد، وله أدب يودُّ عطارده أن يلتحفه، ومذهب يتمنى المشتري أن يعرفه، ونظم تعشقه اللبآت والنحور، وتدعيه مع نفاسة

(١) في القلائد: «يقول يخاطب ذا الوزارتين أبا جعفر يزيد بن مجاهد».

(٢) أصل الكلام: «سَيُسَقَّرُونَ» وقد حذف النون لكي لا ينكسر الوزن.

(٣) كلمة «به» غير واردة في القلائد.

(٤) في القلائد (ص ٣٠٤): «قري وتحملني بغض...».

(٥) سورة آل عمران ٣، الآية ١٧٨.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٥٨): «وزن».

جوهرها البحور، وقد أثبت منه ما تهوى الأعين النُّجْلُ^(١) أن يكون إثمها^(٢)، ويزيل من النفوس حزنها وكَمَدَها، فمن ذلك قوله يتغزل: [الطويل]

أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقُّنُوا بَأْنُكُمْ فِي رِيحِ قَلْبِي سَكَانُ
ودوموا على حفظ الوداد فطالما بُلِينَا بِأَقْوَامٍ إِذَا اسْتَحْفَظُوا خَانُوا
سلوا الليلَ عني إذ تناءت دياركم هل اكتحلت لي فيه بالنوم أجفان
وهل جُرِّدت أسيافُ برقي سمائكم فَكَانَتْ لَهَا إِلَّا جَفُونِي أَجْفَانُ

وله: [الطويل]

أَتَأْذُنُ لِي آتِي الْعَقِيقَ الْيَمَانِيَا أَسْأَلُهُ مَا لِلْمَعَالِي وَمَا لِيَا
وهل داركم بالحزن قفراء؟ إنني تَرَكْتُ الْهَوَى يِقْتَادُ فَضْلَ زَمَامِيَا
فيا مَكْرَعِ الْوَادِي أَمَا فِيكَ شَرْبَةٌ لَقَدْ سَأَلَ فِيكَ الْمَاءُ أَزْرَقَ صَافِيَا
ويا شَجَرَاتِ الْجَزَعِ هَلْ فِيكَ وَقْفَةٌ وَقَدْ فَاءَ فِيكَ الظُّلُّ أَخْضَرَ ضَافِيَا^(٣)

وأورد له في «المطمح» أنه استأذن على المستعين بالله، فوجده محجوبًا، فقال:

[السريع]

مَنْ مُبْلَغُ خَيْرِ إِمَامٍ نَشَا ذَا عِزَّةٍ وَسَامِيَا قَدَّرَا
قَوْلَ امْرِئٍ لَوْ قَالَ لِلصَّفَا أَنْبَتَ فِيهِ وَرَقًا خَضَرَا
عَبْدُكَ بِالْبَابِ لَهُ خَجَلَةٌ لَوْ أَنَّهَا بِالنَّرْجَسِ أَحْمَرَا

وحكى غير واحد أنه مات له سَكَنٌ كان يَهْوَاهُ، فبات مع بعض أصحابه عند ضريحه ومَثْوَاهُ، وكان قد عرف وقت كسوف البدر بصناعة التعديل، فزَوَّرَ في نفسه بيتين في خطاب القمر أتقنهما ولحَّنهما، حتى إذا كان قبيل وقت الكسوف بقليل تغنى فيهما بذلك الصوت

(١) النُّجْلُ: جمع نجلاء وهي الواسعة. لسان العرب (نجل).

(٢) الإِثْمُ: حجر يكتحل به. محيط المحيط (ثم).

(٣) فاء: رَجَعَ. الضافي: السابغ، الواسع. لسان العرب (فيا) و (ضفا).

المشجي، واللحن يسوق الشوق ويُزجي، وهما^(١): [المتقارب]

شَقِيقُكَ غُيِّبَ فِي لَحْدِهِ وَتُشْرِقُ يَا بَذْرُ مِنْ بَغْدِهِ
فَهَلَّا كَسَفَتْ فَكَانَ الْكَسُوفُ جِدَادًا لَيْسَتْ عَلَى فَقْدِهِ

فكسف القمر في الحال، وعُدَّت هذه من نوادره التي جيدُ الأخبار بفرائدها حال،
سامحه الله تعالى!..

ثم رأيت في «الإحاطة» نسبة ذلك لغيره ونصّه^(٢): محمد بن أحمد بن الحداد،
الوادي آشي، يكنى أبا عبد الله.

حاله^(٣). شاعر مُفْلَق، وأديب شهير، مُشار إليه في التعاليم، منقطع القرين منها في
الموسيقى^(٤)، مضطلع بفك المعنى، سكن ألمرية، واشتهر بمدح رؤسائها من بني
صُمَادح. وقال ابن بَسَّام^(٥): كان أبو عبد الله هذا شمس ظهيرة، وبحر خَبَرٍ وسيرة،
وديان تعاليم مشهورة، وَضَحَ في طريق المعارف وَضُوحَ الصُّبْحِ الْمُتَهَلِّل، وَضَرَبَ فيها
بقَدَحِ ابن مُقْبِل^(٦)، إلى جلاله مَقْطَع، وأصالة مَنَزَع، ترى العلمَ ينمُّ على أشعاره، ويتبين^(٧)
في منازعه وآثاره.

تأليفه^(٨). ديوان شعره كبير معروف، وله في العروض تصنيف مشهور مزج فيه من
الألحان الموسيقية^(٩) والآراء الخليلية.

(١) البیتان لابن الحداد الأندلسي، وقد غناهما ابن باجة، وهما في ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ٢٠٧)
وجاء فيه صدر البيت الثاني هكذا:

فَهَلَّا خَسَفَتْ وَكَانَ الْخُسُوفُ

وهكذا ورد صدر البيت في الإحاطة.

(٢) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٣ . ٣٣٤).

(٣) كلمة «حاله» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٠).

(٤) في طبعتي عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٠) ودار صادر (ج ٧ ص ٢٦): «الموسيقى».

(٥) الذخيرة (ق ١ ص ٦٩١ . ٦٩٢) ومسالك الأيصار (ج ١١، الورقة ٤٠١).

(٦) في طبعة عبد الحميد: «بقداح». وابن مقبل: هو أبو كعب تميم بن أبيّ بن مُقْبِل؛ شاعر خنديد، كان
من أوصاف العرب لِقْدَح، ولذلك يقال: قدح ابن مُقْبِل. توفي بعد ٣٧ هـ. الشعر والشعراء (ص
٣٦٦) وطبقات الشعراء (ص ٦١) والأعلام (ج ٢ ص ٨٧).

(٧) في أصول النفع: «ويبين». وأثبتنا ما في الإحاطة والذخيرة.

(٨) في الإحاطة: «تأليفه».

(٩) في أصول النفع: «الموسيقية». وأثبتنا ما في الإحاطة.

بعض أخباره . حدث بعض المؤرخين مما يدل على ظرفه أنه فقد سكتاً^(١) عزيزاً عليه ، وأحوجت الحاجة إلى تكلف سلوة ، فلما حضر الندماء ، وكان قد رصد الخسوف القمري^(٢) ، فلما حقق أنه ابتداء أخذ العود وغنى «شقيقك غيب» إلى آخره وجعل يرددها ويخاطب البذر ، فلم يتم ذلك إلا واعترضه الخسوف ، وعظم من الحاضرين التعجب .

ثم قال لسان الدين في ترجمة شعره : وقال^(٣) : [الكامل]

أَقْبَلَنَ فِي الْجِبَرَاتِ يَقْصِرْنَ الْخُطَا	وَيُرِينَ فِي حُلِّي الْوَرَاثِينَ الْقَطَا ^(٤)
سِرْبُ الْجَوَى لَا الْجَوُ، عَوْدَ حُسْنُهُ	أَنْ يَرْتَعِي حَبَّ الْقُلُوبِ وَيَلْقُطَا ^(٥)
مَالَتْ مَعَاظِفُهُنَّ مِنْ سُكْرِ الصُّبَا	مَيْلًا يُخِيفُ قَدُودَهَا أَنْ تَسْقُطَا ^(٦)
وَيَمَسَّقُطِ الْعَلَمِينَ أَوْضَحُ مَعْلَمٍ	لِمَهْفَهْفٍ سَكَنَ الْحَسَا وَالْمَسْقُطَا ^(٧)
مَا أَخْجَلَ الْبَذَرَ الْمَنِيرَ إِذَا مَشَى	يَخْتَالُ، وَالْغُضْنَ ^(٨) النَّضِيرَ إِذَا خَطَا!

ومنها في المدح :

يَا وَافِدَنِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا	أَكْرَمْتُمَا خَيْلَ الْوَفَادَةِ فَارْطِطَا
وَرَأَيْتُمَا مَلِكَ الْبَرِيَّةِ فَاهِنَا	وَوَرِثْتُمَا أَرْضَ الْمَرِيَّةِ فَاحِطِطَا ^(٩)
يُذْمِي نُحُورَ الدَّارِعِينَ إِذَا ارْتَأَى	وَيُلْدِلُ عِزَّ الْعَالَمِينَ إِذَا سَطَا

(١) السَّكَنُ : المرأة لأنها يُسَكَنُ إليها ، والساكن . لسان العرب (سكن) .

(٢) في الإحاطة : «بالقمر» .

(٣) الأبيات في ديوان ابن الحداد الأندلسي (ص ٢٣٢ . ٢٣٤) والإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٧) والذخيرة (ق ١ ص ٧١١ . ٧١٢) .

(٤) الْجِبَرَاتُ : جمع جَبَرَة وهي ضرب من بُرُود اليمَن مُتَمَر . الوراقين : طيور تشبه الحمام ، واحدها وَرْشَان . لسان العرب (حبر) و (ورش) . يقول : إِنَّ هَذِهِ الْفَتَيَاتِ ، وَمَنْ بَيْنَهُنَّ مَحْبُوتِي ، يَتَّبِعْنَ فِي ثِيَابِهِنَّ الْمَرْكُشَةَ ، فَيُسَبِّهْنَ فِي مَشْيِهِنَّ الثَّقِيلَ الْقَطَا . وفي الإحاطة : «الوارشين» .

(٥) سِرْبُ الْجَوَى لَا الْجَوُ : أي ليس مجالها الجو بل الْجَوَى . يرتعي : يَرْعَى . يقول : اعتادت تلك الفتيات ، ومن بينهن محبوتي الحسناء ، أَنْ تَحْرِقَ سَوِيْدَاءَ الْقَلْبِ .

(٦) المعاطف : جمع مِغْطَف وهو الرداء ، والمراد أجسادهن . وهذا البيت من أحسن ما قيل في شعر الغزل .

(٧) في الإحاطة : «الحسا والمسقطا» . ومسقط العلمين : لعله مكان كان ابن الحداد يلتقي فيه بمحبوبته . والمُعْلَمُ : الأثر يستدل به على الطريق ، وجمعه معالم .

(٨) في الديوان والإحاطة والذخيرة : «والخوط النضير» .

(٩) في أصول النفع : «فاخططا» بالخاء المعجمة ، وأثبتنا ما في الديوان والإحاطة والذخيرة .

انتهى المقصود منه، وأورد له في الإحاطة قصيدة ثانية أولها^(١):

حديثك ما أحلى فزيدي وحديثي

وهي طويلة^(٢).

وكتب عليها ابن المؤلف ما صورته: سمعتها من لفظ شيخي أبي جعفر ابن خاتمة بالمرية في سنة خمس وستين وسبعمائة، قاله علي ابن الخطيب؛ انتهى.

رجع إلى أخبار ابن الصائغ، ومن نظمه قوله: [الكامل]

ضربوا القباب على أقاحي روضة خطر النسيم بها ففاح عبيرا
وتركت قلبي سار بين حمولهم دامي الكلوم يسوق تلك العيرا
هلاً سألت أميرهم هل عندهم عان يفك ولو سألت عبورا
لا والذي جعل الغصون معاطفاً لهم وصاغ الأقحوان ثغورا
ما مر بي ربح الصبا من بعدهم إلا شهقت له فعاد سعيراً^(٣)

وتوفي ابن الصائغ في شهر رمضان سنة ٥٢٣، وقيل: سنة خمس وعشرين، مسموماً في باذنجان بمدينة فاس، وهو تجميعي بضم التاء وفتحها، وباءة: بالباء الموحدة، وبعد الألف جيم مشددة، ثم هاء ساكنة، وهي القصة بلغة الفرنج. وسرقسطة. بفتح السين والراء وضم القاف وسكون السين الثانية وبعدها طاء مهملة. مدينة كبيرة بالأندلس، استولى عليها العدو سنة ٥١٢.

وقال الأمير ركن الدين بيرس في تأليفه «زبدة الفكرة»، في تاريخ الهجرة^(٤) إن ابن الصائغ كان عالماً فاضلاً، له تصانيف في الرياضات والمنطق، وإنه وُزر لأبي بكر الصحراوي صاحب سرقسطة، ووزر أيضاً ليحيى بن يوسف بن تاشفين عشرين سنة بالمغرب، وإن سيرته كانت حسنة، فصلحت به الأحوال، ونجحت على يديه الآمال، فحسده الأطباء والكتاب وغيرهم، وكادوه، فقتلوه مسموماً؛ انتهى.

(١) الإحاطة (ج ٢ ص ٣٣٥) وعجز البيت هو:

عن الرُّشَا الفُرْدِ الجَمَالِ المُثَلَّثِ

(٢) ورد منها في الديوان (ص ١٦٩ - ١٧٢) عشرة أبيات فقط.

(٣) يقول: إذا تنفس ربح الحنين المعروفة باللين فإنها مستقلب سعيراً، أي شواظاً من نار.

(٤) هذا الكتاب تاريخ كبير مرتب على حسب السنين، انتهى منه بيرس المنصوري في سنة ٧٢٤ هـ.

وأشدد له بعضهم: [الطويل]

هُمْ رَحَلُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ عَشِيَّةً فَوَدَّعْتُهُمْ لَمَّا اسْتَقَلُّوا وَودَعُوا
وَلَمَّا تَوَلَّوْا وَلَّتِ النَّفْسُ مَعَهُمْ فَقُلْتُ ارْجِعِي قَالَتْ إِلَى أَيْنَ أَرْجِعُ
إِلَى جَسَدٍ مَا فِيهِ لَحْمٌ وَلَا دَمٌ وَمَا هُوَ إِلَّا أَغْظَمُ تَتَقَنَّعُ
وَعَيْنَيْنِ قَدْ أَعْمَاهُمَا كَثْرَةُ الْبُكَاءِ وَأُذُنٍ عَصَتْ عُدَّالَهَا لَيْسَ تَسْمَعُ

وقد قال^(١) بعضهم في تعزيز بيتي الحريري: إنه لابن الصائغ الأندلسي، وليس هو بهذا فيما أعلم: [السريع]

انْقَدَّ مَهْوًى أَزْرِهِ فَاثْنَى مَهْ يَا عَذُولِي فِي الَّذِي انْقَدَّ مَهْ
مَنْدَمَةٌ قَتْلُ الْمَعْنَى فَلَا تَرْسُلُ سِهَامُ اللَّحْظِ تَأْمَنُ دَمَهْ

رجع إلى ابن باجه. وقد ذكر لسان الدين في «الإحاطة» سبب العداوة بينه وبين الفتح في ترجمة الفتح ولندكرها بنصه فنقول^(٢): قال رحمه الله تعالى: الفتح^(٣) بن محمد بن عبيد الله، الكاتب، من قرية تُعرف بقلعة^(٤) الواد من قرى يَخْصِب، يكنى أبا نصر، ويُعرف بابن خاقان.

حاله. كان آية من آيات البلاغة لا يُشَقُّ غُبَارُهُ، ولا يُذَرُّ شَاوُهُ، عذب الألفاظ ناصعها، أصيل المعاني وثيقها، لعوبًا بأطراف الكلام، مُعْجَزًا في باب الحلى والصفات، إلا أنه كان مجازفًا^(٥) مقدورًا عليه، لا يملّ من المعاقرة والقصف^(٦)، حتى هَانَ قَدْرُهُ، وابتذلت نفسه وساء ذكره، ولم يدع بلدًا من بلاد الأندلس إلا دخله مسترشدًا أميره واغلا في عليته^(٧)؛ قال الأستاذ في «الصلة»^(٨): وكان معاصرًا للكاتب أبي عبد الله ابن أبي الخصال،

(١) في طبعة دار صدار (ج ٧ ص ٢٨): «وقد ذكر بعضهم».

(٢) الإحاطة (ج ٤ ص ٢٤٨. ٢٥٣).

(٣) في الإحاطة: «الفتح بن علي بن أحمد بن عبيد الله...».

(٤) في الإحاطة: «بصخرة الواد».

(٥) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٢٩): «محارفاً».

(٦) المعاقرة: شرب الخمر. القصف: إقامة الرجل في أكل وشرب ولهو. لسان العرب (عقرو) و (قصف).

(٧) في الإحاطة (ص ٢٤٩): «وواغلا على عليته».

(٨) لم ترد ترجمته في الصلة المطبوع.

إلا أن بطالته أخلدت^(١) به عن مرتبته . وقال ابن عبد الملك^(٢) : قصد^(٣) يوماً إلى مجلد قضاء أبي الفضل عياض^(٤) مخمراً ، فتنسم بعض حاضري^(٥) المجلس رائحة الخمر فأعلم القاضي بذلك ، فاستثبت^(٦) ، وحده حذاً تاماً ، وبعث إليه بعد أن أقام عليه الـ بثمانية دنانير وعمامة ، فقال الفتح حينئذ لبعض أصحابه^(٧) : عزمت على إسق اسم^(٨) القاضي أبي الفضل من كتابي الموسوم^(٩) بـ «قلائد العقيان» ، قال : فقلت : تفعل ، وهي نصيحة ، فقال^(١٠) : وكيف ذلك ؟ فقلت^(١١) له : قصتُك معه من الجائز تُنسى ، وأنت تريد أن تتركها^(١٢) مؤرخة ، إذ كل من ينظر في كتابك يجدك قد ذكرت من هو مثله ودونه في العلم والصيت ، فيسأل عن ذلك ، فيقال له ، فيثوارث العلم^(١٣) . الأكابر الأصاغر ، قال : فتبين له^(١٤) ذلك ، وعلم صحته وأقر اسمه^(١٥) .

وحدثني بعض الشيوخ أن سبب حقه على ابن باجه أبي بكر آخر فلاسفة الإسار بجزيرة الأندلس ما كان من إزرائه به^(١٦) وتكذيبه إياه في مجلس إقراه ، إذ جعل يُكثر ذكر وصله به أمراء الأندلس ووصف حلياً ، وكان^(١٧) يبدو من أنفه فضلة خضراء اللون ، فقا

-
- (١) يقال : أخلدت به إلى الأرض : أي نزلت به . لسان العرب (خلد) .
(٢) الذيل والتكملة (ج ٥ ص ٥٣٠) .
(٣) في الإحاطة : «دخل» .
(٤) كلمة «عياض» غير واردة في الذيل والتكملة .
(٥) في الذيل والتكملة : «حضور» .
(٦) في الذيل والتكملة : «بذلك» ، فأمر به فاستثبت في استكاهه وحده .
(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٣) : «لبعض من أصحابه» .
(٨) كلمة «اسم» ساقطة من أصول النفع ، وأضفناها من الإحاطة والذيل والتكملة .
(٩) في طبعة عبد الحميد : «الموسوم» . وفي الذيل والتكملة : «الموسم» .
(١٠) في الذيل والتكملة : «فقال لي» .
(١١) في المصدر نفسه : «قال فقلت له» .
(١٢) في المصدر نفسه : «أن تخلدها مؤرخة ، فقال لي : وكيف ، قال : فقلت له : كل من نظر . . .» .
(١٣) في المصدر نفسه : «العلم بذلك الأصاغر عن الأكابر . . .» .
(١٤) كلمة «له» ساقطة من أصول النفع ، وأضفناها من الإحاطة والذيل والتكملة .
(١٥) في الذيل والتكملة : «فأقر اسمه في الكتاب قلائد العقيان» .
(١٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٤) : «في تكذيبه» .
(١٧) في الإحاطة (ص ٢٥٠) : «وكانت» .

له^(١): فمن تلك الجواهر إذن الزمردة التي على شاربك؟ قَتَلَبَه في كتابه بما هو معروف^(٢)، وعلى ذلك فأبو نصر نسيجٌ وَخِدِه، غفر الله تعالى له!.

مشيخته - روى عن أبي بكر: ابن سليمان بن القصيرة، وابن عيسى ابن اللبابة، وأبي جعفر ابن سعدون الكاتب، وأبي الحسن ابن سراج، وأبي خالد بن بشتغير^(٣)، وأبي الطيب ابن زرقون، وأبي عبد الله بن خلصة الكاتب، وأبي عبد الرحمن بن طاهر، وأبي عامر بن سرور، وأبي محمد بن عبدون، وأبي الوليد بن حجاج، وابن دريد الكاتب.

توالياه - ومصنفاته شهيرة: منها «قلائد العقيان» و«مطمح الأنفس» والمطمح أيضًا^(٤)، وترسيله مدون، وشعره وَسَط، وكتابته فائقة.

شعره - من شعره قوله، وثبت في قلائده، يخاطب أبا يحيى ابن الحاج^(٥): [الطويل]

هنيئًا لِمُلْكٍ زار أَفْقَكَ نَوْرُهُ ^(٦)	وفي صفحتيه من مَضَائِكَ أَسْطَرُ
وإني لَخَفَّاقُ الْجَنَاحِينَ كَلَمًا	سَرَى لَكَ ذَكَرٌ أَوْ نَسِيمٌ مُعْطَرُ
وقد كان واشٍ هاجنا لتهاجر ^(٧)	فبِتُّ وأحشائي جوى تَنَفَّطَرُ
فهل لك في ودِّ دَوَى لَكَ ظَاهِرًا	ويَاطِئُهُ يَنْذَى صَفَاءٌ وَيَقْطَرُ
ولستُ بِعَلْقٍ بَيْعٍ بَخْسًا وإنني	لَأَزْفَعُ أَعْلَاقِي الزَّمانَ وأَظْطَرُ ^(٨)

فروجع عنه بما ثبت أيضًا في قلائده مِمَّا أوله^(٩): [الطويل]

ثَبِثَ أبا نصرٍ عِنائي، وربما ثَبِثَ عَزْمَةَ السَّهْمِ الْمُصَمَّمِ أَسْطَرُ

(١) في الإحاطة: «اللون، زعموا، فقال له».

(٢) في الإحاطة: «معروف في الكتاب».

(٣) في الإحاطة: «مستقر».

(٤) يريد أن كتاب المطمح جزءان، ويقال: ثلاثة أجزاء.

(٥) قلائد العقيان (ص ١٧٨ . ١٧٩). والآيات أيضًا في المطرب (ص ١٨٩).

(٦) في الإحاطة: «هنيئًا لمن زار نورك أفقه». وفي القلائد والمطرب: «الملك زان نورك أفقه».

(٧) في المطرب: «لتنافر».

(٨) في المطرب: «وأنضر». والأعلاق: جمع علق وهو الشيء النفيس. لسان العرب (علق) والمطرب (ص ١٨٩).

(٩) قلائد العقيان (ص ١٧٩) والمطرب (ص ١٨٩).

نثره . ونثره شهير ، ونُثِبَ^(١) له من غير المتعارف من السُّلْطَانِيَّات ظهيرًا كتبه عن بعض الأمراء لصاحب الشرطة^(٢) ، ولا خفاء بإدلاله وبراعته ، [وهو هذا]^(٣) : كتاب تأكيد اعتناء ، وتقليد ذي مئة وغَنَاء ، أمر بإنفاذه فلان ، أيده الله تعالى ! لفلان ابن فلان ، صانه الله تعالى ! ليتقدم لولاية المدينة الفلانية^(٤) وجهاتها ، ويُصَوِّح^(٥) ما تكاثف من العُدَوَان في جَنَبَاتِهَا ، تنويها أحظاه بعلائه ، وكساه رائق مُلَائِه ، لما علمه من سنائه ، وتوسمه من غَنَائِه ، ورجاه من حسن مَنَابِه ، وتحققه من طهارة ساحته وجَنَابِه ، وتيقن . أيده الله تعالى ! . أنه مستحق لما ولاه ، مُسْتَقِلَّ^(٦) بما تولاه ، لا يعتريه الكَسَل ، ولا تشنيه^(٧) عن المَضَاءِ الصَّوَارِمِ والأسل ، ولم يَكِلِ الأمر منه إلى وَكِل^(٨) ، ولا ناطة بمناط^(٩) عجز ولا فُشَل ، وأمره أن يُراقب الله تعالى في أوامره ونواهيهِ ، وليعلم أنه زاجرُهُ عن الجور وناهيه ، وسائله عما حكم به وقضاه ، وأنفذه وأمضاه ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾^(١٠) فليتقدم إلى^(١١) ذلك بحزم لا يخمد توقده ، وعزم لا ينفد تفقده ، ونفس مع الخير ذاهبة وعلى متن^(١٢) البر والتقوى راكبة ، ويقدم للاحتراس مَنْ عُرِفَ اجتهاده ، وعُلمَ أَرْقُهُ في البحث وسُهاده ، وحُمِدَتْ أعماله ، وأُمنَ تفريطه وإهماله ، ويضم إليهم من يحذو حذوهم ، ويقفو شأوهم ، مِمَّنْ لَا يُسْتَرَابُ بمناحيه ، ولا يصاب خلل في ناحية من نواحيه ، وأن يُذَكِّيَ العيون على الجُنَاة ، وينفي عنها لذيذ السُّنَاتِ^(١٣) ، ويفحص عن مكانهم ، حتى يُغَصَّ

(١) في الإحاطة (ص ٢٥١) : «وثبت» .

(٢) هكذا في الإحاطة ، وفي طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣١) : «الشرط» .

(٣) ما بين قوسين غير وارد في طبعة دار صادر ولا في الإحاطة .

(٤) في الإحاطة : «بفلانة وجهاتها» .

(٥) في طبعة دار صادر : «ويُصْرِّحُ» . وفي الإحاطة : «ويصرخ» .

(٦) مستقل : حامل للعبء . لسان العرب (قل) .

(٧) في الإحاطة : «يشنيه عن إمضاء» .

(٨) الوكيل : الذي يعتمد على غيره في قضاء أموره ويتكل عليه . لسان العرب (وكل) .

(٩) في الإحاطة : «مناط» .

(١٠) سورة الانقطار ٨٢ ، الآية ١٩ .

(١١) في الإحاطة : «الذلك» .

(١٢) في الإحاطة (ص ٢٥٢) : «ستن» .

(١٣) السُّنَات : جمع سِنَة وهي أول النوم . لسان العرب (وسن) .

بالريق^(١) نفس آمنهم، فلا يستقر بهم موضع، ولا يفر^(٢) منهم خب ولا موضع^(٣)، فإذا ظفر منهم بمن ظفر بحث عن باطنه، ويث السؤال في مواضع تصرفه ومواطنه، فإن لاحت شبهة أبقاها الكشف والاستبراء، وتعداها البغي^(٤) والافتراء، نكله بالعقوبة أشد نكال، وأوضح له منها ما كان ذا إشكال، بعد أن يبلغ أنه، ويقف في^(٥) طرفه مداه، وحد له أن لا يكشف بشرة إلا في حد يتعين، وإن جاءه فاسق أن يتبين، وأن لا يطمع في صاحب مال موفور، وأن لا يسمع من مكشوف في مستور، وأن يسلك السنن المحمود، وينزه عقوبته من الإفراط وعفوه من تعطيل الحدود. وإذا انتهت إليه قصة مشكلة أخرها إلى غده، فهو على^(٦) العقاب أقدر منه على رده، فقد يتبين في وقت ما لا يتبين في وقت، والمعالجة بالعقوبة من المقت، وأن يتعمد هفوات، ذوي الهيئات، وأن يستشعر الإشفاق، ويخلع التكبر فإنه من ملأبس أهل النفاق، وليحسن لعباد الله تعالى اعتقاده، ولا يرفض زمام العدل ولا مقاده، وأن يعاقب المجرم قدر زلته، ولا يعتز عند ذلته، وليعلم أن الشيطان أغواه، وزين له مثواه، فيشفق^(٧) من ملابسها الضافية، ويذكره جل وعلا^(٨) في جميع أحواله، ويفكر في الحشر^(٩) وأهواله، ويتذكر وعدا يُنجز فيه ووعدا ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُخَضَّرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾^(١٠) والأمير أيده الله تعالى ولي له ما عدل وأقسط، ويرى منه إن جار وقسط، فمن قرأه فليقف عند حده ورسمه، وليعرف له حق قطع الشر وحسمه، ومن وافقه من شريف أو مشروف، وخالفه

(١) في الإحاطة: «بالروع».

(٢) في الإحاطة: «يقر منهم مخب».

(٣) الخب والموضع: ضربان من السير للفرس. لسان العرب (خب) و (وضع).

(٤) في الإحاطة: «البغي».

(٥) في الإحاطة: «ويقف على طرف».

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٦): «في العقاب».

(٧) هكذا في الإحاطة، وفي طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٢): «فليشفق».

(٨) في الإحاطة: «وتعالى».

(٩) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٦): «المحشر».

(١٠) سورة آل عمران ٣، الآية ٣٠.

في^(١) نهى عن منكر أو أمر بمعروف، فقد تعرّض من العقاب لما يذيقه وبَالَ خَبْلَهُ، ﴿وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾^(٢) وكتب في كذا.

وفاته - بمراكش ليلة الأحد لثمان بقين من محرم، من عام تسعة^(٣) وعشرين وخمسائة، أُلقي قتيلاً بيت من بيوت فندق أحد فنادقها، وقد ذُبِح وعُبِث به، وما شعر به إلا بعد ثلاث^(٤) ليال من قتله؛ انتهى نص الإحاطة.

وقال في «المغرب» ما ملخصه^(٥): فخر أدباء إشبيلية بل الأندلس: أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي، الإشبيلي، صاحب «القلائد» و«المطمح»، ذكره الحجاري في المسهب، الدهر من رِوَاة قلائده، وَحَمَلَة فرائده، طلع من الأفق الإشبيلي شمساً طَبَّقَ الآفاق ضياؤها، وعمّ الشرق والغرب سناها وسناؤها، وكان في الأدب أرفع الأعلام، وحسنة الأيام، وله كتاب «قلائد العقيان» ومن وقف عليه لا يحتاج في التنبيه على قدره إلى زيادة بيان، وهو وأبو الحسن بن بَسَام الشنتريني^(٦) مؤلف الذخيرة فارسا هذا الأوان، وكلاهما قسّ وسحبان، والتفضيل بينهما عسير، إلا أن ابن بَسَام أكثر تقييماً، وعلماً مفيداً، وإطناً في الأخبار، وإمتاعاً للأسماع والأبصار، والفتح أقدر على البلاغة من غير تكلف، وكلامه أكثر تعلّقاً وتعشّقاً بالأنفس، ولولا ما اتّسم به ممّا عُرف من أجله بابن خاقان، لكان أحد كتاب الحضرة المرابطية بل مجليها المستولي على الرهان، وإنما أخلّ به ما ذكرناه، مع كونه اشتهر بدم أولي الأحساب، والتمرين بالطعن على الأدباء والكتّاب، وقد رماه الله تعالى بما رمى به إمام علماء الأندلس أبا بكر بن باجّه، فوجد في فندق بحضرة مراكش قد ذُبَحَ عبد أسود خلا معه بما اشتهر عنه، وتركه مقتولاً، وفي دبره وقد، والله سبحانه يتغمّده برحمته.

(١) في الإحاطة: «في شيء منكر».

(٢) سورة فاطر ٣٥، الآية ٤٣.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٦) وفي الإحاطة: «تسع».

(٤) في الإحاطة: «ثلاثة».

(٥) المغرب (ج ١ ص ٢٥٩ - ٢٦٠) وما أورده المقري هنا أكثر تفصيلاً مما في المغرب.

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٧): «الشتري». والشتريني: نسبة إلى شترين Santaren مدينة بالبرتغال.

ومن شعره قوله من أبيات في المدح: [الطويل]

إلى أين تَرْقَى قد علوت على البدر وقد نلت غايات السيادة والقدر
وجُذت إلى أن ليس يُذكرُ حاتمٌ وأغْنيتَ أهل الجذبِ عن سَبَلٍ^(١) القطرِ
وكم رام أهل اللومِ باللومِ وقفةً وبحركَ مدًّا لا يؤول إلى جزر
ولو لم يكن فيك السماحُ جيلةً لأثر ذاك اللومِ فيك مع الدهرِ

وذكره ابن الإمام في «سمط الجمان» وأنشد له: [الكامل]

للهِ ظبيُّ من جنابك زارني يختالُ زهواً في مُلاءِ مزاج
ولي التماسك في هواه كأنه مروانٌ خافَ كتائبَ السفاحِ^(٢)
فخلعتُ صبري بالعرا ونبتته وركبتُ وجدي في عنانِ جماح
أهدى لي الوردَ المضعفَ خدّه فقطفتُه باللحظِ دون جُناح
وأردتُ صبراً عن هواه فلم أطقُ وأريتُ جدًّا في خلالِ مزاح
وتركتُ قلبي للصبابة طائراً تهفو به الأشواقُ دون جَنَاح

وذكره ابن دحية في «المطرب» ونعته بابن خاقان؛ قال^(٣): والشيخ أبو الحجاج البياسي ينكر هذا، وقيل: إنما قيل له ابن خاقان لما تقدّم ذكره في كلام الحجاري، وقال ابن دحية: إنه قُتل ذبحاً بمسكنه^(٤) في فندق بيت من حضرة مراکش صدر سنة تسع وعشرين وخمسمائة، أشار بقتله علي بن يوسف بن تاشفين.

وقال أبو الحسن بن سعيد: رأيت فضلاء الأندلس يتقدّون على الفتح أول افتتاحه في خطبة قلأئده «الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا، وشاد مثواه في أجنتنا» لكون ما تضمّنته الفقرة الأولى أصوب ممّا تضمّنته الفقرة الثانية، والصواب ضدّ ذلك؛ انتهى.

(١) السَبَلُ، بالفتح: المطر قبل وصوله إلى الأرض. لسان العرب (سبل).

(٢) مروان: هو مروان بن محمد، المعروف بالجعدي، آخر ملوك بني أمية، والسفاح: هو أول خلفاء بني العباس.

(٣) المطرب (ص ٢٥).

(٤) في المطرب: «في مسكنه بفندق لييب...».

وقال ابن الأبار في «معجم أصحاب الصدفى»^(١): إنه لم يكن مرضيًا، وحذفه أولى من إثباته؛ انتهى.

ولذا لم يذكره في التكملة.

وقال ابن خاتمة: إنه لم يُعرف من المعارف بغير الكتابة والشعر والآداب.

وما حكاه في «الإحاطة» من تاريخ وفاته مخالف لما حكاه ابن الأبار أنه ليلة عيد الفطر من سنة ثمانٍ وعشرين وخمسائة، قال: وقرأت ذلك بخط من يوثق به.

وحكى ابن خلكان^(٢) قولاً آخر أنه توفي سنة خمس وثلاثين وخمسائة، قيل: وهو خطأ، على أنه حكى القول الآخر أيضًا.

ودفن بباب الدباغين، رحمه الله تعالى!

وقد قيل: إن قتله كان بإشارة أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين أخى إبراهيم الذي ألف برسمه «قلائد العقيان».

وقد ذكر ابن خلكان أن المطمح ثلاث نسخ: صغرى، ووسطى، وكبرى، والذي قاله ابن الخطيب وابن خاتمة، وغير واحد من المغاربة أنه نسختان فقط: صغرى، وكبرى، ولعله الصواب، إذ صاحب البيت أدري بما^(٣) فيه.

ومن تأليف الفتح «حماية»^(٤) المحاسن، وغاية المحاسن، ومجموع في ترسيله، وتأليف صغير في ترجمة ابن السيد البطلانيوسى نحو الثلاثة كرارس على منهاج القلائد.

ومن بديع إنشاء الفتح المذكور سامحه الله تعالى قوله: أطال الله تعالى بقاء الوزير الأجل، عَتَادِي الأَسْرَى^(٥)، وزنادي الأَوْزَى، وأيامه أعياد، وللسعد في زمانه انقياد، أما أنا أدام الله تعالى عزّه! فجوى عاتم، وأعيادي مآتم، وصُبْحِي عِشاء، وما لي إلا من الخطوب انتشاء، أبيت بين فؤاد خافق وطرف^(٦) مُسَهَّد، نائي المحلة من مزار العود، حين

(١) المعجم في أصحاب القاضي الصدفى (ص ٣٠٨).

(٢) وفيات الأعيان (ج ٤ ص ٢٣).

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٥): «بالذي فيه».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٦٩): «بداية».

(٥) الأسرى: اسم تفضيل من السراوة وهي السخاء في مروة. لسان العرب (سرا).

(٦) الطرف: العين. لسان العرب (طرف).

لا أرى الروض المنور، ولا أحس سُهيلاً إذا لاح ثم تَهَوَّر، وقد بعدت دار إليّ حبيبة،
ودنت مني حوادث بأدناها تؤذّي الشبيبة، وأي عيش لمن لزم المفاوز لا يَريُمُها^(١)، حتى
ألفه ريُمُها^(٢)، قد رمته النوائب فما اتَّقَى، وارتقت له الجوائح في وُغور المرتقى، يُواصل
النوى ولا يهجر سيرا، ولم يزجر في الإراحة طيرا، قد هام بالوطن، هيام ابن^(٣) طالب
بالحوض والعطن، وحنَّ إلى تلك البقاع، حنينه إلى أثلاث القاع^(٤)، ولا سبيل أن
يَشْعَبَ^(٥) صدر بينه شاعب، أو تكلمه أحجار للدار وملاعب، وليس له إلى أين^(٦) يجنح،
ولا يرى أمله يَسْتَح، قد طوى البلاد وبسطها، وتطرّف الأرض وتوسطها، ولم يُلَفِّ مَقِيلًا،
ولا وجد مَقِيلًا، إلى الله أشكو ما أقاسي وأقاصي، وبيده الأقدام والنواصي^(٧)، ولقاؤه
موعد لكل^(٨) موعد، وكل معمر سيدركه يومًا جِمام الموعد، وأنفذته وقد صدرت عن
فلانة بعد أهوال لقيتها، وأنكالي سُقيتها، وسفر لقيت منه نصيبًا، وكَدَّر أعقبني وَصَبًا، وإلى
متى يعتزلي السعد؟ ولله الأمر من قبل ومن بعد؛ انتهى.

وكتب رحمه الله تعالى من رسالة: سيدي لا عدمت ارتفاقًا، ولا حُرِمت تكييفًا من
السعد واتفاقًا، أنا الآن مشغلُ البال، لا أفرّق بين الإعراض والإقبال، وعند توجهي^(٩)
أفرغ لك ما حضر، ومثلك أرجأ الأمر وأنظر، وفي علم الله تعالى لو أمكنتني لحملتك على
كاهل، وأوردتك منه أعذب المناهل، وأبحث لك السعد ثغرا ترتشفه، وخلعته بُردًا عليك
تلتحفه، لكن الزمان لا يجد، وصروفه لا تنجد، وعلى أي حال فلا بُدَّ أن تجد قِراك،
وتحمد سُرّاك، إن شاء الله تعالى.

(١) يريمها: يفارقها. محيط المحيط (ريم).

(٢) الريم: الظبي. محيط المحيط (ريم).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧٠): «أبي».

(٤) يشير إلى اغتراب يحيى بن طالب الحنفي عن وطنه اليمامة والتحاقه بالعراق حيث افتقر، فحنَّ إلى
أثلاث القاع فقال: [الطويل]

ويا أثلاث القاع قد ملّ صحبتي مسيري، فهل في ظُلُكنّ مَقِيلُ

معجم البلدان (ج ٤ ص ٣٢٦-٣٢٧، مادة قَزَقَرى).

(٥) يشعب: يجبر ويصلح. لسان العرب (شعب).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧٠): «أن».

(٧) في الطبعة نفسها: «النواصي» أي بدون واو العطف.

(٨) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٣٦): «كل».

(٩) في الطبعة نفسها: «وعند تفرغي أوجه لك...».

وكتب إلى أبي بكر بن علي^(١) عند ولايته إشبيلية: أطل الله تعالى بقاء الأمير
الأجل أبي بكر للأرض يملكها ويستدير بسعده فلکها استبشر الملك وحق له الاستبشار،
وأوما إليه السعد في ذلك وأشار، بما اتفق له من توليتك، وخقق عليه من ألويتك، فلقد
حبي منك بملك أمضى من السهم المسدد: [الطويل]

طويل نجاد سيف رخب المقلد

يُقدم حيث يتأخر الذابل^(٢)، ويكرم إذا بخل الوابل^(٣)، ويحمي الحمى كربيعة بن
مكّدم، ويسقي الظبا نجيعا كلون العندم، فهنيئا للأندلس! لقد استردت عهد خلفائها،
واستمدت تلك الإمامة بعد إغفائها، حتى كأن لم تمر أعاصرها^(٤)، ولم يمت حكمها ولا
ناصرها، اللذان عمرا الرصافة والزهراء، ونكحا عقائل الروم وما بذلا إلا المشرفية^(٥)
مَهرا، والله تعالى أسأله انتصار أيامك، وبه أرجو انتشار أعلامك، حتى يكون عُصرك
أعجب من عصرهم، ونصرك أعز من نصرهم، والسلام؛ انتهى.

وقال بعضهم: من أحسن ما رأيت له قوله: معاليك أشهر رُسوماً، وأعطر نسيماً، من
أن يغرب شهاب مسعاها، أو يجذب لرائد مرعاها، فإن نبهتك فإنما نبهت عمراً^(٦)، وإن
استترتك فإنما استنير قمراً، والأمير أيده الله تعالى أجل من اعتصم في ملكه، وأنتظم في
سلكه، فإنه حُسام بيد الملك، طلاقته فِرثُده، وشهامته حُدّه، وقضيب، في دوحة الشرف
رطيب، بشره زهره، وبرّه ثمره، وقد توسمت نارك لعلّي أفوز منها بقبس، أو تكون كنار
موسى بالوادي المقدس، وعسى الأمل أن تعلو بكم قداحه، ويشف من أفقكم مصباحه،

(١) هو أبو بكر بن علي بن يوسف بن تاشفين، أكبر أبناء علي؛ نشأ بإشبيلية، وكان مؤدبه أبو مروان بن
زهر، ولي أمر إشبيلية سنة ٥١٨ هـ وعزل عنها سنة ٥٢٢ هـ.

(٢) الذابل: الرمح. لسان العرب (ذبل).

(٣) الوابل: المطر الكثير. لسان العرب (وبل).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧١): «أعصارها» وهو ما لم يوافق السجعة.

(٥) المشرفية: السيوف المنسوبة إلى مشارف اليمن. لسان العرب (شرف).

(٦) أخذه من قول بشار بن برد في مدح عمر بن العلاء: [المقارب]

إذا أيقظت حروب العدا فنبه لها عمراً ثم ثم
ديوان بشار بن برد (ص ٢١٧).

فجرّذ - أيدك الله تعالى! - صارم عزم لا تُفل^(١) غرويه، وأطلع كوكب سعد لا يخاف
غرويه؛ انتهى.

ولنذكر بعض كلامه في «المطمح» لغرابته في هذه البلاد الشرقية بخلاف «القلائد»
فإنها موجودة بأيدي الناس فيه.

قال رحمه الله تعالى في ترجمة أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي^(٢):

إمام اللغة والإعراب، وكعبة الآداب، أوضّح منها كل إبهام، وفضح دون الجهل بها
محلّ الأوهام، وكان أحد ذوي الإعجاز، وأسعد أهل الاختصار والإيجاز، نجّم والأندلس
في إقبالها، والأنفس أول تهّمها بالعلم واهتبالها، فنفت له عندهم البضاعة، واتّفت على
تفضيله الجماعة، وأشاد الحكّم بذكره، فأورى بذلك زناد فكره، وله اختصار «العين»
للخليل، وهو معدوم النظير والمثيل، و «الحن العامة» و «طبقات النحويين» وكتاب
«الواضح» وسواها من كلّ تأليف مُخجل لمن أتى بعده فاضح، وله شعر مصنوع ومطبوع،
كأنما يتفجّر من خاطره يتنبوع، وقد أثبت له منه ما يقترح، ولا يطرح، فمن ذلك قوله:
[مجزوء الرمل]

كيف بالدين القديم	لك من أمّ تميم
ولقد كان شفاء	من جوى ^(٣) القلب السقيم
يشرق الحسن عليها	في دجى الليل البهيم

وكتب مراجعاً: [مخلع البسيط]

أغرقتني في بحور فكر	فكدت منها أموت لماً ^(٤)
كلّفتني غامضاً عويصاً	أرجم فيه الظنون رَجماً
مازلت أسرو الشجوف عنه ^(٥)	كأنني كاشف لظلماً

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧١): «يفل».

(٢) مطمح الأنفس (ص ٥٣ . ٥٥).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧٢): «هوى».

(٤) في مطمح الأنفس: «غمّاً».

(٥) السجوف: جمع سجف وهو الغطاء. أسرو: أزيح. لسان العرب (سجف) و (سرا).

أقربُ من ليلِهِ، وأنأى
حتى بَدَا مشرقُ المُحَيَّا
لِلَّهِ مِنْ منطقِي وجيزِ
أخلصتَ لِلَّهِ فيه قولاً
إذ قلتَ قولَ امرئٍ حكيمٍ
اللَّهُ رَبِّي وَلِيِّ نَفْسِي
مستبصراً تارة وأعمى
لَمَّا اعتلى طالعاً وتمَّ
قد جَلَّ قدرًا وجلَّ فهما
سَلَّمَتَ لِلَّهِ فيه حُكْمًا
مراقبٍ لِلَّهِ علماً
في كل بوسٍ وكل نُغمَى

وكتب إلى أبي مسلم ابن فهد وكان كثير التكبر، عظيم التجبر، متغبراً^(١) لسانه، مقفراً
من المعالم جَنَانَهُ^(٢): [الطويل]

أبا مسلم، إِنَّ الفتى بفؤاده^(٣)
وليس رُوءاء المرء يغني قُلامَةً^(٤)
وليس يفيدُ الحلم والعلم والحِجَا^(٥)
ومِقْوَلِهِ لا بالمراكب واللِّبْسِ
إذا كان مقصوراً على قصرِ النفسِ
أبا مسلم طولُ القعود على الكرسي

واستدعاه الحكم المستنصر بالله أمير المؤمنين فعجل إليه وأسرع، فأمرع من آماله ما
أمرع، فلَمَّا طالت نَوَاه، واستطالت عليه لَوَعَتُهُ وَجَوَاه، وَحَنَّ إلى مستكنه بإشبيلية ومَثَوَاه،
استأذنه في اللُحُوق بها فلوَّمه وَلَوَاه، فكتب إلى من كان يألُفه ويهواه: [مخلع البسيط]

ويحك يا سَلَمَ لا تُرَاعِي
لا تحسبيني صبرتُ إلا
ما خلق الله من عذابٍ
ما بينها والجَمَامِ فرقُ
إن يفترق شملُنا وشيكا
فكلُّ شملٍ إلى افتراقٍ
وكلُّ قربٍ إلى بَعَادٍ
لا بُدَّ للبين من مساعٍ
كصبرِ ميتٍ على النزاعِ
أشدَّ من وقفة السوداعِ
إلاَّ المناحات في النواعي
من بعد ما كان في اجتماعِ
وكلُّ شَغْبٍ إلى انصداعِ
وكلُّ وصلٍ إلى انقطاعِ

(١) في المطمح: «متغبراً».

(٢) الأبيات في جذوة المقتبس (ص ٤٦)، وقد تقدمت في الجزء الخامس ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) في جذوة المقتبس: «بجنانة».

(٤) في المصدر نفسه: «وليس ثياب المرء تغني...».

(٥) في المصدر نفسه: «يفيد العلم والحلم...».

وقال . سامحه الله تعالى ا . بعد ترجمة السلطان بالمرية المعتصم بن ضَمَادح ما نصه :
 ابنه عز الدولة أبو مروان عبد الله^(١) ، فتى الراح المعاقِرُ لدينانها، المهتصر لأغصان
 الفتوة وأفنانها، المهجّر لفلاة الظباء والآرام، المشتهر^(٢) في باب الصُّبابة والغرام، نشأ في
 جِجر أبيه نديم قَهْوَه، ومُديم صُبوة، وخديم شَهوة، لا يريم كاسًا، ولا يروم إلا اقتضاء
 وانتكاسًا، ما شهد قَتلاً ولا قتالاً، ولا تقلد صارماً إلا مختالاً، قد أمن منه جَنان الجبان،
 وعدّت له غصون البان، وما زال مرتضعاً لأخلاف البطالة، مقتطعاً ما شاء من إطالة،
 متوغلاً في شعاب الفُتاك، متغلغلاً في طريق الانتهاك، إلى أن وجهه أبوه إلى أمير المسلمين
 سفيراً عندما بدت له وجوه الفتنة تُسْفِر، ومَعاهد الهدنة تُقْفِر، مع أكامل أصحابهم نُقصانه،
 وذوي أديان جعلهم خُلصانه، يسمعون بواذر بَدَاذته، وينظرون مناكر لذاذته، فآلت سَفَرته
 إلى الاعتقال، وقصرت نخوته ما بين قيد وعقال، فجاء كالمهر لا يعرف لجامًا، وصار
 حبيسَ قوم لا يألونه استعجامًا، وحين شالت نَعامته، وسالت عليه ظلامته، كتب إلى أبيه :
 [المقارب]

أبعد السنا والمعالي خمول	وبعد ركوب المذاكي كُبول ^(٣)
ومن بعد ما كنتُ حُرّاً عزيزاً	أنا اليومَ عبدُ أسيرٍ ذليل
حللتُ رسولاً بغرناطة	فحلّ بها في خطبٍ جليل
وثققتُ إذ جئتُها مُرسلاً	وقبلي كان يُعزُّ الرسول
فقدتُ المريةَ أكرمَ بها	فما للوصول إليها سبيل

فراجعهُ أبوه بقطعة منها: [المقارب]

عزيز عليّ ونوحي دليل	على ما أقاسي ودمعي يسيل
وقطعتِ البيضُ أغمادها	وشققتِ بُثودَ وناحتِ طبول ^(٤)
لئن كنتِ يعقوب في حزنه	ويوسفُ أنتَ فصبر جميل

(١) ترجمة عز الدولة لم ترد في المطمح المطبوع.

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٤٠): «المشهر».

(٣) المذاكي من الخيل: التي تمّ سنّها وكملت قوتها. الكبول: جمع كبل وهو القيد. محيط المحيط (ذكا) و (كبل).

(٤) البيضُ: جمع أبيض وهو السيف. البنود: جمع بند وهو العَلَم. لسان العرب (بيض) و (بند).

ولم يزل يتحيل في تخلصه، وأخذه من يد مُقْتَنِصه، فسُرِقَ وحراسه منه بمكان السلك من النحر، وطرق به على ثَبَج البحر، فوافى الْمَرِيَّة، وقد أخذ البحث عليه آفاق البرية، فهنيء المعتصم بخلاصه، وبقي مستقرًا بِعِرَاصِه، إلى أن أخلوها ومضوا لطلبة ما نووها، فنجا أخوه إلى حيث ذكرنا من بلاد الناصر ولجأ هو إلى أحد المرابطين لِأَذْمَةٍ^(١) كانت بينهما وأواصر^(٢)، وأقام معه سمير لهوه، وأمير سهوه، إلى أن انقضى أمدُه، وطواه سرورُه لا كمدُه، فلم يُرَ إِلَّا خَالَعًا لِعِذاره، طالعًا في ثَنِيَّات اغتراره، غير مكترث بِاتِّضاعه، ولا منحرف عن ارتشاف الغيِّ وارتضاعه، وبدا منه في هذه الحال ندى كائز به السحاب، وظاهر بسببه الصُّحاب، وتخدَّم الأوطار، وتقدم لذوي الرتب فيها والأخطار، تقدَّمَا حَسَنٌ^(٣) من ذكره، وأولع الألسن بشكره، فارتفع عنه الكدح، وشَفَعَ له في الذم ذلك المدح، وكان نظمه بديع الوصف، رفيع الرِّصْف، وقد أثبت له ما يشهد بإجادته وإحسانه، شهادة الروض بجود نيسانه.

أخبرني ابن القطان أنه سائر الأمير يحيى بن أبي بكر إلى طُلَيْطلة في جيوش فاضت سَيْلًا، وخاضت المطايا قتامها لَيْلًا، وكان ملكًا لم يُعْقَد على مثله إواء، ولم يحتو على شِبْهِهِ جِواء^(٤)، جمال مُحَيَّا، وكمال غَلِيَّا، وحسن شَيْم، ويُغْدُ هِمَم، أغنى العُفَاة، وأحيا الرفات، وألغى الأجواد، وأنسى كعب بن مامة وابن أبي دُوَاد، فلمَّا شارف طُلَيْطلة وكشفها، واشتَفَ بلالتها وارتشفها، وضرب بكنفها مَضَارِيه، وأجال بساحتها زَنْجَه وأعارِيه، سقط أَحَدُ ألويته عن يد حامله، وانكسر عند عامله، فطائفة تفاءلت، وطائفة تطيَّرت، وفرقة ابتهجت، وأخرى تغيَّرت، فقال: [الكامل]

لم ينكسر عودُ اللِّواء لطيرة يُخْشى عليك بها وأن تتأولا
لكن تحقِّق أنه يندقُّ في نحر العِدا ولدى الوغى فتعجلا

وأخبرني أخوه رفيعُ الدولة أنَّ ابن اللبانة كتب إليه والخلع قد نضا لبوسه، وقصر بوسه، وكدر صفاءه، وعذر وفاءه، وطوى ميدان جوده، وأذوى أفنان وُجُوده، قوله^(٥):
[البسيط]

(١) الأذمة: جمع ذمام وهو العهد. لسان العرب (ذمم).

(٢) الأواصر: جمع أصرة وهي كل ما يربطك بغيرك من قرابة أو صداقة. لسان العرب (أصر).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «والأخطار، حسنًا من ذكره».

(٤) الجِواء: مضرب الأعراب. لسان العرب (حوا).

(٥) اليتان في الحلة السيرة (ج ٢ ص ٩١)، وقد تقدما في الجزء الرابع دون تغيير عما هنا.

يا ذا الذي هَزَّ أمداحي بِجَلِيَّتِهِ وَعَزَّه أَنْ يَهْزُ المَجْدَ وَالْكَرَمَا
وَإِيْنِكَ لَا زَرْعَ فِيهِ الْيَوْمَ تَبْدُلُهُ فَخُذْ عَلَيْهِ لَأَيَّامِ الْمُئْنَى سَلَمًا^(١)

فَدَعَتْهُ دَوَاعِي النَّدَى، وَأَوْلَعَتْهُ بِالْجَدَا فِي ذَلِكَ الْمَدَى، فَتَحِيلَ فِي بَرِّ طَبْعِهِ، وَكُتِبَ
مَعَهُ^(٢): [البسيط]

المَجْدُ يُخْجِلُ مِنْ تَقْدِيكَ^(٣) فِي زَمَنِ ثَنَاءً عَنْ وَاجِبِ الْبِرِّ الَّذِي عِلْمَا
فَدُونِكَ الشَّرُّزَ مِنْ مُضَفِّ مَوَدَّتِهِ حَتَّى يُوفِيكَ أَيَّامَ الْمُئْنَى سَلَمًا^(٤)

ابنه الثاني: رفيع الدولة أبو يحيى بن المعتصم:

من بيت^(٥) إمارة، وإلى السعد طوافه^(٦) بها واعتماره، عمرت أنديته، ونشرت به
رايات العزِّ وأوليته، إلى أن خوى كوكبهم، وهوى مرقبهم، فتفرقوا أيادي سبّا، وفرقوا من
وقع الأسنة والظبا، وفارقوا أرضا كأرض غسان، ووافقوا أياما كيوم أهل اليمامة مع حسان،
بعد ما خامرت النفوس مكارمهم مخامرة الرحيق، وأمهم الناس من كل مكان سحيق،
وانتجعوا انتجاع الأنواء، واستطعموا في المحل والأواء، وصالوا بالدهر وسطوا، وبين
النهى والأمر فيه خطوا، ورفيع الدولة هذا فجر ذاك الصباح، وضوء ذلك المصباح، وغصن
تلك الدوحة، ونسيم^(٧) تلك النفحة، لم يمتنن والدهر قد بذله، ولا ترك الانتصار والأمر
قد خذله، فالتحف بالصون وارتدى، وراح على الانقباض واغتدى، فما تلقاه إلا سالكا
جَدَدًا، ولا تراه إلا لابسا سُودَدًا، وله أدب كالروض المَجُود إذا أزهَرَ^(٨)، ونظم كزهر

(١) السُّلَم، بالفتح: السلف، وعند الفقهاء: أن تعطي غيرك مالا على أن يسلمك بعد مدة سلعة محددة
الأوصاف منعا للمنازعة. لسان العرب (سلم).

(٢) البيتان في الحلة السراء (ج ٢ ص ٩٢)، وتقلعا في الجزء الرابع ببعض الاختلاف عما هنا.

(٣) في الحلة السراء: «من يفديك».

(٤) في المصدر نفسه: «السُّلَمَا».

(٥) في مطمح الأنفس: «من ثنية».

(٦) في المصدر نفسه: «حجه».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧٦): «وعزف».

(٨) في الطبعة نفسها: «أزهرا».

التهائم والنجود بل كالصبح إذا أسفر واشتهر، أوقفه على النسيب، وصرفه إلى المحبوبة والحبيب، فمن ذلك قوله^(١): [البسيط]

ما لي وللبدن لم يسمح بزورته لعلّه^(٢) ترك الإجمال أو هجرًا
إن كان ذاك لذنبي ما شعرت به فأكرم الناس من يعفو إذ قدرا^(٣)

وله أيضًا: [السريع]

يا عابد الرحمن كم ليلة أرقتني وجدًا ولم تشعر^(٤)
إذ كنت كالغصن نثته الضبا وصحن ذاك الخد لم يشعر^(٥)

وله أيضًا^(٦): [الطويل]

وأهيف لا يلوي على عتب عاتب ويقضي علينا بالظنون الكواذب
يُحكّم فينا أمره فنطيعه ونحسب منه الحكم ضربة لازب

وله أيضًا رحمه الله تعالى^(٧): [الكامل]

وعَلِقْتُهُ حلّو الشماثل ماجئًا خنث الكلام مرثع الأعطاف
ما زلت أنصفه وأوجب حقه لكنه يأبى من الإنصاف

وله أيضًا^(٨): [الطويل]

حبيب متى ينأى عن العين شخصه يكاد فؤادي أن يطير من البين
ويسكن ما بين الضلوع إذا بدا كأن على قلبي تماثم من عين^(٩)

(١) البيتان في الحلة السراء (ج ٢ ص ٩٣ - ٩٤).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧٧): «لعلّه».

(٣) في الطبعة نفسها: «أقدرا».

(٤) لم تشعر: أراد أنه لم يعلم ما هو فيه من السهد والأرق.

(٥) لم يشعر: أي لم يقل شعرا.

(٦) البيتان في الحلة السراء (ج ٢ ص ٩٣).

(٧) الحلة السراء (ج ٢ ص ٩٤).

(٨) المصدر نفسه.

(٩) في الحلة السراء: «عيني».

وله أيضًا: [الطويل]

أفدي أبا عمرو وإن كان جانيًا عليّ ذنوبًا لا تُعَدُّ بالعَثَبِ^(١)
فما كان ذلك الودَّ إلا كبارق أضاء لِعَيْنِي ثم أظلم للقلبِ^(٢)

وله وقد بلغه موتي، وتحقق عنده فوتي^(٣): [البسيط]

مثنى الوزارة قد أودى فما فَعَلْتُ تلك المحابر والأقلام والطُرُسُ
ما كنت أحسبُ يومًا قبل ميته أن البلاغة والآداب تُخْتَلَسُ

واستأذن ليلة على أحد الأمراء وأنا عنده في أسنى موضع، وأبهى مطلع، وجوانب
حَفِيدِهِ^(٤) بين يديّ محتلة، وسحائب رفده عليّ مُنْهَلَةٌ، وكان أجمل مَنْ مَقِلَّ^(٥)، وأكمل مَنْ
مِنَ المهد إلى سرير الملك قد نُقِلَ، وكتب إليّ يهنيني بقدوم من سفر: [الطويل]

قدمت أبا نصر^(٦) على حال وَخْشَةٍ فجاءت بك الآمالُ وأتصلَ الأنسُ
وقرّت بك العينانِ وأتصلَ المنى وفازت على يأسٍ ببغيتها النفسُ
فأملًا وسهلاً بالوزارة كُلُّها ومن رأيهُ في كلِّ مظلمة شمسُ

وقال في المطمح في ترجمة الوزير أبي الوليد بن حزم^(٧):

واحدٌ دونه الجمع، وهو للجلالة بصر وسمع، روضةٌ علاه رائقة السنا، ودوحة بَهَاة
طَيِّبة الجنى، لم يَئْزُرَ بغير الصُّون، ولم يشتَهر بفسادٍ بَعْدَ الكون، مع نفس برئت من الكبر،
وخلصت خلوص التبر، مع^(٨) عفاف التَّحَفَ به بُرُودًا، وما ارتشف به ثغرا بِرُودًا، فَعَقَتْ
مواطنه، وما استرابت ظواهره، ولا بواطنه، وأما شعره ففي قالب الإحسان أفرغ، وعلى
وجه الاستحسان يلقي ويلغ، وكتب إليه ابن زُهر: [الكامل]

أبا الوليد وأنتَ سيدٌ مَذْحَجٌ هلاً فككتَ أسيرَ قبضةٍ وغديهِ

(١) في مطمح الأنفس: «بالبهت».

(٢) في المطمح: «أظلم في الوقت».

(٣) لم يرد هذان البيتان في المطمح المطبوع.

(٤) الحَفِيدُ: جمع حافد وهو التابع، والخادم، والناصر. لسان العرب (حفد).

(٥) مَقِلَّ: نُظِرَ إليه. لسان العرب (مقل).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧٨): «أبا بكر».

(٧) مطمح الأنفس (ص ٣١).

(٨) في طبعة عبد الحميد: «وعفاف».

وحياة مَنْ أمد الحياة بوصله وذهابها حتماً بأيسر صدّه
لأقاتلُكَ إن قطعت بمُرَهَف مِنْ جَفْنِهِ ويَصْعَدُهُ مِنْ قَدِّهِ^(١)

فراجعه أبو الوليد: [الكامل]

لَبَّيْكَ يَا أَسَدَ البريةِ كُلِّها من صادقِ عِبَثِ المطالِ بوعدِهِ
يمضي بأمرِكَ ساءً أو سرُّ القضا^(٢) وَيَقْلُ حَذَّ النائباتِ بحدِّهِ
إيه ووافقت الصبا في معرض ذهب المشيب بهزله وبجدِّهِ

وقال في المطمح في ترجمة أبي بكر الغساني، ما صورته^(٣):

صليب العود، مهيب الوعود، لو دعي له الأسدُ الورْدُ لأجاب، ولو رمي بذكره الليلُ
البهيمُ لانجاب، ولو قعدت بين يديه الأطواد لتحرّك سكونها، ولو عصته الطيور ما آوتها
وكونها، مع وقار تخاله يَذْبُلُ^(٤)، وفخار يفضح بُلْبُلًا، وشيم لو كانت بالروض ما ذوى،
أو تقاسمت في الخلق ما رمد أحد بعد ما شوى، وسجايا تنجلي عنها الظلماء، كأنّ مزاجها
عسلٌ وماء^(٥)؛ انتهى.

وهذا الغساني هو صاحب تفسير القرآن وقد عرّف به في^(٦) «الإحاطة» فليراجع ثمة.

وقال أيضًا في المطمح ما صورته: أبو عامر بن عقّال^(٧).

كان له ببني قاسم تعلق، وفي سماء دولتهم تألق، فلما خوت نجومهم، وعَقَتْ
رسومهم، انحطّ عن ذلك الخصوص، وسقط سقوط الطائر المقصوص، وتصرف بين

(١) الحُرْفُفُ: السيف. الصعدة: القناة المستوية. لسان العرب (رهف) و (صعد).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٧٩): «سار أو ساء القضا».

(٣) لم ترد ترجمة أبي بكر الغساني في المطمح المطبوع.

(٤) يَذْبُلُ: جبل مشهور الذكر بنجد في طريقها. معجم البلدان (ج ٥ ص ٤٣٣).

(٥) هذا من قول حسان بن ثابت: [الوافر]

كأن سبيثة من بيت رأس يكون مزاجها عسلٌ وماء
ديوان حسان بن ثابت (ص ٨).

(٦) كلمة «في» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٧) مطمح الأنفس (ص ٨٦. ٨٧).

وجود وعدم، وتحرف قاعدًا حيثًا وحيثًا على قَدَم، وفي خلال حاله^(١)، وأثناء انتحاله، لم يدع حظه^(٢) من الحبيب، ولا ثنى لحظه عن الغزال الريب، ولم يزل يطير ويقع، والدهر يخرق حاله ويرقع^(٣)، إلى أن أرقاه الأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين رحمه الله تعالى أعلى^(٤) رَبَوَة، وأراه أبهى حُظوة، فأدرك عنده رتبة أعلام التحبير والإنشاء، وترك الدهر قَلِقَ الحشا، وتسئم منزلة لا يتسئمه إلا من تطهر من درنه، وجمع إحسانه في ميدان حرته، والحظوظ أقسام لا تُسَام، والدنيا إنارة وإعتام^(٥) : [الوافر]

ولو لم يَغْلُ إلا ذو مَحَلُّ تعالى الجيش وانحطَّ القَتَامُ

وقد أثبت عنه بعض ما انتقيته، والذي أخذته مباين لما أبقيته، فمن ذلك قوله:

[مجزوء الكامل]

يا وَنَحْ أجسام الأنا	مِ فما تطيقُ من الأذى
خُلِقْتُ لتقوى بالغذا	ءِ وسقمُها ذاك الغدا
وتنالُ أيامَ السلا	مةٍ بالحياة تلذذا
فإذا انقضى زمنُ الصُّبا	ورمى المشيبُ فأنفذا
وجد السقامُ إلى المفا	صلِ والجوانحِ منفذا
ويقولُ مهما يُغَطُّ شي	ئًا ناولوني غير ذا

وحذا في هذه القصيدة خَذَو الصابي في قوله^(٦): [مجزوء الكامل]

وجعُ المفاصل وهو آي	سَرُ ما لقيتُ من الأذى
رَدُّ الذي استحسنتُهُ	والناسُ من حَظِّي كذا ^(٧)
والعمرُ مثلُ الكاس ير	سُبُّ في أواخره القذى

(١) في طبعة عبد الحميد: «حاليه، وأثناء انتحاليه...».

(٢) في المطمح: «حظًا».

(٣) في المطمح: «يخفف حاله ويرفع».

(٤) في المطمح: «إلى أسمى ذروة، ورداه أبهى...».

(٥) البيت للمتنبي وهو في ديوانه (ص ٩٧).

(٦) الأبيات في يتيمة الدهر (ج ٢ ص ٢٩٩).

(٧) في اليتيمة: «جعل الذي استحسنته واليأس من...».

وله يعتذر عن زيارة اعتمدها، ومواصلة اعتقدها، فعاقته عنها حوادث لوثه، وعدته
عن ذلك وثته: [الخفيف]

بينما كنت راجياً للقاءه والتشقي بالبشر من تلقائه
وترقبت من سماء نزاعي قمر الأنس طالعا من سمائه
إذ دهاني اعتراض خطب ثنائي عن غمام يشفي الغليل بمائه
فتدلّهت^(١) وانزويت حياء منه والعذر واضح لسنايه

وله فصل كتب به عن الأمير إبراهيم يصف إجازة أمير المسلمين البحر سنة خمس
عشرة وخمسمائة: وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جوازه. أيده الله تعالى. من
مرسى جزيرة طريف على بحر ساكن قد ذل بعد استصعابه، وسهل بعد أن رأى^(٢) الشامخ
من هضابه، وصار حيه ميئا، وهذره صمئا، وجباله لا ترى فيها عوجا ولا أمئا، وضعف
تعاطيه، وعقد السلم بين موجه وشاطئه، فعبر آمئا من لهواته، متملكا لصفهواته، على جواد
يقطع الجو سبحا، ويكاد يسبق البرق لمحا، لم يحمل لجاما ولا سرجا، ولا عهد غير
اللجة الخضراء مزجا، عنانه في رجله، وهذب العين يحكي بعض شكله، فله هو من
جواد، له جسم وليس له فؤاد، يخرق الهوى ولا يزهيه، ويركض الماء ولا يشربه.

وقال في ترجمة الفقيه أبي مروان عبد الملك بن زيادة الله الطنبلي، ما نصه^(٣):

من ثنية شرف وحسب، ومن أهل حديث وأدب، إمام في اللغة متقدم، فارغ لرتب
الشعر متسئم، له رواية بالأندلس ورحلة إلى المشرق، ثم عاد وقد توج بالمعارف المفرق،
وأقام بقرطبة علما من أعلامها، ومتسئما لترفعها وإعظامها، تؤثره الدول، وتصطفيه أملاكها
الأول، ما زال فيها مقيما، ولا برح عن طريق أمانها^(٤) مستقيما، إلى أن اغتيل في إحدى
الليالي بقضية يطول شرحها فأصبح مقتولا في فراشه، مذهولا كل أحد من انبساط الضرب

(١) تدلّهت: تحيرت وأخذتني الدهشة. لسان العرب (دله).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٨١): «أرى».

(٣) مطمح الأنفس (ص ٥٠).

(٤) في طبعة عبد الحميد: «أحانيها».

إليه على انكماشه، وقد أثبت من محاسنه ما يعجب السامع، وتُضفي إليه المسامح، فمن ذلك قوله: [الطويل]

وضاعف ما بالقلب يوم رحيلهم على ما به منهم حين الأباغر
وأصبر عن أحباب قلب ترخلوا ألا إن قلبي سائر غير صابر
ولما رجع إلى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم، اجتمع إليه في المجلس خلق عظيم، فلما رأى تلك الكثرة، وما له عندهم من الأثرة، قال: [البسيط]

إني إذا حضرتني ألف محبرة يكتبن حدثني طوراً وأخبرني
نادت بمفخري الأعلام معلنة هذي المفاخر لا قغبان من لبن^(١)

وكتب إلى ذي الوزارتين أبي الوليد ابن زيدون: [البسيط]

أبا الوليد وما شطت بنا الدار وقل منّا ومنك اليوم زوار
وبيننا كل ما تدريه من ذمم وللصبا ورق خضر وأنوار
وكل عتب وإعتاب جرى فله بدائع حلوة عندي وأثار
فاذكر أخاك بخير كلما لعبت به الليالي فإن الدهر دوار

وقال في ترجمة صاحب العقد الفقيه العالم أبي عمر أحمد ابن عبد ربه^(٢):

عالم ساد بالعلم ورأس، واقتبس به من الحظوة ما اقتبس، وشهر بالأندلس حتى سار إلى المشرق ذكره، واستطار شرر الذكاء فكره، وكانت له عناية بالعلم وثقة، ورواية له متسقة، وأما الأدب فهو. كان. حجة، وبه غمرت الأفهام لجته، مع صيانة وورع، وديانة ورذء ماها فكرع، وله التأليف المشهور الذي سماه بـ «العقد»، وحماه عن عشرات النقد؛ لأنه أبرزه مثقف القناة، مؤلف الشبابة^(٣)، تقصّر عنه ثواقب الألباب، وتبصر السحر منه في كل باب، وله شعر انتهى متناه، وتجاوز ميماء الإحسان وسماه.

(١) أخذه من قول أمية بن أبي الصلت التقي في مدح سيف بن ذي يزن: [البسيط]
تلك المكارم لا قغبان من لبن شيبا بماء فعادا بغد أبوالا
الشعر والشعراء (ص ٣٧٢).

(٢) مطمح الأنفس (ص ٥١ . ٥٣). وانظر بحثنا عن حياة ابن عبد ربه وشعره في كتاب بعنوان «ابن عبد ربه» مطبعة سعد إخوان، بيروت، ١٩٩٣.

(٣) الشبابة: طرف السنان. لسان العرب (شبا).

أخبرني ابنُ حزم أنه مرَّ بقصر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء أذهب
لُبه، وألهب قلبه، فبينما هو واقف تحت القصر إذ رُشَّ بماء من أعاليه، فاستدعى رقعة،
وكتب إلى صاحب القصر بهذه القطعة^(١): [البسيط]

يا مَنْ يَضِنُّ بصوتِ الطائرِ الغريرِ ما كنتُ أخسبُ هذا الضنَّ في أحدٍ^(٢)
فلا تضنَّ على سمعي ومُنَّ به^(٣) صوتًا يجولُ مجالَ الروح في الجسد
أما النبيذُ فإني لست أشربُه ولا أجبيئكَ إلاَّ كسوتي بيدي^(٤)

وعَزَم فتى كان يتألفه، وخامره كَلَفُه، على الرحيل في غَدِه، فأذهبت عزمته قوى
جَلَدِه، فلَمَّا أصبح عاقته السماء بالأنواء^(٥)، وساقته مكرها إلى الثواء، فاستراح أبو عمر من
كَمَدِه، وانفسح له من التواصل ضائق أَمَدِه، فكتب إلى المذكور، العازم على البكور^(٦):
[البسيط]

هَلَا ابْتَكَرْتَ لَبِينٍ أَنْتَ مُبْتَكِرُ هيهاتِ يابى عليك اللُّهُ والقَدَرُ
ما زلتُ أبكي جِدَارَ البَيْنِ ملتهبا^(٧) حتى رثى لي فيك الريحُ والمَطَرُ
يا بَرْدَه من حَيَا مُزِنٍ على كبدٍ نيرائها بغليلِ الشوقِ تَسْتَعِرُ
أليثُ أن لا أرى شمسًا ولا قمرًا حتى أراكَ فأنتَ الشمسُ والقمرُ

ومن شعره الذي صرَّح به تصریح الصَّبِّ، ويرج به وقائع اسم الحبِّ، قوله^(٨):
[البسيط]

الجسْمُ في بلدٍ والروحُ في بَلَدٍ يا وحشةَ الروحِ بل يا غربَةَ الجسدِ
إنَّ تَبَكُّ عيناكَ لي يا مَنْ كلفتُ به من رحمةٍ فهما سهماك في كبدي

(١) ديوان ابن عبد ربه (ص ٥١) والمطرب (ص ١٥١ - ١٥٢) وجذوة المقتبس (ص ١٠٢). وقد تقدم
البيتان الأول والثاني في الجزء الرابع.

(٢) في الديوان: «من أحد».

(٣) في الديوان: «فلا تظنَّ على أذني تقرطها».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٨٢): «ولا أحبل إلاَّ نسوتي بيدي». وفي الديوان: «أما الشراب
فإني لست أقربه، ولست آتيك إلاَّ...».

(٥) الأنواء: جمع نوء وهو المطر. مختار الصحاح (نوا).

(٦) ديوان ابن عبد ربه (ص ٧٠) وجذوة المقتبس (ص ١٠١).

(٧) في الديوان وجذوة المقتبس: «ملتهقا».

(٨) ديوان ابن عبد ربه (ص ٥٢).

ومنه قوله^(١): [الخفيف]

وَدَّعَشْنِي بِزَفْرَةٍ وَاعْتَنَاقٍ ثم نادت متى يكونُ التلاقي
وَبَدَتْ لِي فَأَشْرَقَ الصَّبْحُ مِنْهَا^(٢) بين تلك الجيوبِ والأطواقِ
يَا سَقِيمَ الْجَفُونِ مِنْ غَيْرِ سُقْمٍ بين عينيكِ مصرعُ العُشَّاقِ
إِنَّ يَوْمَ الْفِرَاقِ أَفْظَعُ يَوْمٍ ليتني مُتُّ قَبْلَ يَوْمِ الْفِرَاقِ

وله أيضًا^(٤): [الكامل]

يَا ذَا الَّذِي خَطَّ الْجَمَالَ^(٥) بِخَدِّهِ خَطَّيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبَلَابِلًا
مَا صَحَّ عِنْدِي أَنْ لَخَطَّكَ صَارِمٌ حتى لبستَ بعاريضيكِ حَمَائِلًا

وأخبرني بعضهم أنَّ الخطيب أبا الوليد ابن عيال حجَّ، فلَمَّا انصرف، تطلَّع إلى لقاء المتنبّي واستشرف، ورأى أنَّ لقياء فائدة يكتسبها، وحلّة فخر لا يحتسبها، فصار إليه فوجده في مسجد عمرو بن العاص، ففاوضه قليلاً، ثم قال: أنشدني لمليح الأندلس، يعني ابن عبد ربه، فأنشده^(٦): [الكامل]

يَا لَوْلَا يَسْبِي الْعُقُولَ أُنِيقَا وَرَشَا بِتَقْطِيعِ الْقُلُوبِ رَفِيقَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ دُرًّا يَعُودُ مِنَ الْحَيَاءِ عَقِيقَا
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى مُحَاسِنِ وَجْهِهِ أَبْصَرْتُ وَجْهَكَ فِي سَنَاءِ غَرِيقَا
يَا مَنْ تَقَطَّعَ خَضْرُؤُهُ مِنْ رَقَّةٍ مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَكُونُ رَقِيقَا

-
- (١) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٢٢ - ١٢٣) والعقد الفريد (ج ٣ ص ١٥٥) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ١١١). وتقدمت الأبيات في الجزء الثامن ببعض الاختلاف عما هنا.
(٢) في مطمح الأنفس: «بزورة واعتناق». وفي وفيات الأعيان: «ثم قالت».
(٣) في الديوان: «وتصدّت فأشرق الصبح...».
(٤) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٤١) ووفيات الأعيان (ج ١ ص ١١٠) والمرقصات والمطربات (ص ٧٥). وتقدم البيتان في الجزء الخامس ببعض الاختلاف عما هنا.
(٥) في وفيات الأعيان والمرقصات والمطربات: «العدار».
(٦) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٢٠). وتقدمت في الجزء الخامس والجزء الثامن باختلاف يسير عما هنا.

فلما أكمل إنشادها استعادها منه، وقال: يا ابن عبد ربه، لقد تأتيتك العراق حَبْوًا.

وله أيضًا^(١): [الكامل]

وَمُعَذِّرِ نَقَشَ الْجَمَالِ بِخَطِّهِ^(٢) خَدًّا لَهُ يَدِمِ الْقُلُوبِ مَضْرُجًا
لَمَّا تَيَقَّنَ أَنَّ سَيْفَ جَفُونِهِ من نرجسٍ جعل الثَّجَادَ بِنَفْسِجَا

وله أيضًا^(٣): [الطويل]

وساحبةً فَضَلَ الذُّيُولِ كأنها قَضِيبٌ من الريحانِ فوقَ كَثِيبِ
إذا ما بَدَتْ من ثغرها^(٤) قال صاحبي أطعني وخُذْ من وصلها بنصيبِ

وله أيضًا^(٥): [الرملي]

هَيَّجَ الشَّوْقُ دَوَاعِي سَقَمِي وكسا الجسمَ ثيابَ الألمِ^(٦)
أيها البينُ أَقْلَنِي مرّةً فإذا عُدْتُ فقد حلَّ دمي
يا خليّ الذُّرْعِ^(٧) نَمَ في غِبْطَةٍ إنَّ من فارقتهُ لم يَنُـم
ولقد هاجَ بجسمي سَقَمًا حُبٌّ من لو شاء داوى سَقَمِي^(٨)

ويلغ سنُّ عوفٍ بنِ مُحَلِّمٍ^(٩)، واعترف بذلك اعتراف متألِّم، عندما وَهَتْ شدَّته،
وبليت جدُّته، وهو آخر شعر قال، ثم عثر في أذيال الردى وما استقال^(١٠): [الطويل]

كِلَانِي لما بي عاذلي كَفَانِي طَوَيْتُ زَمَانِي بُزْهَةً وَطَوَانِي

(١) ديوان ابن عبد ربه (ص ٣٨).

(٢) في الديوان: «بمسكه».

(٣) ديوان ابن عبد ربه (ص ٢١).

(٤) في الديوان: «من خذرها».

(٥) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٥٩). وقد تقدمت هذه الأبيات في الجزء الثامن ببعض الاختلاف عما هنا.

(٦) في الديوان: «هيج الين.. جسمي ثوب الألم».

(٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٨٤): «الروح».

(٨) في الديوان: «هاج لقلبي.. ذكر من لو..».

(٩) هو عوف بن محلم الخزاعي المتوفى نحو ٢٢٠ هـ. كبر وتجاوز الثمانين، فقال: [السريع]

إنَّ الثَّمَانِينَ وُئِلِّغَتْهَا قد أحوجتُ سمعي إلى ترجمانٍ

فوات الوفيات (ج ٣ ص ١٦٤).

(١٠) ديوان ابن عبد ربه (ص ١٦٥. ١٦٦) وجلوة المقتبس (ص ١٠٣) والمطرب (ص ١٥٥).

بَلِيْتُ وَأَبْلَيْتُ اللَّيَالِي مُكْرَهَا^(١) وَصِرْفَانٍ لِلْأَيَّامِ مُغْتَسِرَانِ
وَمَا لِي لَا أَبْلَى لِسَبْعِينَ حِجَّةً^(٢) وَعَشْرٍ أَنْتَ مِنْ بَعْدِهَا سَنَتَانِ
فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ تَبَارِيحِ عِلَّتِي وَدُونَكُمَا مِنْنِي الَّذِي تَرِيَانِ
وَإِنِّي بِحَوْلِ اللَّهِ رَاجٍ لِفَضْلِهِ وَلِي مِنْ ضَمَانِ اللَّهِ خَيْرَ ضَمَانِ
وَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ تَبَارِيحِ عِلَّتِي إِذَا كَانَ عَقْلِي بَاقِيًا وَلِسَانِي

وفي أيام إقلاعه عن صَبَوْتِهِ، وارتجاعه عن تلك الغفلة وأوَيْتِهِ، وانثنائه عن مجون
المجون إلى صفاء توبته، مَحْصَ أشعاره في الغزل بما ينافيها، ونصل من قوادمها
وخوافيها، بأشعار في الزهد على أعاريضها وقوافيها، منها القطعة التي أولها: [البسيط]

هَلَّا ابْتَكُرْتَ لِبَيِّنٍ أَنْتَ مُبْتَكِرُ

مَحْصَهَا بِقَوْلِهِ^(٣): [البسيط]

يَا رَاقِدًا لَيْسَ يَعْفُو حِينَ يَقْتَدِرُ مَاذَا الَّذِي بَعْدَ شَيْبِ الرَّأْسِ تَنْتَظِرُ^(٤)
عَايِنُ بِقَلْبِكَ إِنَّ الْعَيْنَ غَافِلَةٌ عَنْ الْحَقِيقَةِ وَاعْلَمْ أَنَّهَا سَقَرُ
سُودَاءٍ تَزْفُرُ مِنْ غِيْظٍ إِذَا سَفَرَتْ^(٥) لِلظَّالِمِينَ فَلَا تُبْقِي وَلَا تُذَرُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ لَكَ غَيْرُ الْمَوْتِ مَوْعِظَةٌ لَكَانَ فِيهِ عَنِ اللَّذَاتِ مُزْدَجَرُ
أَنْتَ الْمَقُولُ لَهُ مَا قُلْتُ مُبْتَدَأًا: «هَلَّا ابْتَكُرْتَ لِبَيِّنٍ أَنْتَ مُبْتَكِرُ»

وقال في ترجمة أبي القاسم المنيشي، ما صورته^(٦):

أَبُو الْقَاسِمِ الْمَنِيْشِي، أَحَدُ أَبْنَاءِ^(٧) حَضْرَةِ إِشْبِيلِيَةِ الْمُقْلَيْنِ، النَّاهِضِينَ بِأَعْبَاءِ الضَّرَائِرِ
الْمُسْتَقْلَيْنِ، لَمْ يَزَلْ يَغْشُو لِكُلِّ ضَوْءٍ، وَيَتَجَمَّعُ مَصَابِ كُلِّ نَوَاءٍ^(٨)، فَيَوْمًا يَخْصِبُ، وَيَوْمًا

(١) في الديوان: «وأبليتني الليالي وكُرَهَا».

(٢) الحِجَّة، بكسر الحاء: السَّنة.

(٣) ديوان ابن عبد ربه (ص ٧١) وجذوة المقتبس (ص ١٠١).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٨٥): «يا راقد العين... ينتظر». وفي الديوان: «يا عاجزًا
ليس... ولا يقضى له من عيشه وطُرُ».

(٥) في الديوان: «إِذَا سَعِرَتْ».

(٦) مطمح الأنفس (ص ٨٨).

(٧) في مطمح الأنفس: «أنساء».

(٨) النَّوَاء: المطر، والجمع أنواء. لسان العرب (نوا).

يُجْدِب، وآونة يفرح وأخرى يتدب، إلى أن صدقت مخايله، فرمقت بخوته وتحايله، وأتى من العجب، بمنسدل الحُجْب، ومن الأشر، ما لم يأت من بشر، وما تصرف إلا في أنزل الأعمال، ولا تعرّف إلا بأخون العمال، لم يفرغ رَيوة ظهور، ولم يقرع باب رجل مشهور، وله أدب ولسن، ومذهب فيهما يُستَحسن، لكنه نكب عن المقطع الجزل، وذهب مذهب الهزل، إلا في النادر فريما جدّ، ثم أخلق منه ما استجدّ، وعاد إلى دَيْدنه، عودة أبي عباد^(١) إلى واواته ومُدنه، وأخذ في ذلك الغرض، وليس شرط كتابي بذاءة^(٢)، ولا أن يقف حذاءه، وقد أثبت له ما هو عندي نافق، ولغرض كتابي موافق، فمن ذلك قوله:

[البسيط]

يا رَوْضَة باتتِ الأنداء تخدمُها أتى النسيمُ وهذا أولُ السَّحَرِ
إن كان قَدْكَ غصنًا فالثراء به مثلُ الكمائم قد زُرْتُ على الزَّهَرِ
إزْبًا بخديك عن وردٍ وعن زَهَرٍ وأغن^(٣) بقرطيك عن شمسٍ وعن قمر
يا قاتلَ الله لحظي كم شقيتُ به من حيثُ كان نعيمُ الناسِ بالنظر

وله من رثاء في والدتي رحمة الله عليها: [البسيط]

يا ناصحي غيرَ مفتاتٍ ولا شجنٍ على النصائح والنُصاح مفتاتُ
لا استجيبُ ولو ناديتُ من كُتِبِ قد وقْدْتُني^(٤) تعلات وعلاّت
إن كان رأيك في برّي وتكرمتي بحيث قد ظهرتُ منه علامات
لا ترضَ لي غيرَ شجورٍ لا أفارقُه فذاك اختارُه والناسُ أشتاتُ

ومنها:

يا ذا الوزارة^(٥) من مثني وواحدةٍ لله ما اصطنعتُ منك الزاراتُ
لله منك أبا نصرٍ أخو جلدٍ إذا أَلُمْتُ مَلَمَاتٍ مَهَمَاتُ

(١) أبو عباد: هو معبد المغني، ومدنه: ألحان له تسمى حصون معبد. وقد تقدم التعريف به والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الأول.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٨٦): «بذاء... يقف حذاء».

(٣) في الطبعة نفسها: «فأغنا».

(٤) في الطبعة نفسها: «وقد قذتني».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٨٧): «الوزارات».

أستودعُ اللّهَ نورًا ضمّه كفّنُ
قَضَتْ وليت شبابي كان موضعها
مَضَتْ ولما يقم من دونها أحدُ
وله يصف زرزورًا: [مخلع البسيط]

أمنبرُ ذاك أم قضيبُ
يفرعه مضقّع خطيبُ
يختالُ في بُردتي شبابٍ
لم يتوضّع بها مشيبُ
كأنما ضمّحت عليه
أبرأه مسكة وطيبُ
أخرسُ لكنه فصيحُ
أبلهُ لكنه لبيبُ
جَهَمَ على أنه وسيمُ
صعبُ على أنه أريبُ
أبو الحسن البرقي^(١):

بلنسي الدار، نفيسي المقدار، ما سمعت له بشرف، ولا علمت له بسلف، ولا
أطلعت منه على غير سرف، ورد إشبيلية سنة تسع وتسعين وأربعمائة^(٢)، واتصل بابن زُهر،
فناهيك من حظ في أكنافه جال، ومن لحظ فيما أراده أجال، ومن أمل استوفر، وحظ
مسك أذفر، ومن وجه جاه له أسفر، سلك به ساحة الرغائب، وتملك بسببه إباحة الحاضر
والغائب، وقال فما بُذت مقالته، وأقال فما قُيِّدت إقالته، وكان حلو المجالسة، مجلّو
المؤانسة، ذا نَشَب وافر، ومذهب في المساهمة سافر، إلا أنه كان كلفًا بالفتيان، مُعْنَى بهم
في كل الأحيان، ونيف على السبعين وهو برداء الصبوة مرتدّ، ويعترها معتدّ، مع أدب
زهرة ترفّ، وكأنه بحر والألباب منه تغترف، وقد أثبت له بعض ما وجدت له في
الغلمان، وأنشدت له في تلك الأزمان، فمن ذلك قوله رحمه الله تعالى: [الخفيف]

إن ذكرتَ العقيقَ هاجك شوقُ
رُبّ شوقٍ يهيجُه الأذكارُ
يا خليلي حدثاني عن الركـ
ب سُحِيرًا أنجدوا أم أغاروا^(٣)
شغلونا عن الوداع وولّوا
ما عليهم لو ودّعوا ثم ساروا
أنا أهواهم على كلِّ حالٍ
عدلوا في هواهم أم جاروا

(١) مطمح الأنفس (ص ٨٩).

(٢) في مطمح الأنفس: «خمس وسبعين وأربعمائة».

(٣) أنجدوا: أتوا نجدًا. أغاروا: أتوا الغور. لسان العرب (نجد) و (غور).

وعلق بإشبيلية فتى يُعرف بابن المكر، ويات من حبه طريقاً بين أيدي الوسوس والفكر، لا يمشي إلا صبياً، ولا يفشي إلا غراماً وحُباً، وما زال يقاسي لوعته، مقاساة يناجي بها صرعته، ويكابد جواه، ويلازم هواه، حتى اكتسى خذه بالعذار، وانمحت عنه بهجة آذار، فسلاً من كلفه، وتصدى ذلك لمواصلته بصلفه^(١)، فقال: [الكامل]

الآن لما صوّحت وجنّاته^(٢) شوكاً وأضحت سلوة العشاق
واستوحشت منه المحاسن واكتست أمسيّت تبذل لي الوصال تصنعاً
هلاً وصلت إذ الشمائل قهوة يا كم أطلت غرام قلب موجع
ما كنت إلا البدر ليلة تمه حتى قضت لك ليلة بمحاق
لاح العذار فقلت وجد نازح إن ابن داية^(٣) مؤذن بفراق

وله فيه مناقضاً لذلك الغرض، معارضاً للوعة سلوه الذي كان عرض: [الطويل]

يلومون في ظبي تزايد حسنه بخطّين خطاً لوعتي وغراميا
وقد كنت أهوى خذه وهو عاطل فكيف وقد أضحي لعيني حالياً

وله أيضاً في مثله: [الوافر]

أجيل الطّرف في خد نصير يردّد ناظري نظري إليه
إذا رمدت بحمرته جفوني شفاها منه إثم عارضيه

أبو الحسن علي بن جودي^(٤):

برز في الفهم، وأحرز منه أوفر سهم، وعانى العلوم بقريحة ذكيّة، وواخى بنفس في المعارف زكية، وله أدب واسع مداه، يانع كالروض بلله نداءه، ونظم أرق من دمع العاني، ولطيف المعاني، وأغبق من نفس الخمائل، في أكف الصبا والشمائل، ونثر كالزهر

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٨٨): «بصلته».

(٢) صوّحت: جفّت؛ يريد أن يقول إن وجنّاته نبت فيها الشعر.

(٣) ابن داية: الغراب. محيط المحيط (دأى).

(٤) مطمح الأنفس (ص ٩٠)، ونص المطمح مختلف عما هنا بعض الاختلاف.

المَطْلُول^(١) أو السلك المحلول، إلا أنه سَهَا فأسرف، وزها بما لا يعرف، وتصدى إلى الدين بالافتراء، ولم يراقب الله تعالى في ذلك الاجتراء، واشتهرت عنه في ذلك أقوال سَدَّد إلى الملة نصالها، وأبدى بها ضلالها، فعظمت به المحنة، وكمنت له في كل نفس إحنة^(٢)، وما زال يتدرج فيها ويتقل، حتى عثر وما كاد يستقل، فمر لا يُلوي على تلك النواحي، وفر لا يشتي إلى لوائم ولواحي، وما زال يركب الأهواء ويخوضها، ويدلل النفس بها ويروضها، حتى أسمحت ببعض الإسماح، وكفّت عن ذلك الجماح، واستقر عند أبي مالك فأواه، ومهد له مثواه، وجعله في جملة من اختص من المبطلين، واستخلص من المعطلين، فكثيرا ما يصطفاهم، ولا يدري أيذخرهم أم يقتنيهم، وقد أثبت له ما يُبهر سامعا، ويظهر برقًا لامعا، فمن ذلك قوله: [الطويل]

أحنُّ إلى ربح الشمال فإنها	تذكرنا نجدا وما ذكرنا نجدا
تمرُّ على ربح أقام به الهوى	وبدل من أهليه جائزة زيدا
فيا ليت شعري هل تُقضى لبانة ^(٣)	فأرتشف اللُميا وأعتنق القدا
خليلي، لا والله ما أحمل الهوى	وإن كنت في غير الهوى رجلا جلدًا

وقوله أيضًا: [الطويل]

سَلِ الركب عن نجد فإن تحية	لساكن نجد قد تحملها الركب
والأفما بال المطي على الوجي	خفافا وما للريح مرجعها رطب

وقوله أيضًا: [الطويل]

إذا ارتحلت غريبة فاعرضا لها	فبالغرب من نهوى له البلد الغربا
لقد ساءنا أنا بعيد وأننا	بأرضين شتى لا مزارا ^(٤) ولا قربا
يفجعنا إما بعدا مُبرح	ولما أمور باعثات لنا كربا
ظعنًا على حكم الليالي وخطبها	فيا ليت لم نذر الليالي ولا الخطبا

(١) المَطْلُول: الذي نزل عليه الطل أي الندى. لسان العرب (طلل).

(٢) الإحنة: الحقد. لسان العرب (أحن).

(٣) اللبانة: الحاجة. لسان العرب (لبن).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٩٠): «مرورا».

وكنْتُ أَرْجِي الدَّهْرَ بَعْدَ الَّذِي مَضَى
أَحَقًّا يَسِيرُ الرِّكْبُ لَمْ تَرْتَحِلْ بِنَا
ديارًا وقربًا والأصاقد والصحبا
إليك ولم تحذُ الحداة لنا ركبا

وقوله أيضًا: [الطويل]

لَقَدْ هَيَّجَ النِّيرَانَ يَا أُمَّ مَالِكٍ
عَشِيَّةً لَا أَرْجُو لِقَاءَكَ عِنْدَهَا
بِتَذْمِيرِ ذَكَرِي سَاعَدَتْهَا المدامُ
ولا أنا أن يدنو مع الليل طامع

وقوله أيضًا: [الطويل]

حَنَنْتُ إِلَى الْبَرْقِ الْيَمَانِي، وَإِنَّمَا
فِيَا رَاكِبًا يَطْوِي الْبِلَادَ تَحْمَلُنُ
لِيَالِينَا بِالْجَزَعِ جَزَعٍ مُحَجَّرٍ
وَمَا ضَرَّ وَقْفَةً بِمُحَجَّرٍ
نعالجُ شوقًا ما هنالك هانبا
تحيتنا إن كنت تلجأ لاقبا
سقى الله يا فيحاء تلك اللياليا
أحيي بها تلك الرسوم البوالبا

وله أيضًا: [الطويل]

خَلِيلِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ بَنَجْدَهُمْ
أَلَّا رَجَعَا عَنْهَا الْحَدِيثَ فَإِنِّي
عَزِيزٌ عَلَيْنَا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ أَنَا
فَرِيقٌ هَوَى مَنَا يَمَانٍ وَمُشْتَمٌ^(٢)
كَأَنَّا خُلِقْنَا لِلنَّوَى، وَكَأَنَّمَا
مَصِيفًا لِبَيْتِ الْعَامِرِيِّ وَمَزْبَعًا
لَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى الْحَدِيثِ الْمَرْجَعَا
غَرِيبَانِ شَتَّى^(١) لَا نُطِيقُ التَّجْمَعَا
يَحَاوُلُ يَأْسًا أَوْ يَحَاوُلُ مَطْمَعَا
حَرَامٌ عَلَى الْأَيَّامِ أَنْ نَتَجْمَعَا

ووجدت له في بعض نسخ^(٣) «المطمح» قوله أيضًا: [الطويل]

سَقَى دَارَكَ اللَّاتِي بِيْطَنِ مُحَصَّبٍ
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا فَتْنَةَ الْقَلْبِ أَنِّي
إِذَا نَعَبْتُ غَرِيبًا دَارٍ وَجَدْتَنِي
مُتَارِحَتٌ مِنْ حَبِي لَكُمْ كُلُّ مَطْرَحٍ
وَشَوْقِي مُقِيمٌ بَيْنَ نَاءٍ وَنُزْحٍ
مُتَارِحَتٌ مِنْ وَفْدِ الْغَمَامِ الْمَرْتَحِ

(١) غريبان شتَّى: متفرقان.

(٢) مشتم: أتى الشام.

(٣) مطمح الأنفس على ثلاث نسخ؛ المطمح الكبير، والأوسط، والصغير.

وله أيضًا: [الوافر]

ألا خبرٌ وللبلى ضرورٌ وفيك لكلٍ مشتاقٍ حبيبٌ
حبّاك الله بالنعمى فنونًا وجرّ لكم مع النعمى خطوب
متى تقضي بخسفتك الليالي وتعصفُ فيكم ريحُ هبوبٍ
فإنكم تجرون المَنايا وتعمُر من مجانيكم قلوب

وقد ذكر في «المطمح» له تخميسًا جاريًا على السنة الناس إلى الآن، وهو:

[المقارب]

أيا ساكنين بأرضِ اللوى وصالُّكم لسقامي دوا
وعافاكم الله من ذا الجوى ملكتم فؤادي فصار الهوى

عليّ رقيبٌ رقيبٌ رقيبٌ

ولما تَبَدَّتْ لهم حالتي وما حرَّك الهجرُ من زفرتي
بَكُوا رحمةً لي من ساعتِي فقلتُ متى الوصلُ يا سادتي

فقالوا قريبٌ قريبٌ قريبٌ

وهو وإن لم يكن في ذروة البلاغة فقد ذكرته؛ لأنه مطروق بالمغرب عند أهل
التلاحين وغيرهم.

ولنذكر بعض نصّ خطبة المطمح، قال رحمه الله تعالى فيه: أمّا بعد حمد الله الذي
أشعرنا إيمانًا^(١) وإلهامًا، وصيّر لنا أفهامًا، ويسر لنا برود آداب، ونَشَرَنَا^(٢) للانبعات لإثباتها
والانتداب، وصلّى الله على سيدنا محمد الذي بعثه رحمة، ونبأه مئة منه ونعمة، وسلّم
تسليمًا، فإنه كان بالأندلس أعلام، فتنوا بسحر الكلام، ولقوا منه كلّ تحية وسلام،
فشعشعوا البدائع وزوّقوها، وقلّدوها بمحاسنهم وطوّقوها، ثم هَوّوا في مهاوي المنايا،
وانطوا بأيدي الرزايا، وبقيت مآثرهم الحسان، غير مثبتة في ديوان، ولا مجملة في
تصنيف تجتلي فيه العيون، وتجتني منه زهر الفنون، إلى أن أراد الله تعالى إظهار إعجازها،
واتّصال صدورها بأعجازها، فحللت من الوزير أبي العاصي حكم بن الوليد عند من رَحَّبَ

(١) كلمة «إيمانًا» ساقطة من مطمح الأنفس.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٩٢): «ونشرت».

وأهل، وأعلّ بمكارمه وأنهل، وندبني إلى أن أجمعها في كتاب، وأدركني من التنشط إلى إقبال ما تدب إليه، وكتابة ما حث عليه، فأجبت رغبته، وحليت بالإسعاف لبته، وذهبت إلى إبدائها، وتخليد عليائها، وأملت منها في بعض أيام، ثلاثة أقسام: القسم الأول يشتمل على سرود غرر الوزراء، وتناسق درر الكتاب والبلغاء. القسم الثاني: يشتمل على محاسن أعلام العلماء، وأعيان القضاء والحكماء. القسم الثالث: يشتمل على ذكر محاسن الأدباء، النوايغ النجباء؛ انتهى.

وهذه خطبة «المطمح الصغير»، وأما الكبير والأوسط فضمنهما ذكر الملوك والسلطين حسبما نقلنا بعضه فيما مر من هذا الكتاب، على أننا نقلنا بعضاً من الصغير أيضاً، فليعلم ذلك من يقف على هذا الكتاب، ومن له أدنى ممارسة، وليراجع من الترجمة الفرق بين كلامه في الصغير وغيره، وبالجمله فما رأيت ولا سمعت أحلى من عبارة الفتح رحمه الله تعالى في تحلية الناس، ووصف أيام الأنس، وليس الخبر كالعيان، وقد سردنا بعض كلامه في «القلائد» وفي «المطمح».

ولنرجع الآن إلى ما كنا بصددده من أمر التوشيح فنقول^(١): وتمام موشحة ابن سهل التي عارضها لسان الدين هو قوله:

هل دَرَى ظبيُّ الجَمَى أن قد حَمَى قَلْبَ صَبٍّ حَلَّه عن مَكْنَسِ
فَهَرَّ في حَرٍّ وَخَفِيَ مِثْلَ ما لَعِبَتْ رِيحُ الصُّبَا بِالقَبَسِ
* * *

يا بدورًا أطلعت يومَ النُّوى غُرَّرًا تسلك في نهج الغُرَزِ
ما لقلبي في الهوى ذَنْبٌ سوى منكمُ الحسنُ ومن عيني النظرُ
أجتنى اللذاتِ مكلومَ الجوى والتذاذي من حبيبي بالفِكْرِ
كلّما أشكوه وَجَدًا بَسَمًا كالرُّبَا بالعارض المنبجس^(٢)
إذ يقيمُ القطرُ فيها مأتما وهي من بهجتها في عُرْسِ
* * *

(١) الموشحة في ديوان ابن سهل، طبعة دار صادر (ص ٢٨٣)، وقد تقدّم مطلعها في هذا الجزء. وهي موشحة كاملة من ستة أفعال وخمسة أبيات، وهي على بحر الرمل التام.

(٢) العارض: السحاب، وأراد المطر. المنبجس: المتفجر. لسان العرب (عرض) و (بجس).

غالبٌ لي غالبٌ بالتُّؤدَّةُ بأبي أفديه من جافٍ رقيش
ما رأينا مثلَ ثغرٍ نُضدَّةُ أقحوانًا عُصِرَتْ منه رحيشٌ^(١)
أخذت عيناه منه العزيدةُ وفؤادي سكره ما إن يفيش
فاحمُ الجُمَّةُ^(٢) معسولُ اللمي أكحلُ اللحظِ شهْيُ اللّعي
وجهه يتلو «الضحى» مبتسما وهو من إعراضه في «عبيس»
* * *

أيها السائلُ عن ذلّي^(٣) لديه لي جزاءُ^(٤) الذنبِ وهو المُنذِبُ
أخذت شمسُ الضُّحى من وَجَّتِيهِ مَشْرِقًا لِلصَّبِّ^(٥) فيه مَغْرِبُ
ذَهَبَتْ أذْمُعُ أجفاني عليه وله خَدُّ بلحظي مذهبُ
يطلعُ البدرُ عليه كلما لاحظته مُقَلَّتِي في الخُلُسِ^(٦)
ليت شعري أيُّ شيءٍ حَرَمًا ذلك الوردُ على المُغْتَرِسِ
* * *

كلما أشكو إليه حُرقي غادرتني مُقَلَّتاه دِنْفًا^(٧)
تركثُ الحاظَةُ من رَمَقِي أثرَ النملِ على صُمِّ الصفا^(٨)
وأنا أشكرُهُ فيما بقي لست أَلحاهُ على ما أتلفا
فهو عندي عادلٌ إن ظلما وعذولي نطقُهُ كالخرسِ
ليس لي في الحبِّ حكمٌ بعدما حلَّ من نفسي محلُّ النُفْسِ
* * *

منه للنار بأحشائي اضطرامُ يلتظي في كلِّ حينٍ ما يَشَا
وهي في خَدْيِهِ بَرْدٌ وسلامُ وهي ضَرْ وَحَرِيقٌ في الحَشَا
أثقي منه على حُكْمِ الغرامِ أسدَ الغابِ وأهواه رَشَا

(١) الرحيق: الخمر، شبه ريقه بها. لسان العرب (رحق).

(٢) الجُمَّة، بضم الجيم: مجتمع شعر الرأس.

(٣) في الديوان: «جرمي».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٩٤): «يجنى».

(٥) في الديوان: «للشمس».

(٦) الخُلُس: جمع خُلْسة.

(٧) دنْفًا: مريضًا. لسان العرب (دنف).

(٨) الصفا: جمع صفاة وهي الصخرة الملساء. لسان العرب (صفا).

قُلْتُ لَمَّا أَنْ تَبَدَّى مُغْلَمًا وهو من الحاظه في حَرَسِ
أَيُّهَا الْآخِذُ قَلْبِي مَغْنَمًا اجْعَلِ الْوَصْلَ مَكَانَ الْخُمْسِ^(١)

* * *

وقد عارض هذا الموشح أيضًا بعض متأخري المغاربة فقال:

يَا غُرَيْبَ الْحَيِّ مِنْ حَيِّ الْجَمَى أَنْتُمْ عِيدَ وَأَنْتُمْ غُرُوسِي
لَمْ يَحُلْ عَنْكُمْ وَدَادِي بَعْدَ مَا حُلْتُمْ لَا وَحْيَاةِ الْأَنْفُسِ

* * *

مَنْ عَذِيرِي فِي الَّذِي أَحْبَبْتُهُ مَالِكُ قَلْبِي شَدِيدُ الْبَرْحَا
بَدَرْتُمْ أَرْسَلْتُ مُقْلَتُهُ سَهْمَ لِحْظٍ لِفَوَادِي جَرْحَا
إِنْ تَبَدَّى أَوْ تَثْنَى خِلَتُهُ غُضْنَ بَانَ فَوْقَهُ شَمْسُ ضَحَى
تُطْلَعُ الشَّمْسُ عِشَاءً عِنْدَمَا تَنْجَلِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ
وَتَرَى اللَّيْلَ أَضَا مِنْهَزَمَا وَتَرَى الصَّبْحَ أَضَا فِي الْغَلَسِ^(٢)

* * *

يَا حَيَاةَ النَّفْسِ صِلْ بَعْدَ النَّوَى وَالْهَا مُضْنَى شَدِيدَ الشَّغْفِ
قَدْ بَرَاهَ السَّقَمُ حَتَّى ذَا الْهَوَى كَادَ أَنْ يُفْضِي بِهِ لِلتَّلَفِ
أَهْ مِنْ ذِكْرِ حَبِيبٍ بِاللَّوَى وَزَمَانٍ بِالْمُنَى لَمْ يَسْعَفِ
كُنْتُ أَرْجُو الطِّيفَ يَأْتِي حُلْمَا عَائِدًا يَا نَفْسُ مِنْ ذَا فَيَاسِي^(٣)
هَلْ يَعُودُ الطِّيفُ صَبًا مَغْرَمَا سَاهِرًا أَجْفَانَهُ لَمْ تَنْعَسِ

* * *

هَيْمَتْ فِي أَطْلَالٍ لَيْلَى وَأَنَا لَيْسَ فِي الْأَطْلَالِ لِي مِنْ أَرْبِ
مَا مَرَادِي رَاقَةً وَالْمُنْحَنِى لَا وَلَا لَيْلَى وَسَعْدَى مَطْلَبِي
إِنَّمَا سَوْلي وَقَصْدِي وَالْمُنَى سَيِّدُ الْعُجْمِ وَتَاجُ الْعَرَبِ

(١) الْخُمْسُ: الْخُمَى. لِسَانُ الْعَرَبِ (خُمْس).

(٢) أَضَا: أَصْلَاهَا: أَضَاءَ. الْغَلَسُ: آخِرُ اللَّيْلِ. لِسَانُ الْعَرَبِ (غَلَس).

(٣) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٩ ص ٢٩٥): «فَيَاسِ».

أحمد المختار طه من سما الشريف ابن الشريف الكيس
خاتم الرسل الكريم المنتمى طاهر الأصل زكي النفس
وقال في مباراة هذه الموشحات السابقة^(١):

لا تَلْمَنِي يا عدولي تأثما ما ترى جسمي بسقم قد كسي
مثل ما شرح غرامي علما حيث أشكو وحشة من مؤنس
* * *

ظبي أنس عن فؤادي نفرا وفؤادي مكثرو من صدّه
وعدولي في هوى الحب قرى بملام مذ نهى عن ودّه
أنت أعمى يا عدولي ما ترى يانع الورد بدا من خدّه
وله ثغر إذا ما ابتسما كبروق أومضت في الغلس
وثناياه كدُرُ نُظما فضياها في الدجى كالقبس
* * *

كم ترى سحرا بجفنيه بدا لفؤاد في الهوى أضحي كليم
ليس سحر مقلتي هذا سدى يا فؤادي إن شفى السحر السقيم
خيفة أوجس قلبي وغدا راحلاً صبري، وهاشوقي مقيم
يا إله العرش يا رب السما يا عليماً بضمير الأنفس
قلبي الولهان يشكو ألما من جفا ظبي أغن أكيس
* * *

أغيد يسبي البرايا بالمقل أدعج الجفن بعينيه حور
لو رآته الشمس أضحت في خجل وهو للبدر بوجه قد قمر
من معاني حسنه رق الغزل في غزال قد غزاني بالنظر
أخذ بالروح مني كُلمما رمت الصب بطرف أنعس
يقنص الأسد بلحظ قد رمى أسهما تفتك من غير قسي
* * *

(١) هذه الموشحة تامة، تتكون من ثمانية أفعال وسبعة أبيات. والموشحة التامة، حتما جاء به ابن سناء الملك في دار الطراز، تتكون من ستة أفعال وخمسة أبيات.

يا رَعَى اللّٰهَ زَمَانًا سَلَفًا بلوِيَلَاتٍ تَقْضُتْ بِانْشِرَاحِ
مِثْلَ دِينَارٍ وَهِيَ قَدْ صَرَفَا فِي الَّذِ الْعِيشِ مَعَ حَبِّ وَرَاحِ
فَاعْذَرُوا الْقَلْبَ الَّذِي قَدْ شَغَفَا بِحَبِيبٍ مَا لَهُ عَنْهُ بَرَاحِ
بَذُرُ تَمِّ أَهِيْفٌ حَلَوُ اللَّمَى رِيْقُهُ شَهْدُ شَهِيٍّ اللَّعَسِ
كُسْلَافٍ عَهْدَهَا قَدْ قَدَمَا تَنْجَلِي فِي كَاسِهَا كَالْعُرْسِ

قَهْوَةٌ بِكَرٍّ عَجُوزٌ عُثِّقَتْ زَمِنًا فِي دَنْهَا مِنْ قَبْلِ نُوخِ
هِيَ لَمَّا فِي زَجَاجٍ أَشْرَقَتْ شَمْسُ رَاحٍ غَرَبَتْ فِي كُلِّ رُوخِ
جَدَدَتْ بِسَطًا وَكَمْ قَدْ مَزَّقَتْ قَلْبَ صَبٍّ فِي غُبُوقٍ وَصَبُوحِ
حَلَفَ الْخَمَارُ عَنْهَا قَسَمَا أَنَّهَا بِالْمَكْثِ كَادَتْ تَنْتَسِي
فَاسْقِنِي صِرْفًا وَلَا تَمْزِجْ بِمَا رَاحَةَ كَمْ أَذْهَبَتْ مِنْ عَيْسِ

فِي رِيَاضٍ قَدْ شَدَا شَحَرُورُهُ عَاطِنِيهَا بَيْنَ أَكْنَافِ الشَّجَرِ
وَانْظِمِ الشَّمْلَ وَدَعْ مَنْثُورُهُ حَوْلَ وَرْدٍ وَأَقْصَاحِ وَزَهَرِ
وَإِذَا الطَّلُّ بَدَا شَبَّورُهُ كَلَّلَ الْأَوْرَاقَ مِنْهُ بِالْدَرِ
مَا تَرَى الرِّيحَانَ عَبْدًا خَدَمَا حَيْثُ أَضْحَى وَاقِفًا فِي الْمَجْلِسِ
جَلَسَ النَّسْرَيْنُ لَكِنْ رَيْمًا اسْتَحَثَّ مِنْهُ عَيُونُ النَّرْجِسِ

فَتَنَزَّرَ فِي رِيَاضٍ خُضْرِ وَغُصُونٍ غَرَّدَتْ فِيهَا هَزَارِ
وَانْتَشَقَّ عَرَفَ زَهْوٍ عَطِيرِ يَاسْمِينِ زَيْنْتُهُ الْجَلَنَارِ
وَشَذَا الزَّهْرُ كَمْسِكَ أَذْقِرِ وَاقْبَلِ الْعَذْرَ لَا بِنَ الْبَزْدَادِ
طَامِعٌ فِي رَحْمَةِ اللّٰهِ وَمَا خَابَ عَبْدٌ طَامِعٌ لَمْ يَيْأَسِ
يَا إِلَهِي جُدْ عَلَيْنَا كَرَمًا يَا كَرِيمًا قَبْلَ أَخْذِ الْأَنْفَسِ

رجع إلى موشحات ابن الخطيب:

قال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى: وَمِمَّا قُلْتُهُ مِنَ الموشحات التي انفراد باختراعها الأندلسيون وطمس الآن رسمها^(١):

رُبَّ لَيْلٍ ظَفَرْتُ بِالْبَدْرِ وَنَجُومُ السَّمَاءِ لَمْ تَذِرْ

حَفَظَ اللَّهُ لَيْلَنَا وَرَعَى

أَيَّ شَمَلٍ مِنَ الْهَوَى جَمَعَا

غَفَلَ الدَّهْرُ وَالرَّقِيبُ مَعَا

لَيْتَ نَهَرَ النَّهَارِ لَمْ يَنْجِرْ حَكَمَ اللَّهُ لِي عَلَى الْفَجْرِ

عَلَّلِ النَّفْسَ يَا أَخَا الْعَرَبِ

بِحَدِيثِ أَحَلَّى مِنَ الضَّرْبِ

فِي هَوَى مَنْ وَصَالُهُ أَرَبِي

كَلَّمَا مَرُّ ذِكْرٍ مَنْ تَدْرِي قُلْتُ يَا بَزْدَةَ عَلَى صَدْرِي

صَاحٍ لَا تَهْتَمُّ بِأَمْرِ غَدٍ

وَأَجْزُ صَرْفِهَا يَدًا بِيَدٍ

بَيْنَ نَهْرٍ وَبَلْبَلٍ غَرْدٍ

وِغْصُونٍ تَمِيلُ مِنْ سُكْرِ أَعْلَنْتُ يَا غَمَامُ بِالشُّكْرِ

يَا مُرَادِي وَمُنْتَهَى أَمَلِي

هَاتِهَا عَشَجَدِيَّةَ الْحَلَلِ

حَلَّتِ الشَّمْسُ مَنْزِلَ الْحَمَلِ

(١) قال لسان الدين هذه الموشحة في مدح السلطان يوسف أبي الحجاج، وهي في أزهار الرياض (ج ١ ص ٣١٤).

غُرَّةُ الصَّبِيحِ هَذِهِ وَضَحَتْ
 وَقِيَانُ الْغُصُونِ قَدْ صَدَحَتْ
 وَكَأَنَّ الصُّبَا إِذَا تَفَحَّتْ
 وَهَذَا طَيْبُهَا عَنِ الْخَضِرِ^(١) مَدْحَةٌ فِي عَلَا بَنِي تَضَرِّ
 هُمْ مَلُوكُ الْوَرَى بِلَا تُثْنِيَا
 مَهْدُوا الدِّينَ زِينُوا الدُّنْيَا
 وَحَمَى اللَّهُ مِنْهُمْ الْعَلِيَا
 بِالْإِمَامِ الْمُرَقِّعِ الْخَطَرِ وَالْغَمَامِ الْمُبَارِكِ الْقَطَرِ
 إِنَّمَا يَوْسُفُ إِمَامٌ هُدَى
 حَازَ فِي الْمَعْلَوَاتِ كُلَّ مَدَى
 قُلْ لِدَهْرٍ بِمُلْكِهِ سَعْدَا
 افْتَخَزَ جَمَلَةً عَلَى الدَّهْرِ كَافَتْخَارِ الرَّبِيعِ بِالزَّهْرِ
 يَا عِمَادَ الْعَلَاءِ وَالْمَجْدِ
 أَطْلَعَ الْعَيْدُ طَالِعَ السَّعْدِ
 وَوَفَى الْفَتْحُ فِيهِ بِالْوَعْدِ
 وَتَجَلَّتْ فِيهِ عَلَى الْقَصْرِ غُرَّرٌ مِنْ طَلَائِعِ النَّضْرِ
 فَتَهَنُّأُ مِنْ حُسْنِهِ الْبَهْجِ
 بِحَيَاةِ النُّفُوسِ وَالْمَهْجِ
 وَاسْتَمَعَهَا وَدَعَ مَقَالَ شَجِي
 قَسَمًا بِالْهَوَى لَذِي جَجْرِ مَا لِلَّيْلِ الْمَشُوقِ مِنْ قَجْرِ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٩٨): «النصر».

ومن بديع موشحات لسان الدين رحمه الله تعالى قوله^(١):

كم ليوم الفراق من غُصَّة	في فؤاد العميد
نرفعُ الأمرَ فيه والقِصَّة	للوليِّ الحميد
رحل الرُّكْبُ يقطعُ البِيدَا	بسففين النُّيَاق
كلُّ وَجَنَاءٍ ^(٢) تُثْلَعُ الجِيدَا	وتسببُ السرفاق
حسبت ليلةَ اللِّقا عيدا	فهي ذاتُ اشتياق
صائماتٌ لا تقبل الرُّخْصَة	قَبْلَ فطيرِ وعيد
فهي مُذْ أُمَّلَتْهُ ^(٣) مختَصَّة	بجهادٍ جهيد

ومنه في آخره:

يا إمامَ العلَاءِ والفخْرِ	ذا السُّنَا المبهجِ
هاكَّهَا لا عدمتَ في الدهرِ	أَمْلا يَرتجِي
عارَضْتَ قولَ بايع التمرِ	بمقالٍ شجِي
عَرَبُوكَ الجِمالَ يا حَفْصَة	مِنْ مَكَانٍ بَعِيدِ
من سِجْلَمَاسَةٍ ومن قَفْصَة	وبِلَادِ الجَرِيدِ

وقد أَلَفَ . رحمه الله تعالى ! . في هذا الفن كتابه المسمى بـ «جيش التوشيح»، وأتى فيه بالغرائب، وذُيِّلَ عليه صاحبنا وزير القلم بالمغرب العَلَمُ الشهير المنفرد في عصره بحياسة قصب السبق في البلاغة سيدي عبد العزيز بن محمد الفشتالي^(٤) . رحمه الله تعالى ! . بكتاب سماه «مَدَدُ الجِيش» واستهله بقوله: حمداً لمن أمدَّ جيش محمد بعترته . وأتى فيه بكثير من موشحات أهل عصرنا من المغاربة، وضَمَّنَه من كلام أمير المؤمنين مولانا المنصور أبي العباس أحمد الشريف الحسني . رحمة الله تعالى ورضوانه عليه ! . ما زاده زَيْنًا، وأخبرني . رحمه الله تعالى ! . أنه ذكر فيه لأهل العصر في أمير المؤمنين ولأمير

(١) أزهار الرياض (ج ١ ص ٣١٥ . ٣١٦).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٢٩٩): «وَجَنَاء».

(٣) في الطبعة نفسها: «أُمَّتْهُ».

(٤) في الطبعة نفسها: «القشتالي» بالقاف.

المؤمنين المذكور أزيد من ثلثمائة موشح، ولا حرج في إيراد بعضها هنا، فمنها قول أحد الوافدين من أهل مكة على عتبة السلطان مولانا المنصور^(١)، وهو رجل يقال له «أبو الفضل ابن محمد العقاد» وقد عارض بها موشتي لسان الدين وابن سهل السابقتين^(٢):

ليت شعري هلى أروى ذا الظما من لَمَى ذاك الثَّغِيرِ الألعسِ
وترى عيناي رِيَّاتِ الحمى باهياتِ بَقْدُودِ مُبَيَّسِ
* * *

يُذْخِلُونَ الشَّقَمَ من دارِ اللّوى كَلَمَ الهَجْرُ فؤادي وأسرُ
هَذَا من ركنِ اصطباري والقوى مُبْدَلاً أَجْفَانِ نومي بالسَّهْرِ
حين عَزَّ الوصلُ عن وادي طوى هَمَلْتُ أَعْيُنُ دَمْعِي كالْمَطَرِ
فَعَسَاكُمْ أَنْ تَجُودُوا كَرَمًا بِلِقَاكُمْ في سوادِ الجُنْدِسِ
وتداووا قلبَ صَبِّ مُغْرَمًا من جراحاتِ العيونِ النَّعْسِ
* * *

كَلَمًا جنُّ ظلامِ الغَسَقِ هَزَنِي الشَّوْقُ إِلَيْكُمْ شَغْفًا
واعتراني من جَفَاكُمْ قَلْقِي مَذْ تَذَكَّرْتُ جِيادًا^(٣) والصفَا
وتناهتْ لوعتي من حُرْقِي ثم زادَ الوجدُ فيَّ التَّلَفَا
فانعموا لي ثم جودوا لي بما يُطْفِئُ^(٤) نيرانَ الجوى ذي القَبْسِ
ساعةً لي من رضاكم مَغْنَمًا وتداوي جثتي مع نَفْسِي
* * *

كنت قبلَ اليوم في زَهْوٍ وِتيه مع أحبابي بسلعِ العَبِّ^(٥)
ومعي ظبيُّ بإحدى وَجَنَّتِيه مشرقُ الشمسِ وأخرى مغربُ

(١) هو السلطان أبو العباس أحمد بن محمد الشيخ المهدي السعدي، المنصور بالله، ويعرف بالذهبي. وهو رابع سلاطين الدولة السعدية التي قامت في حاضرة مراكش. توفي سنة ١٠١٢ هـ. الأعلام (ج ١ ص ٢٣٥) ومصادر حاشيته.

(٢) الموشحة في روضة الآس (ص ١٤).

(٣) جِياد: يريد: أجياد وهو موضع بمكة يلي الصفا. معجم البلدان (ج ١ ص ١٠٤).

(٤) أصل الكلام: «يطفي»، وقد حذف الياء للضرورة الشعرية.

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٠٠): «العصب».

فرماني بسهام من يديه ضاربُ البين فقلبي متعبُ
لستُ أرجو للقاءهم سلماً غير مدحي للإمام الرأسِ
أحمد المحمود حقاً من سما الشريف ابن الشريف الكيس^(١)

ومنها قول بعض المراكشين^(٢):

واخجلت للصبح والشمس إذ لآح جؤذر^(٣)
ساق يُدير الكؤوسا تضيء خمراً^(٤) وتزهز

تقادمث في الدنان من عهد نوح تُروق
في لونها البهرماني^(٥) تُدار فينا وتعبق
قد أطلقت^(٦) من عنان من عن صُبح يرقق
يسقى بها من ملاح من كان باللحظ يُسكر
بالحسن يضي الجليسا ويستخف الموقر

يثيرُ كامنٍ وجد في قلب كل سقيم
يسطو علينا بقُد يزري بغصن قويم
أشقى بعشقي ووُدِّي في جنةٍ ونعيم
من ذي الوجوه الصُباح يا شادناً غنّ واذكر
وهاً لحننا نفيسا نرويه عنك ونأثر

(١) في روضة الآس: «الكريم ابن الكريم الكيس».

(٢) روضة الآس (ص ٢٩).

(٣) الجؤذر: ولد المها. لسان العرب (جأذر).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٠١): «خمراً» بالحاء المهملة.

(٥) في روضة الآس: «البرهماني».

(٦) في طبعة عبد الحميد: «قد أطلعت».

في مدح مَنْ سادَ طفلاً
من حاز مجداً وفضلاً
في عدله قال قولاً
في أحمدٍ ذي السماحِ
أحيا الهدى والنفوسا
هذي البرايا وفاقا
بين الأنام وفاقا
يسري فيعدو العراقا^(١)
في الشرق والغرب يُنصَرُ
وذُلَّ ملَّةً قيصرُ
* * *

تراه سلماً وحرباً
يختالُ لم يَبْغِ عُجْباً
يهوى المعالي كسباً
فخار أهل البطاحِ
ثناؤه يملأ الطروسا
من رأيه في جهود^(٢)
مِنْ عِزِّه في برود^(٣)
ويقتنيها بجود
وعزٌّ من قد تمصَّرُ
عن صورة المجد عبْرُ
* * *

ملكٌ بنى في البديعِ
فيا له من صنيعِ
وقل^(٤) بصوت رفيعِ
أهدى نسيمُ الصباحِ
وجيءُ بها خنْدريساً
مننازلاً كالدراري
الروض والماء جاري
إذ بانَ فجرُ النهارِ
مسكاً شميماً وعنبرُ
من خد ساقيه تُفصَّرُ
* * *

ومن موشحات السلطان المنصور المذكور^(٥):

رَيَّانُ من ماء الصُّبَا
كالغصن هَزَّتُهُ الصُّبَا
قد قلتُ لَمَّا أنْ سَبَى
أَهْيَف وممتلي البَرْدِ
فوق الرُّبَا الشُّهْبِ
يُحْسِنُه يسبي

(١) يعدو العراق: يجاوزه. لسان العرب (عدا).

(٢) هكذا قافية هذا البيت في روضة الآس. وفي طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٧١): «جنوده».

(٣) البرود: جمع بُرْد وهو الثوب. لسان العرب (برد).

(٤) في طبعة دار صادر: «قل».

(٥) الموشحة في روضة الآس (ص ٥٦).

من عينه سَلَّ ظُبَا^(١) وغمدهما قلبي
 أسرني ماضي الشُّبا أظف مرئح القد
 يا فاضح الروض سنا ومخجل^(٢) البدر
 وقاطعي ظلمًا عنا ومن مقرة صدري
 ألم تكن شمس دُنا فإنها تجري
 غلقتُه من الظُّبا أسجف يسطو على الأسد
 قلتُ له وقد نهدتُ وغلبَ الظبيُّ الأسد
 الشمسُ يُرْجُّها الأسد فاشع^(٤) إلى قلبي

ولم يحضرني الآن تمامها.

ومنها قوله يعارض لسان الدين وابن الصابوني^(٥):

وليالي الشعور إذ تسري ما لنهر النهار من فجر
 حبذا الليل طال لي وحدي
 لو تراني جعلته بُردِي
 فاطميا في خلعة الجعدي
 هي ليلي أخت بني بشر فأين أنت يا أبا بذر
 كم سَقَّتْنا أطف من طل
 واجتمعتنا وما ذرى ظلي
 واسترخنا من كاشح نذل
 رب ليل ظفرتُ بالبدر ونجوم السماء لم تذر

(١) الظُّبا: جمع ظُبة وهي حدّ السيف. لسان العرب (ظبا).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٧٢): «بل مخجل».

(٣) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٧٢): «فجاز».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٠٣): «فاسعه».

(٥) الموشحة في روضة الآس (ص ٥٧).

وينفسي مهفهف ألمي
ومطيع قد غرني^(١) لمّا
سألته^(٢) وقانعي ممّا
في رباط قسمتني صدري لحنين وناظري بذر
وهلال في حسنه اكتملا
هو شمس وأضلعي الحملا
قام يشدو وينثني في ملا^(٣)
قسماً بالهوى لذي حجرٍ ما لليل المشوق من فحجر^(٤)
ثم عن لنا أن نورد هنا جملة من مقطوعات مولانا السلطان المنصور ممّا تلقيناه عنه
أيام كوننا في إيالته الشريفة؛ فمن ذلك قوله راداً على من قال في ابن أبي الحديد: [مخلع
البيسط]

لقد أتى بارداً ثقيلاً ولم يرث ذاك من بعيد
فهو كما قد علمت شيء أشهر ما كان في الحديد
ما صورته: [مخلع البيسط]

لقد أتى صارماً صقيلاً ولم يرث ذاك من بعيد
شديد بأس متى يعادي وشدة البأس في الحديد
ومن نظمه قوله^(٥): [مجزوء الرجز]

لله تمر طيب وافى على البشرى انطوى
يا حسنة مجتمعا يخلو لنا بلا نوى^(٦)

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٧٣): «وغرني».

(٢) في روضة الآس: «يا عفاني».

(٣) في روضة الآس: «في علا».

(٤) هذا القفل لابن الصابوني، وقد تقدم في هذا الجزء.

(٥) أكثر مقطعات السلطان منصور في روضة الآس (ص ٣٦-٥٢).

(٦) النوى: نواة التمر، وورى بها فأراد: البعاد.

وقوله معتميًا في «قمر» على طريقة الاكتفاء: [السريع]

معذبني أعجزني نيلُهُ من لي بمن مسكنهُ في السما
لم أنسَ إذ قال ألا تكتفي؟ قلتُ بمن بالطرف قلبي رمى

وقوله: [الطويل]

تبدى وزندُ الشوقِ تقدحهُ النوى فتوقدُ أنفاسي لظاه وتضرمُ
ومشٌ لتوديعي فأعرضتُ مشفقًا على كبدٍ حرّى وقلبٍ يقسمُ
ولولا ثواه بالحشا لأهنتها ولكنها تُغزى إليه فتكرمُ
فاعجبُ لآسادِ الشرى كيف أحجمتُ^(١) على أنه ظبيُّ الكناس ويقدمُ

وقال قدس الله تعالى روحه موزيًا: [الخفيف]

إنَّ يومًا لناظري قد تبدى فتملّى من حُسْنِهِ تكحيلًا
قال جفني لصنوه لا تلاقي إنَّ بيني وبين لقياك ميلًا

وقد تبارى خُدامُ حضرة هذا السلطان في تخميس هذين البيتين، ومن أشهر ذلك قول
الأستاذ الحافظ سيدي أحمد الزموري رحمه الله تعالى، وكان يصلي بالسلطان التراويح:
[الخفيف]

ورقيب يردُّدُ اللحظَ ردًا ليس يرضى سوى ازديادي بُغْدًا
سأه الطرف مذ جئى الخدُ وزدا إنَّ يومًا لناظري قد تبدى

فتملّى من حُسْنِهِ تكحيلًا

وتصدى من فحشه في استباقٍ يَمْنَعُ اللحظَ من جئى واعتناقٍ
أيأس العين من لحاظٍ ائتلاقٍ قال جفني لصنوه لا تلاقي

إنَّ بيني وبين لقياك ميلًا

(١) في روضة الآس: «تحجم».

ومن نظم السلطان المذكور، وهو من أوليات شعره قوله في وردة مقلوبة بين يدي
محبوبه: [البسيط]

ورودة شَفَعَتْ لي عند مُرْتَهِنِي راقَتْ وقد سجدت لفاترِ الحدقِ
كَأَنَّ خَضِرَتَهَا من فوقِ حَمَرَتِهَا خالَ على خَدِّه من عنبرِ عَيْقِي

وقال أيضًا من أولياته: [الرمل]

شادن نَمَّ عليه عَرْقُهُ^(١) ما^(٢) خلاصي من سهامِ كَامِنَةٍ
أَحْلالٌ فيه أَنِي خائِفٌ وغزالي^(٣) بعد خوفِي آمِنَةٍ

وقال في وصف رقيب ملازم: [الطويل]

رقيبِي كَأَنَّ الأَرْضَ مرآةَ شَخِصِهِ فأين تَوَلَّى الطرفُ مني يَراهُ
مَقِيمٌ بوجهِ الوصلِ حتى كَأَنما وصالي هلالٌ والسوادُ صَداهُ

وقال: [الطويل]

أيا روضةً ضُنْتُ عليَّ بزهرها ولم يَتَلَقَّ ناظرِي سِوَاكَ^(٤)
أَبِيحِي لِنَفْسِي من شَذَاكِ بقاءها إذا قُتَّ طرفِي علَّ الأنفَ يَراكِ

وقال أيضًا: [الطويل]

على جَدُولٍ غَطَّتْ عليه بشعرها لئلا يرى الشمسُ الرقية لي طَرَفُ
فَبْتُ أرى في جَدُولٍ بَذَرَ وجهها غريقًا ونقطاتِ العبيرِ به كَلَفُ

وقال: [الطويل]

طَرَقَتْ حِمَاهُ والأسودُ خَوَادِرُ به فتولَّى بالظُّبا وهو يَبعُدُ
فَعَلِمْتُ آسَادَ الشَّرى كيف تَقْدُمُ وعَلِمَ غَزْلانُ النِّقا كيف تَشْرُدُ

(١) في روضة الآس: «نَفْحُهُ».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٠٥): «من».

(٣) في الطبعة نفسها: «وحلالي».

(٤) في روضة الآس: «سناك».

وقال: [الكامل]

لَمَّا نَأَى الْمَحْبُوبُ رَقُّ لِي الدُّجَى وَأَتَى يَعْزِلُنِي بَرَغِي كَوَاكِبُهُ
أُولَى غَرَابِ الْبَيْنِ رَدَكْ يَا حَشَا وَالْبَيْنُ مُزْنِي الصَّبَاحِ كَوَاكِبُهُ

وقال معنيًا باسم حَظِيَّتِهِ الشهيرة الحسن والإحسان «نسيم»: [الخفيف]

يَا هَلَالًا طُلُوعُهُ بَيْنَ جَفْنِي وَغَزَالًا كِنَاسُهُ^(١) بَيْنَ جَنْبِي
إِنْ سَهَمًا رَمَيْتَ غَادِرَ هَمَّا لَوْ تَنَاهَى مَا شَكَّ آخِرَ قَلْبِي^(٢)

ورأيت بخطه على هذا المحل ما صورته: قولي «إِنْ سَهَمًا» تنصيص، و«غادر هَمَّا» إسقاط، وهو إشارة لإسقاط «هَمَّا» من هذا الاسم، وقولي «لَوْ تَنَاهَى» انتقاد، والانتقاد: الإشارة إلى بعض أجزاء الكلمة ليؤخذ جزء الاسم المطلوب، كأن يذكر الوجه أو الصدر أو التاج أو الرأس، ويعني به الحرف الأول من الكلمة، والقلب والجوف والحشا والخصر، ويراد به الوسط، والآخر والمتهى والختام، ويقصد به آخر الكلمة، فقولي «لَوْ تَنَاهَى» معناه أنه أخذ لفظة هم غير متناه، فبقيت الميم من «هَمَّا»، وقولي «مَا شَكَّ آخِرَ قَلْبِي» انتقاد أيضًا، وأردت بآخر قلبي الياء، ويسمى أيضًا التسمية، وهو: أن تذكر الاسم وتريد المسمى، أو تذكر المسمى وتريد الاسم، وقد تم الاسم.

واعلم أنهم لم يشترطوا في استخراج الاسم^(٣) بطريق التعمية حصولها بحركاتها وسكناتها، بل اكتفوا بحصول الكلمة من غير ملاحظة لهيئاتها الخاصة فإذا وقع ذلك فمن المحسنات، ويسمى العمل «التذليل». انتهى كلامه على البيتين في اسم نسيم.

وقال في اسم «غزال» وقد جمع تعميمين ولُغَزَا: [الطويل]

وَأَمْلَدَ مَطْوِيَّ الْحَشَا زَالَ رَدْفُهُ فَلَا خَصَرَ إِلَّا إِنْ تَصَوَّرْتَهُ وَهَمَّا^(٤)
بَنَصَفَ اسْمَهُ يَرْمِي الْقُلُوبَ وَعَكْسَ مَا بَقِيَ أَبَدًا أُذُنَ الْمَحَبِّ بِهِ أَصْمَى

(١) الكِنَاس: مسكن الظباء. لسان العرب (كنس).

(٢) شَكَّ آخِرَ قَلْبِي: أصابه. لسان العرب (شكك).

(٣) في روضة الآس: «الكلمة».

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٠٧): «إِلَّا إِنْ ذَا لَمْ يَكُنْ وَهَمًا».

وكتب عليه ما صورته: قولي «أملد» أردت به بعمل الترادف غصن، و «مطوي الحشا» انتقاد، و «زال ردفه» قضيت به غرضين، أزلت به النون بعمل الإسقاط الباقي بعد طي الصاد التي بوسطه، وأثبتته. أعني «زال». في موضعها: أي النون من غصن، والحال أنَّ الصاد محذوفة، وذلك بعمل الانتقاد، وأوضحت ذلك بقولي «فلا خصر» وإن كنت لا أحتاج إليه، لئلا يكون في البيت شيء خارج عن التعمية؛ انتهى تفسيره، رحمه الله تعالى!.

ويعني بقوله «بنصف اسمه يرمي القلوب» غز؛ لأنه نصف غزال، ويعني بقوله «وعكس ما بقي إلى آخره» لفظة «لا» لأنها مقلوب ما بقي وهو «أل».

وقال في اسم «سلاف» على منهاج ما تقدم: [الطويل]

وَأُخَوِّرَ وَنَسْنَانَ الْجَفُونَ كَأَنَّمَا سَقَى لَحْظَهُ مِنْ رِيْقٍ فِيهِ بِقَرْقَفٍ^(١)
نَضًا صَارِمًا لَا قُلَّ صَارِمُهُ لِحْظُهُ تَزَايِدَ فِيهِ مِنْذَ سَلَّ تَلَاهُ فِي

وفسره بقوله: قولي «تلاه في»^(٢) من طريق التسمية، و «في» من العمل التذييلي وهو أن يأتي بالكلمة بحركاتها^(٣) وسكناتها، وهي من الْمُحَسَّنَاتِ كما سبق.

وقال في اسم «آمنة» من التعمية أيضًا: [الخفيف]

مِنْ شِقَائِي قَنَصْتُهُ وَهُوَ خِشْفٌ فِي رِضَاهُ عَنِ الْمُلُوكِ ابْتَدَلْتُ^(٤)
أَمَلَدْتُ مِنْهُ مَذَّ تَحَلَّلَ خَصْرٌ وَتَثْنَى عَنْ حُبِّهِ مَا عَدَلْتُ

وكتب عليه ما صورته: قولي «أملد» أردت الألف بعمل التشبيه، و «خصر منه» انتقاد، وأردت بالخصر وسط لفظة «منه» وتحلله: أن ينحل منه السكون الذي على النون، وقولي «وتثنى» أي الألف من التثنية، لا التثني، فتم الاسم بحركاته وعدده؛ انتهى تفسيره.

(١) القرقف: الخمر. لسان العرب (قرقف).

(٢) كلمة «في» ساقطة من طبعة عبد الحميد.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٠٨): «أو سكناتها».

(٤) رواية عجز البيت في روضة الآس هي:

لَمْ أَقْلُ فْ أَنْ قَلْتُ فَاتْ فِهْنْتُ

وقال وقد لبس منصورية من النوع الذي يقال له «قلب حجر» والمنصورية: نوع لبس معروف بالمغرب استخرجه السلطان المذكور وأضافه إلى اسمه: [الكامل]

وصَفُّوا اشتياقي للحبيب وسرَّهم قول الحبيب أنا أنا فيه
قلبي له حجرٌ، فقلتُ مغالطاً للعاذل المؤذي أنا فيه

قال: وفي هذين البيتين عدّة من المُحَسَّنات غير التعمية: منها جناس التركيب المسمّى بالملفق، وُحْدُهُ^(١): بأن يكون كل من الركنين مركّبًا من كلمتين، وهذا هو الفرق بينه^(٢) وبين المركب، وقُلْ مَنْ فَرَّقَ بينهما، ومنها الانسجام، ومنها الاستخدام.

وعهدي بالفقيه علي بن منصور الشيطمي تعرض إلى شرحهما في كراسة^(٣).

والتعمية في هذين البيتين بالعمل^(٤) الحسابي وهو كثير، إلّا أنّ هذا العمل أحسبني أبا عذوته إذ لم أره لغيري، ومادة التعمية فيه «أنا أنا فيه» «قلبي له حجر» فقولي «أنا أنا فيه» معناه أن تضرب «أنا» في هـ، وقولي «في هـ» نصّ في الضرب، ويخرج من هذا مائتان وستون عدد حروف هيماني وحقّك^(٥)، وقولي «قلبي له حجر» بعمل القلب يصير «رجح» فصار المجموع «هيماني وحقّك يرجح»، وفيه التورية، و«هيماني وحقّك» الخارج من هذا الضرب فيه تهكّم بالواشي، فهو من المحسنات أيضًا، أعني قوله «وحقّك» ويصلح أن تسمّى هذه التعمية بالافتتان؛ لأنّ الافتتان عندهم: أن يفتن الشاعر فيأتي بفئتين متضادتين من فنون الشعر في بيت واحد، وهذا وقع التضادّ فيه في كلمة واحدة، فظاهر «أنا أنا فيه» تضاد «هيماني وحقّك يرجح» الذي يخرج بطريق الحساب، فافهمه، ويمكن استخراج تعمية أخرى من قولي للعاذل المؤذي «أنا فيه»؛ انتهى.

والاستخدام الذي أشار إليه هو في قوله «أنا فيه» أي في هذا الثوب المسمّى بقلب حجر، كما دلّت عليه الحكاية، وأمّا المعنى الثاني لقوله «أنا فيه» فظاهر.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٠٨): «وحدوه».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٧٩): «بين الملفف وبين المركب».

(٣) في الطبعة نفسها: «بكراسة».

(٤) في روضة الآس: «بالعدّة».

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٠٩): «وحقك ي».

وقال وقد قطف وردة من روض المسرة في زمن النرجس : [الكامل]

واقى بها البستان صنوك وردة	يقضي بها لما مطلت وعودا
أهدى البهار محاجرًا وأتى بها	في وقته كيما تكون خدودا
فبعثتها مرتادة بنسيمها	تثني من الروض النضير قُدودا

وقال : [الخفيف]

لي حبيب يأتي بكل غريب	هو عندي منكّر ومُعرّف
لست أشكو لصيرفي ونحوي	إنه بي نحا وفيّ تصرف
فعله في لازم مُتَعَد	ومزيد مجرّد ومُضَعَف

وقال : [الرملي]

لا وطيف علم السيف فقد	في قوام كقنا الخط نهذ
ووميض ^(١) لآخ لما بسمت	فأرثنا منه ذرا أو برذ
ما هلال الأفق إلا حاسد	منه حسنا وعلاء وغيد ^(٢)
ولذا عاش قليلاً ناحلاً	كيف لا يفتى نحولاً من حسد

وقد ضمن قوله «ما هلال الأفق» أديب زمانه الشيخ إمام الدين الخليلي الوافد على
حضرت من بيت المقدس فقال : [الرملي]

قسماً بالبيت والركن الذي	طاب حجاً واستلاماً للأبد
«ما هلال الأفق إلا حاسد	منه حسناً وعلاء وغيد»

وقد اتفق لإمام الدين هذا أنه اجتمع بالحضرة المنصورية، هو والعقاد المكي السابق
والشريف المدني، وهو رجل وافد من أهل المدينة انتمى إلى الشرف، فقال إمام الدين : يا

(١) الوميض: اللمعان والبريق. لسان العرب (ومض).

(٢) الغيد: لين الأعطاف. لسان العرب (غيد).

أمير المؤمنين، إن المساجد الثلاثة التي تُشدُّ إليها الرحال شدُّ أهلها إليك الرحال: هذا
مكي، وذاك مدني، وأنا مقدسي، ثم أنشد^(١): [الرجز]

إن أمير المؤمنين أحمد بحر الندى وفضله لا يُجحد
فطيبة ومكة أهلها والمسجد الأقصى بذاك شهدوا

رَجَعَ إِلَى نَظْمِ الْمَنْصُورِ، وَقَالَ: [الطويل]

وكيف بقلبٍ في هواه مقلَّبٍ وأنى له بين الضلوع مقامُ
فيا شادنا يرعى الحشا أنت بالحشا أما لمحل أنت فيه ذمامُ

وقال يخاطب رئيس كتابه صاحبنا سيدي عبد العزيز الفشتالي^(٢) السابق الذكر:
[مجزوء الرجز]

يا كاتباً ألفاظه تغرس^(٣) روضاً ذا فتن
إن جوابي للذي يشكو دناء أردد حزن

وقال مَوْزِيّاً بمصانيعه الثلاثة: البديع، والمسرة، والمشتهى: [الكامل]

بستان حسنك أبدعت زهراته ولكم نهيت القلب عنه فما انتهى
وقوام غضنك بالمسرة يثنيني يا حسنة رمانة للمشتهى

ولولا خوف الإطالة المملة لذكرت من محاسن مولانا أمير المؤمنين المنصور . رحمه
الله تعالى! . بعض ما أؤدي به حقه، سقى الله تعالى عهاده^(٤) وقد بسطت الكلام على
السلطان المذكور في كتابي «روضة الآس»، العاطرة الأنفاس، في ذكر من لقيته من أعلام
مراكش وفاس وأطال الكلام على ترجمته صاحبنا الوزير الكبير الشهيد سيدي عبد العزيز
ابن محمد الفشتالي^(٥) في كتابه المسمّى بـ «مناهل الصفا، في فضائل الشرفاء» وعهدي به

(١) روضة الآس (ص ١٤).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣١٠): «الفشتالي» بالقاف.

(٣) في روضة الآس: «إذا كتب يغرس».

(٤) العهد: جمع عهد وهو أول مطر الوسمي . محيط المحيط (عهد).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣١١): «الفشتالي» بالقاف.

أكمل منه ثمانتي^(١) مجلدات، وهو مقصور على دولة السلطان المذكور وذويه، وألف كاتب أسرار الرئيس أبو عبد الله محمد بن عيسى فيه كتاباً سماه «الممدود والمقصور»، من سنا السلطان المنصور» وهذه التسمية وحدها مطربة، رحم الله تعالى الجميع!

رجع إلى التوشيح:

كتب إلي بعض أذكى الأصحاب الأعيان موشحاً يمدحني به في آخره عارض به موشح لسان الدين السابق الذي أوله^(٢):

جاءك الغيث إذا الغيث هَمَى يا زمان الوصل بالأندلس

ونصه:

عَطَرَ الأرجاء لَمَّا نَسَمَا شَمَّالٌ لِلصَّبحِ عِنْدَ الغَلَسِ
وَأَتَتْ شَمْسُ الضُّحَى تَنْسُخُ مَا يقرأ الليلُ لنا من عَبَسِ

* * *

طافَ بالكأسِ مِنَ الزَّهْرِ فَتَى مَوْلَعٌ بِالصَّدِّ عَنِّي مَذْفِي
فَتَنَ الألبابَ لَمَّا التَفَتَا واخْتَسَى مِنْهُ بَعْضُ الشُّفَى
وَأَنَا مَا بَيْنَ حَتَّى وَمَتَى صَدَّه تِيَهُ الهوى عَنِ الْفَتَى
وَكُؤُوسِ الرِّاحِ بَيْنَ النُّدَمَا أَرَجَّتْ بِالْعَرْفِ أَفَقَ المَجْلِسِ
خَمْرَةٌ صَفراءُ فِي البَلُورِ مَا أَشَبَّهَ الحانَ بِروضِ النرجسِ

* * *

بَادِرِ اللَّذَّةِ واجمَعِ شَمْلَهَا بِمِدامٍ وَغِلامٍ مُطَرِبِ
ذِي عَيُونٍ ناعساتٍ كَمَ لَهَا مِنْ فَنُونِ السُّخْرِ ما يَلْعَبُ بِي
وافِرِ الأردافِ عاتِي حَمْلَهَا ناجِلِ الخَصْرِ، وَذا مِنْ عَجَبِ
كَلِّما أَتَرَعَ كَأَسَا قالَ ما أَنْتَ بِالشَّارِي حِياةَ الأَنْفَسِ
فابْذِلِ الجَهْدَ وَكُنْ مَغْتَنما لِنَفِيسِ النَفْسِ طيَبَ الأَنْفَسِ

* * *

(١) في الطبعة نفسها: «ثمان».

(٢) تقدم موشح ابن الخطيب في هذا الجزء .

فَرَضُ الأيامِ كُنْ منتهزا
ورحابِ الأُنسِ لُجْ منتجزا
واجنِّ من زهرِ الهوى محترزا
لا تَخَفْ لومًا وَيَمُنْ حيثما
ما مضى أنسٌ ووافى مثلما

للرياضِ اذهبِ ترى بُلْبُلَهَا
وخدودُ الوردِ قد كَلَلَهَا
وقدودُ البانِ قد قام لها
والرُّيا فاحت تحاكي خَدَمًا
جَنِبُهَا زُرَّرَ بالزهرِ كما

وجَلَّ الروضُ لنا أشجاره
وترى في جِيدِها نُورًا
خَلَعَ الليلُ به أظماره^(١)
ويقايأه زهت فيه أما
كمِذارٍ في مُحَيَّا علما

حَبُّذا الصبوة أيام الصُّبا
فإذا أَيْقَظَهَا دهرٌ صَبَا
جَرَّدَ الشيبُ لنا بِيضَ الشُّبَا
وَعَدَا الإنسانُ شيخًا هَرَمًا
فات إذ مات فيقضي نَدَمًا

(١) الأظمار: جمع طمر وهو الثوب البالي. لسان العرب (طمر).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣١٣): «وظعن» بالظاء المعجمة.

أنت إذ ذاك جبان غافل
واجتهذ والضرع ضخم حافل
والجريء الشهم ليث باسل
بارداً للأسد المفترس
وله العزم أضأ كالقَبَسِ

كابد الأهوال حتى ظفرا
من وراء الظهر أتى ظهرا
يقطع الليل جميعاً سهرا
أنه يملأ بروح القدس
للتقى فاز به مَنْ يأتسي^(٢)

قد عفت لما اعتراها في خلل
نفع جهل جف منهنّ البلل
قاعها من عذب ما يشفي العلل
وهو بذر بكمال مكتس
قدرها من نوره المقتبس

ليس إلا بابه ينفعك
في أتباع للذي يرقعك
منه واترك حاسداً يذفعك
خالع الرنقة من قول المسي
نعله والكبر شأن المبلِس^(٣)

لا تدغ غمرك يمضي هذرا
وازق بالجهد من السؤل الذرا
إنما الأيام أمثال الشرى^(١)
ووحوش الإنس تسعى مغنما
ترك الوهم وخاض الظلما

ليس يحظى بالمنى إلا الذي
كان للراحة كالمنتبذ
مثلما قد بات ذا طرف قذي
في طلاب العلم حتى علما
أحمد الناصب فينا علما

حل في مصر وإن كان العلا
ورياض الفضل لما أن علا
ازدرت أغصانها حتى خلا
نفرت إذ حل فيها كالسما
حوله الطلاب كالشهب سما

أيها الطالب للعلم اتشد
إن ترم ثيل المرجى فاجتهذ
علم من يعمل إكسير فزد
والزم الاعتاب وانزل بالحمى
باعتماد فاز من قد لثما

(١) في الطبعة نفسها: «الشرى» بالسين المهملة.

(٢) يأتسيه: يقلده ويجعله أسوة له. لسان العرب (أسا).

(٣) المبلِس: المتحير الذي أصابته الدهشة. لسان العرب (بلس).

مَذْ حَبِرْتُ النَّاسَ طَرًّا نَظَرَا
لَمْ أَجِدْ إِلَّا مَقَالاً صَدَرَا
غَيْرَ مَا يَمْلِيهِ فَاَنْظُرْ لَتَرَى
بِبَدِيعِ النَّطْقِ لَمَّا نَظَمَا
وَأَتَى يَخْضَعُ جَمْعُ الْعِلْمَا

إِنَّمَا الْمَجْدُ الرَّفِيعُ الْمَمْتَطِي
يَدْعُ الْمَرْفُوعَ كَالْمَنْهَبِطِ
نَاطِرًا فِي أَمْرِهِ بِالْأَخْوَطِ
كُلُّ مَنْ أُمَّ حِمَاءَ قَدْ حَمَى
فَإِذَا جَرَّدَ مِنْهُ انْفَصَمَا

حَبُّدَا الْمَغْرِبُ قَطْرًا بِالسَّنَا
قَطْرَةُ الشَّامِخِ قَدْ أَهْدَى لَنَا
كُلُّ مَنْ فَائَتْهُ أَسْبَابُ الْمَنَى
قُلْ لِمَنْ يَرْجُو سِوَى الْمَذْكُورِ مَا
لَا، وَلَا النَّاسُ سِوَاءَ إِنَّمَا

لُذْ بِشْهَمٍ فَازَ مَنْ أَمَّلَهُ
أَثْقَلَ السَّوْدُودَ إِذْ حَمَّلَهُ
وَحِمَاءُ الْأَمْنِ، مَنْ أُمَّ لَهُ^(٢)
بِحَرَّةِ الْوَاقِرِ بِالْعِلْمِ طَمَا
نَالَ مِنْهُ النَّاسُ حَتَّى عَمَّ مَا

(١) سَخَّ الْهَامِلُ: انصباب المطر. لسان العرب (سجح).

(٢) فِي طَبْعَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ (ج ٩ ص ٣١٥): «أَمَّلَهُ».

رجع إلى موشحات لسان الدين ابن الخطيب، رحمه الله تعالى!

فمن المنسوب إلى محاسنه قوله:

قد حَرَكَ الجَلْجَلُ بازي الصباخ^(١) والفجرُ لآخ فيا غرابَ الليلِ حُثَّ الجناخ
وهذا مطلع موشح بديع له لم يحضرني الآن تمامه؛ لكوني تركته وجملته من كلام لسان الدين
في كتبي بالمغرب جبرها الله تعالى عليّ، وهو معارض للموشح الشهير الذي أوله:
بنفسج الليلِ تذكى وفاخ بين البطاخ كأنه يسقى بمسكٍ وراخ
وهذا المنحى هو الذي سلكه الجمالُ ابنُ بُبَاة^(٢) إذ قال مادحاً لجلال الدين الخطيب
رحم الله تعالى الجميع:

ما سَحَّ محمَرُ دموعي وساخ	على الملاح	إلا وفي قلبي المَعْنَى جِراح
بي من بني الأتراك حلُّو الشباب	مُرُّ السُّطَا	
عَشِيقَتُهُ حينَ عَدِمْتُ الصُّوَابَ	مِنْ الخَطَا	
تَشْكُو حَشَا الغَزَلَانِ منه التَّهَابَ	إذا غَطَا	
وربما تشكو الغصونُ اكتئابَ	إذا خَطَا	
ما ماسَ ذاك الغصنُ بين الوشاخ	إلا وراخ	قول عَذُولِي كلَّه في الرياح
أَهَا لَصَبَ دَمْعُهُ حيثُ كَانَ	دَمْعُ أَرِيْقَ	
هذا أَسِيرٌ في وجوه الجِسانِ	وذا طَلِيْقَ	
أَرْقَ جَسْمِي بالضُّنا يومَ بَانَ	بَدْرُ الفَرِيْقَ	
فها أنا اليومَ له يا فلانَ	عَبْدُ رَقِيْقَ	
يزيدُ أجفاني نَدَى وارتياخ	نَهْيُ اللُّوَاخِ ^(٣)	مِثْلَ جلال الدين يومَ السَّماخ
حَبْرُ له في الخَلْقِ ذَكَرٌ جَمِيلُ	لا يُفْتَرَى ^(٤)	
ماحَ على غِيْظِ الغمامِ البَخِيلِ	مَخْلُ الشَّرَى	

(١) في الطبعة نفسها: «الصباخ»، بالعين المهملة.

(٢) ترجم له الصفدي ترجمة ضافية في الوافي بالوفيات (ج ١ ص ٣١١ - ٣٣١). ولم ترد موشحته هذه في المصدر المذكور ولا في ديوانه.

(٣) اللُّوَاخ: جمع لاحية وهي اللاتمة. لسان العرب (لحا).

(٤) لا يفترى: لا يقال كذباً. لسان العرب (فرا).

سأرأت العين له من مثيل	ولا تـسـرى
سوقد في أوطانه للنزول	نار القـرى
شراؤها في الكيس حمز صحاح	لها اقتـداخ
يا مالـك العـلم وفـيـض النـدى	جـزت المـدى
فابق وكل العالمين الفدا	دع العـدا
أنت الذي أصبح غيث الجدا ^(١)	صبح الهدى
كم يفتقى منك وكم يفتدى	ويجـتـدى
عالم جلي ونوال صراخ	صفو مـباخ
ومغرم لا يخشى من رقيب	ولا عـذول
معلق القلب بشجر عجب	ولا وـصول
يسكر لكن بصفات الحبيب	لا بالشـمول
لما رنا الطبي وماس القضيب	أضحى يـقول
كم ينتضي جفئك وعطفك صفاخ	على رماخ
	ما ذي محاسن ذي خزاين صلاح

ومن الموشحات الصادرة من المشاركة المعارضة للمغاربة قول عثمان البلطي^(٢) يمدح القاضي الفاضل:

ويلاه من رواج
ظبي له إغذاذ^(٣) منه الجفا حظي

ولم أقف على تمامها، وقد بارى بها التوشيح المشهور للمغاربة، وهو:

عقارب الأصداغ في السوسن الغض
نسبي تُقى من لاذ بالنسك والوعظ

(١) الجدا: العطاء. لسان العرب (جدا).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣١٧): «الملطي». والبلطي: نسبة إلى بلط القرية من الموصل. وهو عثمان بن عيسى البلطي، المتوفى سنة ٥٩٩ هـ. ترجمته وموشحته هذه في فوات الوفيات (ج ٢ ص ٤٤٣. ٤٤٦).

(٣) في فوات الوفيات: «ظبي بني يزداذ».

مِنْ قَبْلِ أَنْ يَغْدُو	عَلَيَّ لَمْ أَحْسِبْ
أَنْ تَخْضَعَ الْأَسَدُ	لِجَوْذِرِ السَّرِيبِ ^(١)
ظَبِيٍّ لَهُ خَدُّ	مُقَضَّضٌ مُذْهَبٌ
وَشَادَنْ يَبْدُو	فِي صَدْغِهِ عَقْرَبٌ
رَقَّةُ زَهْرِ الْبَاغِ ^(٢)	فِي جَسَمِهِ الْفَضِي
مَهْفَهْفٌ بِذَغٍ	أَصْبَحْتُ مَعْرَى بِهِ
قَلْبِي لَهُ رَتْبُ	لَوْ كُنْتُ فِي قَلْبِهِ
أَصَابَنِي صَدْغُ	مَذْ لَجٍّ فِي عَثْبِهِ
السَّهْدُ وَالْدَمْعُ	حَظِّي مِنْ قُرْبِهِ
وَالْعَيْنُ لَا يَنْسَاغُ	لَهَا جَنَى الْغَمَضِ
وَالْدَمْعُ ذُو إِغْدَاذٍ	نَاهِيكَ مِنْ حَظِّ

ومن أحسن ما للمشاركة من التوشيح قولُ الشهاب العازي يعارض أحمد بن حسن الموصلي^(٣):

يا ليلةَ الوَضِلِ وكأسَ العُقَارِ دُونَ استازِ عَلَّمْتُمَانِي كَيْفَ خَلَعُ الْعِذَازِ
 اغْتَنِمِ اللَّذَاتِ قَبْلَ الذَّهَابِ^(٤)
 وَجُرِّ أَذْيَالَ الصُّبَا وَالشَّبَابِ
 وَاشْرَبْ فَقَدْ طَابَتْ كُؤُوسُ الشَّرَابِ
 عَلَى خُدُودِ تَنْبِثِ الْجُلُنَازِ ذَاتِ احْمِرَازِ طَرَّزَهَا الْحُسْنُ بِأَسِ الْعِذَازِ

(١) الجوذر: ولد البقرة الوحشية. الريب: قطع بقر الوحش. لسان العرب (جاذر) و (ريب).

(٢) الباغ: الحديقة.

(٣) الموشحة كاملة في المنهل الصافي (ج ١ ص ٣٤٤ - ٣٤٥). ومطلعه في توشيح التوشيح (ص ١٠٩).

(٤) رواية هذا البيت في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣١٨) هي:

اغتنمِ اللَّذَاتِ قَبْلَ الذَّهَابِ
 وَاشْرَبْ فَقَدْ طَابَتْ كُؤُوسُ الشَّرَابِ
 تَحْكِي ثَغُورَهَا الثَّنَايَا الْعَذَابِ

الراحُ لا شكَّ حياةُ النفوسِ
 فحلَّ منها عاطلاتِ الكؤوسِ
 واستجلها بين الندامى عروسُ
 تُجلى على خطابها في إزازٍ من النصارِ حبابها قام مقامِ الثَّارِ^(١)
 أما ترى وَجْهَ الهنا قد بدا
 وطائر الأشجار قد غرّدا
 والروضُ قد وشَّاه قَطْرُ الندى
 فكملَ اللهو بكأسٍ تُدازُ على افترازٍ مباسمِ التَّوارِ غبَّ القِطارِ^(٢)
 إجنٍ من الوصلِ ثمارِ المنى
 وأوصلِ^(٣) الكأسَ بما أمكنا
 مع طيّبِ الريقة حلوا الجنى
 بِمُثْلَةِ أَفْتِكَ من ذي الفَقَّارِ^(٤) ذاتِ احورازِ منصورة الأجفان بالانكسارِ
 زار وقد حلَّ عقودُ الجفا
 وافترَّ عن ثغر الرضى والوفا
 فقلتُ والوقتُ لنا قد صفا
 يا ليلةً أنعمَ فيها وزازِ شمسُ النهارِ حُيَّتِ من بين الليالي القصارِ
 ويعجبني من موشحات العزازي المذكور قوله^(٥):

ما عَلى مَنْ هامَ وَجداً بذواتِ الحلَى^(٦)

(١) الثَّار: ما يثر فوق رأس العروس. لسان العرب (نثر).

(٢) القِطار: جمع قَطْر وهو المطر. لسان العرب (قطر).

(٣) في المنهل الصافي: «وواصل».

(٤) ذو الفقار: هو سيف أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

(٥) الموشحة في المنهل الصافي (ج ١ ص ٣٤٥).

(٦) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣١٩): «العلا».

مُنْبَتْلَى بِالْحَدَقِ السَّودِ وَيَبْضِ الطُّلَى^(١)

* * *

بِاللَّوَى مَلِيَّ حُسْنٍ لَدَيُونِي لَوَى
كَمْ نَوَى قَتْلِي وَكَمْ عَذَّبَنِي بِالنَّوَى
قَدْ هَوَى فِي حُبِّهِ قَلْبِي بِحَكَمِ الْهَوَى
وَاضْطَلَى نَارَ تَجَنُّبِهِ وَنَارَ الْقَلَى^(٢)
كَيْفَ لَا يَذُوبُ مَنْ هَامَ بِرِيمِ الْفَلَا

* * *

هَلْ تُرَى يَجْمَعُنَا الدَّهْرُ وَلَوْ فِي الْكِرَى
أَمْ تَسْرَى عَيْنِي مُخَيًّا مَنْ لَجَسْمِي بَرَى
بِالسَّرَى يَا حَادِيَّ رَكْبٍ^(٣) بَلِيلِي سَرَى
عَلَّالًا قَلْبِي بِتَذْكَارِ اللَّقَا عَلَّالًا
وَأَنْزَلَا دُونَ الْجَمَى، حَيَّ الْحَمَى مَنْزَلَا

* * *

بِي رَشَا دَمْعِي بِسُرْيٍ^(٤) فِي هَوَاهُ فَشَا
لَوْ يَشَا بَرْدَ مَنْي جَمَرَاتِ الْحَشَا
مَا مَشَى إِلَّا انْثَنَى فِي سَكْرِهِ وَانْتَشَى
عَطَّلَا مِنَ الْحُمَيَّا يَا مَدِيرَ الطَّلَا
مَا خَلَا إِذَا أَدَارَ النَّظَرَ الْأَكْخَلَا

* * *

(١) الطُّلَى: جمع طَلَاة وطلية وهي العُتْق. محيط المحيط (طلَى).

(٢) الْقَلَى: البغض. لسان العرب (قلا).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٢٠): «ركب مني بليلي». أي زاد كلمة «مني» وبذلك بنكسر الوزن.

(٤) في طبعة عبد الحميد: «دمعي جرى في هواه...».

مَنْ غَلَبَ الْحُبُّ عَلَيْهِ فَهَامَ	هَلْ يُسْلَامُ
بِفَاتِرِ اللَّخْظِ رَشِيقِ الْقَوَامِ	مُسْتَهَامُ
أَحْسَنَ نَظْمًا مِنْ حَبَابِ الْمُدَامِ	ذِي ابْتِسَامِ
مِنْ رِيقِهِ كَأَمَّا لِأَخِيَا الْمَلَا	لَوْ مَلَا
وَجْهَهَا رَأَيْتَ الْقَمَرَ الْمُجْتَلَى	أَوْ جَلَا

* * *

قَلْبُكَ عَمُنْ زَلُّ أَوْ مِنْ هَمَّا	لَوْ عَقَّا
مَا كَانَ كَالْجَلْمَدِ أَوْ كَالصُّفَا	أَوْ صَفَّا
سَلُّ عَنْ فَتَى عَذْبَتِهِ بِالْجِفَا	بِالْوِفَا
فُؤَادُهُ مِنْ خَطَرَاتِ الْوَلَا	هَلْ خَلَا
أَوْ خَانَ ذَاكَ الْمَوْثِقَ الْأَوَّلَا	أَوْ سَلَا

* * *

وقوله أيضًا يعارض الموصلي^(١):

مَا سُلِّتِ الْأَعْيُنُ الْفَوَاتِرُ	مِنْ غَمْدِ أَجْفَانِهَا الصَّفَاخِ
إِلَّا أَسَالَتْ دَمَ الْحَنَاجِرِ	مِنْ غَيْرِ حَرْبٍ وَلَا كَفَاخِ

* * *

تَاللَّهِ مَا حَرَّكَ السَّوَاكِنُ	غَيْرُ الظُّبَاءِ الْجَاذِرِ ^(٢)
لَمَّا اسْتَجَاشَتْ بِكُلِّ طَاعِنُ	مِنْ الْقُدُودِ النَّوَاضِرِ
وَفَوْقَتْ أَسْهَمَ الْكِنَائِنِ ^(٣)	مِنْ كُلِّ جَفْنٍ وَنَاطِرِ
عُزْبٌ إِذَا صَحَنَ يَا لَعَامُرُ	بَيْنَ سَرَايَا مِنَ الْمَلَاخِ
طَلَّتْ عَلَيْنَا مِنَ الْمُحَاجِرِ	طَلَائِعُ تَخْمِلُ السَّلَاخِ

* * *

(١) الموشحة في المنهل الصافي (ج ١ ص ٣٤٧).

(٢) الجاذر: جمع جؤذر وهو ولد البقرة الوحشية. لسان العرب (جاذر).

(٣) الكنائن: جمع كنانة وهي وعاء السهام. لسان العرب (كنن).

أَخِيبَ بِمَا تَطْلُعُ الْجُيُوبُ مِنْ أَقْمَرٍ مَا لَهَا مَغِيبُ
هِيَهَاتِ أَنْ تَعْدَلَ الْقُلُوبُ لَمَّا تَوْشَّخَنَ بِالْغَدَائِرُ
فَانْهَزَمَ اللَّيْلُ وَهُوَ عَائِرُ فَانْهَزَمَ اللَّيْلُ وَهُوَ عَائِرُ
مِنْهَا وَمَا تُبْرِزُ الْكَلَلُ وَأَغْصَنَ زَانِهَا الْمَيْلُ
عَنْهَا وَلَوْ جَارَتْ الْمُقْلُ سَفَرْنَ عَنْ أَوْجِهِ صَبَاحُ
بَذِيلُهُ^(١) وَاخْتَفَى الصَّبَاحُ

* * *

وَأَهْيَفِ نَاعِمِ الشَّمَائِلُ فَيَنْثَنِي كَالْقَضِيبِ مَائِلُ
لَهُ عِذَارٌ كَالنَّدِّ سَائِلُ شُقَّتْ عَلَى ثَبَّتِهِ الْمَرَائِرُ
تَكَلُّ فِي وَصْفِهِ الْخَوَاطِرُ وَتَخْرُسُ الْأَلْسُنُ الْفَصَاحُ
تَهْزُهُ نَسَمَةُ الشَّمَالِ كَمَا انْثَنَى شَارِبٌ وَمَالُ
لَهُ كَمِ مِنْ دَمٍ أَسَالُ مِنْ دَاخِلِ الْأَنْفُسِ الصَّحَاخُ
وَتَخْرُسُ الْأَلْسُنُ الْفَصَاخُ

* * *

ظَبِيٌّ إِلَى الْإِنْسِ لَا يَمِيلُ الْحَسَنُ قَالُوا وَلَمْ يَقُولُوا
وَطَرْفُهُ النَّاعَسُ الْكَحِيلُ أَذَلُّ بِالسَّحَرِ كُلِّ سَاحِزِ
يَجُولُ فِي بَاطِنِ الضَّمَائِرِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مِنْ حُلَاةِ
مَبْدَأِهِ مِنْهُ وَمَنْتَهَاةِ هِيَهَاتِ مِنْ سَيْفِهِ التُّجَاةِ
فَهُوَ لَهُ خَافِضُ الْجَنَاحِ كَمَا يَجُولُ الْقَضَا الْمُتَاخِ

* * *

أَمَّا تَرَى الصَّبِيحَ قَدْ تَطْلُعُ وَالْبَدْرَ نَحْوَ الْغُرُوبِ أَسْرَعُ
وَالْبَرْقَ بَيْنَ السَّحَابِ يَلْمَعُ وَتَحْسَبُ الْأَنْجَمَ الزَّوَاهِرُ
فَانْهَزَمَ النَّهْرُ وَهُوَ سَائِرُ مَذْ غَمَضَتْ أَعْيُنُ الْغَسَقِ
كَهَارِبٍ نَالَهُ فَرَقُ^(٢) كَصَارِمٍ حِينَ يُمْتَشِّقُ
أَسِنَّةُ الْقَسَبِ الرِّمَاحُ فَلَرَعَشُهُ يَدُ الرِّيحِ

* * *

(١) فِي الْمَنْهَلِ الصَّافِي: «فِي ذَيْلِهِ».

(٢) الْفَرَقُ، بِالْفَتْحِ: الْخَوْفُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (فَرَقَ).

وموشحة الموصلي التي عارضها العزازي هي قوله^(١):

رنا بأجفانه الفواتز لَمَّا انثنى واجدُ الملاح
فَسَلُّ من طرفه بواتز وَهَزُّ مِنْ عِظْفِهِ رِمَاخُ

* * *

ناظِرُهُ جَرْدُ المِهْنَدُ وَغَمْدُهُ مِنِّي الحَشَا
وعامل القَدُّ فهو أَمَلْدُ يطعنُ للقلب^(٢) إن مشى
والعارض القوائم المزرد لفتنة الناسِ قد نَشَا
والحاجبُ القوسُ بالفواتز لِنَبْلِهِ في الحشا جِرَاخُ
ومشرفُ الصدغِ فهو جائز سلطائه للدا أبا ح

* * *

فَجَفْنُهُ الفاتكُ الكِنَانِي مِنْ ثَعْلٍ رَاشٍ لي نبال^(٣)
وهو الخفاجيُّ قد غزاني ووجهه^(٤) من بني هلال
عَبْسِيٌّ لَخِظٍ له سباني جسم زبيدي بالدلال
والردفُ يدعى مِنْ آل عامر وأوضح الصُّلْت من صباح
وخصرُهُ من هشيم^(٥) ضامر يدورُ من حوله وشاخ

* * *

فوجهُهُ جَنَّةٌ وكوثر رُضَائِهِ العذبُ لي حلا

(١) الموشحة في المنهل الصافي (ج ١ ص ٣٥٠).

(٢) في المنهل الصافي: «في القلب».

(٣) في المنهل الصافي: «من مُقَلِّ رَاشٍ...». والكِنَانِي: نسبة إلى قبيلة كِنانة، أو نسبة إلى كِنانة السهام وهي وعاءها. ثعل: قبيلة من طيء مشهورة بجودة الرمي وإصابة الغرض، وفيها يقول امرؤ القيس:

[المديد]

رُبَّ رَامٍ من بني ثَعْلٍ مُثْلِجٍ كَفَيْنِهِ في قُثْرَةِ
ديوان امرئ القيس (ص ١٢٣).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٢٣): «وجهه».

(٥) في المنهل الصافي: «هشيم».

والنارُ في وَجْهَتَيْهِ تسعُرُ حيالها خالُهُ اصطلى^(١)
عجبتُ من خاله المعنبر إذ يعبدُ النارَ كيف لا
يُحرقُ بالنارِ وهو كافر وما سقى ريقه القراخ
كاملُ حسنِ معناه وافر بسيطٌ وصفٍ كالعشكِ فاح

ما اخضرَّ نبتُ العذار إلا بأسه سُيِّج^(٢) الشقيق
وهو كنملٍ سعى وولى ولم يجدَ للجنى طريق
من ريقه البدر إذ تجلَّى في هالة العارضِ الأنيق
لَمَّا تبدَّى بالوجه دائر وخيرَ العقلِ حينَ لاخ
شقَّ على خدِّه المرائر وقطعَ الأنفُسَ الصُّحاح

ورُبَّ يومٍ أتى وحياً كالشمس والنجم والقمر
بالكأس والراح والمُحياً ثلاثة تفتنُ البشر
وقال قُمْ يا نديمُ هياً اقضِ بنا لذة الوطر
فالخمرُ تُجلَّى على المزاهر من اغتباقي إلى اصطباخ
وطافتِ الراح بالمجامر من عنبر الزهر في البطاخ

ومِمَّا يُطْرِنِي من الموشحات قولُ بعضهم^(٣):

ما لي^(٤) شمون إلا شجون مزاجها في الكاس دَمْعُ هتون
لله ما بذر مِن الدموع
صَبٌّ قد استعبر مِن السولوع
أودى به جنودُ يوم الطلوع^(٥)

(١) في طبعة عبد الحميد: «والحال خيالها اصطلى».

(٢) في المنهل الصافي: «يهيج».

(٣) هذه الموشحة لابن بقي، وهي في دار الطراز (ص ٩٢ - ٩٣).

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٩٥): «ما بي».

(٥) في دار الطراز: «يوم البقيع».

فهو قَتِيلٌ لا بل طَعِينٌ بين الرجا والياس له مَثُونٌ^(١)
 جرحت للَحَيْنِ^(٢) كَفِّي بكُفِّي
 وجيل ما بيني وبين ألفي
 لا شكَّ بالَبَيْنِ يكون حَثْفِي
 حال^(٣) الرحيل ولي ديون إن رُدَّها العباس فهو الأَمِينُ
 أما ترى البَذْرَا بَذَرَ السَّعُودِ
 قد اكتسى خُضْرَا مِنَّ السَّبْرُودِ
 إذا انثنى نضرا مِنَّ^(٤) القَدُودِ
 أضحي يقولُ مَثْ يا حزينُ قد اكتسى بالآمنِ الياسمينُ
 قلتُ وقد شَرُدَ النُّومَ عُنِّي
 وأياس السُّعُودَ السَّقْمَ^(٥) مَنِّي
 صدَّ فلما صدَّ قَرَعْتُ سِنِّي
 جسمي نحيلٌ لا يستبينُ يطلبُهُ^(٦) الجلاسُ حيثُ الأنينُ
 تجاوز الحَدَا قلبي اشتياقا
 وكلف الشَّهْدَا مَنْ لا أطاقا
 قلتُ وقد مَدَا ليلى رواقا
 ليلى طويلٌ ولا معينُ يا قلبَ بعضِ الناسِ أما تَلِينُ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٩٦): «سئون».

(٢) الحَيْنُ: الهلاك. لسان العرب (حين).

(٣) في دار الطراز: «حان».

(٤) في دار الطراز: «بين».

(٥) في دار الطراز: «للسقم».

(٦) في دار الطراز: «تطلبه».

الباب السادس

في مصنفاته في الفنون، ومؤلفاته المحققة للواقف عليها الآمال والظنون، وما كمل منها أو اختزمت دون إتمامه المئون.

اعلم أن تصانيف لسان الدين التي علمت نحو الستين، وكلها في غاية البراعة، بحيث إنه لم يأت أحد من أهل عصره بمثل ما جاء به، بل وكثير من غير أهل عصره رحمه الله تعالى، وقد وقت بالمغرب على كثير منها، وفيها أقول مضمناً ببعض تغيير: [الوافر]

تصانيف الوزير ابن الخطيب ألد من الصبا الغض الرطيب
فأية راحة ونعيم عيش توازي كتبه أم أي طيب

قال رحمه الله تعالى في تعريفه بنفسه آخر «الإحاطة» ما صورته^(١):

التواليف: «التاج المحلى، في مساجلة القذح المعلى»، و «الكتيبة الكامنة، في أدباء المائة الثامنة». و «الإكليل الزاهر، فيما فضل عند نظم التاج من الجواهر» ثم «النقاية»^(٢)، بعد الكفاية هذا في نحو «القلائد» و «المطمحين» لأبي نصر الفتح بن محمد، و «طرفة العصر، في دولة بني نصر» في أسفار ثلاثة، و «بستان الدول» موضوع غريب ما سُمع بمثله، قل أن شذ عنه فن من الفنون، يشتمل على شجرات عشر: أولها شجرة السلطان، ثم شجرة الوزارة، ثم شجرة الكتابة، ثم شجرة القضاء والصلاة، ثم شجرة الشرطة

(١) الإحاطة (ج ٤ ص ٤٦١ - ٤٦٢).

(٢) في الإحاطة: «النقاية» بالفاء.

الحِشْبَة، ثم شجرة العمل، ثم شجرة الجهاد وهي فرعان: أسطول، وخيول، ثم شجرة ما
 نمطر باب الملك إليه من الأطباء والمنجمين والبيازرة^(١) والبيطرة والفلاحين والندماء
 الشطرنجيين والشعراء والمغنين، ثم شجرة الرعايا، وتقسيم هذا كله غريب يرجع إلى
 عَـب، وأصول، وجراثيم، وعمد، وقشر، ولحاء، وغصون، وأوراق، وزهرات مشمرة،
 غير مشمرة، مكتوب على كل جزء من هذه الأجزاء بالصِّبْغ اسم الفن المراد به، وبرنامج
 سورة بستان، كمل منه نحو من ثلاثين سفرًا، ثم قَطَعَ عنه الحادثُ على الدولة، وديوان
 سعري في سفرين سميته «الصَّبْبُ والجَهَام»، والماضي والكَهَام والنثر في غرض السلطانيات
 نثر، والكتاب المسمى بـ «اليوسفي في صناعة الطب» في سفرين كبيرين، كتاب ممتع،
 «عائد الصلة» وصلتُ به صلة الأستاذ أبي جعفر بن الزبير، في سفرين، وكتاب «الإحاطة»،
 ما تيسر من تاريخ غرناطة كتاب كبير في أسفار تسعة، هذا متصل بآخرها، و «تخليص
 لذهب، في اختيار عيون الكتب الأدبية الثلاثة»، و «جيش التوشيح» في سفرين. ومن
 بعد الانتقال من الأندلس وما وقع من كساد الدولة: «نفاضة الجراب، في علالة الاغتراب»
 موضوع جليل في أربعة أسفار، وكتاب «عَمَلُ مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ» ومنزله في الصناعة
 الطبية بمنزلة كتاب أبي عمرو بن الحجاب المختصر في الطريقة الفقهية، لا نظير له، ومن
 الأراجيز، المسماة «رقم»^(٢) الحلل، في نظم الدول والأرجوزة المسماة بـ «الحلل
 المرقومة، في اللمع المنظومة» ألفية من ألف بيت في أصول الفقه، والأرجوزة المسماة بـ
 «المعلومة» معارضة للمقدمة المسماة بالمجهولة في العلاج من الرأس إلى القدم إذا أضيفت
 إلى رجز الرئيس أبي علي كملت بها الصناعة كمالاً لا يشينه نقص، والأرجوزة المسماة بـ
 «المعتمدة، في الأغذية المفردة» والأرجوزة «في السياسة المدنية»، إلى ما يشد عن الوصف
 كالرجز «في عمل الترياق الفاروقي»، و «الكلام على الطاعون المعاصر»، و «الإشارة»،
 و «قطع السلوك»، و «مُثَلَّى الطريقة، في ذم الوثيقة» حتى في الموسيقى^(٣)، والبيطرة
 والبيزرة، هذر^(٤) كُتِفَ به الحجاب، ولعب بالنفس الإيجاب^(٥)، وضاع الزمان ولا تسل

(١) البيازرة: أراد بهم العلماء بالأدوية، كما يفهم من السياق.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٢٨) والإحاطة: «برقم».

(٣) في الإحاطة: «الموسيقى».

(٤) في الإحاطة: «هذر به كُتِفَ الحجاب».

(٥) في الإحاطة: «الإعجاب».

بين الرد والقبول والنفي والإيجاب، ولله دُرُّ القائل^(١): [السريع]

والكونُ أشراكُ نفوسِ الورى طوى لنفسي حرة فازت
إن لم تحز معرفة الله قد أورطها الشيء الذي حازت
وكلُّ ميسر لما خلق له، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم؛ انتهى ما له في
آخر «الإحاطة» بحروفه.

قلت: ولنذكر ما تأخر تأريخه عن «الإحاطة» أو أشير إليه فيها مجملًا فنقول:

من أشهر تواليفه رحمه الله تعالى كتاب «ريحانة الكتاب»، ونُجعة المنتاب في عدة
مجلدات، وهو داخل في قوله السابق في «الإحاطة»: والتشر في غرض السلطانيات كثير،
وهذا الكتاب قد اشتمل من الإنشاء على كثير في أغراض شتى من مخاطبات الملوك على
اختلاف أجناسهم وصدقاتهم وغير ذلك من أحوالهم وأحوال الكبراء ومخاطباتهم حتى
ملوك النصارى، وذكر في صدره خُطَبَ بعض كتبه، وفي آخره بعض مقاماته وتحليلته لأهل
عصره، وغير ذلك، وبالجمله فهو كتاب مفرد في باب.

وقال الأمير الشهير العلامة أبو الوليد إسماعيل بن الأحمر رحمه الله تعالى في كتابه
«نثر فرائد الجمان»، فيمن يضمّني وإياه الزمان ما صورته^(٢): لابن الخطيب الأوضاح
المصنّفات، التي آذان إحسانها هي المُقرّطات المُصنّفات، منها في التصوف، الذي أكثر
أهل الحقائق إليه نظر التشوّف «روضة التعريف»، بالحبّ الشريف؛ انتهى، وسرد غير هذا
الكتاب ممّا قدّمنا ذكره وغيره.

وهذا الكتاب. أعني «روضة التعريف». غريب المنزع، وعارض به «ديوان الصبابة»
لابن أبي حجلة صاحب «السكردان»، وضمّنه من التصوف وعبارات أهله العجب العجّاب،
وتكلّم فيه على طريقة أهل الوحدة المطلقة، وبذلك سجّل عليه أعداؤه في نكبتة الآخرة
التي ذهبت فيها نفسه، ونسبوه إلى مذهب الحلول^(٣) وغيره، ممّا ذكره يطول حسبما ألمعنا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ٩٩): «القائل - وهو المؤلف». واليتان في الإحاطة (ص ٤٦١).

(٢) نثر فرائد الجمان (ص ٢٤٤).

(٣) الحلول: عبارة عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الإشارة إلى أحدهما إشارة إلى الآخر كحلول ماء
الورد في الورد. محيط المحيط (حلل).

بذلك^(١)، وقد جعل هذا الكتاب شجرة ذات أفنان وعمود، مشتمل على القشر والعود، وأوراق، وصورة طائر فوقها، ولم أر في فئه مثله، جازاه الله تعالى عن نيته! فإنه في الحب الشريف الرباني، مبلغ الناظر فيه غاية أمنيته.

ومن تواليفه رحمه الله تعالى غير ما سبق «اللمحة البدرية، في الدولة النصرية» وكتاب «السحر والشعر» و «معيان الأخبار» و «مفاضلة مالقة وسلا» و «خطرة الطيف، ورحلة الشتاء والصيف» وقد ذكرهما في الريحانة بنصهما، وجعلهما من جملة ما اشتملت عليه، و «المسائل الطبية» في مجلد، و «الكتيبة الكامنة، في شعراء المائة الثامنة» ورسالة «تكوّن الجنين»، و «الوصول، لحفظ الصحة في الفصول» وكتاب «الوزارة» و «مقامة السياسة» و «الغيرة، على أهل الحيرة» و «حمل الجمهور، على السنّ المشهور» و «الزبدة الممخوضة» و «الردّ على أهل الإباحة» و «سدّ الذريعة، في تفضيل الشريعة» و «تقرير الشبه، وتحرير الشبه» و «استئزال اللطف الموجود، في سرّ الوجود» و «آيات الآيات» فيما اختاره رحمه الله تعالى من مطالع ما له من الشعر، و «فتات الخوان، ولقط الصوان» في سفر يتضمّن المقطوعات فقط، و «كناسة الدكان، بعد انتقال السكان» و «الدرر الفاخرة، واللجج الزاخرة» جمع فيه نظم ابن صفوان، و «أعمال الأعلام، فيمن بويح قبل الاحتلام، من ملوك الإسلام، وما يجزّ ذلك من شجون الكلام» و «المباخر الطيبية، في المفاخر الخطيبية، و «خلع الرّسن، في أمر القاضي ابن الحسن» وتدوين شعر شيخه ابن الجياب، وجمع نثر المذكور وسمّاه «تافه من جمّ، ونقطة من يَمّ» وشرحه لكتاب نفسه «رقم الحلل في نظم الدول»؛ فهذا ما حضرني علمه من تواليف لسان الدين رحمه الله تعالى، فأما «البيزرة» ففي مجلد، وأما «البيطرة» فكذلك في مجلد جامع لما يرجع إليه من محاسن الخيل وغير ذلك، وأما «رجز الأصول» فقد شرّحه قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون صاحب التاريخ المشهور، وأما «رقم الحلل، في نظم الدول» فهو في غاية الحلاوة والعذوبة والجزالة، وقد كنت بالمغرب أحفظ أكثره، فنسيته الآن، وابتدأه بقوله: [الرجز]

الحمدُ لله الذي لا يُنْكِرُهُ مَنْ سَرَحَتْ فِي الكَائِنَاتِ فِكْرُهُ

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٠٠): «بذلك فيملا سبق».

وعلق بحفظي الآن منه قوله في الوليد بن يزيد: [الرجز]

ثم الوليدُ بنُ يزيدَ العائثُ قد نُقلت مِن فعلِهِ خبائثُ

وفي آخر دولة بني أمية قوله: [الرجز]

وصار قُصر الملكِ من أميَّة أَقْفَر رِيعاً من ديارِ مَئيَّة

وفي الأمين: [الرجز]

باعَ العُلاَ بشادِنٍ وكاسِ وصحبَةَ الشيخِ أبي نُواسِ

وفي المعتصم: [الرجز]

وهو الذي تَأَلَّفَ الأتراكا فَتَصَبُّوا لقومِهِ الأَشراكا

ومن أبيات هذا الكتاب قوله: [الرجز]

وَيَقْسُدُ الملكُ بالاحتجابِ كذاك بالزُّهُوِ وبالإعجابِ

وما أحسن قوله فيه عند ذكر موت بعض الملوك: [الرجز]

وأقفرث من ملكه أوطائهُ سبحانَ من لا ينقضي سلطائهُ

وأما كتاب «الإحاطة» فهو الطائر الصيت بالشرق والمغرب، والمشاركة أشد إعجاباً من المغاربة، وأكثر لهجاً بذكره، مع قلته في هذه البلاد الشرقية، وقد اعتنى باختصاره الأديب الشهير البدر البشتكي^(١)، وسماه «مركز الإحاطة»، في أدباء غرناطة» وهو في مجلدين بخطه، رأيت الأخير منهما بمصر، وقال في آخره ما نصه: هذا آخر ما أردت إيراده، وقوِّفْتُ أبرادَهُ، من كلِّ طرفه وتحفة وفائدة أدبية، ونادرة تاريخية، في كتاب «الإحاطة، بتاريخ غرناطة» ولما كان المعول عليه، والباعث الداعي إليه، ذكر أدبائه، ومآثر علمائه، سمَّيته «مركز الإحاطة، بأدباء غرناطة» والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، علقه لنفسه ثم لمن شاء الله تعالى من بعده الفقير إلى عفو ربه محمد بن إبراهيم بن محمد البدر البشتكي، لطف الله تعالى به بعمته وكرمه! مستهل صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل؛ انتهى.

(١) هو بدر الدين أبو البقاء محمد بن إبراهيم بن محمد الأنصاري البشتكي الدمشقي الأصل، المتوفى سنة ٨٣٠ هـ. الضوء اللامع (ج ٦ ص ٢٧٧) ومطالع البدور (ج ١ ص ٨٠).

وقد جعل كل أربعة أجزاء من الأصل في مجلد، إذ هو في مجلدين كما سبق، ونسخة الأصل في ثمانية^(١) مجلدات، فنقص من الأصل ثلاثة أرباع أو نحوها.

ولما وقف سلطان الأندلس من كتاب «الإحاطة» نسخة على بعض مدارس غرناطة كتب ابن عاصم حجة الوقفية بخطه، ولتبتها لما فيها من الفوائد، قال الأديب الفقيه أبو عبد الله محمد بن الحداد الشهير بالوادي آشي نزيل تلمسان المحروسة: كان على ظهر النسخة الرائقة الجمال، والفائقة الكمال، من «الإحاطة»، بتاريخ غرناطة «المحبسة على المدرسة اليوسفية، من الحضرة العلية، بخط قاضي الجماعة، ومنفذ الأحكام الشرعية المطاعة، صدر البلغاء، وعلم العلماء، ووحيد الكبراء، وأصيل الحساب، الوزير الرئيس المعظم أبي يحيى بن عاصم. رحمة الله تعالى عليه! ما نصه: الحمد لله الجاعل الاستدلال بالأثر على المؤثر مما سلمه الأعلام، وشهدت به العقول الراجحة والأحلام، وهو الحجة المعتمدة حين تتفاضل الأبواب وتتقاصر الأفهام، وبه الاستمساك إن طرقت الشكوك أو عرّضت الأوهام، وحسبك بما يسلم في هذا المقام العالي من الأدلة، وما يعتمد في هذا المجال المتضايق من البراهين المستقلة، فحقيق أن يتلقى هذا النوع من الاستدلال فيما دون الفن المشار إليه بالقبول، ويستنبط^(٢) المهتدي لاستنباطه لما فيه من التبادر للأفهام والتسابق للعقول، وإذا ثبت أن المستدل بهذه الأدلة سالك على سواء سبيل، ومُتَمِّم من صحة النظر إلى أكرم قبيل، فلا خفاء أن كتاب «الإحاطة» للشيخ الرئيس ذي الوزارتين أبي عبد الله ابن الخطيب. رحمه الله تعالى! من أثر هذه الدولة النضرية أدامها الله تعالى بكل اعتبار، ومآثرها التي هي عبرة لأولي الأبواب وذكرى لذوي الأبصار، أما الأول فلأن الأنبا التي أظهرت بهجتها، وأوضحت حجتها، وشرفت مقصدها، وكرمت مصعدها، إنما هي مناقب ملوكها الكرام، ومكارم خلفائها الأعلام، أو أخبار من اشتملت عليه دولتهم الشريفة من صدور حَمَلَةِ السيوف والأقلام، وأفذاذ حَفِظَةِ الدِّين والدنيا، والشرف والعليا، والملك والإسلام، أو ما يرجع إلى مفاخر حضرة الملك، وينتظم نظم الجُمان في ذلك السلك، من حصانة قلعتها، وأصالة منعتها، وقديم اختطاطها، وكريم جهادها ورباطها وحسن ترتيها

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٣٢): «ثمان».

(٢) يستنبط: يصير نيلاً. لسان العرب (نبل).

وَوَضَعَهَا، وما اشتمل عليه من مقاصد الأُنس آهْل رَنَعِهَا، وما سوى هذه الأقسام الثلاثة فمن قبيل القليل، ومِمَّا يرجع إلى شرف الحضرة مِمَّن انتابها^(١) من أهل الفضل الواضح والمجد الأثيل، وأما ثانيًا فإن راسم آياتها المتلوّة، ومُبْدِع محاسنها المجلوّة، وناقل صورتها من الفعل إلى القوّة، إنما هو حسنة من حسنات هذه الدولة النُصْرِيّة الكريمة، ونشأة من نشآت جودها الشامل النعمة الهامل الدّيمة، فما ظهر عليه من كمالات الأوصاف، على الإنصاف، فأخْلَافُ^(٢) هذه المكارم النُصْرِيّة أَرْضَعَتْهُ، وعناياتها الجميلة أَسَمَّتْهُ فوق الكواكب وَرَفَعَتْهُ، وإليها ينسب إحسانه إن انتسب، ومن كريم تشريفها اكتسب، والحضرة هي منشؤه الذي عظم فيه قَدْرُهُ، بل أَفْقُهُ الذي أشرق فيه بدره، والتشريفات السلطانية التي فَتَتْ اللّٰهَ بِاللّٰه^(٣)، وَأَحَلَّتْ^(٤) من مراقي العزّ فوق السها، وأمكنت الأيدي من الذخائر والأعلاق، وطوّقت المنن كالقلائد في الأعناق، وقلدت الرياسة والأقلام أقلام، وثنت الوزارة والأعلام أعلام، فبهرت أنواع المحاسن، ووَرِدَ معيْنُ البلاغة غير المطروق ولا الآسن^(٥)، وبرعت التواليف في الفنون المتعدّدة، واشتهرت التصانيف ومنها هذا التصنيف المشار إليه لما له من الأذمة المتأكّدة، إذ أظهر هذا الاستدلال، وأوضح البيان ما كتبه الإجمال، فلنُفَصِّحِ الآن بما قَصَدَ، ولنحقّق من أنجم السعادة ما رَصَدَ، وذلك أنّ لمولانا أمير المسلمين، المجاهد في سبيل ربّ العالمين، الغالب باللّٰه المؤيّد بنصره أبي عبد اللّٰه محمد ابن الخلفاء النُصْرِيِّين، أيّده اللّٰه ونصره! وسئى له الفتح المُبِين وَيَسِّرْهُ! ما آثَرَ لم يُسَبِّق إليها، ومكارم لم يجر أحد مِمَّن وسم بالكرم عليها، لجلالة قدرها، وضخامة أمرها، من ذلك هذا المقصد الذي أثير لها كالكتاب المذكور وسواه، مِمَّا هو واحد في فته وفدّ في معناه، عَقَدَ في جميعها التحجيس^(٦) على أهل العلم والطلبة بحضرته العليا هنالك ليشمل به الإمتاع، ويعمّ به الانتفاع، واللّٰه تعالى ينفع بهذا القصد الكريم، ويتولّى المَثُوبَة

(١) انتابها: قصدها. لسان العرب (نوب).

(٢) الأخلاف للناقة: بمنزلة الثدي للمرأة. لسان العرب (خلف).

(٣) اللّٰه، بفتح اللام: اللّٰحمة المشرفة على الخلق في أقصى سقّف الفم. اللّٰه، بضم اللام: جمع لَهْوَة وهي أفضل العطايا. محيط المحيط (لها).

(٤) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٣٤): «واحتلت».

(٥) المطروق: الماء الذي بالت فيه الدواب. الآسن: الماء الذي تغيّر طعمه ولونه وريحه. لسان العرب (طرق) و (أسن).

(٦) التحجيس: أراد الوقوف وهو المال الموقوف وهذا من اصطلاح الفقهاء. لسان العرب (حبس).

على هذا العقد الجسيم، وهذه النسخة في اثني عشر سفرًا متفقة الخط والعمل، اكتب هذا على ظهر الأول منها، وبتاريخ رجب الفرد من عام تسعة وعشرين وثمانمائة، عرّف الله تعالى بركته بمته! انتهى.

وكان لسان الدين ابن الخطيب . رحمه الله تعالى! . أرسل في حياته نسخة من «الإحاطة» إلى مصر، ووقفها على أهل العلم، وجعل مقرّها بخانقاه سعيد السعداء، وقد رأيت منها المجلّد الرابع، وهذا نصّ وقفيته: الحمد لله وحده، وقف الفقير إلى رحمة الله تعالى الشيخ أبو عمرو بن عبد الله بن الحاج الأندلسي . نفع الله تعالى به! . عن موكله مصنفه الشيخ الإمام العلامة بركة الأندلس لسان الدين أبي عبد الله محمد ابن الشيخ أبي محمد عبد الله ابن الخطيب الأندلسي السلماني . فسّخ الله تعالى في مدته! وفتح لنا وله أبواب رحمته! ومنحنا وإياه من رفده وعطيته! وأسكننا وإياه أعالي جنّته! . جميع هذا الكتاب «تاريخ غرناطة»، وهو ثمانية أجزاء، هذا رابعها، عن مصنفه المذكور بمقتضى التفويض الذي أحضره، وهو أنه فوّض إليه النيابة عنه في جميع أموره المالية كلّها، وشؤونه أجمعها^(١)، والنظر في أحواله على اختلافها وتباين أجناسها، تفويضًا تامًا على العموم والإطلاق، والشمول والاستغراق، لم يستثن شيئًا ممّا تجوز النيابة فيه إلّا أسنده إليه، وهو ثابت على سيّدنا ومولانا قاضي القضاة يومئذ بثغر الإسكندرية المحروس . أدام الله تعالى أيامه! . كمال الدين خالصة أمير المؤمنين أبي عبد الله محمد بن الربيع المالكي ثبوته مؤرخ بثالث ذي الحجة عام سبعة وستين وسبعمائة، وقفًا شرعيًا على جميع المسلمين يتفعون به قراءة ونسخًا ومطالعة، وجعل مقرّه بالخانقاه الصالحية سعيد السعداء، رحم الله تعالى واقفها! وجعل النظر في ذلك للشيخ العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن حجلة^(٢)، حرسه الله تعالى! ثم من بعده لناظر أوقاف الخانقاه المذكورة، فلا يحلّ لأحد، يؤمن بالله العظيم، ويعلم أنه صائر إلى ربّه الكريم، أن يبطله ولا شيئًا منه، ولا يبدله ولا شيئًا منه، فمن فعل ذلك أو أعان عليه فإنما إثمه على الذين يبدّلونه، إنّ الله سميع عليم، ومن أعان على إبقائه على حكم الوقف المذكور جعله الله تعالى من الفائزين المطمئنين الذين لا

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٠٥): «جميعها».

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٠٥): «أحمد بن أبي حجلة».

خوف عليهم ولا هم يحزنون^(١)، وأشهد الواقف الوكيل عليه في ذلك في الثاني والعشرين لشهر الله تعالى المحرم عام ثمانية وستين وسبعمائة؛ انتهى.

وقد رأيت بظهر أول ورقة من هذه النسخة خطوط جماعة من العلماء، فمن ذلك ما كتبه الحافظ المقرئ المؤرخ، ونصه: انتقى منه داعيًا لمؤلفه أحمد بن علي المقرئ في شهر ربيع سنة ثمان وثمانمائة.

وما رقمه^(٢) الحافظ السيوطي ونصه: الحمد لله وحده، طالعت على طبقات النحاة واللغويين، وكتبه عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي سنة ثمان وستين وثمانمائة؛ انتهى. وبعد هذين ما صورته: انتقى منه داعيًا لمؤلفه محمد بن محمد القوصوني سنة أربع وخمسين وتسعمائة.

وبعده ما صورته: أنهاه نظرًا وانتقاءً علي الحموي الحنفي، لطف الله به. ويخط مولانا العارف الرباني علامة الزمان وبركة الأوان سيدي^(٣) الشيخ محمد البكري الصديقي ما نصه: طالعت مبتهجا برياضه المونقة، وأزهار معانيه المشرقة، مرتقيا في درج كلماته العذاب سماء الاقتباس، مقتنيا من لطائفه دررا وجواهر بل أحاشيها بذلك القياس، كتبه محمد الصديقي غفر الله له! انتهى.

ورأيت بهامش هذه النسخة كتابة جماعة من أهل المشرق والمغرب كابن دُقاق والحافظ ابن حجر وغيرهما من أهل مصر، ومن المغاربة ابن المؤلف أبي الحسن علي ابن^(٤) الخطيب، والخطيب الكبير سيدي أبي عبد الله بن مرزوق، والعلامة أبي الفضل ابن الإمام التلمساني، والنحوي الراعي، والشيخ الفهامة الشهير يحيى العجيسي شارح الألفية وصاحب التأليف، وغير هؤلاء ممن يطول تعدادهم، رحم الله تعالى جميعهم!

وقد أشار ابن الأحمر حفيد الغني بالله تعالى الذي كان ابن الخطيب وزيرا له ثم انفصل عنه حسبما تقدم إلى ما يتعلق بكتاب «الإحاطة» في جملة كلام نصه: وتلقينا ممن

(١) أخذه من قول الله تعالى: ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾. سورة البقرة ٢، الآية ٣٨.

(٢) رقمه: كتبه وسطره. لسان العرب (رقم).

(٣) كلمة «سيدي» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٣٦).

(٤) كلمة «ابن» ساقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٣٧).

نشق به أن الكاتب المجيد الأصيل حسبًا، البارع أدبًا، أبا عبد الله ابن جُزَي وقد على السلطان أبي عنان صاحب المغرب في حدود عام ثلاثة وخمسين وسبعمائة، فأكرم جَنَابَهُ، وكمل من تقريبه واصطناعه آرايه^(١)، فانتدب إلى ذكر وطنه الأندلسي، وصاح بمن عَذَلَهُ: [الوافر]

أيا وَيَحَ الشَّجِيّ من الخَلِيّ^(٢)

وبرع غاية البراعة في التاريخ الذي جمعه، ورفع راية البلاغة لما كلف به ووضعه، فلم يكن شيء من الكلام إلا قال الإحسان وأنا معه، استوعب ما شاء، وأبدع في كل ما نقل سواء كان شعرًا أو إنشاءً، لكنَّ سابقَ أجله مَنَعَ من الإمتاع بمجمله ومُفَصِّلِهِ، وجاءت الحادثة العظمى من وفاة مولانا والد جدنا أمير المسلمين أبي الحجاج في غرة شوال من عام خمسة وخمسين وسبعمائة فعَيَّن لتعريف صاحب المغرب بالكاتبة خاصَّ الدولة ورئيسَ الجملة أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن الخطيب، فوقف من تاريخ ابن جُزَي على شاطئ نهر فياض، وانتشق^(٣) من وَرَقَاتِهِ أَزَاهِرَ رِيَاضٍ، وحمله النظر في بدائعِهِ على أن يأخذ في جَمْع كتابه المسمى بـ«الإحاطة فيما تيسر من تاريخ غرناطة»، ووجد لذلك موجبًا أغراه بجمعه، وهو أن الشيخ الحجة الشاعر المفلق أبا إسحق بن الحاج وَقَدَ على الأندلس بعد جُوبِهِ الْآفَاقُ^(٤)، وترخَّله إلى ما وراء الشام والعراق، وإعلامه أنه يذهب في بداية تاريخ مذهب ابن جُزَي وغيره، وكان وحيدًا في فنون الآداب، والمساجلة لأعلام الكتاب، وبحكم الاتفاق على أثر وصول ابن الخطيب من الرسالة للسلطان أبي عنان وَجَدَ الْحَاجِبَ الْخَطِيرَ أبا النعيم رضوان قد استولى على وظيفة الحجابة والرياسة وأقنعه بالاسم من ذلك المسمّى، وبأن وَقَفَهُ دُونَ طُمُوحِهِ إلى عادته من المرقب الأسمى، فانتج الانتباز من تلك الرياسة الخطيبية أن ألفى الخطبة على جلاله مقدارها، وتوضَّح أنوارها، في مرتقى إجلالها وإكبارها، وأخذ في تأليف «الإحاطة» مستدعيًا تصحيح الموالد والوفيات، والأسماء

(١) الآراب: جمع أرب وهو الحاجة. لسان العرب (أرب).

(٢) أخذه من المثل: «وَيْلٌ لِلشَّجِيّ من الخَلِيّ» أي ويل للحزين من المسرور الخالي البال. مجمع الأمثال (ج ٢ ص ٣٦٧).

(٣) انتشق: شم.

(٤) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٠٧): «جوبه في الآفاق».

والمستقيات، ومستكثرًا من طُرَف^(١) المصنّفات، ليتمّ قصده من الإطناب، ونقله العيون الرائقة من كلّ كتاب، وألقى جميع مقاصده، والمعظم من تنظيم فرائده، بيد الشيخ العمدة معلم الجملة منّا كتابَ الله وسنّة رسوله ﷺ أبي عبد الله الشريشي، قدّس الله تعالى ضريحه! وهذا الشيخ الذي لم يجاوز سنّ الكهولة في ذلك الوقت هو الذي تولّى من المبيضات ثقله، وأحكم جنسه وفضله، وانختم على مجلّدات ستة. ولما عاد ابن الخطيب إلى الأندلس بعودة جدّنا الغني بالله تعالى إلى ملكه عام ثلاثة وستين وسبعمائة تلاحقت الفروع من كتاب «الإحاطة» بالأصول، وأنجز من التبخر فيه الوعد الممطول، ووضعت بخانقاه سعيد السعداء النسخة المتممة من اثني عشر سفرًا؛ انتهى كلامه.

وقد علمت أن المکتوب في الوقفية كما مرّ ثمانية^(٢) مجلّدات، لا اثنا عشر، فلعلّ ذلك الاختلاف بسبب الكبر والصغر، والله سبحانه وتعالى أعلم.

والكاتب أبو عبد الله ابن جُزَي الذي أشار إليه قد عرفنا به فيما سبق فليراجع^(٣).

وأما العلامة ابن الحاج^(٤)، فهو أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد ابن إبراهيم بن موسى بن إبراهيم بن عبد العزيز بن إسحق بن أحمد بن أسد بن قاسم الكاتب القاضي النميري، ويُعرف بابن الحاج الغرناطي؛ قال في الإحاطة^(٥): نشأ على عفاف وطهارة، وبرّ وصيانة، وبلغ الغاية في جودة^(٦) الخطّ، وارتسم^(٧) في كتاب الإنشاء عام أربعة وثلاثين وسبعمائة، مع حسن سمت^(٨)، وجودة أدب وخطّ^(٩)، وظهور كفاية، يقيد ولا يفتر، ويروي الحديث مع الطهارة والنزاهة، مليح الدعابة، طيب الفكاهة، شرق

(١) الطُرَف: جمع طرفة وهي الشيء النادر الذي لا مثيل له تطرف به أصحابك، أي تتحفهم به. لسان العرب (طرف).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٣٩): «ثمان».

(٣) مرّ التعريف بابن جزي والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثاني.

(٤) مرّ التعريف بابن الحاج النميري الغرناطي والإشارة إلى مصادر ترجمته في الجزء الثالث.

(٥) الإحاطة (ج ١ ص ٣٤٣-٣٤٧، ٣٦٢) والمقري ينقل ملخصًا ويتصرف.

(٦) في الإحاطة: «إجادة».

(٧) في الإحاطة: «وأرسم».

(٨) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٣٩): «صمت». وفي الإحاطة: «سمة».

(٩) في الإحاطة: «وبراعة خطّ، وجودة أدب».

وحجّ وتطوّف وقبّد واستكثر ودوّن رحلة سفره، وناهيك بها طريقة، وقفل لإفريقية، وخدم بعض ملوكها، وكتب ببجاية، ثم خدم سلطان المغرب أبا الحسن، ثم كتب عن صاحب بجاية، ثم تنزّه عن الخدمة، وانقطع بتربة الشيخ أبي مدين مؤثراً الخمول، ذاهباً مذهب العكوف بباب الله تعالى، حجة على أهل الحرص والتهافت، ثم جبر على الخدمة عند أبي عنان، ثم أفلت عند موته فلحق بالأندلس، وألقي^(١) ببر وترويه وعناية، وولي القضاء بقرب الحضرة، وهو الآن من صدور القطر وأعيانه، متوسط الاكتهال، روى عن مشيخة بلده واستكثر، وأخذ في رحلته عن ناس شتى، وألف تواليف منها «إيقاظ الكرام، بأخبار المنام» وجزء في بيان الاسم الأعظم^(٢) كثير الفائدة، و «نزّهة الحّدق، في ذكر الفرق» وكتاب «اللباس والصحبة»، في جمع طرق المتصوّفة، المدعي أنه لم يجمع مثله، وجزء^(٣) في الفرائض على الطريقة البديعة التي ظهرت بالشرق، وجزء^(٣) في الأحكام الشرعية سمّاه بـ «الفصول المقتضبة، في الأحكام المنتخبة» ورجز في الجدل، ورجز صغير في الحجب والسلاح، ورجز صغير سمّاه بـ «مثالب»^(٤) القوانين، في التورية والاستخدام والتضمين». مولده بغرناطة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة، وامتنحن بالأسر مع جماعة بعد قتال عام ثمانية وستين، ثم فكّه الله تعالى؛ انتهى ملخصاً.

وأخذ عنه جماعة كالقاضي أبي بكر ابن عاصم صاحب «التحفة» وغيره، وهو من الأدباء المكثرين، وكان عندي بالمغرب مجلّد من رحلته التي بخطّه، وقد أتى فيه بالعجب العجّاب، وتمهّر في الحديث على طريقة أهل المشرق؛ لأنه لقي جماعة من الحفاظ كالذهبي والبرزالي والمزي، وناهيك بالثلاثة، وغيرهم ممّن يطول تعدادهم، وله النظم الرائق، العذب الجامع بين جزالة المغاربة ورقة المشاركة، كما ستراه، فمن نظمه يمدح الحافظ جمال الدين يوسف بن الزكي عبد الرحمن المزي، وقد أبصره على أسيرة دار الحديث الأشرفية بدمشق: [الوافر]

جمال الدين للإقراء يعلو أسرته إذا اصطفت الرجال
فمذ جليّت محاسنه بدا لي مَحْيَا في أسرته الجمال

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٠٩): «وتلقّي».

(٢) في الإحاطة: «بيان اسم الله الأعظم، وهو كبير الفائدة».

(٣) في الإحاطة: «ورجز».

(٤) في الإحاطة: «بمثاليت».

ضمّن قول المعري: [الوافر]

أَهْلٌ فَيُشَرُّ الْأَهْلِينَ مِنْهُ مُحَيًّا فِي أَسْرَتِهِ الْجَمَالَ

وقوله في الحافظ علم الدين أبي القاسم محمد بن يوسف البرزالي: [البسيط]

نَوَى النَّوَى عِلْمَ الدِّينِ الرِّضَا فَأَنَا مِنْ بَعْدِ فِرْقَتِهِ بِالشَّامِ ذُو أَلَمٍ
فَلَا تَلْمَنِي عَلَى حَبِي دِمَشْقَ فَقَدْ أَصْبَحْتُ فِيهَا زَمَانًا صَاحِبَ الْعَلَمِ^(١)

وقال فيه أيضًا: [البسيط]

نَوَى النَّوَى عِلْمُ الدِّينِ الرِّضَا فَذَكَتْ نَارُ اشْتِيَاقِي حَتَّى اسْتَعْظَمُوا أَلَمِي
فَقُلْتُ: إِنِّي مِنْ قَوْمٍ شَعَارُهُمْ جُودٌ، فَلَا تَنْكُرُوا نَارِي عَلَى عِلْمِ^(٢)

وقال في الحافظ شمس الدين الذهبي: [البسيط]

رَحَلْتُ نَحْوَ دِمَشْقِ الشَّامِ مُبْتَغِيًّا رَوَايَةَ عَنْ ذَوِي الْأَحْلَامِ وَالْأَدَبِ
فَفَزْتُ فِي كُتُبِ الْأَثَارِ حِينَ غَدَتْ تُرَوِّى بِسُلْسَلَةٍ عَظُمَى مِنَ الذَّهَبِ^(٣)

وقال في الحافظ المزي أيضًا: [الوافر]

جَمَالَ الدِّينِ أَضْحَى فِي دِمَشْقِ إِمَامًا نَحْوَهُ طَالَ الذَّمِيلُ
فَلَمْ أُعَدِمْ بِمَنْزِلِهِ جَمِيلًا فَحَيْثُ هُوَ الْجَمَالُ هُوَ الْجَمِيلُ

وقال حين بُدِّره على الأمير الصالح المحدث الجليل قطب الدين أبي إسحق إبراهيم ابن الملك المجاهد سيف الدين إسحق ابن السلطان الملك الرحيم بدر الدين بن لؤلؤ بن عبد الله النوري صاحب الموصل ليروي عنه: [الطويل]

إِلَى قُضْدِ قُطْبِ الدِّينِ وَافَيْتُ عِنْدَمَا أَقَمْتُ عَلَى التَّرْحَالِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
وَأَصْبَحْتُ كَالْأَفْلَاكِ فِي السَّيْرِ وَالسُّرَى فَهَا أَنَا فِي مَصْرِ أَدُورُ عَلَى الْقُطْبِ

(١) الْعَلَمُ: الراية، وهنا ورى به البرزالي الملقب بعلم الدين.

(٢) فِي طَبْعَةِ دَارِ صَادِر (ج ٧ ص ١١٠): «عَلَى الْعِلْمِ»، وَهَذَا يُوَرِّى بِالْعِلْمِ الْبَرْزَالِي الْمَلَقَبُ بِعِلْمِ الدِّينِ.

(٣) وَرَى بِكَلِمَةِ «الذَّهَبِ» شَمْسُ الدِّينِ الذَّهَبِي.

وقال في قاضي القضاة العالم الشهير صاحب التفسير عماد الدين الكندي، وهو مِن
أخذ عنه بثر الإسكندرية: [المقارب]

ولمَّا اختبرت ذوات الوري تَعَجَّبْتُ من حُسْنِ ذَاتِ العماذ
فتلك التي لم أكن مبصرًا مَدَى عُمُرِي^(١) مثلها في البلاد

وقال في القاضي وجيه الدين يحيى بن محمد الصنهاجي: [الكامل]

أضحى وجيهُ الدين أسبقَ سابقٍ في العلم والعلواء والخلق النبوة
عجب الوري من سبقه وتعجبوا فأجبتهم لا تنكروا سبق الوجية^(٢)

ومن بديع نظمه رحمه الله تعالى قوله: [الكامل]

قد قارب العشرين ظبي لم يكن ليرى الوري عن حبه سلوانا^(٣)
وبدا الربيع بخده فكأنما وافى الربيع ينادم الثعمانا

وقوله: [الرجز]

وعارض في خده نبأه بحسنه بين الوري يسحرنا
أجرى دموعي إذ جرى شوقا له فقلت «هذا عارض منظرنا»^(٤)

وقال، وقد توفي أبو يحيى أبو بكر صاحب تونس وولي ابنه أبو حفص عمر بعد قتله

لإخوته: [الطويل]

وقالوا أبو حفص حوى الملك غاصبا وإخوته أولى وقد جاء بالثكر
فقلت لهم كفوا فما رضي الوري سوى عمر من بعد موت أبي بكر

وقال: [الطويل]

أتوني فعابوا من أحب جماله وذاك على سمع المحب خفيف
فما فيه عيب غير أن جفونه مراض، وأن الخصر منه ضعيف

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٤١): «عمرنا».

(٢) الوجيه: اسم فرس من الخيل المبرزة، وهنا يورى بها وجيه الدين الصنهاجي.

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٤٢): «السلوانا».

(٤) سورة الأحقاف ٤٦، الآية ٢٤.

وقال: [المقارب]

أيا عجبًا كيف تهوى المُلوك محلي ومَوطِنَ أهلي وناسي
وتحسُدني وهي مخدومة وما أنا إلا خديمٌ بفاس

وقال: [الطويل]

لي المدحُ يروى منذ كنتُ كأنما تصوّرتُ مدحًا للورى وثناء
وما لي هجاءٌ فاعجبُنْ لشاعِر وكاتبٍ سِرٍّ لا يقيمُ هجاء

وقال في حقِّه القاضي أبو البقاء خالد البلوي: نقلت من خطِّ سيدي ورفيقي وصديقي
إمام المسلمين، برهان الدين، أبي إسحق بن إبراهيم بن عبد الله بن الحاج، وأكثره مما
كان أنشدنيه قديمًا من نظمه في التورية قوله: [الخفيف]

ومَهَاةُ تقولُ إن هيَ كلَّت ودعا للمزاح خِلٌ ممازج
وازِرِ الردفَ إنَّ في الأُزْرِ مني رَمَلٌ يَبْرِينُ يا طبيبُ وعالج^(١)

وقوله: [الوافر]

وروضٍ ممجِلٍ جَذِبِ المراعي سريعِ القيظِ وَقْدًا والتهابا
حكى ابن أبي ربيعة لا شُجُونًا ولكن كونه يهوى الربابا

وقوله: [الوافر]

وظبي طرَّ عارضُهُ وأعفى عذارًا بعدُ يزهو باخضرارٍ
رأى سقمًا بمقلته فوافى بأسٍ عاد لكن من عِذارٍ

وقوله: [الطويل]

أتوني بنمَامٍ من الروضِ يانعٍ سَقَّتْهُ الغَوَادي كلُّ أسجَمٍ مِذارٍ
فلا غرو إن أصليتَه نار زُفرتي وحكم على النَمَامِ الإلقاء في النار

(١) يَبْرِين: رمل بأعلى بلاد بني سعد. معجم البلدان (ج ٥ ص ٤٢٧). عالج: رملة بالبادية. معجم
البلدان (ج ٤ ص ٦٩).

وقوله : [الخفيف]

هذه الشمسُ بالحجابِ توارثَ بَعْدَ نورٍ لها ورحبٍ وبشرِ
وأتى الليلُ بالنسيمِ عَلِيلاً فهو يمشي من أفقه لابن زهرِ
يعني بذلك الوزير الكبير الشهير الطبيب ابن زهر الإشبيلي الأندلسي، فإنه كان وحيد
دهره في الطب، فجاءت التورية بسبب ذلك محكمة إلى الغاية.

وقال أبو إسحق النميري المذكور: [الوافر]

أيا ضوءَ الصباحِ ازقُتْ بِصَبِّ تسيلُ دموعُهُ في الخَدِّ سَيْلاً
وكنْتُ بليلاً ليلاء طالت فها أنا في الوري مجنون ليلي^(١)

وقال يخاطب شيخه سيف الدين: [الطويل]

لمولاي سيف الدين في الفقه بيتنا مقامُ اجتهادٍ ليس يلحقُهُ الحيفُ
فتقليدُهُ فرضٌ على أهلِ عصرنا ولا عَجَبٌ عندي إذا قُلْدُ السيفُ

وقال: [الطويل]

رَعَى اللَّهُ معطارَ النسيمِ فإنه رأى من غصونِ البان ما شاء من عطفِ
وأبدى حديثَ الغيثِ وَهُوَ مُسَلْسَلُ لذاك لعمري ليس يخلو من الضعفِ
وترشحت التورية بكون المحدثين يقولون «الحديث المسلسل لا يخلو من الضعف،
ولو في التزام التسلسل، مع كون متن الحديث صحيحاً» كما قرّر في محله.

وقال رحمه الله تعالى: [الطويل]

نظرتُ إلى روضِ الجمالِ بوجهه وسَقَيْتُهُ دمعاً به العينُ تكلفُ
فصحَّ حديثُ الحُسنِ عن وَرْدِ خدّها وإن كان أضحى وهو راوٍ مضعفُ

وقال رحمه الله تعالى: [الطويل]

بدا عارضُ المحبوبِ فاحمرَّ خجله وأهدى لنا وَرْداً به الحُسنُ ناهضُ
فقلتُ له لا تنكرِ الوردَ ناضراً فقد سال في خَدِّيكَ مِنْ قَبْلُ عارضُ

(١) مجنون ليلي: لقب قيس بن الملوّح، وأراد هنا مجنون الليلة الليلاء.

وقال: [الكامل]

النوم عن إنسان عيني نافر
والدمع منها فاض طوفاناً فلا
كالوحش ليس يقارب الإنسان
عجب إذا ما غرق الأجفانا

وقال رحمه الله تعالى: [الوافر]

بكت شجناً ففاض الدمع يحكي
وسلت من محاجرها سيوفاً
يتامى الدر إذ يهوي ثؤاماً^(١)
فخفت على المحاجر واليتامى

وقال القاضي خالد البلوي رحمه الله تعالى: من نظم صاحبنا أبي إسحق بن الحاج النميري يخاطب شيخه وشيخنا أيضاً صاحب ديوان الإنشاء الإمام جمال الدين إبراهيم ابن الإمام العلامة صاحب ديوان الإنشاء ملك الكلام قس الفصاحة شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي، وقد تقرب إليه في قصد الرواية عنه: [الطويل]

إلى ابن شهاب الدين طال تغربي
رويت حديث الفضل عنه فصح لي
فلما سرت عيسي له وركابي
كما شئت مروياً عن ابن شهاب

وقوله يخاطب كمال الدين بن جمال الدين المذكور: [الكامل]

أشبهت والدك الرضا في فضله
وملكتني فحديثك فضلك في الوري
وأخذته عنه بخير مناب
عن مالك يروي عن ابن شهاب

وقال رحمه الله تعالى: [المتقارب]

لعمرك ما ثغرة باسم
ولو لم يكن ريقه مسكراً
ولكنه حبب لآعب
لما دار من حوله الشارب

وقال رحمه الله تعالى ملغزاً في القلم: [الطويل]

سألتك ما واش يراد حديثه
تراه مدى الأيام أصفر ناحلاً
ويهوي الغريب النازح الدار إفصاحه
كمثل عليل وهو قد لازم الراحة

(١) الثؤام: جمع ثؤم وهو الذي معه نظيره. لسان العرب (تأم).

وقال وقد وقف حاجب السلطان على عين ماء ببعض الثغور وشرب منها:
[المقارب]

تَعَجُّبْتُ مِنْ ثَغْرِ هَذَا الْبَلَدِ وَمَوْلَايَ مِنْ عَيْنِهَا شَارِبُ
فَلَلَهُ ثَغْرٌ أَرَى شَارِبًا وَعَيْنٌ بَدَا فَوْقَهَا حَاجِبُ

وقال: [المقارب]

وَحَمْرَاءُ فِي الْكَأْسِ مَشْمُولَةٌ تَحْتُ عَلَى الْعُودِ فِي كُلِّ بَيْتٍ
فَلَا غُرُو أَنْ جَاءَنِي سَابِقًا إِلَى الْإِنْسِ خِلُ يَحْتُ الْكَمِيتُ

وقال: [الطويل]

بَرُوضَتْنَا الظُّمْيَاءُ طَالَ اكْتِنَابُنَا فَلَلِهِ غَيْثٌ مَيَّتَ آمَالُنَا أُخْيَا
وَأَشْبَهُ مَهْيَارًا فَهَا تِلْكَ عَيْنُهُ تَقِيضُ إِذَا شَامَ الْبُرُوقُ عَلَى ظَمْيَا

وقال: [البسيط]

اِثْنَانِ عَزَا فَلَمْ يَظْفَرْ بَنِيْلَهُمَا وَأَعُوزَا مَنْ هَمَا فِي الدَّهْرِ مَطْلَبُهُ
أَخٌ مُودَّتُهُ فِي اللَّهِ صَادِقَةٌ وَدَرَهْمٌ مِنْ حَلَالٍ طَابَ مَكْسَبُهُ

وقال موزنًا بالقائد نافع على ما اختاره البخاري وجماعة أَنْ أَصَحَّ الْأَسَانِيدُ مَالِكُ عَنْ
نافع: [الكامل]

عَنْ نَافِعٍ أَشْنَدُ حَدِيثٍ أَحْبَبْتِي يَا مَالِكَا رَقِي بِحَسَنِ صَنَائِعِ
فَأَجَلُ إِسْنَادٍ وَخَيْرُ رَوَايَةٍ عِنْدِي رَوَايَةُ مَالِكٍ عَنْ نَافِعِ

وقال: [الكامل]

إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ فَعَالِكَ فِي الْهَوَى لَمَّا حَلَلْتَ بِحَسَنِ ذَاتِكَ ذَاتِي
وَنَفَيْتَ نَوْمِي ثُمَّ أَثْبِتَ الْأَسَى فَجَمَعْتَ بَيْنَ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ

وقال: [الطويل]

أَلَا مُغْصَمٌ لِلْمَصَبِّ مِنْ وَشْيٍ مُغْصَمٍ أَطَلْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةَ الْمُتَوَشَّمِ
فَأَبْقَتْ بِهِ عَيْنِي حُلًى مِنْ سَوَادِهَا وَبَعْضَ سَوَادٍ وَشَطَّ قَلْبِي الْمُتَتِمِّ

وليس خضابًا ما علاه، وإنما جرى فيه بعد الدمع ما عَزُّ مِنْ دمي
ولم يعدْمني اللونَ لونٌ سواده خلا أنني أشقى وقيلَ له أنعمِ

وقال، وقد جاء الشاعر المفلق أبو العباس أحمد بن عبد المثنان بيت الكتاب وفي عينه
خضرة: [المقارب]

أيا أحمدُ المرتضى للغلا وَمَنْ حاز في صنعه كلُّ زين
تراءيتَ في العلم روضًا نضيرًا فلا تنكرنْ خضرةً حول عَيْنِ

وله فيه: [الطويل]

لك الخيرُ عُدْمُ السبكِ أبدلَ ناظري زمردةً مخضرةً من لَجِينِهِ
فلا تنكروا ما راع من ذاك إنني لصائغٌ تبرِ القولِ ناقدُ شِينِهِ
ولا عجبٌ إن أعوزَ السبكِ صائغًا فأوجبَ عُدْمُ السبكِ خضرةً عَيْنِهِ

وقال فيمن يعرف بالصَّهال: [الطويل]

أَلَا رَبَّ فرسانٍ توافوا فأدرکوا مع الليل أوتارًا لهم دون إمهالٍ
وأجروا بصَّهالٍ كميًا كما ابتغوا فلا تنكروا الإجراء منهم بِصَّهالٍ

ولما كتب الرئيس الكاتب الجليل أبو عبد الله العزفي مداعبًا: [الرجز]

يا عصبَةً كلُّ فتى منهم عَلمٌ فرغتمُ من كَثْبِكم رُدُّوا القَلَمُ

أجابه ابن الحاج المذكور بقوله: [الطويل]

أَلَا احتسبوا ما قد أعرثتم لفتية تَكْرُمكم بالصفح عن فعلهم قاضي
ولا تظمعوا في الرَّدِّ فالناسُ كلُّهم رأوا أن مولانا له القلمُ الماضي

وقال الروادي أشي: نقلت^(١) من خطِّ الكاتب العلامة الصدر البارع الحاج القاضي
الناظم النائر الجامع للمحاسن والمفاخر أبي إسحق إبراهيم بن الحاج النميري ما نصُّه: كتب

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٤٧): «مما نقلت...».

إليّ الفاضل النخبة أبو الفضل ابن رضوان متمثلاً بقول المأمون: [الكامل]
ملك الثلاث الأنساث عناني^(١)

فكتبت إليه في التورية: [الطويل]

هنيئاً لك البُشرى بهنّ قدّم كما تريدُ بنعمى للسعادة جامعّة
وإن كنت من أهلّ الصلاح فلا تكن بمائلٍ قلبٍ منك عن حُبّ رابعّة
فأجابني بقوله: [الرجز]

يا سيدي ذكّرتني بالرابعة لعلّها لكلّ خيرٍ جامعّة
إني أخاف أن تكونَ باقعة فتفركَ المغازل المطاوعة^(٢)

ولابن الحاج المذكور من قصيدة طويلة: [الكامل]

لمن الخيام سَطَتْ بيضٍ صفاح وارث سوادًا غال كلّ صباح
إن مُزّقت رُقعت بنقع كتائب أو قُوّضت عُمدت بِسُمِرٍ رماح

وله في رثاء الطيب ابن عمار، واقترح عليه ذلك ابن جُزَي: [الطويل]

ألاً أسعدا عَينِي على السَهِدِ والبكا فقد واصلَ السَهِد المبرُحُ تذكاري
وأبدى الردى فتكَ ابنِ عبادَ أذ سطا فلا غَرَوَ أن أبكي لِفقْدِ ابنِ عمارِ

وقال مِمّا يُكْتَبُ في الترس: [الطويل]

أنا الترسُ قد أنشأتُ^(٣) بالأمر عُدّة ليوم جهادٍ مُطلع غُرّة النُضُرِ
فلاقوا بي الأعداء في زَحْفهم ولا تبالوا بقرع الرزقِ والبِيضِ والسُمُرِ
ولا تنكروا ستري لمقتلِ حاملي ففي أَسْمِي كما شاهدتُم أحرفُ السُترِ

(١) هو صدر بيت لهارون الرشيد، وليس للمأمون. قاله ضمن ثلاثة أبيات في ثلاث من محبوباته، والبيت بتمامه هو:

مَلِكُ الثَلَاثِ الْأَنْسَاثِ عِنَانِي وَخَلَلَنَ مِنْ قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانٍ
البيان المغرب (ج ٣ ص ١١٨) والحلة السيرة (ج ٢ ص ٩) وجذوة المقتبس (ص ٢٢) وبغية الملتبس (ص ٢٦).

(٢) الباقعة: الداهية. تفرك: تغضب وتكره. لسان العرب (بقع) و (فرك).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٤٨): «أنشئت».

وله يهني السلطان أبا عنان أمير المؤمنين المَريني بالإبلال من المرض: [الطويل]

مطالبُ إلا أنهنُ مواهبُ
شفاءُ أمير المؤمنين وإنه
وكم قلتُ غابَ البدرُ والشمسُ ضلّةً
ولم يَغِبَا لكن شكَا الضرُّ فارسُ
لك الله يا خيرَ الملوكِ وخيرَ مَنْ
وقلُّ لمن وافى بشيرًا نفوسنا
أقول لجردِ الخيل قُبًا بطونُها
طوالع من تحتِ العجاج كأنها
مَحْجَلَةٌ غُرًا كأن رِعالها
مِنَ الأغوجيات الصّوافن تترمي
هنيئًا فقد صَحَّ الإمام الذي به
ومن حطّم السُّمَر الطوال كعوبُها
وَكَرَّ على أرضِ العدا بفوارسٍ
كأن ظبَاهُم في الهياج أكفهم
كأن رماحَ الخطّ أحسابهم، وما
هم ما هم، حَدَّثَ عن البحر أو بني
من البيتِ شادت قيسُ عيلانَ فخره
وأحيا له مُلكُ الخليفة^(٣) فارسٍ
كريمٍ فلا الحادي النجائب مخفقٌ
أرى بذله النعمى ففضّت مكاسبُ
أنامله يروي الورى صوبُ جودِها

قضى الله أن تقضى، فنعم المطالبُ
لأكرم من تُحَدِّى^(١) إليه الركائبُ
ورأيتُ على قلبي الهمومُ النواصبُ
وأوحش منه مجلسَ الملك غائبُ
تحنُّ له حتى العتاقُ الشوازِبُ^(٢)
فما هي إلا بعضُ ما أنت واهبُ
معقدة منها لحرب سباسبُ
نَعَامُ بكُثبان الصّريمِ خواضبُ
بحارٍ جَرَتْ فيها الصّبا والجنائبُ
إذا رجفت يومَ القراع مقائبُ
تَقُلُّ السيوفُ المرهفاتُ القواضبُ
بطعنٍ كما امتاح الركيّة شارِبُ
كأنهم في الحرب أسدٌ غوالبُ
تجوّد وأرواحُ العُداة مواهبُ
خَوَتْ من نفوسِ المعتدين مناقبُ
مَرِينٍ فنَهَجُ القول أبلغُ لاحِبُ
فطالت معاليه وطابتُ مناسِبُ
مأثرَ غالتها الليالي الذواهبُ
لديه، ولا المُضني الركائبُ خائبُ
أرى بأسه الأنضى ففضّت كتائبُ
فلولا دوامُ الرأي قلتُ السحائبُ

(١) تُحَدِّى: تُساق. لسان العرب (حدا).

(٢) العتاق: الجياد. الشوازِب: جمع شازب وهو الضامر واليابس. لسان العرب (عتق) و (شزب).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٤٩): «الخليقة» بالقاف.

وكم خِلْتُ برقًا في الدُّجى نورَ بشره
فأخجلني أني أرى البرقَ خُلْبًا
أعزني أمير المؤمنين بلاغةً
وأنتق لساني بالبيان معلماً
وكيف ترى لي بَعْدُ في الجود رغبةً
وقد شَبَّتِ الآمال إذ شَبَّتْ ثم إذ
بلغت بك الآمال حتى كأنها
عجبت وما تولي، وأوليت مُعْجَبًا
وحسبي دعاء لو سكث كُفَيْتُهُ
وما أنا إلا عبدك المخلص الذي
فَخُذْهَا تَبْتُ العذر لا المدح؛ إنه
بقيت بقاء الدهر ملكك قاهرٌ
وعُوفيت من ضرٍّ وأعطيت أجره

وقال رحمه الله تعالى: [الطويل]

ولولا ثلاثُ جاء جبريلُ سائلاً^(٣) لخير الورى عنها لآثرتُ فقداني
مقاماتُ إسلام أزيدُ بفعله^(٤) ثوابًا وإيماناً أديم وإحساني

وقال رحمه الله تعالى: أنشدني السلطانُ أميرُ المؤمنين أبو عنان فارس ابن أمير
المسلمين أبي الحسن المريني رحمهما الله تعالى لنفسه^(٥): [الخفيف]

يا ملماً بأرض تلك البلاد حَيٌّ فاسًا وحَيٌّ أهلُ الودادِ
إن تناءت بشخصها عن عياني فجمها مَصُورٌ في فؤادي

-
- (١) تشيم: تنظر أين يقع مطره. الناجيات: جمع ناجية وهي السريعة السير. النجائب: جمع نجبية وهي الكريمة الأصل. لسان العرب (شيم) و (نجا) و (نجب).
(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٥٠): «شاجب».
(٣) في الطبعة نفسها: «سائل».
(٤) في الطبعة نفسها: «أريد لفعله».
(٥) كلمة «لنفسه» ماقطة من طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٥١).

قلت: تذكرت بهذا البحر والروي والغرض قول الفقيه الكاتب العلامة الناظم الناصر
أبي عبد الله محمد بن يوسف الثغري كاتب سلطان تلمسان أمير المسلمين أبي حنمو موسى
ابن يوسف الزياني يمدحه ويذكر تلمسان المحروسة: [الخفيف]

أيها الحافظون عهد الوداد	جددوا أنسنا بباب الجياد ^(١)
وصلوها أصائلًا بليال	كلالٍ نُظْمَنَ في الأجياد ^(٢)
في رياضٍ مُنْضَدَاتٍ المجاني	بين تلك الرُّبا وتلك الوهاد
ويروج مُشَيَّدَاتٍ المبانِي	باديات السنا كَشْهَبٍ بَوَادٍ
رَقٌّ فيها النسيبُ مثلَ نسيبي	وصفا النهرُ مثلَ صفو ودادي
وزها الزهرُ والغصونُ تَثْنَتْ	وتَغَنَّتْ عليه وَزَقُّ شَوَادٍ
وانبرى كلُّ جدولٍ كَحُسامٍ	عاري الغمد سندسِي النجاد
وظلالُ الغصون تكتبُ فيه	أحرفًا سَطُرَتْ بغير مداد
تذكر الوشمُ في معاصم خَوْدٍ	نصبت ^(٣) فوقه ذوات امتداد
وكؤوس المنى تُدَار علينا	بجنى عَفَّةٍ وَثَقْلٍ اعتقاد
واصفراءُ الأصيل فيها مُدَامٌ	وصفيرُ الطيورِ نغمةُ شاد
كم غَدَوْنَا بها لأنسٍ ورخنا	جادها رائحٌ من المزن غاد
ولكم روحةٌ على الدوح كادَتْ	أن تريح الصبا لنا وَهَوَ غاد
رَقَّتِ الشمسُ في عشاياه حتى	أحدثت منه رقةً في الجمادِ
جَدَّدَتْ بالغروبِ شَجْوَ غريبٍ	هاجه الشوقُ بعد طولِ البعادِ
يا حَيَا المزنِ حَيَّهَا من بلادٍ	غرسَ الحبُّ غرسَهَا في فؤادي
وتعاهدُ معاهدَ الأنسِ منها	وعهودَ الصبا بصُوبِ العِهادِ ^(٤)
حيث مغنى الهوى، وملهى الغواني	ومَرَادُ المنى، ونيل المراد
ومقرُّ العُلا ومرقى الأمانِي	ومجرُّ القنا، ومُجرى الجِيَادِ

(١) باب الجياد: هو أحد أبواب تلمسان.

(٢) الأجياد: جمع جيد وهو العنق. لسان العرب (جيد).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٥١): «قضب».

(٤) العِهاد: جمع عهد وهو أول مطر الوسمي. محيط المحيط (عهد).

كُلُّ حُسْنٍ عَلَى تَلَمَّسَانِ وَقَفْتُ
ضَحَكَ الثُّورُ فِي رِيَّاهَا وَأَرَبِي
وَسَمَا تَاجُهَا عَلَى كُلِّ تَاجٍ
يَدْعِي غَيْرَهَا الْجَمَالَ فَيَقْضِي
وَيَشْعُرِي فَهَمْتُ مَعْنَى غُلَاهَا
خَضِرَةٌ زَانِهَا الْخَلِيفَةُ مُوسَى
وَحَبَّاهَا بِكُلِّ بَذَلٍ وَعَدَلٍ
مَلِكٌ جَاوَزَ الْمَدَى فِي الْمَعَالِي
مَغْقَلٌ لِلْهَدَى مَنِيعُ النُّوَاحِي
قَاتِلُ الْمُحِلِّ وَالْأَعَادِي جَمِيعًا
كَلَّمَا ضُنْتُ السَّحَابُ أَغْنَتْ
كَمْ هَبَاتٍ لَهُ وَكَمْ صَدَقَاتٍ
فَأَيَادِي خَلِيفَةِ اللَّهِ مُوسَى
رَتَّبَ الْجُودَ فِي بَسِيطِ يَدَيْهِ
جَلُّ بَارِيهِ مُلْجَأٌ لِلْبَرَايَا
جَلُّ مَنْ خَصَّهُ بِتِلْكَ الْمَزَايَا
شِيَمٌ حُلُوءُ الْجَنَى وَسَجَايَا
يَا إِمَامَ الْهَدَى وَشَمْسَ الْمَعَالِي
لَكَ بَيْنَ الْمُلُوكِ سِرٌّ خَفِيٌّ
فَكَأَنَّ الْبِلَادَ كَفُّكَ مَهْمَا
قَبِضْتَ كَفُّكَ الْبِنَانَ عَلَيْهِ
بِكُمْ تَصْلُحُ الْبِلَادُ جَمِيعًا
لَمْ تَزَلْ دَائِمًا تَحْنُ إِلَى كُمْ
لَوْ أُعِيثَتْ بِمَنْطِقٍ شَكَرْتَكُمْ
قَدْ أَطَاعَتْكُمْ الْبِلَادُ جَمِيعًا

وخصوصًا على ربي العباد
كهف ضحاكها على كل ناد
ونما وفدها على كل واد
حسنتها أن تلك دعوى زياد
من حلاها فهمت في كل وادي
زينة الحلبي عاطل الأجياد
وحماها من كل باغ وعاد
فالنهايات عنده كالمبادي
مظهر للعلا رفيع العماد
بغرار الظبا وغر الأيادي
راحتاه عن السحاب الغوادي
عائدت على العفاة بواد
أبحر عذبة على الورداد
فتلافى به تلاف العباد
كالخيا ضامنًا حياة البلاد
باهرات من طارف وتلاد
شهد المجد أنها كالشهاد^(١)
وغمام الندى ويذر النادي
ليس مغناه للعقول بباد
كان فيها من ينتمي لعناد
فأتى بالإذعان جلف انقياد
إن آراءكم صلاح البلاد
كحنين السقيم للعواد
مثل شكر العفاة للأجواد
طاعة أرغمت أنوف الأعادي

(١) الشهاد: العسل. لسان العرب (شهد).

فأريحوا الجيادَ أَتَعَبْتُمُوهَا وأقروا السيوفَ في الأغمار
واهناؤا خالدين في عزِّ ملكٍ قائمٍ السعدِ دائمٍ الإسعاد
واليكُم من مُذهبات القوافي حِكْمًا سَهَّلْتَ لِيانَ المقاد
كلَّ بيتٍ من النظامِ مشيدٍ عطرَ الأفقِ بالثناءِ المجاد
ذو ابتسامٍ كزهرِ روضٍ مَجُودٍ وانتظامٍ كسلكِ دُرٍّ مجاد

ولأبي المكارم منديل ابن الإمام الشهير صاحب «المقدمة الأجرومية» قصيدة في المنحى وافقت قصيدة الثغري في البحر وبعض المطلع، فلا ندري أيهما نسج على منوال الآخر؛ إذ هما متعاصران، إلا أن ذاك قالها في تلمسان، وهذا في مدينة فاس، وهي: [الخفيف]

أيها العارفون قَدَّرَ الصُّبُوحُ جَدُّدُوا أَنْسَنَا بِيَابَ الْفَتْوحِ
يعني بِيَابَ الْفَتْوحِ أَحَدَ أَبْوَابِ فَاسٍ، كما أن باب الجياد في كلام الثغري أحد أبواب تلمسان.

ثم قال ابن أجروم بعد المطلع:

جَدُّدُوا ثُمَّ أَنْسَنَا ثُمَّ جَدُّدُوا يَسْرَحُ الطَّرْفُ فِي مَجَالِ قُسيحٍ
حيثُ شَابَتْ مَفَارِقُ اللُّوزِ نُورًا وتساقطن كاللَّجِينِ الصَّريحِ
وَبَدَا مِنْهُ كُلَّمَا أَحْمَرَّ يَحْكِي شَفَقًا مَزَقْنُهُ أَيْدِي الرِّيحِ
وَكأنَّ الَّذِي تَسَاقَطَ مِنْهُ نُقْطُ لُحْنٍ مِنْ دَمٍ مَسْفُوحِ
وَإِذَا مَا وَصَلْتُمْ لِلْمَصَلَّى فلتحلُّوا بموضعِ التَّسْبِيحِ
وبطيفورها^(١) فطوفوا لكيما تبصروا من ذَرَاهِ كُلِّ سَطُوحِ
ولتقيموا هناك لَمَحَةً طَرَفٍ لثَرْدُوا بِهِ ذَمَاءُ^(٢) الرُّوحِ
ثم حَطُّوا رِحَالَكُمْ فَوْقَ نَهْرٍ كَلٌّ فِي وَصْفِهِ لِسَانُ النَّمِيحِ
فَوْقَ حَافَاتِهِ حَدَائِقُ خُضْرٍ لَيْسَ عَنْهَا لِعَاشِقٍ مِنْ نَزُوحِ
وَكأنَّ الطِّيُورَ فِيهَا قِيَانٌ هَتَفَتْ بَيْنَ أَعْجَمٍ وَفَصِيحِ

(١) الطيفور: طائر صغير. محيط المحيط (طفر).

(٢) الذَّمَاءُ: بقية الروح. لسان العرب (ذما).

وهي تدعوكم إلى قبة الجؤ
فيه ما تَشْتَهُونَ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ
وغصون تهيجُ رقصًا إذا ما
فأجيبوا دعاءها أيها السر
واجنحوا للمجون فهو جديرٌ
واخلعوا ثمَّ للتصابي عذارًا
وإذا شئتمْ مكائًا سواء
فاجمعوا أمركم لنحو خليجٍ
عطرت جانبيه كفُّ الغوادي
قُلْ لمهيأَرِ إن شملت شذاها
أين هذا الشُّدَا الذكي من القي
حبًا ذلك المهادُ مهادًا
ثم من ذلك المهاد أفيضوا
فيه للحسن دَوْحَةً وروايا
وحجارٌ تدعى حجارَ طبولٍ
تنثرُ الشمسُ ثمَّ كُلُّ غَدَوْ^(٣)
وسوى مَنْ هناك يسبي عقولاً
وعيون بها تقرأ عيونٌ
فرشت فوقها طَنَاقُسُ زهرٍ
كلَّما مَرَّ فوقهنَّ طليحٌ
فانهضوا أيها المحبُّون مثلي
هكذا يريخُ الزمان وإلاَّ

زِ قَلُّمُوا إلى مكان مليح
مغلقٍ في الكمام أو مفتوح
سمعت صوتَ كُلِّ طيرٍ صَدُوح
بُ وَخَلُّوا مقالَ كُلِّ نصيح
وخليقٌ من مثلكم بالجنوح
إِنَّ خَلَعَ العِذارِ غيرُ قبيح
هو أجلى من ذلكم في الوضوح
جاء كالصِّل^(١) من قفار فسيح
بَشْدًا عَزَفٍ زهرها الممنوح
قول مستخبرٍ أخي تجريح
صوم والرند والغضا والشَّيخ^(٢)
بين دانٍ من الرُّيا ونزُوجٍ
نحو هَضْبٍ من الهموم مريح
وانشراحٌ لذي فؤادٍ قريح
غيرَ أَنَّ التطبيل غيرُ صحيح
زعفرانًا مبللاً بنضوح
ويجلِّي لحاظَ طرفٍ طموح
وكلاها يأسو كلومَ الجريح
ليس كالْعِهْنِ^(٤) نسجها والمسوح
عاد من حسنهنَّ غيرَ طليح
لنرى ذات حُسْنِها الملموح
كُلَّ عيشٍ سواء غيرُ ربيع

(١) الصِّلُ: الثعبان. لسان العرب (صلل).

(٢) القيصوم والشَّيخ: من نبات البادية. لسان العرب (قيصم) و (شيع).

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٥٥): «غدير».

(٤) الْعِهْنُ: الصوف، أو المصبوغ ألواناً، والجمع عُهُون. محيط المحيط (عهن).

وما أحسن قول الكاتب الثغري يمدح تلمسان وسلطانها^(١) المذكور آنفاً: [الكامل]

تَاهَتْ تَلْمَسَانُ بِحَسَنِ شَبَابِهَا	وَيَدَا طَرَاؤُ الْحَسَنِ فِي ^(٢) جَلَابِهَا
فَالْبِشْرُ يَبْدُو مِنْ حَبَابِ ثُغُورِهَا	مَتَبَسِّمًا أَوْ مِنْ ثُغُورِ حَبَابِهَا
قَدْ قَابِلَتْ زُفَرَ النُّجُومِ بِزَهْرِهَا	وَبُرُوجِهَا بِبُرُوجِهَا وَقَبَابِهَا
حَسَنْتَ بِحَسَنِ مَلِيكِهَا الْمَوْلَى أَبِي	حَمُو الَّذِي يَحْمِي حَمَى أَرْيَابِهَا
مَلِكُ شَمَائِلِهِ ^(٣) كَزَهْرِ رِيَاضِهَا	وَنَدَاهُ فَاضٍ بِهَا كَفَيْضِ غُبَابِهَا
أَعْلَى الْمُلُوكِ الصُّيُودِ مِنْ أَعْلَامِهَا	وَأَجَلَّهَا مِنْ صَفْوِهَا وَلُبَابِهَا
غَارَتْ بِغَرَّةٍ وَجْهَهُ شَمْسُ الضُّحَى	وَتَنَقَّبَتْ خَجَلًا بِثُوبِ ضَبَابِهَا
وَالْبَدْرُ حِينَ بَدَتْ أَشْعَثُهَا لَهُ	حَسَنًا تَضَاءُ نَوْرُهُ وَخَبَابِهَا
لَهُ حَضْرَتُهُ الَّتِي قَدْ شَرَّفَتْ	خُدَامَهَا فَسَمَوْا بِخِدْمَةِ بَابِهَا
فَاللِّثَمُ فِي يُؤْمِنَاهُ يُبْلَغُهَا الْمُنَى	وَالْمَدْحُ فِي عَلَيْهِ مِنْ أَسْبَابِهَا

وللثغري المذكور قصيدة لامية بدیعة في مدح السلطان أبي حمو، ووصف بلاد تلمسان، وأجاد فيها إلى الغاية، وهي^(٤): [الكامل]

قَمُّ مُبْصِرًا ^(٥) زَمَنَ الرَّيِّعِ الْمُقْبِلِ	تَرَّ مَا يَسُرُّ الْمُجْتَنِي وَالْمُجْتَلِي
وَانشَقَّ نَسِيمَ الرُّوضِ مَطْلُولًا وَمَا	أَهْدَاكَ مِنْ عَرْفٍ وَعُزْفٍ فَاقْبَلِ
وَانظُرْ إِلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهُ	دُرٌّ ^(٦) عَلَى لَبَاتِ رَبَاتِ الْحَلِي
فِي دَوْلَةٍ فَاضَتْ يَدَاهَا بِالْنَدَى	وَقَضَّتْ بِكُلِّ مُنَى لِكُلِّ مَوْمِلِ
بَسَطَتْ بِأَرْجَاءِ الْبَسِيطَةِ عَدْلَهَا	وَسَطَتْ بِكُلِّ مَعَانِدٍ لَمْ يَعْدِلِ
سُلْطَانُهَا الْمَوْلَى أَبُو حَمُو الرُّضَا	ذُو الْمَنْصَبِ السَّامِيِّ الرَّفِيعِ الْمَعْتَلِي
تَاهَتْ تَلْمَسَانُ بِدَوْلَتِهِ عَلَى	كُلِّ الْبِلَادِ بِحَسَنِ مَقْظَرِهَا الْجَلِي
رَأَتْ مُحَاسِنَهَا وَرَقَّ نَسِيمُهَا	فَحَلَا بِهَا شِعْرِي وَطَبَابِ مَغْزَلِي

(١) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٢٥): «والسلطان».

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٥٥): «من».

(٣) الشمائل: جمع شمال وهو الطبع والسجية. لسان العرب (شمل).

(٤) القصيدة في بغية الرواد (ج ١ ص ١٣).

(٥) في بغية الرواد: «قَمُّ تَجْتَلِي».

(٦) في المصدر نفسه: «درر».

عَرَجَ بِمَنْعِرَجَاتِ بَابِ جِيَادِهَا
وَلتَغْدُ لِلْعَبَادِ مِنْهَا غَدْوَةً
وَضَرِيحُ تَاجِ الْعَارِفِينَ شُعَيْبُهَا
فَمَزَارُهُ لِلدُّنْيَا وَالْأُثْنَى مَعَا
وَيَكْهَفُهَا الضُّحَاكُ قِفْ مَتْنَزَهَا
وَتَمْشُ فِي جَنَاتِهَا وَرِيَاضِهَا
تَسْلِيكَ فِي دُوحَاتِهَا وَتِلَاعِهَا^(١)
وَيَرْبُوهُ الْعَشَّاقُ سَلْوَةً عَاشِقِ
بَنَوَاسِمٍ وَبَنَوَاسِمٍ مِنْ زَهْرَهَا
فَلَوْ أَمْرُ الْقَيْسِ بْنِ حَجَرٍ رَأَى مَا
لَوْ حَامَ حَوْلَ فَنَائِهَا وَظَبَائِهَا
فَإَذْكُرْ لَهَا كَلْفِي بِسَقِطِ لَوَائِهَا
كَمْ جَادَ لِي فِيهَا الزَّمَانُ بِمَطْلَبِ
وَاعْمَدْ إِلَى الصَّفْصِيفِ يَوْمًا ثَانِيًا
وَإِذْ تَرَاهُ مِنَ الْأَزَاهِرِ خَالِيًا
يَنْسَابُ كَالْأَيْمِ أَنْسِيَابًا دَائِمًا
فَزَلَالَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ قَدْ حَلَا
وَاقْصِدْ بِيَوْمِ ثَالِثِ فَوَارَةٍ
تَجْرِي عَلَى دَرٍّ لُجَيْنًا سَائِلًا
وَاشْرَفْ عَلَى الشَّرَفِ الَّذِي بِإِزَائِهَا
تَاجٌ عَلَيْهِ مِنَ الْمَحَاسَنِ بِهَجَةٍ
وَإِذَا الْعَشِيَّةُ شَمْسُهَا مَالَتْ فَمَلْ

وَافْتَحْ بِهَا بَابَ الرِّجَاءِ الْمُقْفَلِ
تَصْبِيحُ هَمُومِ النَّفْسِ عَنْكَ بِمَعْزَلِ
زُرَّةٍ هُنَاكَ فَحَبْنَا ذَاكَ الْوَلِيِّ
تُمْحَى ذُنُوبُكَ أَوْ كَرُوبُكَ تَنْجَلِي
تَسْرِخُ تَقُوسُكَ^(٢) فِي الْجَمَالِ الْأَجْمَلِ
وَاجْتَنَحْ إِلَى ذَاكَ الْجَنَاحِ الْمَخْضَلِ^(٣)
نَعْمُ الْبَلَابِلِ وَأَطْرَادُ الْجُدُولِ
لَقَتْتُ وَالْحَاطِظَ الْغَزَالِ الْأَكْحَلِ
تَهْدِيكَ أَنْفَاسًا كَعَرَفِ الْمَنْدَلِ^(٤)
قَدَمًا تَسْلَى عَنْ مَعَاهِدِ مَاسِلِ
مَا كَانَ مُحْتَفَلًا بِحُومَةِ حَوْمِلِ
فَهَوَايَ عَنْهَا الدُّهْرُ لَيْسَ بِمُسْتَلِ
جَادَتْهُ أَخْلَاقُ الْغَمَامِ الْمُسْبِلِ
وَيَهْ تَسْلُ وَعِنَهُ دَابَّا فَاَسَالِ
أَخْسِنُ بِهِ عُطْلًا وَغَيْرَ مَعْطَلِ
أَوْ كَالْحُسَامِ جَلَاهُ كَفُّ الصَّنِيقَلِ
وَجَمَالُهُ فِي كُلِّ عَيْنٍ قَدْ جُلِي^(٥)
وَيُعَذِّبُ مِنْهَلَهَا الْمُبَارَكَ فَاَنْهَلِ
أَحْلَى وَأَعَذَّبَ مِنْ رَحِيقِ سَلْسَلِ
لَتَرَى تَلْمَسَانَ الْعَلِيَّةِ مِنْ عَلِ
أَخْسِنُ بَتَاجِ الْبَاهِيَاءِ مَكْلَلِ
نَحْوِ الْمَصْلَى مِيلَةً الْمَتَمَهِّلِ

(١) في بغية الرواد: «جفونك».

(٢) المخضل: المبتل. لسان العرب (خضل).

(٣) التلاع: جمع تلعة وهي ما علا من الأرض. لسان العرب (تلع).

(٤) المندل: من عود الطيب. لسان العرب (ندل).

(٥) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٥٧): «حلي» بالحاء المهملة.

ويملعب الخيلِ الفسيحِ مجاله
 فليحلبة الأشراف كل عشية
 فترى المجلي والمصلي خلفه
 هذا يكرّ وذا يفرّ فينثني
 من كل طَرْف كل طَرْف يستبي
 وزد كأن أديمه شفق الدجى
 أو من كُميت لا نظير لحسنه
 أو أحمر قاني الأديم كعسجد
 أو أدهم كالليل إلا غرة
 جمع المحاسن في بديع شياته
 عقبان خيل فوقها فرسائها
 فرسان عبد الواد آساد الوغى
 فإذا دنت شمس الأصيل لغربها
 من باب ملعبها لباب حديدتها
 وتأن من بعد الدخول هنيهة
 فهو المؤمل والديار كناية
 فإذا أمير المؤمنين رأيته
 فالمجد^(٢) لفظ في الحقيقة مجمل
 بشرى لعبد الواد بالملك الذي
 بأعزهم جازاً، وأمنعهم حمى
 بالعدل المستنصر المنصور وال
 وكفاهم سعداً أبو حمو الذي
 وبحسن نيته لهم ويجده

أجل النواظر في العتاق الحفل
 لعب بذاك الملعب المتسهل
 وكلاهما في جزيه لا يأتلي^(١)
 عطفًا على الثاني عنان الأول
 قيد النواظر فتنة المتأمل
 أو أشهب كشهاب رجم مرسل
 سام معتم في السوابق مخول
 أو أشقر يزهو بعرف أشعل
 كالصبح، بورك من أغر محجل
 مهما ترق العين فيه تسهل
 كالأسد تنقض انقضا الأجل
 حامو الذمار أولو الفخار الأطول
 فإلى تلمسان الأصيل فادخل
 متنزها في كل ناد أحفل
 واعدل إلى قصر الإمام الأعدل
 والسُر في السكان لا في المنزل
 فالشم ثرى ذاك البساط وقبل
 وخلاه تفصيل لذاك المجمل
 خلصوا به من كل خطب معضل
 وأجلهم مولى، وأعظم موئل
 حأمون والمهدي والمتوكل
 يحمي حماهم بالحسام الفصيل
 ويسعده ويسعيه المتقبل

(١) المجلي: أول خيل الحلبة في السباق. المصلي: اسم الفرس الثاني في السباق. لا يأتلي: لا يقصر.

لسان العرب (جلي) و (صلى) و (ألى).

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٥٨): «فالحمد».

ذو الهمة العليا التي آثارها حَلَّتْ به فوق السَّمَاءِ الأعزل^(١)
بحر الندى الأخلى وفخر المتدى وَمَنَا الدُّجَى الأجلَى وزينُ المحفل
ينهلُ منه لنا الجدا وبه الدُّجَى تُجلى بِمُشْرِقٍ وَجْهِهِ المتهلل
هنىء به زمنَ الربيع وقُلْ له بشرى بِأَمْلَحٍ مِنْ خُلاكٍ وأَجْمَل
وعلى علاه من صنيعه فضله تردادُ نافحة^(٢) السلام الأكمل

وكانه عارض بهذه القصيدة قطعة في بحرهما ورويتها في مدح مدينة فاس لبعض العلماء، وأظنه القاضي المزدغي، وهي: [الكامل]

يا فاسُ، حَيَّا اللّهُ أَرْضَكَ من ثرى وسقائك من صَوْبِ الغمام المُسبِلِ
يا جَنَّةَ الدنيا التي أَرَبَتْ على حمصٍ بمنظرها البهيّ الأَجْمَلِ
غرفٌ على غرِفٍ ويجري تحتها ماءُ ألدُّ من الرحيقِ السلسلِ
وَيَسَاتِنٌ من سندسٍ قد زُخِرَتْ بجداولٍ كالأيم أو كالفيصلِ
ويجامع القَرَوِينَ شُرْفٌ ذِكْرُهُ أنس بذكره يهيج تملُّلي
ويصّخنه زمنَ المصيف عجائبُ فمع العشيّ الغرب فيه استقبلِ
واشربْ بتلك البيلة^(٣) الحسناء به واكرغ بها عني فديتُك وانهلِ

وقد تمثل لسان الدين رحمه الله تعالى في مدينة فاس بقول القائل^(٤): [الكامل]

بَلَدٌ أَعَارَتْهُ الحَمَامَةُ طَوْقَهَا وَكَسَاهُ رِيَشَ جَنَاحِهِ الطَّائِرُوسُ
فَكَاتَمَا الأنهارُ فيه مُدَامَةً وَكَانَ سَاحَاتِ الدِّيارِ كُؤُوسُ

(١) السَّمَاءُ: كوكب نير، وهما سماكان؛ يقال لأحدهما السماء الأعزل، وللآخر السماء الرامح. لسان العرب (سمك).

(٢) النافحة: ذات الريح الطيب. لسان العرب (نفح).

(٣) البيلة: حوض النافورة، وهي بالإسبانية Pila.

(٤) البيتان في مشاهدات لسان الدين (ص ١١١) وقد تقلّما في هذا الجزء وفي الجزء الأول وأشرنا هناك إلى أن قائلهما هو ابن اللبانة، قالهما في وصف ميورقة.

وما أحسن قوله . أعني لسان الدين . في مدح تلمسان^(١) : [الكامل]

حَيًّا تَلْمَسَانِ الْحَيَا فَرَبُوعُهَا صَدَفٌ يَجُودُ بِدَرِّهِ^(٢) الْمَكْنُونِ
مَا شُتَّتَ مِنْ فَضْلِ عَمِيمٍ إِنْ سَقَى أَزْوَى وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَمْنُونِ
أَوْ شُتَّتَ مِنْ دِينٍ إِذَا قَدَحَ الْهَدَى أَوْرى وَدُّيَا لَمْ تَكُنْ بِالْدُونِ
وَرَدَّ النَّسِيمُ لَهَا بِنَشْرِ حَدِيقَةٍ قَدْ أَزْهَرَتْ أَفْنَانُهَا بِفَنُونِ
وَإِذَا حَبِيبَةٌ أُمٌّ يَحْيَى أَنْجَبَتْ فَلَهَا الشَّفُوفُ عَلَى عَيُونِ الْعَيْنِ

يعني بحبيبة أم يحيى عَيْنَ ماء بتلمسان من أعذب المياه وأخفها، وكانت جارية بالقصور السلطانية، ولم تزل إلى الآن منها بقية آثار ورسوم، والبقاء لله تعالى وحده.

وَمِمَّنْ مَدَحَ تَلْمَسَانَ الْحَاجُّ الطَّبِيبُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي جَمْعَةَ الشَّهِيرِ
بِالتَّلَاسِيِّ^(٣) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى، إِذْ قَالَ^(٤) : [الطويل]

سَقَى اللَّهُ مِنْ صَوْبِ الْحَيَا هَاطِلًا وَنَلَا رِبُوعَ تَلْمَسَانَ الَّتِي قَدَّرَهَا اسْتَعْلَى
رِبُوعٌ بِهَا كَانَ الشَّبَابُ مُصَاحِبِي جَرَرْتُ إِلَى اللَّذَاتِ فِي دَارِهَا الذِيْلَا
فَكَمْ نَلْتُ فِيهَا مِنْ أَمَانٍ قَصِيَّةٍ وَكَمْ مَنَعَ الدَّهْرُ الضَّئِينُ^(٥) بِهَا النِّيْلَا
وَكَمْ غَاظَلْتَنِي الْغَيْدُ فِيهَا تَلَاعِبًا وَكُلَّ عَذُولٍ لَا أَطِيعُ لَهُ قَوْلَا
وَكَمْ لَيْلَةٍ بَشْنَا عَلَى رَغَمٍ حَاسِدٍ نَدِيرُ كُؤُوسِ الْوَصْلِ إِذْ بِالصِّفَا تُثْمَلَا
وَكَمْ لَيْلَةٍ بَشْنَا بِصَفْصِيفِهَا الَّذِي تَسَامَى عَلَى الْأَنْهَارِ إِذْ عَدَمَ الْمَثَلَا
وَكَدِيَّةُ عَشَاقٍ لَهَا الْحَسَنُ يَنْتَهِي يَعُودُ الْمَسْنُ الشَّيْخُ مِنْ حَسَنِهَا طِفْلَا
نَعَمْ، وَغَدِيرُ الْجَوْزَةِ السَّالِبُ الْجِجَا نَعِمْتُ بِهَا طِفْلًا وَهَمْتُ بِهَا كَهَلَا
وَمِنْهُ وَمِنْ عَيْنِ أُمِّ يَحْيَى شَرَابِنَا لِأَنَّهُمَا فِي الطَّيِّبِ كَالنَّيْلِ بَلْ أَخْلَى
وَعَبَادَهَا مَا الْقَلْبُ نَاسٍ ذِمَامِهِ بِهِ رَوْضَةٌ لِلْخَيْرِ قَدْ جُعِلَتْ جِلَا
بِهِ شَيْخُنَا الْمَذْكُورُ فِي الْأَرْضِ ذَكَرَهُ أَبُو مَدِينٍ أَهْلًا بِهِ دَائِمًا أَهْلَا

(١) الأبيات في أزهار الرياض (ج ١ ص ٧) وقد تقدمت في هذا الجزء.

(٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٥٩): «بدرها».

(٣) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٦٠): «بالتلاليسي».

(٤) القصيدة في بغية الرواد (ج ١ ص ١٧).

(٥) في بغية الرواد: «المنيف».

لها بهجة تزري على كل بلدة
فيا جنة الدنيا التي راق حُسْنُها
ولا عجب أن كنت في الحسن هكذا
ولا حث لدينا فيك منه محاسن
مطاع شجاع في الوعى ذو مهابة
كريم حليم حاتم نواله
له راحة كالغيث ينهل وذقها^(١)
هو الملك الأرقى هو الملك الرضا
ومن هذه الأوصاف فيه تجمعت
إمام حباه الله ملكاً مؤزراً
من الزاب وافانا عزيزاً مظهرًا
بدت لمليك^(٢) الغرب شدة بأسه
قبادرة بالصلح خوف فواته
فكان بحمد الله صلحاً مهتاً
له في المعالي رتبة لا ينالها
إطاعته كل الأنام تبادرت
أحساده موتوا فإن قلوبكم
لقد جبر الله البلاد بملكه
فلا زال هذا الملك فيه مخلداً

بتاج عليها كالعروس إذا تجلى
فحازت على كل البلاد به الفضلا
وموسى الإمام المرتضى فيك قد خلا
كأن سناها حاجب الشمس إذ جلى
حسام على الباغين في الأرض قد سلا
سعيد حميد بصدق القول والفعلا
وصارم نصر مرهف الحد لا فلا
هو الملك الأسنى هو الملك الأعلى
حقيقاً على كل المعالي قد استولى
فلا ملك إلا لعزته ذلاً
يجر من النصر المئوط به ذيلاً
وإنعامه للمعتفين وما أولى
وسألمه إذ كان ذاك به أولى
به طابت الدنيا وجزنا به السبلا
سواه وكثب في فضائله ثلثي
فيا سعد من وافى ويا ويح من ولى
يجمر الغضا بما بها أبداً تصلى^(٣)
به ملئت أمناً، به ملئت عدلاً
وصارمه الأمضى وخادمه الأعلى

ويمما مدحت به تلمسان قول الإمام الصوفي أبي عبد الله محمد بن خميس الذي
قدمنا ذكره في هذا الكتاب وبعض ما يتعلق به، وذكرنا أيضاً فيما مر بعض أمداحه لها^(٤):
[الطويل]

(١) الودق: المطر. محيط المحيط (ودق).

(٢) في طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٣١): «الملك».

(٣) تصلى: تحرق. قال الله تعالى: «تصلى ناراً حامية». سورة الغاشية ٨٨، الآية ٤.

(٤) القصيدة في بغية الرواد (ج ١ ص ١١).

تَلِمَسَانُ جَادَتْلِكَ السَّحَابُ الرَوَائِحُ^(١)
وَسَحَّ عَلَى سَاحَاتِ بَابِ جِيَادَهَا
يَطِيرُ فَوَادِي كُلَّمَا لَاحَ لَامَعُ
فَفِي كُلِّ شَفَرٍ مِنْ جَفُونِي مَائِحُ
فَمَا الْمَاءُ إِلَّا مَا تَسَحَّ مَدَامَعِي
خَلِيلِي، لَا طَيْفٌ لَعْلَوَةٌ طَارِقُ
نَظَرْتُ فَلَا ضَوْءَ مِنَ الصَّبْحِ ظَاهِرُ
بِحَقِّكُمَا كُفَّا الْمَلَامَ وَسَامَحَا
وَلَا تَعْدِلَانِي وَاعْدِرَانِي فَقَلَّمَا
كَتَمْتُ هَوَاهَا ثُمَّ بَرَّخَ بِي الْأَسَى
لِسَاقِيَةِ الرُّومِي عِنْدِي مَزِيَّةُ
فَكَمْ لِي عَلَيْهَا مِنْ غَدَقٍ وَرُوحَةٍ
فَطَرَفُ عَلَى تِلْكَ الْبَسَاتِينَ سَارِحُ
تَحَارُّ بِهَا الْأَذْهَانُ وَهِيَ ثَوَاقِبُ
ظَبَاءٍ مَغَانِيهَا عَوَاطِ عَوَاطِفُ
تَقْتُلُهُمْ فِيهَا عَيُونُ نَوَاطِرُ
عَلَى قَرْيَةِ الْعَبَادِ مَنِي تَحِيَّةُ
وَجَادَ تُرَى تَاجِ الْمَعَارِفِ دِيْمَةُ
إِلَيْكَ شَعِيبُ بْنُ الْحُسَيْنِ قَلُوبُنَا
سَعِيَتْ فَمَا قَصَّرَتْ عَنْ نَيْلِ غَايَةِ^(٢)
نَسِيْتُ وَمَا أَنْسَى الْوَرِيْطَ وَوَقْفَةَ
مَطْلَأُ عَلَى ذَاكَ الْغَدِيرِ وَقَدْ بَدَتْ

وَأَزَسَتْ بِوَادِيكِ الرِّيحُ اللِّوَاقِحُ^(٣)
مُلِثٌ يَصَافِي تَرَبَّهَا وَيَصَافِحُ
وَيَنْهَلُ دَمْعِي كُلَّمَا نَاحَ صَادِحُ
وَفِي كُلِّ شَطْرِ مِنْ فَوَادِي قَادِحُ
وَلَا النَّارُ إِلَّا مَا تُجِنُّ^(٤) الْجَوَانِحُ
بَلِيلٍ وَلَا وَجْهٌ لَصَبْحِي لَائِحُ
لَعِينِي وَلَا نَجْمٌ إِلَى الْغَرْبِ جَانِحُ
فَمَا الْخَلُّ كُلُّ الْخَلِّ إِلَّا الْمَسَامِحُ
يَرُدُّ عَنَانِي عَنْ عُلِّيَّةٍ نَاصِحُ
وَكَيْفَ أَطِيقُ الْكُتْمَ وَالْدَمْعُ فَاضِحُ
وَإِنْ رَغِمَتْ تِلْكَ الرُّوَاسِي الرُّوَاشِحُ
تُسَاعِدُنِي فِيهَا الْمُنَى وَالْمَنَاحِحُ
وَطَرَفُ إِلَى تِلْكَ الْمِيَادِينَ جَامِحُ
وَتَهْفُو بِهَا الْأَحْلَامُ وَهِيَ بَوَارِحُ
وَطِيرُ مَجَانِيهَا شَوَادٍ صَوَادِحُ
وَتَبْكِيهِمْ مِنْهُمْ عَيُونُ نَوَاضِحُ
كَمَا فَاحَ مِنْ مِسْكِ اللَّطِيْمَةِ فَائِحُ
تَغْصُنُ بِهَا تِلْكَ الرُّبَا وَالْأَبَاطِحُ
نَوَازِعُ لَكِنْ الْجَسُومَ نَوَازِحُ
فَسَغِيْتُكَ مَشْكُورٌ وَتَجْرُكَ رَابِحُ
أَنَافِحُ فِيهَا رَوْضَةٌ وَأَفَاوِحُ
لِإِنْسَانٍ عَيْنِي مِنْ صَفَاءِ صَفَائِحُ

(١) فِي بَغِيَةِ الرُّوَادِ: «الدَّوَالِحُ».

(٢) اللِّوَاقِحُ: جَمْعُ لَاقِحَةٍ، وَالْمُرَادُ أَنَّ الرِّيحَ تَحْمِلُ لِقَاحَ النَّبَاتِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ﴾. سُورَةُ الْحَجَرِ ١٥، الْآيَةُ ٢٢ وَلِسَانُ الْعَرَبِ (لَقَح).

(٣) تُجِنُّ: تَخْفِي وَتَكْتُمُ. لِسَانُ الْعَرَبِ (جَنَن).

(٤) فِي بَغِيَةِ الرُّوَادِ: «رَغْبَةٌ».

أماؤك أم دمعِي عشيةً صدّقت
لئن كنتَ ملأنا بدمعِي طافحًا
وإن كان مُهري في تلاعك سائحًا
قراح أتى ينصبُّ من رأس شاهق
أرق من الشوق الذي أنا كاتم
أما وهوى من لا أسميه إنني
أبعد صيامي واعتكافي وخلوتي
لبعث رشادي فيه بالغِي ضلّة
وأني مقام ليس لي فيه حاسد
ألا قل لفرسانِ البلاغة أسرجوا
أيخمل ذكري عندهم وهو نابه
بُدور إذا جنّ الظلام كوامل
تركتك سوق البر لا عن تهاون
وإني وقلبي في ولائك طامع
أيا أهل ودي والعشير مؤمن
وهل ذلك الظبي النصاحي للذي
كنيتُ بها عنه حياء وحشمة
عليّة فينا ما يقول المُكاشح
فلاني سكرانٌ بحبك طافح
فذاك غزالي في عُبابك سابح
بمثل حلاه تستحثّ القرائح
وأصفي من الدمع الذي أنا سافح
لعرضي كما قال النصيح لناصح
يقال فلان ضيق الصدر بائح
وكم صالح مثلي غدا وهو طالح
وأني مقال ليس فيه مباح
فقد جاءكم مني المكافي المكافح
ويغمط شجوي عندهم وهو شائع
وأسد إذا لاح الصباح كوالح
وكيف وظبي سائح فيك بارح
وناظر وهمي في سماطك طامح
أتقضى ديوني أم غريمي فالح
يقطع من قلبي بعينه ناصح
ووجه اعتذاري في القضية واضح

وتلمسان هذه هي مدينتنا التي علقت بها التمام، وقد نزلها من سلفنا عبد الرحمن بن أبي بكر المقرئ بن علي صاحب الشيخ أبي مدين، الذي دعا له ولذريته بما ظهر فيهم قبوله وتبين، وهو الأب الخامس كما سبق في ترجمة أخبارهم، وهي من أحسن مدائن المغرب ماء وهواء حسبما قال ابن مرزوق: [الكامل]

يكفيك منها ماؤها وهواؤها

وقال الكاتب أبو زكريا يحيى بن خلدون في كتابه «بغية الرواد»، في أخبار بني عبد الواد، وأيام أبي حمو الشامخة الأطواد بعد كلام في شأن البربر، ما صورته^(١): ودار

(١) بغية الرواد (ج ١ ص ١٩).

ملكهم وسط بين الصحراء والتلّ تسمى بلغة البربر تلمسن، كلمة مركبة من «تلم» ومعناه تجمع، و «سن» ومعناه اثنان: أي الصحراء والتلّ فيما ذكره شيخنا العلامة أبو عبد الله الأبلبي، رحمه الله تعالى! وكان حافظًا بلسان القوم، ويقال «تلمشان» وهو أيضًا مركب من «تلم»^(١) ومعناه لها، و «شان» أي لها شأن، وهي مدينة عريقة في التمدّن، لذيذة^(٢) الهواء، عذبة الماء، كريمة المنبت، اقتعدت بسفح جبل، ودُوِّنَ^(٣) رأسه بسيط^(٤) أطول من شرق إلى غرب، عروصًا فوق منصّة، والشماريخ مشرفة عليها إشراف التاج على الجبين، ويطلّ منها^(٥) على فحوص أفتح معدّ للفلاحة تشقّ ظهوره الأسلحة عن مثل أسنمة المهارى^(٦)، وتبقر في بطونه عند تدميث الغمام بطون العذارى^(٧)، وبها للملك قصور زاهرات اشتملت على المصانع الفائقة، والصروح الشاهقة، والبساتين الرائقة، ممّا زخرفت عروشه، ونمقت غروسه، ونوسبت أطواله وعروضه، فأزرى بالخورنق، وأخجل الرصافة، وعبث بالسدير. وتنصبّ إليها من علّ أنهار من ماء غير آسن، تتجاذبه أيدي المذانب^(٨) والأسراب المكفورة^(٩) خلالها، ثم ترسله بالمساجد والمدارس والسقايات بالقصور وعلية الدور والحمامات، فيفعم الصهاريج، ويفهق الحياض، ويسقي ريعه^(١٠) خارجها مغارس الشجر ومنابت الحبّ، فهي التي سحرت الأبواب رُوءاء، وأصبت النُهى جمالاً^(١١)، ووجد المادحون فيها المقال فأطالوا وأطابوا، إلى أن قال: فأنا أنشد ساكنها قول ابن خفاجة

-
- (١) في بغية الرواد «تل». (٢) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٦٤): «لذنة». (٣) في بغية الرواد: «ودون». (٤) البسيط: الأرض المنبسطة الممتدة. لسان العرب (بسط). (٥) في بغية الرواد: «تطلّ منه». (٦) المهارى: جمع المَهْرِيّة وهي الإبل المنسوبة إلى مَهْرَة بن حَيْدَان وهو حيّ من قضاة من عرب اليمن. محيط المحيط (مهر). (٧) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٦٤): «عن مثل بطون العذارى». وفي بغية الرواد: «العذارى». والعذارى: الأراضي التي لم توطأ. لسان العرب (وطأ). (٨) المذانب: جمع مذنب وهو مسيل الماء إلى الأرض. لسان العرب (ذنب). (٩) المكفورة: المستورة. لسان العرب (كفر). (١٠) في بغية الرواد: «ويسقي بساتينها». (١١) كلمة «جمالاً» ساقطة من بغية الرواد.

لاستحقاقها إتياء عندي^(١): [البسيط]

ما جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي مَنَازِلِكُمْ وهذه كُنْتُ لَوْ خُيِّرْتُ اخْتَارُ^(٢)
لَا تَتَّقُوا بَعْدَهَا أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرًا^(٣) فليس تُدْخِلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ

وتوسّطت قطراً ذا كُورٍ عديدةٍ تعمّرها أمشاج البربر والعرب مريعة الجنّات، منجبة للحيوان والنبات، كريمة الفلاحة، زاكية الإصابة، وربما انتهت في الروح الواحد منها إلى أربعمئة مدّ كبير، ثم أطال في ذلك ابن خلدون المذكور بما يوقف عليه في الكتاب المذكور.

ومِمَّا يُنْسَبُ لِلْسَّانِ الدِّينِ ابْنِ الْخَطِيبِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَصْفِهَا مَا صَوَّرَهُ: تَلَمَّسَانَ مَدِينَةً جَمَعَتْ بَيْنَ الصَّحَرَاءِ وَالرِّيفِ، وَوَضَعَتْ فِي مَوْضِعٍ شَرِيفٍ، كَأَنَّهَا مَلِكٌ عَلَى رَأْسِهِ تَاجُهُ، وَحَوَالِيهِ مِنَ الدُّوْحَاتِ حَشَمُهُ وَأَعْلَاجُهُ، عِبَادُهَا يَدُهَا وَكَهْفُهَا كَفُّهَا، وَزَيْتُهَا زِيَاتُهَا، وَعَيْنُهَا أَعْيَانُهَا، هَوَاهَا الْمَقْصُورُ بِهَا فَرِيدٌ، وَهَوَاؤُهَا الْمَمْدُودُ صَحِيحٌ عَتِيدٌ، وَمَاؤُهَا بَرُودٌ صَرِيدٌ، حَجَبَتْهَا أَيْدِي الْقُدْرَةِ عَنِ الْجَنُوبِ، فَلَا تُحَوَّلُ فِيهَا وَلَا شُحُوبٌ، خَزَانَةُ زَرْعٍ، وَمَسْرَحُ ضَرْعٍ، فَوَاكِهُهَا عَدِيدَةُ الْأَنْوَاعِ، وَمَتَاجِرُهَا فَرِيدَةُ الْإِنْتِفَاعِ، وَبِرَانِسُهَا رَفَاقٌ رَفَاعٌ، إِلَّا أَنَّهَا بِسَبَبِ حَبِّ الْمَلُوكِ، مَطْمَعَةٌ لِلْمَلُوكِ، وَمَنْ أَجَلَ جَمْعُهَا الصُّيْدَ فِي جُوفِ الْفَرَاءِ، مَغْلُوبَةٌ لِلْأَمْرَاءِ، أَهْلُهَا لَيْسَتْ عِنْدَهُمُ الرَّاحَةُ، إِلَّا فِيمَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ الرَّاحَةُ، وَلَا فَلَاحَةُ، إِلَّا لِمَنْ أَقَامَ رِسْمَ الْفَلَاحَةِ، لَيْسَ بِهَا لِسْعُ الْعِقَارِبِ، إِلَّا فِيمَا بَيْنَ الْأَقَارِبِ، وَلَا شَطَارَةُ، إِلَّا فِيمَنْ ارْتَكَبَ الْخَطَارَةَ؛ انْتَهَى.

وقد كنت بالمغرب نويت أن أجمع في شأنها كتاباً ممتعاً أسمّيه بـ «أنواء نيسان»، في أنباء تلمسان» وكتبت بعضه، ثم حالت بيني وبين ذلك العزم الأقدار، وارتحلتُ منها إلى حضرة فاس حيث ملك الأشراف ممتدُّ الرِّوَاقِ، فشغلت بأمور الإمامة والفتوى والخطابة وغيرها، ثم ارتحلت بنية الحجاز، وجعلت إلى الحقيقة المجاز، وها أنا ذا إلى الآن في

(١) ديوان ابن خفاجة (ص ١١٧).

(٢) في الديوان:

«... إلفي دياركُم ولو تخيَّرتُ هذا كنت اختارُ»

(٣) في الديوان: «لا تختشوا بعد ذا أن تدخلوا...».

البلاد المصرية، وفي علم الله تعالى ما لا نعلم، والتسليم لأحكام الأقدار أسلم، والله تعالى يختم لنا بالحسنى بجاه نبه ومصطفاه ﷺ.

وبها ولدت أنا وأبي وجدّي وجدّ جدّي، وقرأت بها ونشأت إلى أن ارتحلت عنها في زمن الشببية إلى مدينة فاس سنة تسع وألف، ثم رجعت إليها آخر^(١) عام عشرة وألف، ثم عاودت الرجوع إلى فاس سنة ثلاث عشرة وألف، إلى أن ارتحلت عنها للمشرق أواخر رمضان سنة سبع وعشرين وألف، ودخلت مصر برجب من عام ثمانية وعشرين وألف، والشام بشعبان عام سبعة وثلاثين وألف، وأبئت منها إلى مصر أواخر شوال من العام، وشرعت في هذا المؤلف بالقعدة من العام.

وقد تخرّج بتلمسان من العلماء والصلحاء ما لا ينضبط، ويكفيها افتخارًا دَفْنُ وليّ الله سيدي أبي مدين بها، وهو شعيب بن الحسين الأندلسي، شيخ المشايخ، وسيّد العارفين، وقدوة السالكين؛ قال الشيخ أبو عبد الله محمد ابن التلمساني في كتابه «النجم الثاقب، فيما لأولياء الله تعالى من المناقب»^(٢): كان الشيخ سيدي أبو مدين فردًا من أفراد الرجال، وصدرًا من صدور الأولياء الأبدال، جَمَعَ الله له علم الشريعة والحقيقة، وأقامه ركن الوجود هاديًا وداعيًا للحقّ، فقصد بالزيارة من جميع الأقطار، واشتهر بشيخ المشايخ، وذكر التادلي وغيره أنه خرج على يده ألف شيخ من الأولياء أولي الكرامات، وقال أبو الصبر كبير مشايخ وقته: كان أبو مدين زاهدًا فاضلاً عارفاً بالله تعالى، خاض بحار الأحوال، ونال أسرار المعارف، خصوصًا مقام التوكل، لا يُشَقُّ غباره، ولا تُجهل آثاره، قال التادلي: كان مبسوطًا بالعلم، مقبوضًا بالمراقبة، كثير الالتفات بقلبه إلى الله تعالى حتى ختم له بذلك، أخبرني مَنْ شهد وفاته أنه رآه في آخر الرّمق يقول: الله الحق. وكان من أعلام العلماء، وحفاظ الحديث، خصوصًا جامع الترمذي، وكان يقوم عليه، ورواه عن شيوخه عن أبي ذر، وكان يلزم كتاب «الإحياء» ويعكف عليه، وترد عليه الفتاوى في مذهب مالك فيجيب عنها في الوقت، وله مجلس وعظ يتكلّم فيه، فتجتمع عليه الناس من كل جهة، وتمرّ به الطيور وهو يتكلّم فتقف تسمع، وربما مات بعضها، وكثيرًا ما يموت بمجلسه أصحاب الحب، تخرّج عليه جماعة كثيرة من العلماء والمحدثين وأرباب

(١) كلمة «آخر» ساقطة من طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٣٦).

(٢) أكثر هذه الترجمة في نيل الابتهاج (ص ١٠٧ وما بعدها).

الأحوال، وكان شيخه أبو يعزى يثني عليه جميلاً، ويخصّه بين أصحابه بالتعظيم والتبجيل، قرأ بفاس بعد قدومه من الأندلس على الشيخ الحافظ أبي الحسن بن حرزهم، وعلى الفقيه الحافظ العلامة أبي الحسن بن غالب. وذكر عنه أنه قال: كنت في أول أمري وقراءتي على الشيوخ إذا سمعت تفسير آية أو معنى حديث قنعت به وانصرفت لموضع خال خارج فاس أتخذه مأوى للعمل بما فُتح به عليّ، فإذا خلوت به تأتيني غزالة تأوي إليّ وتؤنسني، وكنت أمرٌ في طريقي بكلاب القرى المتصلة بفاس، فيدورون حولي^(١)، ويبصبصون^(٢) لي، فبينما أنا يوماً بفاس إذا برجل من معارفني بالأندلس سلّم عليّ، فقلت: وَجَبَتْ ضيافته، فبعت ثوباً بعشرة دراهم، فطلبت الرجل لأدفعها له، فلم أجده هنالك، فخلّيتها معي، وخرجت لخلوتي على عادتي، فمررت بقريتي، فتعرّض لي الكلاب، ومنعوني الجواز، حتى خرج من القرية مَنْ حال بيني وبينهم، ولما وصلت لخلوتي جاءني الغزالة على عادتها، فلما شمّنتني نفرت عني، وأنكرت عليّ، فقلت: ما أوتي^(٣) عليّ إلا من أجل هذه الدراهم التي معي، فرميتها، فسكنت الغزال، وعادت لحالها معي، ولما رجعت لفاس جعلت الدراهم معي، ولقيت الأندلسي، فدفعتها إليه، ثم مررت بالقرية في خروجي للخلوة، فدار بي كلابها وبصبصوا على عادتهم، وجاءني الغزالة فشمتني من مفرقي لقديمي، وأنست بي كعادتها، وبقيت كذلك مدّة، وأخبار سيدي أبي يعزى ترد عليّ، وكراماته يتداولها الناس وتنقل إليّ، فملاً قلبي حبه؛ فقصدته مع جماعة الفقراء، فلما وصلنا إليه أقبل على الجماعة دوني، وإذا حضر الطعام منعني من الأكل معهم، وبقيت كذلك ثلاثة أيام، فأجهدني الجوع، وتحيرت من خواطر ترد عليّ، ثم قلت في نفسي: إذا قام الشيخ من مكانه أمرغ وجهي في المكان، فقام، ومرغت وجهي فقمْتُ وأنا لا أبصر شيئاً، وبقيت طول ليلتي باكياً، فلما أصبح دعاني وقربني، فقلت له: يا سيدي، قد عميت ولا أبصر شيئاً، فمسح بيده على عيني، فعاد بصري، ثم مسح على صدري، فزالت عني تلك الخواطر، وفقدت ألم الجوع، وشاهدت في الوقت عجائب من بركاته، ثم استأذنته في الانصراف بنية أداء الفريضة، فأذن لي، وقال: ستلقى في طريقك الأسد فلا يرُعك فإن غلب خوفه عليك فقل

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٦٨): «حول».

(٢) بصبص الكلب: حرك ذنبه قصد التملق والأنس. لسان العرب (بصبص).

(٣) في طبعة عبد الحميد: «أتي».

له: بحرمة يدنور إلا أنصرفت عني، فكان الأمر كما قال، فتوجه الشيخ أبو مدين للشرق وأنوار الولاية عليه ظاهرة، فأخذ عن العلماء، واستفاد من الزهاد والأولياء، وتعرف في عرفة بالشيخ سيدي عبد القادر الكيلاوي، فقرأ عليه في الحرم الشريف كثيرًا من الحديث، وألبسه خرقة الصوفية، وأودعه كثيرًا من أسرار، وحلاه بملابس أنواره، فكان أبو مدين يفتخر بصحبته، ويعدّه أفضل مشايخه الأكابر.

وعن بعض الأولياء قال: رأيت في النوم قائلًا يقول: قل لأبي مدين: بُث العلم ولا تُبال، ترتع غداً مع العوالي، فإنك في مقام آدم أبي الذراري، فقصصتها عليه فقال لي: عزمت على الخروج للجبال والقيافي حتى أبعد عن العمران، ورؤياك هذه تعدل بي عن هذا العزم، وتأمرنني بالجلوس، فقولك «ترتع غداً مع العوالي» إشارة لحديث «خلق الذكر مراتع أهل الجنة»، والعوالي: أصحاب عليين، ومعنى قوله «أبي الذراري» أن آدم أعطي قوّه على النكاح وأمر به، ولم يجعل له قوّه على كون ذريته مطيعين مؤمنين، وكذا نحن أعطانا الله العلم وأمرنا بيبثه وتعليمه، ولا قدرة لنا على كون أتباعنا موقفين.

وكان يقول: كرامات الأولياء نتائج معجزات نبينا ﷺ، وطريقتنا هذه أخذناها عن أبي يعزى بسنده عن الجنيد عن سري السقطي عن حبيب العجمي بالسند إلى رب العزة جلّ جلاله.

وعن العارف عبد الرحيم المغربي قال: سمعت سيدي أبا مدين يقول: أوقفني ربي عز وجل بين يديه وقال لي: يا شعيب، ماذا عن يمينك؟ قلت: يا رب عطاؤك، قال: وعن شمالك؟ قلت: يا رب قضاؤك، فقال: يا شعيب، قد ضاعفت لك هذا، وغفرت لك هذا، فطوبى لمن رآك أو رأى من رآك.

وعن سيدي أبي العباس المرسي: جُلْتُ في ملكوت الله تعالى، فرأيت سيدي أبا مدين متعلقًا بساق العرش وهو يومئذ أشقر أزرق، فقلت له: وما علومك؟ وما مقامك؟ فقال: علومي أحد وسبعون علمًا، وأما مقامي فراجع الخلقاء، ورأس السبعة الأبدال.

وسئل، رضي الله عنه، عمّا خصّه الله تعالى به، فقال: مقامي العبودية، وعلومي الألوهية، وصفاتي مستمدة من الصفات الربانية، ملأت علومه سري وجهري، وأضاء بنوره برّي وبحري، فالمقرب من كان به عليماً، ولا يسمو إلا من أوتي قلباً سليماً، الذي يسلم

مِمَّا سِوَاهُ، وَلَا يَكُونُ فِي الْوَعَاءِ إِلَّا مَا جَعَلَ فِيهِ مَوْلَاهُ، فَقَلْبُ الْعَارِفِ يَسْرَحُ فِي الْمَلَكُوتِ
بِلَا شَكٍّ ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾^(١).

وسئل عن الحياء، فقال: أوله دوام الذكر، وأوسطه الأنس بالمذكور، وأعلاه أن لا
تري شيئاً سواه.

واختلف أهل مجلسه: هل الخضر^(٢) ولي أم نبي؟ فرأى رجل صالح منهم معروف
بالولاية النبي ﷺ تلك الليلة فقال ﷺ: الخضر نبي، وأبو مدين ولي.

وذكر التادلي^(٣) وغيره أن رجلاً جاءه ليعترض عليه، فجلس في الحلقة، فأخذ
صاحب الدولة في القراءة، فقال له أبو مدين: أمهل قليلاً، ثم التفت للرجل، وقال له: لِمَ
جئت؟ فقال: لأقتبس من نورك، فقال له: ما الذي في كمك؟ قال له: مصحف، فقال له:
اِفْتَحْهُ واقْرَأْ في أول سطر يخرج لك، ففتحه وقرأ أول سطر فإذا فيه ﴿الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَبًا
كَأَن لَّمْ يَغْنَوْا فِيهَا، الَّذِينَ كَذَّبُوا شُعَبًا كَانُوا هُمُ الْخَاسِرِينَ﴾^(٤) فقال له أبو مدين: أما
يكفيك هذا؟ فاعترف الرجل، وتاب، وصلح حاله.

وذكر صاحب «الروض» عن الشيخ الزاهد أبي محمد عبد الرزاق أحد خواص
أصحابه قال: مرَّ شيخنا أبو مدين في بعض بلاد المغرب، فرأى أسداً افترس حماراً وهو
يأكله، وصاحبه جالسٌ بالبعد على غاية الحاجة والفاقة، فجاء أبو مدين وأخذ بناصية^(٥)
الأسد، وقال لصاحب الحمار: أمسك الأسد [واذهب به]^(٦) واستعمله في الخدمة موضع
حمارك، فقال له: يا سيدي أخاف منه، فقال: لا تخف، لا يستطيع أن يؤذيك، فمرَّ
الرجل يقوده والناس ينظرون إليه، فلما كان آخر النهار جاء الرجل ومعه الأسد للشيخ وقال
له: يا سيدي، هذا الأسد يتبعني حيث ذهبتُ، وأنا شديد الخوف منه، لا طاقة لي بعشرته،
فقال الشيخ للأسد: اِذْهَبْ وَلَا تَعُدْ، ومتى آذيت بني آدم سلطتهم عليكم.

(١) سورة النمل ٢٧، الآية ٨٨،

(٢) الخضر: هو الرجل الصالح، صاحب موسى عليه السلام.

(٣) هو يوسف بن يحيى ابن الزيات التادلي، صاحب كتاب التشوف إلى معرفة رجال التصوف، وهو
مخطوط، والمقري ينقل عنه.

(٤) سورة الأعراف ٧، الآية ٩٢.

(٥) الناصية: مقدّم الرأس. لسان العرب (نصاً).

(٦) ما بين قوسين ساقط من طبعة دار صادر (ج ٧ ص ١٤٠).

ومن مشهور كراماته أنه كان ماشيًا يومًا على ساحل، فأسره العدو، وجعلوه في سفينة
يها جماع من أسرى المسلمين، فلما استقر في السفينة توقفت عن السير، ولم تتحرك من
مكانها، مع قوة الريح ومساعدتها، وأيقن الروم أنهم لا يقدرّون على السير، فقال بعضهم:
نزلوا هذا المسلم فإنه قسيس، ولعلّه من أصحاب السرائر عند الله تعالى، وأشاروا له
بالنزل، فقال: لا أفعل إلا إن أطلّقتهم جميع من في السفينة من الأسارى، فعلموا أن لا بدّ
لهم من ذلك، فأنزلوهم كلّهم، وسارت السفينة في الحال.

ومن كراماته أنه لما اختلف طلبة بجاية في حديث «إذا مات المؤمن أعطي نصف
لجنّة» وأشكل عليهم ظاهره: إذ بموت^(١) مؤمنين يستحقّان كلّ الجنّة، فجاءوا إليه وهو
تكلّم على رسالة القشيري، فكاشفهم في الحال بلا سؤال، وقال لهم: المراد أنه يعطى
نصف جنّته هو، فيكشف له عن مقعده ليتنعم به، وتقرّ عينه، ثم النصف الآخر يوم القيامة.
وكان أولياء وقته يأتونه من البلدان للاستفتاء فيما يعرض لهم من المسائل.

وذكر تلميذه الصالح سيدي عبد الخالق التونسي عنه أنه قال: سمعت برجل يسمّى
موسى الطيار يطير في الهواء ويمشي على الماء، وكان رجل يأتيني عند صدع الفجر
فيسألني عن مسائل لا يفهمها الناس، فوقع ليلة في نفسي أنه موسى الطيار الذي سمعت
به، وطال عليّ الليل في انتظاره، فلما طلع الفجر نقر الباب رجل، فإذا هو الذي يسألني،
فقلت له: أنت موسى الطيار؟ فقال: نعم، ثم سألني وانصرف، ثم جاءني مع رجل آخر
فقال لي: صلينا الصبح ببغداد، وقدمنا مكة فوجدناهم في صلاة الصبح، فأعدنا معهم،
وجلسنا^(٢) حتى صلينا الظهر، وأتينا القدس فوجدناهم في الظهر، فقال لي صاحبي هذا:
نعيد معهم، فقلت: لا، فقال لي: ولم أعدنا الصبح بمكة؟ فقلت له: كذلك كان شيخي
يفعل، وبه أمرنا، فاختلفنا وأتيناك للجواب، فقال أبو مدين: فقلت لهم: أمّا إعادة الصبح
بمكة فلأنها بها عين اليقين، وببغداد علم اليقين، وعين اليقين أولى من علم اليقين،
وصلاتكم الظهر بمكة. وهي أم القرى^(٣). فلذلك لا تعاد في غيرها، قال: فقنعا به
وانصرفا.

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٧٢): «أبموت».

(٢) في نيل الابتهاج: «فبقينا».

(٣) أم القرى: من أسماء مكة، سميت بذلك لأنها أصل الأرض، أو لأنها أقدم القرى التي في جزيرة=

وكان استوطن بجاية ويقول: إنها معينة على طلب الحلال، ولم يزل بها يزداد حاله على مرّ الليالي رفعة، ترد عليه الوفود وذوو الحاجات من الآفاق، ويخبر بالوقائع والغيوب، إلى أن وَشَى به بعضُ علماء الظاهر عند يعقوب المنصور، وقال له: إنا نخاف منه على دولتكم، فإن له شَبَهًا بالإمام المهدي، وأتباعه كثيرون بكلّ بلد، فوقع في قلبه، وأهمته شأنه، فبعث إليه في القدوم عليه ليختبره، وكتب لصاحب بجاية بالوصية به والاعتناء، وأن يُحْمَلَ خير محمل، فلما أخذ في السفر شقّ على أصحابه، وتغيّروا، وتكلّموا^(١)، فسكتهم وقال لهم: إن منيتي قريت، ولغير هذا المكان قدرت، ولا بُدّ لي منه، وأنا شيخ كبير ضعيف^(٢)، لا قدرة لي على الحركة، فبعث الله تعالى مَنْ يحملني إليه برفق، ويسوقني إليه أحسن سوق، وأنا لا أرى السلطان ولا يراني، فطابت نفوسهم، وذهب بؤسهم، وعلموا أنه من كراماته، فارتحلوا به على أحسن حال، حتى وطئوا به حَوْز^(٣) تلمسان، فبَدَت له رابطة العباد، فقال لأصحابه: ما أصلحه للرقاد، فمرض مرض موته، فلما وصل وادي يسر اشتدّ به المرض، ونزلوا به هناك، فكان آخر كلامه: الله الحق.

وتوفي رحمه الله تعالى سنة أربع وتسعين وخمسائة، فحُمِل إلى العباد، ومدفن الأولياء الأوتاد، وسمع أهل تلمسان بجنائزته، فكانت من المشاهد العظيمة، والمحافل الكريمة، وفي ذلك اليوم تاب الشيخ أبو علي عمر الحباك، وعاقب الله تعالى السلطان، فمات بعده بسنة أو أقل.

ونقل المعتنون بأخباره أنَّ الدعاء عند قبره مستجاب، وجريه جماعة، وقد زُرَّته مئتين من المرات، ودعوت الله تعالى عنده بما أرجو قبوله.

وقد أطل في ترجمته التادلي في كتابه «التشوّف»، لرجال التصوّف، وقد أفرد لها ابن الخطيب القسطيني بتأليف سمّاه «أنس الفقير».

= العرب وأعظمها. معجم البلدان (ج ١ ص ٢٥٤). يقول الله تعالى: ﴿وَلَتُنَزِّلَ أُمُّ الْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا﴾. سورة الأنعام ٦، الآية ٩٢.

(١) كلمة «وتكلّموا» ساقطة من نيل الابتهاج.

(٢) في نيل الابتهاج: «وقد كبرت وضعفت».

(٣) الحَوْز: الناحية. لسان العرب (حوز).

ومن كلامه: من رُزق حلاوة المناجاة زال عنه النوم، ومن اشتغل بطلب الدنيا ابتُلِيَ فيها بالذلّ، ومن لم يجد من قلبه زاجرًا فهو خراب.

وقوله: بفساد العامة تظهر ولاية الجور، وبفساد الخاصة تظهر دجاجة الدين الفتان^(١).

وقوله: من عَرَف نفسه لم يغترّ بثناء الناس عليه، ومن خدم الصالحين ارتفع، ومن حرمه الله تعالى احترامهم ابتلاه الله بالمقت من خلقه، وانكسار العاصي خير من صولة المطيع.

وقوله: من علامة الإخلاص أن يغيب عنك الخلق في مشاهدة الحق.

وسئل عن المحو^(٢) والشيخ، فقال: المحو من شهدت له ذاتك بالتقديم، وسرك بالاحترام والتعظيم، والشيخ مَنْ هداك بأخلاقه، وأيدك بإطراقه، وأنار باطنك بإشراقه، إلى غير ذلك من كلامه النُّير، وهو بحر لا ساحل له.

وله نظم كثير مشهور بأيدي الناس، ومِمَّا يَنْسَبُ له قوله: [الكامل]

بكتِ السحابُ فأضحكت لبكائها	زهرَ الرياضِ وفاضتِ الأنهارُ
وقَدْ أَقبلتِ شمسُ النهارِ بحلّةٍ	خَضراءَ، وفي أسرارها أسرار
وأتى الربيعُ بخيله وجنوده	فَتَمَتَّتَتْ في حُسْنِهِ الأبصارُ
والوردُ نادى بالورودِ إلى الجنى	فتسابق الأطيّارُ والأشجار
والكأسُ ترقصُ والعقارُ تشعشعت	والجوُّ يضحكُ والحبيبُ يُزار
والعودُ للغيدِ الحسانِ مجاوبُ	والطارُ أخفى صوته المزمار
لا تحسبوا الزمرَ الحرامَ مرادنا	مزمارُنا التسبيحُ والأذكار
وشرابُنا من لطفه، وغناؤنا	نعم الحبيبُ الواحدُ القهار
والعودُ عاداتُ الجميل، وكأسنا	كأسُ الكياسة، والعقارُ وقَارُ

(١) في طبعة عبد الحميد (ج ٩ ص ٣٧٤): «الفتانون».

(٢) المحو: من اصطلاح الصوفية.

فتألفوا وتطَيَّبوا واستغنموا قبل المماتِ فدهركم غدار
واللهُ أرحمُ بالفقيرِ إذا أتى من والديه فإنه غفار
ثم الصلاةُ على الشفيحِ المصطفى ما رُئِمَتْ بلغاتها الأطيَّار

وإنما ذكرت ترجمة سيدي الشيخ أبي مدين للتبرك به، ولكونه شيخ جدي، فأنا في
بركته لقول جدي: إنه دعا له ولذريته بما ظهر قبوله، ولأننا ذكرنا في هذا التأليف كثيراً من
أنباء أبناء الدنيا، فأردنا كفارة ذلك بذكر الصالحين، والله الموفق بمنه وكرمه، آمين.

انتهى الجزء التاسع من كتاب نفع الطيب ويليهِ الجزء العاشر

مبتدئاً بالباب السابع من القسم الثاني من الكتاب

ثبت بأسماء المصادر والمراجع

- ١ . الإحاطة في أخبار غرناطة (١ . ٤) . تحقيق الأستاذ محمد عبد الله عنان . مكتبة الخانجي بالقاهرة، الشركة المصرية للطباعة والنشر، ١٩٧٣ . ١٩٧٧ .
- ٢ . اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد . دار الكتب الإسلامية، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٠ .
- ٣ . أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (١ . ٣) . تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٠ .
- ٤ . الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى للشيخ أحمد بن خالد الناصري (١ . ٩) . طبعة دار الكتاب، الدار البيضاء، ١٩٥٤ .
- ٥ . أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام أو تاريخ إسبانيا الإسلامية لابن الخطيب . القسم الثاني، تحقيق الأستاذ إ . ليفي بروثنسال . دار المكشوف، بيروت، ١٩٥٦ .
- ٦ . الأعلام للزركلي (١ . ٨) . دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠ .
- ٧ . الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، شرحه وكتب هوامشه الدكتور يوسف طويل والأستاذان عبد علي مهنا وسمير جابر . دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦ .
- ٨ . أنس الفقير وعزّ الحقيير لابن قنفذ القسنطيني . تحقيق الأستاذين محمد الفاسي وأدولف فور . ط . الرباط، ١٩٦٥ .

- ٩ . البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني (١ . ٢) . ط . مصر ، ١٣٤٨ هـ .
- ١٠ . بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد ليحيى بن محمد ابن خلدون (١ . ٢) . طبع في الجزائر مع ترجمة فرنسية ، سنة ١٩٠٣ .
- ١١ . بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس للضبي . دار الكاتب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ١٢ . البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب لابن عذاري المراكشي (١ . ٤) . تحقيق ج . س . كولان وإ . ليثي بروثسال والدكتور إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت .
- ١٣ . التعريف بابن خلدون ورحلته شرقاً وغرباً لابن خلدون . تحقيق الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي . ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .
- ١٤ . توشيح التوشيح للصفدي . تحقيق الأستاذ أليير مطلق . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٦ .
- ١٥ . جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس للحميدي . الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ .
- ١٦ . جمهرة أنساب العرب لابن حزم . تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ .
- ١٧ . جيش التوشيح لابن الخطيب . تحقيق الأستاذ هلال ناجي . مطبعة المنار بتونس .
- ١٨ . الحلة السيرة لابن الأبار (١ . ٢) . تحقيق الدكتور حسين مؤنس . الشركة العربية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ١٩ . دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك . تحقيق الدكتور جودت الركابي . دار الفكر بدمشق ، ١٩٨٠ .
- ٢٠ . ديوان ابن الحداد الأندلسي . جمعه وحققه وقدم له الدكتور يوسف علي طويل . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- ٢١ . ديوان ابن خفاجة . دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٢٢ . ديوان ابن سهل الأندلسي . قدم له الدكتور إحسان عباس . دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٧ .

- ٢٣ . ديوان ابن شهيد الأندلسي . عني بجمعه Charle Pellat . دار المكشوف ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- ٢٤ . ديوان ابن عبد ربه . حققه وجمعه وشرحه الدكتور محمد رضوان الداية . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٢٥ . ديوان أبي الأسود الدؤلي (١ . ٢) . تحقيق الشيخ محمد آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٤ .
- ٢٦ . ديوان أبي تمام . شرح وتعليق الدكتور شاهين عطية . دار صعب ، بيروت .
- ٢٧ . ديوان أبي الحسن التهامي . الإسكندرية ، ١٨٩٣ .
- ٢٨ . ديوان أبي العتاهية (شرح ديوان أبي العتاهية) . دار التراث ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- ٢٩ . ديوان أبي فراس الحمداني (شرح ديوان أبي فراس الحمداني) دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- ٣٠ . ديوان الأعمى التطيلي . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٣ .
- ٣١ . ديوان امرئ القيس . تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر ، ١٩٦٩ .
- ٣٢ . ديوان بشار بن برد . جمعه وحققه السيد بدر الدين العلوي . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- ٣٣ . ديوان جرير . دار صادر . ودار بيروت ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ٣٤ . ديوان جميل بثينة . دار بيروت ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- ٣٥ . ديوان حسان بن ثابت . شرح البرقوقي .
- ٣٦ . ديوان زهير بن أبي سلمى . دار بيروت ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- ٣٧ . ديوان الشريف الرضي (١ . ٢) . دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٩٦١ .
- ٣٨ . ديوان الصبابة لشهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المغربي . ط . القاهرة ، ١٢٧٩ .
- ٣٩ . ديوان المتنبي (العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب) . شرحه الشيخ ناصيف اليازجي ، دار القلم ببيروت .

- ٤٠ . ديوان النابغة الذبياني . حققه وقدم له الأستاذ فوزي عطوي . دار صعب ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٤١ . الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني (أربعة أقسام في ثمانية مجلدات) . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٨ . ١٩٧٩ .
- ٤٢ . الذيل والتكملة لابن عبد الملك المراكشي (١ . ٦) . تحقيق الأستاذين محمد بن شريفة وإحسان عباس . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ .
- ٤٣ . الروض المعطار في خبر الأقطار (معجم جغرافي) للحميري . تحقيق الدكتور إحسان عباس . مؤسسة ناصر للثقافة ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ٤٤ . روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراکش وفاس لأحمد بن محمد المقري التلمساني . ط . المطبعة الملكية بالرباط ، ١٩٦٤ .
- ٤٥ . شروح سقط الزند (١ . ٥) . ط . دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٥ . ١٩٤٨ .
- ٤٦ . الشعر والشعراء لابن قتيبة (١ . ٢) . دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- ٤٧ . صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي (١ . ١٤) . شرحه وعلق عليه الأستاذ محمد حسين شمس الدين والدكتور يوسف علي طويل . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٧ .
- ٤٨ . الضوء اللامع للسخاوي (١ . ١٢) . ط . مصر ، ١٣٥٣ . ١٣٥٥ هـ .
- ٤٩ . طبقات الشعراء لابن سلام . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- ٥٠ . العبر وديوان المبتدأ والخبر (المعروف بتاريخ ابن خلدون) لابن خلدون . سبعة مجلدات في أربعة عشر جزءاً . دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٥١ . ابن عبد ربه للدكتور يوسف علي طويل . مطبعة سعد إخوان ، بيروت ، ١٩٩٣ .
- ٥٢ . العقد لابن عبد ربه (١ . ٧) . شرح الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، ١٩٤٩ . ١٩٦٥ .
- ٥٣ . علم البيان للدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٧٠ .

٥٦. عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة. تحقيق الدكتور نزار رضا. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥.
٥٧. فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی (١ - ٥). تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣ - ١٩٧٤.
٥٨. القاموس المحيط للفيروزآبادي. مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦.
٥٩. قرآن کریم. دار الفکر، بیروت، ١٤٠٣ هـ.
٦٠. قلائد العقیان فی محاسن الأعیان لابن خاقان. القاهرة، ١٢٨٤ هـ.
٦١. الکتیبة الکامنة فی من لقیناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة لابن الخطیب. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة، بیروت، ١٩٦٣.
٦٢. لسان العرب لابن منظور (١ - ١٥). دار صادر، بیروت.
٦٣. اللمحة البدریة فی الدولة النصرية لابن الخطیب، نشره الأستاذ محب الدین الخطیب. المطبعة السلفية بالقاهرة، ١٣٤٧ هـ.
٦٤. مجمع الأمثال للمیدانی (١ - ٢). تحقيق الأستاذ محمد محیی الدین عبد الحمید. مطبعة السنة المحمدیة، سنة ١٩٥٥.
٦٥. محیط المحيط للمعلم بطرس البستاني. مكتبة لبنان، بیروت، ١٩٧٧.
٦٦. مختار الصحاح للرازي. مؤسسة الرسالة، دار البصائر، بیروت، ١٩٨٥.
٦٧. مدخل إلى الأدب الأندلسي للدكتور يوسف طویل. دار الفكر اللبناني، ١٩٩١.
٦٨. المرقبة العليا فیمن يستحق القضاء والفتيا للنباهي. المكتب التجاري للطباعة والنشر، بیروت.
٦٩. المرقصات والمطربات لابن سعید. دار حمد ومحيو، بیروت، ١٩٧٣.
٧٠. مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي (١ - ٤). دار الأندلس، الطبعة الرابعة، بیروت، ١٩٨١.

٦٩ . مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لشهاب الدين ابن فضل الله العمري (الجزء الحادي عشر). مخطوطة مصورة بالميكروفيلم في مكتبة الجامعة الأميركية في بيروت تحت رقم Mic-A-80.

٧٠ . مشاهدات لسان الدين بن الخطيب في بلاد المغرب والأندلس (مجموعة من رسائله). نشر وتحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي، مطبعة جامعة الإسكندرية، سنة ١٩٥٨.

٧١ . مطالع البدور في منازل السرور لعلاء الدين الغزولي (١ - ٢). الطبعة الأولى، ط. مطبعة إدارة الوطن، القاهرة، ١٢٩٩.

٧٢ . المطرب من أشعار أهل المغرب لابن دحية. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري والدكتور حامد عبد المجيد والدكتور أحمد بدوي. دار العلم للجميع، بيروت، ١٩٥٥.

٧٣ . مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس لابن خاقان. الطبعة الأولى، مطبعة الجوائب بالقسطنطينية، ١٣٠٢ هـ.

٧٤ . معجم البلدان لياقوت الرومي (١ - ٥). دار صادر، دار بيروت، ١٩٨٤.

٧٥ . المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي علي الصدي لابن الأبار. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.

٧٦ . المغرب في حلى المغرب لابن سعيد (١ - ٢). تحقيق الدكتور شوقي ضيف. دار المعارف بمصر، ١٩٦٤.

٧٧ . المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار. تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٨٣.

٧٨ . المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي لابن تغري بردي (الجزء الأول). تحقيق الأستاذ أحمد يوسف نجاتي. مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٦.

٧٩ . نثر فرائد الجمان في نظم فحول الزمان لابن الأحمر. تحقيق الأستاذ محمد رضوان الداية. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٧.

- ٨٠ . نفاضة الجراب في غلالة الاغتراب لابن الخطيب . تحقيق الدكتور أحمد مختار العبادي . دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة .
- ٨١ . نيل الابتهاج بتطريز الديباج لأحمد بابا التمبكتي . ط . فاس .
- ٨٢ . الوافي بالوفيات للصفدي (١٧٠ ١) . فيسبادن ، ١٩٦٢ . ١٩٨١ .
- ٨٣ . وفيات الأعيان لابن خلكان (١٠٨٠ ١) . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٧ . ١٩٧٨ .
- ٨٤ . يتيمة الدهر في محامن أهل العصر للثعالبي (١٠٤٠ ١) . دار الكتب العلمية ، بيروت .

فهرس الجزء التاسع

من كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب

٣	صلة الباب الخامس من القسم الثاني
٣	في إيراد جملة من نثر لسان الدين
٣	خطبة كتاب في المحبة للسان الدين
٢٢	خاتمة خطبة كتاب المحبة
٣١	من كلام لسان الدين في عدد فرق الاعتزال
٣٩	موعظة من إنشاء لسان الدين
٤٩	من إنشاء لسان الدين يخاطب طالب موعظة
٥٥	رسالة منه إلى شيخ الموحدين بتونس
٦١	خطاب إلى سلطان فاس على لسان سلطانه الغني بالله
٦٤	من إنشائه على لسان ابن سلطانه
٦٦	ظهير من إنشائه بتولية مشيخة الغزاة
٦٩	ظهير من إنشائه في تقليد الأمير سعد
٧٢	من إنشائه إلى سلطانه وقد عاد لملكه
٧٤	من إنشائه على لسان سلطانه إلى رسول الله ﷺ
١٠٠	خطبة للمقري على منوال لسان الدين
١٠١	من كلام لسان الدين يخاطب السلطان أبا زيان
١٠٥	من كلامه يخاطب شيخ الدولة يحيى بن رحو
١٠٦	من كلامه يخاطب شيخه ابن مرزوق في شفاعة
١٠٨	من كلامه يخاطب أبا زيد ابن خلدون الرئيس

- من رسالة له كتب بها إلى الفقيه أبي زكريا بن خلدون لما ولي الكتابة عند أبي حمو
سلطان تلمسان ١١٤
- من مخاطباته ما كتب به إلى صاحبه العلامة أبي القاسم بن رضوان ١١٧
- من كلامه يخاطب شيخ العرب المبارك بن إبراهيم ١١٨
- من كلامه يخاطب شيخه أبا عبد الله بن مرزوق ١٢٠
- من إنشائه ظهر كتاب على لسان سلطانه لأحد الفقهاء وقد ولّاه استكشاف أحوال الرعية ١٢٣
- من إنشائه عند قبر السلطان أبي الحسن المريني وقد لجأ إلى ولده ١٢٥
- من إنشائه يخاطب الوزير المتغلب على بلاد المغرب ١٢٧
- من إنشائه أيضًا إلى وزير المغرب على أثر الفتح الذي تكيف له ١٢٨
- من إنشائه إلى وزير المغرب بسلا ١٢٩
- من إنشائه معزياً الرئيس عامر بن محمد الهتاني ١٣١
- من إنشائه يخاطب الرئيس عامر بن محمد الهتاني ١٣٣
- من إنشائه يخاطب شيخ الدولة وقد أبل من مرضه ١٣٤
- من إنشائه يخاطب شيخه ابن مرزوق جواباً عن كتاب منه ١٣٦
- من إنشائه جواب عن كتاب ورد إليه من الفقيه الكاتب ابن الثغري على لسان سلطان
تلمسان ١٤٣
- من إنشائه قصة عن الرشيد في سياسة الدولة ومنازل رجالاتها ١٤٧
- نماذج قصار من نثر لسان الدين في عليّة أهل زمانه وفي وصف بعض البلدان ١٦٠
- وصف بسطة للقلصاوي ولابن مرزوق ١٦١
- من إنشاء لسان الدين ما خاطب به السلطان على لسان جدته ١٦١
- من شعر لسان الدين في مدح الرسول ﷺ ١٦٣
- قصيدة له في يوم ميلاد الرسول ﷺ عام ٧٦٢ ١٦٥
- قصيدة له خاطب بها السلطان أبا عنان على إثر انصرافه من بابه ١٦٩
- قصيدة له يهنئ بها السلطان وقد أعذر أولاده ١٧٤
- من نظمه عن كتاب أبيات الأبيات والكتاب المسمى: الصيب والجهايم ١٧٨
- من لاميته المسمّاة: المنح الغريب في الفتح القريب، التي خاطب بها سلطانه حين
عاد لملكه من المغرب ١٩٤
- من نظمه يخاطب عبد الواحد بن زكريا ابن سلطان إفريقية ١٩٦
- من نظمه ما كتب على مدرسة بناها السلطان أبو الحجاج وإجازة بينه وبين ابن الحجاج
وقد مرّ ببعض مسالك غرناطة ١٩٧
- من نظمه في تورية طيبة، ويخاطب ابن مرزوق، ويخاطب أحد الشرفاء ١٩٨

من نظمه: وقد مرّ بدار أحد الأغنياء، وفي الشيخ ابن بطلان، وعندما انتابه برغوث	
ويخاطب ابن حسون في صدر رسالة	١٩٩.....
من نظمه في عثمان بن يحيى وقد وقف على مراكش	٢٠١.....
من نظمه يخاطب أحمد بن يوسف ونماذج صغار شتى	٢٠١.....
ترجمة العارف بالله أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر، الأندلسي، تزيل سلا ..	٢٠٧.....
رجع إلى نظم لسان الدين: مداعباته ومن شعره عندما وقف على قبر المعتمد بالله في	
مدينة أغمات	٢١٠.....
من نظمه: يخاطب ضريح السلطان أبي الحسن بشالة لاستنهاض عزيمته في قضاء	
غرضه	٢١١.....
من نظمه: يخاطب السلطان أبي الحجاج وفي التورية	٢١٢.....
من نظمه في التورية والتجنيس	٢١٣.....
من نظمه: يهنئ سلطان تلمسان أبا حمو	٢١٤.....
بين أبي عبد الله بن جزّي وبعض أهل فارس	٢١٦.....
قصيدة لأبي زكريا يحيى بن خلدون يحذو فيها حذو لسان الدين	٢٢٤.....
حديث عن احتفال السلطان أبي حمو بالمولد النبوي الشريف	٢٢٧.....
مقطوعات لأبي زكريا يحيى بن خلدون	٢٢٩.....
حديث عن الموشحات والأزجال: نشأتها، تدرجها، أنواعها	٢٣٠.....
مقدم ابن معافى القبري، مبدع الموشح	٢٣١.....
استحداث العاقبة فن الزجل	٢٤١.....
ترجمة أبي بكر بن باجة آخر فلاسفة الإسلام ببلاد الأندلس (ابن الصائغ)	٢٤٣.....
ترجمة محمد بن أحمد الوادي أشي	٢٥٢.....
عودة إلى ترجمة ابن باجة الصائغ الفيلسوف	٢٥٣.....
ترجمة الفتح ابن خاقان وفيها ذكر سبب العداوة التي كانت بينه وبين ابن باجة	٢٥٥.....
نماذج من تراجم الفتح ابن خاقان في كتابه: المطمح	٢٦٥.....
من ترجمة أبي يحيى بن المعتصم، رفيع الدولة ابن صمادح	٢٦٩.....
من ترجمة الوزير أبي الوليد بن حزم	٢٧١.....
من ترجمة أبي بكر الغساني وأبي عامر بن عقّال	٢٧٢.....
من ترجمة أبي مروان الطنبلي	٢٧٤.....
من ترجمة الفقيه أبي عمر أحمد بن عبد ربه صاحب العقد الفريد	٢٧٥.....
من ترجمة أبي القاسم المنيشي	٢٧٩.....
من ترجمة أبي الحسن البرقي	٢٨١.....

- ٢٨٢..... من ترجمة أبي الحسن علي بن جودي
- ٢٨٤..... نماذج من شعر الفتح بن خاقان
- ٢٨٥..... نماذج من نثر الفتح بن خاقان
- ٢٨٦..... موشحة ابن سهل التي عارضها لسان الدين
- ٢٨٨..... بعض أهل المغرب يعارض موشحة ابن سهل
- ٢٩١..... موشحة لسان الدين ابن الخطيب
- لسان الدين يؤلف كتاب: جيش التوشيح، ثم يذيل عليه وزير القلم بالمغرب عبد
 ٢٩٣..... العزيز الفشتالي
- ٢٩٤..... موشحة أبي العقاد
- ٢٩٥..... موشحة لبعض أهل مراکش
- ٢٩٦..... موشحة للسلطان منصور ومقطوعات أخرى من نظمه
- ٣٠٦..... موشحة بعض أذكى الأصحاب في مديح المقرئ
- ٣١٠..... من موشحات لسان الدين
- ٣١١..... موشحة لعثمان الملطي في مدح القاضي الفاضل
- ٣١٢..... موشحة للشهاب العزازي
- ٣١٧..... موشحة الموصلي التي عارضها الشهاب العزازي
- ٣٢٠..... الباب السادس من القسم الثاني من الكتاب
- ٣٢٠..... في مصنفات لسان الدين
- ٣٢٠..... لسان الدين يذكر مؤلفاته في الترجمة التي عقدها لنفسه في الإحاطة
- استدراك للمؤلف بذكر مؤلفات لسان الدين بعد كتابته ترجمته وابن الأحمر يتحدث
 ٣٢٢..... عن مصنفات لسان الدين
- ٣٢٢..... حديث عن روضة التعريف، أحد مؤلفات لسان الدين وبقية مؤلفاته
- حديث عن كتاب الإحاطة أحد تأليفه، ومختصره: مركز الإحاطة في أدباء غرناطة،
 ٣٢٤..... للبدر الششكي
- ٣٢٤..... حجة سلطانية بوقف كتاب الإحاطة
- ٣٢٧..... لسان الدين يقف نسخة من كتاب الإحاطة بخانقاه سعيد السعداء بمصر
- ٣٢٨..... المؤلف يرى خطوط جماعة من العلماء على نسخة الإحاطة بمصر
- ٣٢٨..... ابن الأحمر يبين أصول ابن الخطيب في كتابه الإحاطة
- ٣٣٠..... ترجمة أبي إسحق إبراهيم بن عبد الله بن الحاج الغرناطي (عن الإحاطة)
- ٣٤٢..... قصيدة لمحمد بن الثغري يمدح فيها أبا حمو سلطان تلمسان
- ٣٤٤..... قصيدة أبي المكارم قنديل ابن صاحب المقدمة الأجرومية في فاس

٣٤٦	قصيدة أخرى للشغري يمدح تلمسان وسلطانها
٣٤٩	لقاضي المزدغي يمدح فاس، ولسان الدين يمدح تلمسان
٣٥٠	قصيدة لأبي عبد الله التلايسي في تلمسان
٣٥١	قصيدة ابن خميس في مدح تلمسان
	حديث عن تلمسان لأبي زكريا يحيى بن خلدون في كتابه: بقية الرواد في أخبار
٣٥٣	بني عبد الواد، وأيام حمو الشامخة الأطواد
٣٥٥	وصف لسان الدين لمدينة تلمسان
٣٥٥	المقري مؤلف الكتاب يتحدث عن تقلباته في البلاد وتواريخها
٣٦٤	ثبت بأسماء المصادر والمراجع
٣٧١	الفهرس

مؤسسة جواد للطباعة والتصوير



هاتف: ٨٣٨١٥٧-٢-٨٣٧٧٠٢ - بـيـرُوت - لـبـنـان

 Bibliotheca Alexandrina



0581059